



Bibliotheca Alexandrina



0137862

طہ حسین - توفیق الحکیم

القمح المسکون

عدد ۱۰





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر

هذا المعارف ٦٠ دار المعارف

طه حسين . توفيق الحكيم

الغنى المسكور

اقرأ ٣٥٦

دار المعارف بمصر

اقرأ ٣٥٦ - أغسطس سنة ١٩٧٢

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

الإهداء

إلى

التي كانت تشيع ذهابنا إلى
القصر المسحور وتتلقى عودتنا
منه بنظرات حائرة وبسمات
ساخرة، ولكن فيها مع ذلك
الرحمة والإشفاق والتشجيع؛
لأنها تعرف كيف تحيي
زهرات الأدب وتبعث نشاط
الأدباء ... إلى : مدام طه
حسين ... نرفع حديث
القصر المسحور

توفيق الحكيم وطه حسين

« سالنش ١٩٣٦ »

معمیر شهر زاد

« من مأمنه يؤتى الحذر » كذلك قالت حكمة القدماء .
وأثبت الظروف إلا أن أكون أنا الدليل الناصع على صدق ما قالت
حكمة القدماء . فقد ضقت بالحياة العنيفة المفعمة بألوان النشاط
المختلفة في مصر حتى لم أستطع لها احتمالاً ، وحتى ضعف كل جسمي
وانهدت لها قوى ، وعجزت لها أعصابي عن المقاومة فأصبحت سريع
الغضب سريع الرضى ، سريع الانفعال بوجه عام ، حتى أنكرت نفسي
وأنكرني الناس ، ولم أر بداً أمن أن أفر بما بقي لي من قوة العقل والجسم إلى
مكان بعيد أخلو فيه إلى نفسي ، وأستريح فيه من هذه الجهود المتصلة
وأسترد فيه بعض ما أنفقت من القوة ، حتى إذا استجمعت منه حظاً
لابأس ، به عدت إلى مصر فأنفقت مرة أخرى في غير تقصير ولا اقتصاد .
من أجل هذا كله عبرت البحر ومررت بباريس مرّاً سريعاً
كأنه مر الطيف ، فلم يرني الحى اللاتينى إلا مرة أو مرتين . ثم
أويت إلى هذه القرية النائية المنزوية في عطف من أعطاف الجبل ،
إلى هذه القرية التي لا يعرفها المصريون ، والتي يمرون بها في طريقهم إلى
المصايف المعروفة دون أن يخطر لهم الوقوف عندها أو الإقامة فيها .
واخترت مع أهلي فندقاً متواضعاً متوسط الحال لا تشغل أهله هذه
الحركات العنيفة التي تشغل المصطافين ولا يخطر لمصرى أن يأوى إليه
إن ألم بهذه القرية خطأ ، لأن المصريين في العادة إذا عبروا البحر

لا يأوون إلا إلى الفنادق الفخمة التي يكثر فيها الفرح والمرح ويظن بأهلها الغنى والثروة وتعود الترف والنعيم .

ولما بلغت الفندق أكرمت صاحبي على أن يختار لنفسه ، أو اخترت له أنا غرفة في الطابق الأعلى لا يصعد إليه أحد إلا الذين لا يكلفون بالراحة ولا يشفقون من الجهد ، لأن غرفة صاحبي إذا كنا في أوربا هي في الوقت نفسه الملجأ الذي ألبأ إليه إذا أردت القراءة أو الإملاء . وكذلك اعتقدت ، وكان لي الحق أن أعتقد ، أني قد أمنت الضجيج والعجيج وضمنت الراحة والهدوء ، وأعددت لنفسي ما أنا محتاج إليه لأسترد النشاط من جهة ولأعوض الوقت الضائع من جهة أخرى ، فأقرأ كثيراً وأكتب قليلاً .

وإني لمع صاحبي ذات يوم قد خلونا إلى ديوان من دواوين الشعر ننظر فيه وانقطعت الصلة بيننا وبين العالم الخارجي حتى ما نسمع هفيف الرياح ولا حفيف الأغصان ، ولا غناء الطير ولا صياح الأطفال الذين يلعبون في حديقة الفندق ، وإذا الباب يطرق طرقة خفيفة لا نحفل به ولا نلتفت إليه ، نظن أنه لا يعنينا وإنما يعنى الغرفة المجاورة ، ولكن الطرق يتصل ويلح ، ثم يشتد شيئاً فشيئاً ، ثم يضطرنى إلى أن ألتفت ، ويضطر صاحبي إلى أن يضع الكتاب ثم يضطره إلى أن ينهض فيفتح الباب ليرى ما دونه ، وكان قد أغلقه فأحكم إغلاقه إيثارة للعافية وإغراقاً في التحفظ والاحتياط ، ولم يكد صاحبي يفتح الباب

حتى رأى شخصاً غريباً كان يقدر أن يرى كل إنسان وأن يرى كل شيء دون أن يراه . شخصاً شقيقاً في زى أهل العراق لم يعرفه قط ، وهو من أجل ذلك ينكره أشد الإنكار وينكر وجوده في هذه القرية المنعزلة ، وينكر اهتدائه إلى هذا الفندق وصعوده إلى هذا الطابق وطرقه باب هذه الغرفة .

وكان صاحبي مقتنعاً بأن هذا الشخص قد أخطأ طريقه وجار عن سبيله وقصد إلى غير مقصد ، ولكن الشخص يسأله عنى ويدفع إليه كتاباً يطلب منه أن يتلوه على . فيعود صاحبي إلى حيران دهشاً ، قد كان يدركه الاختلاط أولاً أنه تعود مثل هذه المفاجآت منذ امتحنته الأحداث بمصاحبتى . فهو يفض الكتاب ويقرأ على هذه الأسطر :

« سيدى

« علمت اليوم أنك معتزل في عطف من أعطاف هذا الجبل الذى أصطاف قريباً من قمته ، فنازعنى نفسى إلى أن أراك ، ثم دفعتنى نفسى إلى رؤيتك دفعاً لم أجده عنه مندوحة ، وكنت أحب أن أسعى إليك حتى لا أكلفك مشقة الحركة وجهد الانتقال ، ولكنى آثرت أن تسعى إلى حتى لا أكلفك مشقة هى أثقل على نفسك فيما أعتقد من المشقة الأولى ، لأنها معنوية ، فأنت تكره من غير شك أن تسعى سيدة للقائك ،

وأدبك يفرض عليك أن تسعى أنت للقائها . وإذن فأنا أكتب
إليك راجية أن تتفضل فتهياً للقائى ، ولكنى أحب أن تعلم
أنى لأزار إلا حين منتصف الليل وأن زيارتى لن تكلفك جهداً
ولاعناء ، فإذا تقدم الليل وكاد ينتصف فانتظر متهياً
للخروج . ولك أن تصطحب هذا الفتى الذى يلزمك لزوم
الظل إن لم تر من اصطحابه بدءاً ، ولك أن تتركه إن كنت
قد ضقت به كما تضيق بكثير من الناس وبكثير من الأشياء
من حين إلى حين ، فأنا أعرف من أمرك ياسيدى أكثر مما
تظن .. وتقبل تحية المشوقة إلى لقاءك »
شهر زاد

أظنك أيها القارئ العزيز غير محتاج إلى أن أصف لك ما أدركنى
من الدهش وما أدرك صاحبى من الدهول ، ولكن دهشى وذهول
صاحبى تجاوزا حدهما حين التفت صاحبى فلم ير الفتى العراقى الذى حمل
إلينا الكتاب ، وحين التمس فى الفندق لم ير له أثراً ، وحين سأل عنه
أصحاب الفندق ظهر له أنهم لم يروه ولم يحسوه ولم يعرفوا له خبراً ، وأن
أحداً لم يسألهم عن مكاننا وأنهم لم يداؤا أحداً على هذا المكان .
كان الدهش والدهول ينتهيان بصاحبى وبى إلى الجنون أو إلى
ما هو أكثر من الجنون ، وقد خيل إلينا لحظة أن خيالاً من هذه الخيالات
التي تملأ الضمائر وتنكرها نفوسنا الشاعرة قد عبث بنا ، وأن الذى

أثار هذا الخيال هو حضور الأستاذ توفيق الحكيم إلى قريتنا منذ يومين .

فقد حضر صديقنا توفيق الحكيم إلى هذه القرية في قصة لعلك تظهر عليها وقتاً ، ومنذ انتهى إلينا كثر الحديث بالطبع عن « أهل الكهف » ، و « شهر زاد » ، و « عودة الروح » وما يتصل بذلك كله من الأدب والنقد والإنتاج والتقصير ، وكل هذا العناء الذي فرزنا منه إلى فرنسا مقسمين أن نتجنبه في أثناء الصيف . فخیل إلى صاحبي وإلى أن كثرة الحديث في الأدب وفي أبطال توفيق الحكيم قد سحرت عقولنا وصورت لنا كل هذا القصص الذي عرضته عليك ، ولكن الكتاب كان بين يدي صاحبي يمسه بيديه ويراه بعينه ويقراً على ما فيه من الكلام .

وجعلنا كلما تقدم النهار ودنونا من المساء اشتد اضطرابنا وامتلأت قلوبنا وجلاً ورعباً حتى أنكرنا خلطاؤنا وأشفق على أهلى وخیل إلیهم أنى أنهى لعله من العلل أو للون من ألوان الحمى .

ولست أخفى عليك أنى اجتهدت كما اجتهد صاحبي في أن نخفي هذه القصة على من حولنا مخافة أن يظن بنا الجنون وأن ندخل الروع على قوم آمنين .

ومن عادتنا إذا رفعنا أيدينا عن طعام العشاء أن نمشي قليلاً في طريق من هذه الطرق الجبلية نستمتع بهذا الهواء الطلق الأرج ثم نعود إلى مخبئنا فنخاو إلى كتبنا حتى يدعونا النوم إلى أن نستريح .

وقد جهدنا برغم ما كان يملأ قلوبنا من هذا الخوف المتزايد من لحظة إلى لحظة في أن نجري الأمور كما تعودنا أن نجريها دون أن نغير شيئاً مما ألفنا . فلما آوينا آخر الأمر إلى غرفتنا الشاهقة في السماء لم نقرأ صحيفة ولم نفتح كتاباً ولم ننظر في ديوان ، وإنما لبثنا فيما كنا فيه من دهش وحيرة وذهول نتظر أحد الخطرين . فإما أن يتحقق ما أنبأنا به الكتاب وإذن فأنه وحده يعلم ما وراء ذلك ، وإما أن يتكشف الأمر عن لا شيء فينتصف الليل وكأننا لم نتسلم كتاباً ولم نتلق دعوة ولم نتعرض لخطر ولم نحس خوفاً ، وإذن فهو الشر الذي ليس بعده شر ، هو الجنون الذي لا يختص به فرد من الأفراد وإنما يشترك فيه اثنان .

وهذه دقائق إحدى عشرة تنبئنا بأن انتصاف الليل ليس بعيداً ، وهذا العرق البارد يسيل على جبهتنا ، وما نحن هذان نتكلف الجلد ونأبى على أسناننا أن تصر وعلى فرائصنا أن ترتعد ولكن ماذا ! هذا الباب يطرق طرقة خفيفة ، ثم يفتح دون أن نأذن بالدخول ، ثم . . . ونفיק وإذا نحن في مكان غير المكان الذي أنفقنا فيه أول الليل ، ولكن الغريب أننا لا ننكر أنفسنا ولا نحس خوفاً ولا وجلًا ولا نجد إلا ما يجده الزائر لإنسان ذي خطر من هذا التهيب اليسير الذي يشغله في أثناء الانتظار أن يؤذن له .

ولا يطول هذا الانتظار وإنما هو قصير جداً لا يتيح لنا أن نتبين الغرفة التي نتظر فيها والأثاث الذي يحيط بنا .

فهذا باب يفتح في جانب من جوانب الغرفة ، وهذه فتاة

رشيقة أنيقة تدخل منه مشيرة قائلة في خفة وفي لهجة عربية فصيحة عذبة : « هل لـهـذين السيدين أن يتبعاني ؟ » فتبعها آمنين مطمئنين كما تعودنا أن نفعل في مصر حين نزور من نزور من العظماء وأشراف الناس . وهى تسعى بين يدينا رشيقة خفيفة الروح كأنما تمشي في الهواء ونحن نتبعها متنقلين معها من غرفة إلى غرفة ومن بهو إلى بهو ، تصل إلينا من بعيد أنغام عذبة هادئة متصلة كأنها غناء الأرواح ، إن كنا قد سمعنا غناء الأرواح . ثم تنهى بنا هذه الفتاة الحسنة إلى أستار ثقال فتقف لحظة مشيرة إلينا أن سيدتها هنا وراء هذه الأستار . ثم تتقدم فتنحى سترًا عن يمين وسترًا عن شمال ، وتمضي خطوات ثم تنحى محمية ثم تنحرف لنا عن الطريق ثم تنصرف وقد تركتنا مع شهر زاد .

وشهر زاد تلقانا باسمه مبهجة مشرقة الوجه طلقة الأسارير ، ولكنها لا تتحرك من مكانها وإنما تشير إلى صاحبي إشارة خفيفة أن ادنوا ، فدنونا وإذا هى مستلقية على هذا الأثاث الذى يسمونه الكرسي الطويل ، قد كثرت من حولها الوسائد ووضعت قريباً منها مائدة صغيرة قد أثقلتها الكتب والصحف والمجلات وهى تمنحنا يداً صغيرة رشيقة ، فإذا لثمناها أذنت لنا بالجلوس وأبت إلا أن يكون مكاني قريباً منها ، فنجلس ويتصل الصمت لحظات ، ثم نسمع صوتاً لا أستطيع أن أشبهه إلا بخريير الماء حين يتساقط هادئاً نحيلاً في حوض من المرمر . وإذا هلك الصوت الحلو النحيل البعيد يقول لى : لقد روعناك ياسيدى على غير انتظار منك لهذا الخروج ، فعدرة إليك ولا تلم إلا نفسك فقد كثر

الحديث عنك وكثر ما قرأت لك ، حتى إذا علمت بقربك منى لم أجد من لقائك بدءاً . قلت فى صوت مضطرب بعض الشيء ، عفواً ياسيدتى أين أنا ؟ ومن تكونين ؟ أريد أن أعرف أناأنا أم يقظان ، فقد اختلفت على أمور منذ اليوم أذهلتنى عن نفسى ، ولا أكاد أبلغ هذه الجملة حتى يتردد فى هذه الغرفة الواسعة ضحكك نحيف حلو ، ثم تمس يدها الرشيقة الناعمة يدي الغليظة الخشنة فى رفق ، ويقول الصوت البعيد : لا بأس عليك ، لست نائماً ولا حاملاً وإنما أنت يقظان حاضر الذهن ، وأنت عند شهر زاد . شهر زاد ؟ ألا تعرفها ؟ لقد طال ما استمعت لها أيام الصبا ، وقد طال ما اشتغلت بها أيام الشباب ، وما أقرب ما كتبت عنها منذ عامين اثنين . قلت لا تعبئى ياسيدتى فلن تستطيعى أن تقنعينى ، ولكنها قطعت على حديثى قائلة بل أستطيع أن أقنعك بما أشاء ، لقد ملأت قلبك صبيهاً وملأت عقلك شاباً ، وما ينبغى أن تنحرف عنى حين ينحرف عنك الشباب . إنك لتعلم حق العلم أن شهر زاد خالدة لم يدركها الموت ولن يبلغها الفناء ولن يتحول عنها شبابها . مابالك تشك فى هذا الآن وقد كنت مؤمناً به حين كنت تقرأ كتاب هذا الشاعر العظيم المسكين الذى فارقنا منذ أسابيع . قلت : هنرى دى رينييه ؟ قالت : نعم ، لقد قرأت كتابه وعرفت منه أن لى قصراً فى بغداد ، فوددت لو استطعت أن تطير إلى هذا القصر وأن تلقانى وتسمع منى وتتحدث إلى ، فماذا يروعك وقد تحققت أمنيتك ، فأنت فى قصرى وهذه يدي فى يدك ، وأنت

تسمع حديثي وأنا أريد أن أسمع حديثك . ١٩

قلت ، وما شككت في أني مريض قد أخذني هذيان الحمى :

فأنا إذن في بغداد في القصر الذي وصفه هنري دي رينيه ؟

قالت متضاحكة : كلا ، أنت في فرنسا قريب من قمة من

قمم الألب . ألم تقرأ كتابي هذا الصباح ؟ أليس من حق شهرزاد

أن تصطاف كما يصطاف الناس ؟ ومن الذي قضى عليها أن تنفخ

في الدهر سجينة في قصرها السحري القائم على شاطئ دجلة ؟ لقد تغير

للزمان وارتقت الحضارة وأتيح لشهر زاد أن تسترد حريرتها وأن تطوف

في أقطار الأرض ، فتصطاف في جبال الألب وتشتو في الريفيرا .

قلت : وما يمنعك أن تنفخ الشتاء مرة في مصر ؟

قالت : لا شيء لقد هممت بذلك في الشتاء الماضي أولا هذا

الفتى الغريب الذي تسمونه توفيق الحكيم ، هو الذي ردني عن مصر

بكتابه هذا الذي لم أحبه ولا أستطيع أن أحبه .

قلت متعجبا : لماذا ؟ !

قالت : لأنه كشهريار لم يفهمني وما أظنه سيفهمني .

قلت : وهل فهمك أحد ؟

قالت : وما حرصكم على أن تفهموني ؟ وما هذا المرض الذي

أفسد عليكم كل شيء فأغراكم بفهم كل شيء ؟

قلت : مهلا ياسيدي لا تغضبي ، فإنني لم أفهمك ولم أحاول فهمك

ولن أحاوله ، لأنك أحب إلى وآثر عندي وأجمل في نفسي من أن أمسك

بهذا السوء الذى نسميه الفهم واستكشاف الحقائق .

قالت ، وقد ملأها الرضى والابتهاج واستوت جالسة : لهذا أحببت أن أراك ؛ لأنك ترى مثل ما أرى وتؤمن بأن من فهم شيئاً فقد قتله ، وتحب لى أن أحيأ فى نفسك فلا تحاول أن تقتلنى بالبحث عن حقيقى والحد فى الانتهاء إليها . ولكنك لاتعلم من أمرى كل شىء . قلت : ولا أريد أن أعلم من أمرك كل شىء .

قالت فى لهجة المتعبة المحزونة : شىء واحد أحب أن تعلمه حتى لا يكون حبك لى إعجاباً كله ، فقد يرضينى أن يكون فى هذا الإعجاب لى شىء من الإشفاق على .

قلت : وما ذاك ؟

قالت فى تهالك وفتور : علة أخذت تعتادنى منذ حين ، هى ضيق الصدر الذى يلم لى إذا جن الليل فيحرمنى الراحة ويحول بينى وبين النوم . وليست فى الدنيا شهر زاد أخرى تستطيع أن تدود عنى هذا الضيق وتسلينى عن هذا الحرج وتقص على من القصص ما يدعو إلى النوم كما كنت أفعل أنا مع شهر يار فى سالف الأزمان . قلت ، وقد أشرق وجهى وامتلاً قلبى بشراً وانطلق من فى ضحك لم أحس ملاحظته وتنظيمه ، واندفع فى جسمى نشاط لم أستطع كبهه ، وإذا أنا أرفع يدها الرشيقة الناعمة إلى شفتى فألثمها لثماً متصلاً وهى تلحظنى دهشة متعجبة .

قلت حين عاد إلى الحدوء : لا بأس عليك ياسيدتى ، علة

طارئة لن تلبث أن تزول ، سأردها عنك منذ الليلة ، سأصيف لك الدواء الذى يردها عنك آخر الدهر .

قالت متلهفة : وكيف ذاك ؟ وما ذاك ؟ ماذا تقول ؟ أجاد أنت ؟ أصادق أنت ؟ لقد عهدتك مشغولاً بالمزاح ؟

قلت وقد عذرت فأشبعته يدها لئلاً وتقبيلاً : والمزاح وحده شفاؤك من هذه العلة ياسيدتى ، فلا تدعون إليك النوم من ليلتك هذه ، ولأعلمنك كيف تدعيه منذ غد .

قالت : وكيف يكون ذلك ؟

قلت : ستتخذين لك سميراً .

قالت مبتسمة فى شىء من السخرية : وستكون أنت هذا

السمير ؟

قلت محزوناً : ليتنى أصلح لذلك ياسيدتى إذن أكون أسعد

الناس .

قالت : أولاتصلح أنت لذلك ؟

قلت : كلا ياسيدتى ، أنا أقل الناس حظاً من الخيال وأعجز الناس عن القصص ، وأضيقهم بنفسي وبالوقت ، ولولا أن الله قد ملأ الدنيا كتباً وأذن أنها ستظل أبداً مملوءة كتباً لما استطعت لهذه الحياة احتمالاً .

قالت : ومن لى إذن بهذا السمير ؟

قلت : وأنا لك به ياسيدتى ، إنه صديقك العزيز عليك ،
 الأثير عندك ، الحبيب إليك :
 قالت : أوجه .

قلت : إنه توفيق الحكيم ، وهو منك قريب ليس بينك وبينه
 إلا ما كان بينك وبينى من الأمد حين كتبت إلى ، إنه فى الفندق
 الذى أنا فيه .

قالت ، وقد ملأها النشاط وأخذها الاهتمام وامتزج فى صوتها الغضب
 والفرح معاً : هو إذن هنا هذا الآثم ، ليعلمن كيف تكون الكتابة
 عن شهرزاد .

قلت : ولتعلمن أنت ياسيدتى كيف يرضيك إذا أقبل النهار ،
 وكيف يسليك إذا أظلم الليل ، لو تعلمين كيف سقط على قريتنا
 هذه النائية المعتزلة سقوط الندى .

قالت : كيف سقط على هذه القرية ؟

قلت : سبقته إليها البشائر بمقدمه السعيد ، أو رأيتنا والباب
 يطرق علينا طرقةً عنيفاً مع الصبح حتى إذا فتحنا للطارق رأينا ساعى
 البريد يحمل إلينا كتاباً مستعجلاً من صاحبك ينبئنا فيه بمكانه
 من باريس ورغبته فى أن يلحق بنا ويسألنا أن نختار له فندقاً يأوى
 إليه وغديراً يصطاد السمك فيه . وما نكاد ياسيدتى نفرغ من قراءة
 الكتاب حتى يطرق الباب علينا طرقةً عنيفاً فإذا فتحنا للطارق رأينا
 ساعة البرق تحمل إلينا رسالة من صاحبك ينبئنا فيها بأنه قد ركب

للقطار ولم ينتظر رجع الجواب ، ونحن لنتمس له الفندق ولنتمس له الغدير ولنتمس له المواضع التي يجد فيها أدوات للصيد ، وهو يقبل مع المساء كما تعرفينه .

قالت : ومتى عرفته ؟

قلت : ألم تعرفيه من كتابه عنك ؟

قالت : كيف أقبل عليكم ؟

قلت : أقبل كما ستعرفينه يقظان كالناثم ، حاضراً كالغائب ، وغائباً كالحاضر ، قد أخذ من باعة الصحف ما استطاع أن يأخذ ، وأخذ من باعة الكتب ما استطاع أن يأخذ وقضى نهاره في اللقطار بين الكتب والصحف مختلساً بين حين وحين نظرة من نافذة العربدة ، مفتوناً بما يرى ، حتى إذا اطمأن به المكان بيننا أخذ يتحدث فإذا هو دهش لكل شيء ، سائل عن كل شيء ، عارف بكل شيء جاهل بكل شيء ، يتحدث عن الجو ، ثم يشب إلى مقالة قرأها في هذه الصحيفة ، ويتحدث عن الجبل ثم يقفز إلى فصل قرأه في ذلك الكتاب ، يقبل على الطعام ويأخذ فيه ولكنه مشغول بالنشاط الأدبي في مصر ، وبهذا الفصل الذي كتب عن ذلك المعرض الفني في باريس ، ثم يصبح مشغولاً بالصيد مشغولاً به ، متهاكاً عليه يلتمس له أدواته ويعدّها ويهيئها ، وهو يفكر فيك وفي آل إليه أمرك ، وفي كتابه عنك وفي ترجمة هذا الكتاب إلى الفرنسية وفيما يمكن أولاً يمكن من تمثيل قصتك .

قالت وقد نهضت مغضبة : ويل له ، أو يريد أن يظهرني في
الملاعب ويعرضني على النظارة ويسلمني إلى الممثلين؟

قلت في شيء من المكر : أظنه يطمع في ذلك ياسيدتي .

قالت : ليعلمن ماجزاء من يعبت بشهرزاد .

قلت : لاتنغصى عليه راحته ، إنه سعيد راض مبتهج مغتبط
يزور الجبال لأول مرة ، لو رأيت ابتهاجه حين استكشف في الغابة
شجرة البندق . لقد كان يأكل البندق جافاً ويأكله رطباً ، ويأكله
صرفاً ويأكله ممزوجاً ، ويعرف أنه ثمر لشجر ، ولكنه لم يكن يعرف
أين يكون ؟ ولا كيف يكون ذلك الشجر ؟ فلما رآه ورأى عليه ثمره
لم يملك نفسه ابتهاجاً واغترباطاً . وما أرى إلا أنه سيكتب عن شجر
البندق فصلاً أو كتاباً ، وما أرى إلا أنه سيحدث بين الشجر وثمره
حواراً لذيذاً . لاتنغصى عليه راحته ياسيدتي ، لقد رأى الثلج يغطي
رؤوس الجبال لأول مرة ، وكان يقرأ ذلك في الكتب ويسمع عنه
في الأحاديث وما كان يقدر أنه سيراه ، فلما رآه لم يسع نفسه فرحاً
وسروراً ، وأقسم لا يطمئن ولا يستريح حتى يلدنو منه ويتصل به ،
ويملاً منه يديه ، واو استطاع لا تحمل منه ذخيرة إلى مصر .

لاتنغصى عليه راحته ياسيدتي . لقد قرأ وصف الجبل الأبيض
حين كان تلميذاً وطالباً ، وسمع أخباره من السائحين ، ولم يخطر له
قط أن الجبل الأبيض شيء يرى ، فلما رآه كاد يخرج عن طوره ،
لولا أن تمالك واصطنع الوقار ، وهو يقسم لنا جهد أيمانه ليصعدن فيه

وليبلغن قمته ، فإذا صعبنا له ذلك قال في براءة الصبي النقي : ماذا ؟
أليس يكفي أن أغدو إليه مع الصبح وأعود منه حين ينتصف النهار
فأدرك معكم الغداء ؟

• • •

وأنا مندفع في هذا الحديث عن صديقي الأديب وقد شغلت
به بعض الشيء ، ولكن صاحبتى مغرقة في ضحك متصل لا يريد
أن ينقضى ، قد ردها إلى مكانها بين الوسائد لأنها عجزت عن القيام
فسكت عنها حيناً حتى سكت عنها الضحك .

وإذا هي تسألنى : أهو من السذاجة بحيث تصف لى ؟

قلت : وما وصفت لك من سذاجته إلا أقلها .

قالت : فإن كتابه يصوره معقداً أشد التعقيد .

قلت : هو كذلك معقد أشد التعقيد ، فاتخذيه لك سميراً

فستجدى عنده السذاجة المريحة حين تحتاجين إلى الراحة ، والتعقيد
المضنى حين تحتاجين إلى الجهد والتفكير .

قالت : وسيجد عندى عالم يعلم من أمر شهرزاد .

وكان الخدم قد أقبلوا يحملون ألواناً من الطعام والشراب لا علم لنا

بها ، فلما وضعوا ما كانوا يحملون وهموا أن ينصرفوا استأقفت أجدهم ،

وقالت له : فى الفندق الذى ذهبت إليه صباح اليوم . مصرى يقال له

توفيق الحكيم فإذا كان الغد فإنى أريد أن أراه .

سمع الخادم أمر سيده فأنحنى وانصرف .

ولست فى حاجة إلى أن أتم لك بقية ما كان بينها وبينى من
 حديث، فما أظن أن ذلك يعنيك وإنما هو يعينى أنا ويعنى شهر زاد ،
 وحسبك أن تعلم أنى ودعتها . آخر الليل وأنها لمطمئنة النفس قد
 زال عنها الحرج وتهيأت لاستقبال ساعات نوم لذيذ . وأصبحت ألتبس
 توفيق الحكيم فى غرفته وفى حديقة الفندق وعند غدير الصيد وفى مظانه
 من القرية فلا أجده . فأظن أنه ذهب متنزهاً فى طريق من هذه الطرق
 الخضراء الفيحاء وأنه سيعود إلينا مع الظهر أو مع المساء ، ولكنه لا يعود
 مع الظهر ولا مع المساء ، فما أشك فى أن أعوان شهر زاد قد اختطفوه
 وفى أنه سجين هناك فى ذلك القصر السحري القائم عند قمة هذا الجبل
 من جبال الألب .



سجین شهرزاد

(شهر زاد تتمطى بجسمها المشوق
كالخسام بين وسائدها الحريرية)

شهر زاد (للعبد القائم على رأسها) : هل تم خطف وتوفيق
الحكيم؟

العبد : خطفناه يا مولاتى !

شهر زاد : وماذا فعلتم به ؟

العبد : ألقيناه فى جب القصر المسحور .

شهر زاد (ضاحكة عن در منضد) : هذا الساذج المعقد !

العبد : معقد ؟! هذا الرجل ؟ كلا يا مولاتى .

شهر زاد : كيف ؟ ماذا رأيتم ؟

العبد : إنه السهولة بعينها . لم نكد نقبل عليه بسلاحنا حتى نخلع
فى الحال معطفه وعصب ببعضه رأسه واتقى ببعضه جسمه ، ثم انطرح
على الأرض فى هدوء رزين ، وجعل كأنه صريع قد أصيب ، وما وصلت
إليه بعيد ، وما لمستته أصبع .

شهر زاد (باسمه) : لقد كفى نفسه شر القتال .

العبد : لما وجهتنا إليه يا مولاتى حسبنا أنا سنلاقي هزبراً .

شهر زاد : (ضاحكة) هزبر ؟ توفيق الحكيم ؟

العبد : بل أكثر من هذا يا مولاتي . قد وجدناه يحمل . . .
شهر زاد : كتاباً . . .

العبد : بل « سنارة » مما يستعمل في صيد السمك الصغير .
وقد علق « خطافها » بشيابه ، من اللروع لمرآنا !
شهر زاد (وهي تضحك) : ألم تجدوا معه قلماً وورقاً ؟
العبد : كلا . . .

شهر زاد : لم تجدوا معه غير « سنارة » صااد بها نفسه !!
العبد — بل أنا يا مولاتي لم نجد معه « طعاماً » مما يجتذب به السمك .
ولم نجد معه سلة يضع فيها ما يصيد . كل ما معه ذلك العود من « الغاب »
الذي لا نفع فيه ولا ضرر .

شهر زاد (كالمخاطبة لنفسها) : نعم . إني أعرف هذا الصنف
من الرجال . إنه لن يصطاد سمكة في حياته ، ولا أحسب أنه يذهب
 يوماً إلى بحيرة أو نهر أو بحر ، إنما هو يخلق في رأسه كل الرغبات ،
ويعد للوصول إليها المعدات ، ويغمر نفسه في ذلك الجحوى الذي ابتدعه
بخياله . حتى إذا كان على بعد خطوة من التنفيذ والحقيقة ، انتهى حلمه
ولم يعد يعنيه من الأمر شيء .

العبد : أو مثل هذا الإنسان نائم أو يقظان ؟
شهر زاد (على الفور) : إنه نائم كاليقظان ويقظان كالنائم
العبد : مولاتي

شهر زاد : ما بك ؟

العبد : إنك . . . تردددين العبارة التي قالها هنا البارحة ذلك الرجل الذي كنت تنادينه بالدكتور .

شهر زاد (كمن يثوب إلى نفسه) : طه حسين !

العبد : من هذا الرجل ؟ إنى أراه . .

شهر زاد : تكلم !

العبد : شديد الدهاء . .

شهر زاد (باسمه) : ماذا رأيت من دهائه ؟

العبد : لست أدري على التحقيق . إنما في كلامه وابتسامه شيء

ينم عن سر مبهم وغرض خفي .

شهر زاد : رح . إنك لست أعرف منى بالرجال . ليس في الأمر

سر ولا غرض ، إنما هذا الدكتور رجل صريح مستقيم ، وقد أشاور

على بأهـور سأعمل بها .

العبد : هو الذي أشار بـخطف هذا الرجل المسكين ؟

شهر زاد : أيها العبد ! الزم مكانك ولا تعترض على .

العبد : عفواً يا مولاتي وغفراً ! إنك تعرفين إخلاصني ونخضوعي .

إنها زلة لسان .

شهر زاد : هذا الرجل المسكين إنما هو مسكين حقاً إذا تركناه

حرّاً طليقاً ، إنما ينبغي أن نقتنصه ونحبسه في هذا القصر المسحور

لتزهر حياته ويبدو معدنه وتظهر قيمته .

العبد : من هذا الذي لا زهر حياته إلا في الحبس ؟

شهر زاد : إنه ليس مثلك . إنه خلق ليبتى إلى جانبي يبادلى
الفكر .

العبد : فهمت ، ترديدن سميراً يؤانسك فى أوقات الضجر .
شهر زاد (كالمخاطبة لنفسها) : نعم ، إني الآن فى سأم دائم ؛
لأنى لا أجد ، بعد شهر يار ، عقلاً وخيلاً يبهران عقلى وخيالى .
العبد : إن الملك شهر يار ذهب ولم يعد .

شهر زاد (كالمخاطبة لنفسها) : نعم ، لقد أضعته أنا ، لقد كان
حرّاً طليقاً مرحاً كالطفل ، فأوحيت إليه بأشياء كبرى مستحيلة ؛ ذهب
يبحث عنها فلم يعد .

العبد (كمن نسي نفسه) : وقمر ، وأنا . . كل الناس كانوا
أحراراً قبل أن يعرفوك !

شهر زاد (تثوب إلى نفسها) : ماذا تقول ؟
أجنتت أيها العبد ! أنت تخاطبنى بهذا الكلام ؟ أنسيت ما قلت
لك : إن الماضى قد مات ، وإذا أردت أن تبتى حياً فكن خادماً لا يذكر
شيئاً مما كان .

العبد : غفراً يا مولاتى . إنها كانت أيضاً زلة لسان .
شهر زاد : آه ! إني لنى ضجر . أو لم يعد عقلى قديراً على أن يوحى
إلى أحد بشيء . . . ما هذا الشقاء !

العبد : أتأذنين ، أحضر السجين بين يديك ؛
شهر زاد : نعم إنه الآن كل رجائى .

العبد : يا مولائي ، لاتضعي كل أملك في هذا المخلوق المسكين !
إنه غير قدير على صيد سمكة !

شهر زاد : ربما كان قديراً على صيد عقلى :

العبد : حاشا أن يكون عقلك يا مولائي أهون اقتناصاً من

السمك !

شهر زاد : أيها الأحمق ! لا محل هنا لتلك المقارنة :

العبد : ومع ذلك . ألا تذكرين قول ذلك الدكتور !

شهر زاد : ماذا قال ؟

العبد : قال البارحة إن هذا الإنسان لم يفهمك قط . . .

شهر زاد : سئري .

العبد : متى تريدین رؤية السجين ؟

شهر زاد : الآن .

(يذهب العبد مسرعاً .. وتبقى شهر زاد بلا حراك تفكر لحظة ، ثم

تنهض فجأة وتتجه إلى مرآة في ركن مظلم ناء في أقصى المكان ،

وتأخذ في إصلاح هندامها وتنظم شعرها وصبغ شفيتها وأظافرهما .)

العبد (يعود وهو يقود توفيقاً الحكيم بمعطفه الأسود و « سنارة »

صيده) : تقدم يا هذا !

توفيق : (للعبد) إلى أين أيضاً ؟

العبد : قلت لك تقدم !

توفيق (يتأمل ما حوله ويخاطب نفسه) : أما أنى خطفت فهذا

لا شك فيه . نعم . إن صحت فراستي وصدق فطنتي فأنا الآن مخطوف .
 (يستدرك متنبهاً لما قال) ما هذا الحمق ! أهو أمر يحتاج إلى فراسة
 وفطنة أن أعرف أين أنا الآن ؟ إني أكاد أجن جنوناً . أخبرني أيها
 الأسود ! (يتأمل العبد ويتخاطب نفسه معجباً) ما أصلح هذا الأسود
 لتمثيل دور « العبد » في قصتي ! « شهر زاد » ! . . (يمسك بذراع العبد)
 أخبرني أيها . . .

العبد (يلمح مولاته مقبلة إلى وسائدها فيهر سجينه) : صه ! . .
 توفيق : ماذا جرى ؟

العبد (همسا) : أركع !

توفيق : ماذا جرى ؟

العبد (همسا) : أركع ! . .

توفيق (لا يفهم) : أركع ؟ لماذا ؟ لمن ؟ .

شهر زاد « تبدو في جمال وجلال ودلال » : هذا أنت ؟ !

توفيق : يلتفت إلى الصوت الموسيقى مشدوهاً لا يتمالك إلا أن يركع

من تلقاء نفسه في غير وعي ؟

شهر زاد (تبسم راضية ثم تهمس إلى العبد) : اتركنا ،

العبد : (ينصرف وهو يلقي على السجين الراكع نظرة استغراب

لحال واضطرابه) ؟

شهر زاد (للسجين في صوتها العذب) : انهض !



توفيق : (ينهض وهو مطرق)

شهر زاد (باسمه) : عرفتني ؟

توفيق (في صوت خافت ولم يزل عنه بعد أثر الدهش) :
نعم .

شهر زاد (معجبة مغتبطة) : لا يدهشني ذلك منك ، فأنت
عقل كبير وخيال واسع .

توفيق : (ينظر إليها ولا يفهم عنها)

شهر زاد : لماذا تنظر إلي هكذا ! ألا تصدقني ؟

توفيق : أ . . . و . . . تعرفيني . . . ياسيدتي ؟

شهر زاد : كيف لا . إني أعرفك كما تعرفني . ولقد كان ينبغي
أن يلتقي أحدهنا الآخر .

توفيق (لنفسه) : أرجو أن ينتهي هذا اللقاء على خير !

شهر زاد : ما هذه النظرة الحيرة ! ألا يسرك أن تراني ؟

توفيق (مندفعاً بتأثير جمالها) : بالطبع . إنه لشرف عظيم
. . . (ثم يتذكر فيستدرك :) كلا . . . إنه ليس كذلك .

شهر زاد (في تقطيب) : ماذا تقول ؟

توفيق : سيدتي ! لماذا أنا ههنا ؟

شهر زاد (باسمه) : إنك جئت كي تراني وأراك .

توفيق : فقط ؟ كلا يا سيدتي . في الأمر ولا شك غلط ! أنا

رجل من أهل مصر أضناني التعب والجهد طوال أعوام قضيتها في

قراءة وكتابة وأعمال رسمية بغير هدنة أو انقطاع ، فجئت هذا الصيف
إلى جبال الألب للترهة وراحة البال . لكن ... بينا أنا أسير الهوينا في
المساء في ذلك الطريق المؤدى إلى شاه ونيكس ، أستنشق النسيم المعطر
بأريج أزهار التفاح والبندق ، القائمة أشجاره في الغابات الخضراء بسفح
الجبل ذى القمة البيضاء . إذا رجال مدججون بالسلاح . . .

شهر زاد (باسمه) : أعرف . . أعرف ؛ ولقد قاومتهم أنت
مقاومة الهزبر !

توفيق : فعلت ما استطعت ، ولكن الكثرة تغلب الشجاعة .

شهر زاد (تضحكها) : صدقت : أيها الشجاع !

توفيق : وبعد يا سيدتى ، متى ينحلى سبيلى ؟

شهر زاد (فى دلال) : أبهذه السرعة مللتنا ؟

توفيق : أنت حقاً على غاية اللطف والظرف والجمال ولكن ...

شهر زاد : ولكن ؟

توفيق : روحى الآن ولا شك بين يديك الضغيرتين . وأنت الآن

صاحبة الأمر والنهى . فرى رجالك بإطلاق سراحى ونخذوا مالى وثيابى
حللاً لكم .

شهر زاد (فى تقطيب) : ما ظنك بى ؟ إنك فيما أرى تجهل

من أنا .

توفيق : لامع الأسف . لست أستطيع أن أجهلك . إن معرفتك

لا تحتاج إلى فراسة ولا إلى فطنة .

شهر زاد (في ارتياب) : من أنا ؟

توفيق : أنت ولا فخر زعيمة الخطافين .

شهر زاد (في خيبة مرة) : أنا ؟ (كالمخاطبة لنفسها) أنا التي

حسبت أنه عرفني ! صدق الدكتور . إنه ليس ساذجاً فحسب . إنه

أبله . !

توفيق (يرى تغيرها) : ماذا جرى ؟ أترينى غلطت يا سيدتى ؟

شهر زاد : لا .

توفيق : أرى وجهك قد تغير .

شهر زاد : يا لخيبة الأمل !

توفيق : نعم . كنتم تحسبون أنكم وقعتم على موسر من أصحاب

الملايين الأمريكان المصطافين . ولكن رجالك يا سيدتى قصار النظر

إذ اختطفوا لك أديباً ، عامر الجيب لا بأوراق البنك ، بل بأوراق

النثر !

شهر زاد (ترفع رأسها سريعاً في أمل) : وهل أنت حقاً عامر

الجيب بالنثر ؟

توفيق : لائنر ولا شعر . تركت كل هذا في مصر وجئت

هنا للراحة والسكينة وفراغ البال ؛ (بعد لحظة) وأنت ما يعينك من أمر

الشعر والنثر ؟

شهر زاد : هذا كل ما يعيننى . لقد اختطفتك لنترك وفكرك .

توفيق (ساخراً) : شىء جميل !

شهر زاد : إن شئون الفكر والعقل والخيال هي كل حياتي .

توفيق : أنت ، يامن تخطفين الناس ليلا من الطرقات ! !

شهر زاد : إني لا أخطف إلا الموهوبين أمثالكم .

توفيق (في سخرية) : أستغفر الله !

شهر زاد : ألا تصدق ؟ آه لو عرفت حقيقتي لصدقتني من ساعتك

ولكنك نائم كاليقظان ويقظان كالنائم . تمر بك الحقائق كأنها أشباح

وترى الأشباح كأنها حقائق . أنت واثق بأنك لم ترني من قبل ؟

توفيق : واثق أنك لم تشرفيني بالخطف قبل الآن .

شهر زاد : انظر إلى عيني الصافيتين !

توفيق : إنهما خضراوان كعيون القطط والسنانير !

شهر زاد : لقد شغبت بهما أنت يوماً ، وكتبت عني وعنهما

كتاباً .

توفيق : أنا ؟ أين ومتى ؟ حاشاً أن أكتب كتاباً عن امرأة أو عيون

امرأة .

شهر زاد : إني امرأة لا ككل النساء .

توفيق : حقيقة . لم أر مثل جمالك قط . ولو كنت ممثلة ،

لما صلحت امرأة في الوجود غيرك لتمثيل ذلك الدور العسير في روايتي .

العسيرة . ولكنك امرأة على الرغم من جمالها لا يعني الآن من أمرها شيء

فما جئت الجبل أطلب المغامرات إنما أطلب الراحة والسكينة والصفاء .

شهر زاد : ألا أستطيع أن أدخل حياتك فأثير ساكنها ؟

توفيق : وما حظك من إقلاق راحتي وصفوي ؟

شهر زاد : قد أوحى إليك بشيء .

توفيق : أي شيء ؟

شهر زاد : قصة مثلاً أو كتاب .

توفيق : هل أغراك أحد بي ؟

شهر زاد : كلا . (بعد لحظة) هل تعرف طه حسين ؟

توفيق : إنه يقيم معي في فندق « مون جولي » بسفح الجبل .

ماذا جرى له ؟ أخطف هو أيضاً ؟

شهر زاد (كالمخاطبة لنفسها) : كلا . إنه لا يجوزنا إلى الخطف .

إني إذا طلبته في أي حين أقبل على دائماً دون إبطاء . .

توفيق : وكيف عرفت ؟

شهر زاد : إني أقرأ كتاباته كلها منذ أن حمل القلم ، وأعرف

كتبه « الأيام » و « في الصيف » و « على هامش السيرة » كما أعرف نفسي .

توفيق : أمرك بدأ يدهشني . من أنت ! أ طالبة من طالبات

السوربون ؟

شهر زاد : أنا ؟ ألا تعرف من أنا ؟

توفيق : قلت لك لم أنل بعد هذا الشرف .

شهر زاد : ألم تسمع بامرأة تدعى « شهر زاد » ؟

توفيق : سمعت بها حقيقة .

شهر زاد : سمعت بها فقط !! يالك من .. كيف أصفك !
 توفيق (يطيل النظر إلى شهر زاد) : أنت ؟
 شهر زاد : عرفتني حقاً هذه المرة ؟
 توفيق (كالنائم اليقظان) : هي !
 شهر زاد (في صوت كالحمس) : نعم . أما كنت تتوقع رؤيتي
 هنا ؟

توفيق : هي .. في جبال سافوا العليا .! أهذا ممكن ؟ أهذا
 معقول ؟!

شهر زاد : إنك تعرف أنها تستطيع أن تكون في كل مكان.
 توفيق (كالمخاطب لنفسه) : « صورتها كانت تتبعك في
 كل مكان .. » .

شهر زاد : نعم ، هكذا قال شهر يار غنى يوماً للقمر .
 توفيق عجباً ! أنت إذن هي التي أوحى إليّ بكتابي . أنت هي
 التي خرجت من عقلي وفكري ! ومع ذلك يا شهر زاد . تخطفيني
 اليوم وتحبسيني بين جدران هذا القصر الكبير ؟
 شهر زاد : (باسمة) وأنت أيضاً ، ألم تخطفني وتحبسني بين
 دفتي كتاب من القطع الكبير ؟
 توفيق : آه تنتقمين إذن ! ولكنك قد أسرفت وغلوت . فأنت قد
 خطفتني وحبسني في الواقع والحقيقة .

شهر زاد (في ابتسامة غامضة) : الحقيقة !

توفيق : هذا ما لاشك عندي فيه .

شهر زاد : دع الحقيقة في مكانها هادئة .

توفيق (ينظر إليها ملياً) : يا للعجب ! نعم إنني قد عرفت
الآن ابتسامتك الغامضة ! أنت هي شهر زاد بلا مرء ، كما بدت
في مرآة فكري لأول مرة . أنا ذنين لي في لثم يدك طويلاً . ؟
شهر زاد : (باسمه وهي تمد يدها) طويلاً ! إنكم معشر الأدباء
سواء !

توفيق : هل أطال أديب غيري لثم يدك ؟

شهر زاد (كالمخاطبة لنفسها) : البارحة في منتصف الليل !

توفيق : ماذا تقولين ؟

شهر زاد (تلتفت إليه فجأة) : اسمع مني ! أتعرف لماذا طلبتك ؟

توفيق : لا

شهر زاد : آه ! ما أحوجني اليوم إلى سمير يبتقي إلى جانبي يزيل عني

السأم !

توفيق : أنا ؟

شهر زاد : ولم لا ؟

توفيق : أو لم تجدي في هذا الخلق من يصلح غيري لهذا المنصب

الخطير !

شهر زاد : ليس في الوجود غيرك . لقد دلتني عليك صديق أثق

بحكمه وذوقه ورأيه .

توفيق : أهو صديق لك أم لى ؟

شهرزاد : لكلينا .

توفيق : إن صدقت فطنى وفراستى فهو طه حسين ، اسمعى أيتها
الحميلة ! لقد لعب بك هذا الصديق الذى تثقين بحكمه وذوقه ورأيه .
فأنا آخر من يصلح لمسامرة الملكات الضجرات فى ليالى الصيف
المقمرات !

شهرزاد : سترى .

توفيق : المسألة لا تحتاج إلى تجربة . لى رجل جئت من مصر طلباً
للكسل وبحثا عن راحة البال .

شهرزاد : سمعت هذه العبارة منك ألف مرة ومرة !

توفيق : سيدتى العزيزة ! لو سألتك أمنية غالية .

شهرزاد : كل أمنية لك مجابة مهما غلت .

توفيق : أريد أن تتركينى أثناء .

شهرزاد : إلا هذه . أنت ما خلقت لهذا .

توفيق : آه ! كم أضيق الآن ذرعاً بهذا الصنف من النساء !

شهرزاد : أتسمع نصيحى ؟ اذعن لما كتب عليك . ولا تكن

عنيداً كشهريار فى أول أمره . إنك باق إلى جانبي تسامرنى رضيت

أو أبيت . فلا تضطرنى إلى العنف والإكراه .

توفيق : العنف ! كلا ، لا لزوم للعنف بعد الآن . كفى ما

حصل من خطف وقبض وسجن . أسامرك وأمرى لله ! (كالمخاطب

لنفسه) ولكن الله يتولى جزاءك يا من أغريت بي وحرضت عليّ .
 شهر زاد (تستلقي على الوسائد وتضع رأسها في راحتها) : الآن
 حدثني عن أثر جبال الجليل في نفسك ، وعن الغابات الخضراء .
 وعن ثمر البندق . هل حقاً استكشفتها وأكلته بقشره !!

توفيق : يحدثك عن كل هذا الذي أخبرك به . فهو قدير على وصف
 ذلك بالإبداع الذي وصف به جبال « الفوج » في كتابه « في الصيف »
 وأنت تعرفينه كما تعرفين نفسك !

شهر زاد : ولكني أريد أن أسمع منك أنت ما حدث لك .

توفيق : ماذا حدث لي ؟ لقد نسيت .

شهر زاد : ألا تريد أن تسمع عليّ ؟ !

توفيق (فجأة) : صه ! قد خطرت لي فكرة نورانية . أتريدني
 قتل الضمير ؟ عندي له دواء ناجع . هلم بنا .

شهر زاد : إلى أين ؟

توفيق : إلى البحيرة . هذه « سنارتي » وآتي لك « بسنارة » ثم نذهب
 معاً نصطاد سمكاً . من سمك « الترويت » الذي تعج به البحيرة
 والجداول المنحدرة من الجبال .

شهر زاد : أنا صطاد سمكاً ؟ !

توفيق : وما الضرر ؟

شهر زاد : أهذا رأي تراه لي ؟ يا لك من . . ماذا أقول لك ؟

توفيق : إني لا أرى في ذلك سبة . لقد كان أبوك صياداً .

شهر زاد أبي ؟

توفيق : — لقد قرأت ذلك بعيني في نسخ عدة من كتاب ألف ليلة وليلة.

شهر زاد : إنك قد جاوزت حدك يا هذا .

توفيق : صدقت . وإني لا أستحق منك الآن غير الطرد خارج هذا القصر .

شهر زاد : إني لست بلهاء فأفعل ذلك . إنك باق هنا كي تسامرنى . . هلم . ! سامرنى !

توفيق : لا حول ولا قوة إلا بالله !

شهر زاد : إن كنت لاتجد من الحقائق معيناً فأين الخيال ؟
هل نضب خيالك هكذا وشيكاً ؟ !

توفيق : يظهر لى أنه نضب .

شهر زاد : واخجلاله ! هذا مؤلف وروائى وأديب يعجز عن مسامرتى ليلة واحدة . وأنا التى سامرت ملكا جاهلاً غشوماً ألف ليلة وليلة !
توفيق : كلنا نعرف لك هذه العبقرية .

شهر زاد : كنت أحسبك تستطيع أن تستنبط لى شيئاً يسحر لى !

توفيق : انى أستطيع شيئاً .

شهر زاد : ما هو ؟

توفيق : أستطيع أن أصغى إليك .. تكلمي أنت واستنبطي ما شئت وأنا أصغى .

شهر زاد : هذا بديع ! اختطفتك وجئت بك إلى هنا كي أسامرك أنا ؟!

توفيق : إنك خلقت كي تتكلمي أنت .

شهر زاد : ماذا تقول ؟

توفيق : أقول إن كل عملك في الوجود أن تتكلمي فيصغى إليك الناس . لا كل الناس . بل المجدودون والموهوبون !

شهر زاد : صدق طه حسين . إنك معقد ! بل أكثر من معقد .
إنك خبيث !

توفيق : وطه حسين ! أهو البراعة بعينها ؟ ألا تعرفين أنه مكر بك مكرًا جميلًا .

شهر زاد : كيف ذلك ؟

توفيق : إنه هو الذي كان يستطيع أن يسامرك أبدع المسامرة . ولكنه مشغول ليله ونهاره « بالمتنبى » ولقد أغراك بي ليفلت هو ويخلص إلى شاعره . وهكذا أثر « المتنبى » على « شهر زاد » . .

شهر زاد : أهو فعل هذا ؟

توفيق (متصراً) : عليك به ! وخطفه هين سهل . فهو يجلس
 حيناً بمفرده يفكر تحت شجرة الزيتون الكبيرة في حديقة الفندق ،
 وأحياناً يجلس معه صاحبه « فريد » يقرأ له . ولا جناح ولا تثريب
 في خطفهما معاً .



من شهرزاد

سمعت شهر زاد من أسيرها هذا الإغراء فرفعت كتفيها الجميلتين
رفعاً رفقاً أنيقاً لا يكاد يحس وقالت في سخرية لم يلحظها الأسير الأديب :
« رأى موفق » . ثم تناولت قضيباً دقيقاً من العاج فمست به إناء أجوف
من الفضة سمع له صوت فيه عذوبة وخفاء ، وانفجرت له أستار جانبية
من القطيفة المقصبة ، وخرج من بين هذه الأستار ثلاث فتيات حسان
قد اعتدلت قاماتهن أجمل اعتدال وصورت وجوههن أحسن تصوير ،
تقدمن في خطى متزنة متقاربة حتى إذا دنون من سيدتهن انحنين
فأطلن الانحناء ، ثم استوين فأحسن الاستواء ، والأسير قائم ذاهل يردد
طرفه الحائر بينهن وبين سيدتهن لا يفهم شيئاً ولا يقول شيئاً ، وشهر زاد
تنظر إليه وعلى ثغرها ابتسامتها الغامضة وتقول له في صوت تملؤه الأناة
والمكر والدهاء والشعور بقوة الملك والسلطان معاً : « لا يزغ بصرك ياسيدي
ولا تسرع إليك الفتنة فإنك لم تتجاوز بعد أول الطريق » .

ويختلط الأمر على الأسير فيذهب عنه ما كان قد أظهر من
تجلد واصطنع من وقار ، ويسوؤه أن قد نفذت شهر زاد إلى نفسه فرأت
اضطرابه وتردده وحيرته بين هذا الجمال الخالد الذي استقر بين الوسائد
الحريرية ، والذي كان يحاوره منذ حين ، وهذا الجمال الرائع الذي
انفجرت عنه الأستار ، ويهم أن يجمع معتدراً ، ولكن شهر زاد

تخفف عليه المؤونة وتضع عنه الوزر ، وتتجه إلى هؤلاء الفتيات الحسان
قائلة :

خذن هذا السيد ، فأصلحن من أمره وهيئته لمسامرتي ، ثم عدن به
إلى إذا صار لها أهلاً . . . !

هنالك يطيش لب الأسير ويغيب رشده ويفارقه صوابه ، فيسأل
بماذا تأمرين يا سيدتي ! وماذا تريدن أن يصنع بي ! وإلى من
تسلمينني ؟! . . .

فتجيبه شهر زاد مبتسمة في شيء من القسوة ، ألم تنظر إلى المرأة ؟
ألم تر أنك أشعث أغبر ؟ أتظن أنك على هذه الحال الرثة تصلح
لمسامرة الملوك ؟
قال الأسير :

سيدتي إني لا أصلح لشيء ولم أطلب شيئاً إلا أن أرد إلى حيث
كنت وأعود حرّاً طلقاً أطوف في المسالك والطرقات حول سالنش
وأتمس غديراً أخطاد فيه السمك .

قالت : ولكن الله أراد لك أن تمسى لي سميراً .
قال : وأنت تسلمينني إلى هؤلاء الفتيات الحسان فماذا تريدن
أن يصنعن بي ؟

قالت : يصلحن من أمرك ويزلن عنك ما ركبك من الغبار
وما علاك من شعث ، يجرين المشط والمقص على رأسك ، وينزهن
الموسى في لحيتك هذه ، ويأخذن من أظافرك ويبدلنك من ثياب المدينة

هذه ثياب القصر ، ثم يرددنك إلى سمحاً طلقاً لا تقتحمك العين ،
ولا يتجافى الطرف عن النظر إليك .

قال مرتاعاً : وهن اللاتي سيصنعن بي هذا كاه؟

قالت : ومايسوؤك من ذلك .

قال : ما أعرف والله مايسوؤني مما يسرنى ، ولكنى أتوقع يوماً كيوم
بفنوس .

قالت : في قصة أناطول فرانس لقد ألهمته هذه القصة في ساعة
من ساعات فراغه وفي لحظة من لحظات عيني . ولكن لا بأس عليك
فما أنت بالقديس وما أنا . .

قال مسرعاً : عفواً ياسيدتى .

وأشارت هي إلى الفتيات أن أسرعن ، فأحطن به ودفعنه دفعاً يسيراً
إلى ما وراء الأستار .

ونحلت شهر زاد إلى نفسها فأخذت قلمها وكتبت إلى هذا الكتاب
الذي ألفيته من الغد على مائدة صاحبي لم يحمله إلى ساعى البريد ،
ولم يعرف صاحبي كما لم أعرف كيف وصل إلينا .

» سيدى :

» لك منى الشكر المضاعف والتحية الخالصة ، لقد وجدت في
زيارتك إياى راحة وترفيهاً على ، ولقد استقبلت بعد انصرافك عنى
نوما هادئاً مطمئناً ، ولقد نصحت لي فصدقت النصيح ، وأشرت على
فأحسننت المشورة ، فقد خطف أصحابي صديقك الأديب وحملوه

إلى على الحال التي كان عليها في طريق من طرق سالنش أشعث أخبر
مهملاً قد اختلط أمره وهو يحسب أن الرشد لم يفارقه ، وامتلاً قلبه روعاً
ورعباً وهو يظن أنه أشجع الناس .

« حملوه إلى » وقد اتخذ معطفه ترساً يتقي به ما أقبل عليه من شر ،
ولم يخطر له أن يقاوم المعتدين عليه حتى بعضا الضيعة هذه التي كان
يهزها في يده كما يهز الفارس العربي رمح السمهرى . ولم أكد أراه وأسمع
له حتى استيقنت أنه ، كما أنبأته ، ساذج برىء . زعم أنه شجاع وأنه ذاد عن
نفسه ما استطاع ، ولم يقدر أن الذين حملوه إلى قد أنبأوني بما لقوا من
مقاومته وما بدوا من حسن دفاعه عن نفسه . ولكنى لم أكد أحاوره وأطيل
معه الحديث حتى تبينت أنه — كما أنبأته عنه — معقد شديد التعقيد ،
فقد أخذ يداورنى ويماكرنى ويلقى إلى جملة ذات وجهين وأخرى ذات
أوجه . راعه أنى اتخذته سميراً فأراد أن يخلص من هذه الخدمة التي
يتهاك عليها كثير من الأدباء وتتقطع دونها أعناق كثير من أصحاب
المواهب والتبوغ . فسلك إلى هذا التخلص طرقاً أيسر ما توصف به أنها
يسيرة كل اليسر ملتوية كل الالتواء . ألم يطلب إلى أن آذن له في أن
يتشاءب ؟ أرايت أديباً يتشاءب في حضرة شهر زاد ؟ ألم يعرض على أن
أصحبه إلى الغدير أو البحيرة لنصطاد السمك معا ؟ . فلما لفته إلى أن
شهر زاد لا ينبغي لها أن تصطاد السمك لم يخف من أن يذكرنى بأن
أبى كان صياداً .

« إنه لساذج كل السذاجة ، معقد كل التعقيد . لقد كان يدفعه

تعقيده إلى أن يمكر في وينثر لى الشباك والأشراك ، ولقد كانت سذاجته تخيل إلى أنى قد انخدعت لمكره ووقعت فى حبائله . فقد كان يفهم كلامى على وجهه ولا يقدر أنى أستطيع أن ألتى مكرراً بمكر ، وعبثاً بعبث وخذاعاً بخذاع . له الله ، إنه يظن أن المكر وقف عليه ، وأن الدهاء لم يخلق إلا له . إنه قد فهم كيد النساء فظن أنه أبلغ كيداً من النساء ، ولكنى ملكت أمرى أكثر مما ملك أمره ، فخيالت إليه وخيل هو إلى نفسه أنى لم أنكر مما قال شيئاً ، وأظهرت له يأسى منه وخيبة أملى فيه وفى قدرته على أن يسامرنى ويطرد عنى الحرج والضيق . فسر ذلك وأرضاه وظن أن انتصاره محقق وأن الإفراج عنه قريب ، ولست أريد أن أغريك به ولا أن أفسد ما بينك وبينه من الود ، فأنا حريصة على أن تصلح الأمور أبداً بينكما ، ولست أريد أن أعاتبك ولا أن ألومك ، فإنى لم أصدق ما قال فيك ، ولم أنخدع بكيده لك ، ولكنى أريد أن أؤكد لك أنه ساذج حقاً . فقد زعم لى وظن أنى سأصدق ما زعم لى ، زعم لى أنك رغبتنى فى مسامرتة لتفلى أنت من هذه المسامرة وتخاو إلى شاعرك الذى أنت مشغول به ، والذى تؤثر الاستماع له والتحدث عنه على مسامرة شهر زاد .

إ. « وقد رأى بمنى ما أقنعه بأنى مصدقة محنقة مفكرة فى الانتقام فتجاوز الكيد إلى الإغراء ، وعرض على أن أخطفك كما خطفته ، ويسر على أمر خطفك من حديقة الفندق تحت شجرة الزيزفون أو من هذه الغرفة التى تخاو فيها مع صاحبك إلى شاعرك هذا الذى

يشغلك في هذه الأيام . وقد أظهرت له قبول رأيه ، فلا تسل عما ملأ قلبه وظهر على وجهه من الغبطة والبشر ، ولكن ابتهاجه لم يطل ، فما أسرع مآذعوت ثلاثاً من جوارى فأمرتهن أن يأخذنه فيفعلن به الأفاعيل . ثم يرددنه إلى وقد صار أهلاً لمسامرتي . ولورأيته بين أيدي هؤلاء الفتيات لرأيت عجباً ، ولو سمعته يتحدث إليهن لسمعت عجباً ؛ ولكن لن أقص عليك شيئاً من ذلك وإنما أدع له إنباءك به ، فإن له في هذا فناً لا يخلو من فكاهة ترضيك ، وأنت ستراه من غير شك وستراه عندي ، فما أظنك تكره زيارتي ، وما أصدق أن المتنبي يشغلك عني . وهب المتنبي قادراً على أن يصرفك عن شهر زاد فإن صاحبك في حاجة إليك . فأمره أشد مما تظن خطراً . بل هو أشد خطراً مما كنت أقدر وثما كنت أريد .

« لقد كنت ألتبس سميراً فدللتني عليه ، ولكن قصرى لم يكده محتويه حتى كثر الماكرون به والكائدون له والمتألبون عليه ، هؤلاء أشخاصه الذين خلقهم خلقاً في هذه القصة التي نسجها حول شهر زاد ، والذين بعد عهدهم بي وانقطعت أخبارهم عني حتى أنسيهم أو كدت أنساهم ، وحتى نسوني أو كادوا ينسوني ، قد عرفوا مكانه من القصر وخضوعه لسلطاني ، ولست أدري كيف عرفوا ذلك . فأقبلوا جميعاً ، ولست أدري من أين أقبلوا وكلهم يريد أن يخاصمه وكلهم يريد أن يقتص منه لأنه صورهم على غير ما يحبون وأنطقهم بما لا يرضون ، وأجرى على أيديهم من الأعمال وأدار في رؤوسهم من الخواطر ما لم يخطر لأحد منهم

ببال . وما ظنك بشهريار الذى فارقت منذ أحقاب وأحقاب ، وقد عاد إلى اليوم يحاورنى ويجادلنى فى هذا الرجل الذى صورته كما تعرف وجعله كما يقول مثلاً للغباء الذى يزعم الذكاء ، والغفلة التى تدعى الفطنة ، والضعف الذى يتكلف القوة ، ومثلاً لأكثر من ذلك ، وهو يلومنى ويغرينى ويحرضنى ، ويسألنى كيف أعفو عن هذا الذى اتهمنى فيما لا ترضى امرأة حقيرة أن تهتم فيه ، فكيف بملكة كريمة مثلى متسلطة على القلوب خالدة على الأزمان . وقمر يقسم ما أضمر لمليكه غدراً ولا أدار فى خلدته شيئاً يستحى أن يظهره .

« والعبد - وويل لصاحبك من العبد - إنه نائر فائر ، إنه مرغ مزبد ، إنه مبرق مرعد ، إنه يريد أن يمزق صاحبك بأنيابه وأظافره ، إنه لا يطبق التفكير فى العفو على هذا الرجل الذى جعله صورة بشعة لأبشع ما يتسلط عن العقول والأبدان . وهو يغرينى ويحرضنى ويريد أن يضرم النار فى قلبى لولا أن قلبى أهدأ من أن تضطرم فيه النار . وهو يسألنى كيف أترك الحياة لرجل صورنى فى هذه الضعة وجعلنى أهبط من أعلى عليين لأكلف بهذا المخلوق البشع الدنى ، والساحر يقسم ما سحر ، والجلاد يقسم ما باع السيف لينفق ليلة هنيئة ، وأبو ميسور يقسم ما أظلت حانته إثمًا قط ، حتى زاهدة تقسم ما عرفت سرًّا ولا سئلت عنه ولا باحت به ولا اتخذت وسيلة إلى معرفته . وكل هؤلاء مغیظ محتق يلح على أن أنقم له وأنقم من صديقك البائس المسكين ، ومع أنى كنت ضيقة به ساخطة عليه حين قرأت كتابه ، فقد أدركتنى

الرحمة له والرفق به حين رأيت هذه الأشباح كلها تريد أن تشرب
دمه وتأكل لحمه وتعرق عظمه عرقاً ، أسرع إلى زيارتي ياسيدي فلعلك
تعينني على حماية هذا الصديق المسكين .

« على أنني لا أريد أن يظن بي صاحبك أنني خطفتك كما خطفته ،
فأنت أحب إلى وأوثق عندي من أن تخطف ، ولكني أريد أن تنبئني
باستعدادك لزيارتي ، فاكتب إليّ إن كنت في هذه الزيارة راغباً ولا تكلف
نفسك محاولة إرسال الكتاب إلى . ولكن إذا أتممت إملأه فليضعه صاحبك
على المائدة فهذا يكفي . وأنا مظهرة أسيرى البائس على كتابك ليعلم أن
الناس جميعاً لا ينخطفون ، وأن منهم من يزورون شهر زاد عن شوق إليها
ورغبة في زيارتها ، وأن المتنبي مهما يشغلك فلن يصرفك عنى . وإلى
أن يصل إليّ كتابك أرجو أن تقبل يا سيدي تحية التي تنتظرك مشوقة
إليك »

شهر زاد



الحی شمس‌سرا

ولست أدري كيف أصف لك أيها القارئ العزيز ما أحدث هذا الكتاب في نفسي من الأثر ، فأنا صادق إن أنبأتك بأنه ملأ قلبي بهجة وسروراً ، وأنا صادق إن أنبأتك بأنه ملأ قلبي جزعاً وفزعاً ، وأنا صادق كذلك إن أنبأتك بأنه أثار في نفسي حزناً يسيراً . فأما البهجة والسرور فلأنني كنت أتحرق شوقاً إلى لقاء شهر زاد . . وأما الجزع والفزع فلأنني كنت أرتعد إشفاقاً على توفيق الحكيم أن تنقسمه هذه الأشباح فيذهب شهر يار برأسه ، ويذهب كل واحد منها بشاو من أشلائه . وأنا الذي دل عليه شهر زاد فعرضه لهذا الخطر المنكر ، وللرجل أهله وأصدقائه في مصر قد فارقهم منهوكاً ضعيفاً ليعود إليهم قوياً أيداً . وهو بعد هذا كله صديق لي حبيب إليّ ، أؤثر له العافية وأضن به على المكروه ، وأتمنى له حياة متصلة مملوءة بحركاته هذه المضطربة المتناقضة التي ترضى وتسخط وتسمر وتسوء . وأما الحزن اليسير فلموجدة أحسستها حين رأيت صديقاً يكيد لصديقه وأديباً يتجنى على أديب . ولست أنكر أنني قد مكرت به شيئاً حين أغريت به شهر زاد ، ولكنني لم أرد به إلا خيراً لأنني أتحت له لقاء تلك التي جعلته رجلاً معروفاً . فما كنت أقدر أنه سيمكر بي ويكيد لي على هذا النحو . أما صاحبي فلم يجد إلا غبطة وفرحاً لأنه سيري شهر زاد وقصر شهر زاد . وكان يقول لي : هون عليك فما يتعرض صديقك لخطر ما ، ومتى رأيت الأشباح تنقسم

بينها أجسام الأحياء ؟ وهل تستطيع هذه الأشباح أن تثبت لكيد شهر زاد ومكرك أنت إذا اجتمعتا على حماية توفيق ؟ ومع ذلك فإنك تحفظ كثيراً من هذه الصيغ السريانية والكلدانية التي تتلوها فتطرد بها الأشباح من المكان الآهل بها ، وترد هذا المكان آمناً كله لاخوف على أهله ولا هم يحزنون .

وكان يقول لى لا تجدد على توفيق ولا تسيء به الظن ، فقد ضاقت عليه الحيل وأخذت عليه الطرق فاتخذ الوقعة فيك عند شهرزاد وسيلة إلى الإفلات من سجن شهرزاد . وأنت تعرف صاحبك واندفاعه ورجوعه بعد الاندفاع . ومن طبيعة الأدباء أن يمكر بعضهم ببعض ويكيد بعضهم لبعض ، والأور منه بينكما إلى ودة لا تشوبها ضغينة ولا حفيظة . فخلص قلبك من الحزن والخوف ، وخل بينه وبين الفرح بقاء شهرزاد ، وامل على الكتاب الذى تنتظره منك .

ثم يبسط الصحف أمامه ويأخذ القلم ويعفنى من هذه الحركة التى ألفها كلما هممت بالإملاء ، وهى التماس السجائر ، فيقدم إلى السجارة ويشعلها ويقول ما تعود أن يقول « نعم » فأملى عليه :

« أدركنى كتابك ياسيدتى وقد بلغ منى الجهد والإعياء أقصى ما يستطيعان أن يبلغا من رجل لم ينم الليل ولم ينم بالنهار . لو تعلمين كيف أنفقت الساعات واللحظات منذ ودعتك لما احتجت إلى أن تنبئنى بأنك لا تقبلين فى سعاية ولا تستجيبين فى لكيد . أتعرفين شيئاً أزوع من الليل العريض ، يجثم على الفضاء العريض منيخاً بكلكله كما يقول

شاعرنا القديم . وقد أخذت السماء ترميه من أشعة النجوم بسهام ماضية تبلغه وتنفذ فيه ، ولكنها لاتنال منه شيئاً ولا تحدث فيه أثراً ، وإنما هو ثابت لا ينتقل ومستقر لا يزول . أما أنا فقد عرفت روعة هذا الليل ورهيبته أمس حين استقبلت المساء على غير وعده منك ، ولكنى مملوء القلب أملًا . ألا يتقدم الليل حتى تأتينى رسلك فأتفق معك ساعات كتلك الساعات التى لن أنساها . ولم يكن صاحبى فيما أعلم أقل انتظاراً منى لهذه المفاجأة الحلوة ولا أقل حرصاً منى على هذه الدعوة الكريمة . إنه لم يتحدث إليك ولكنه رآك واستمع لك ، وهذا يكفيه ليملاً قلبه شوقاً إلى رؤيتك وكلفاً بحديثك ، لقد استقبلنا الليل ياسيدتى وإن قلبينا ليضطربان بهذا الأمل ويخفقان بهذه الأمنية ، ولقد حاولنا أن نقرأ الصحف وننظر فى الكتب ، فجعل صاحبى يقرأ ما لا يرى وجعلت لا أسمع لما كان يقول ، تركته تأثماً فى صحفه وكتبه وتركنى ذاهباً مع الأمل والخيال . كلانا يظهر لصاحبه أنه معنى به ملتفت إليه ، وكلانا يخفى على صاحبه أن عقله قد فارقه وأن لبه أسير هناك فى ذلك القصر الذى رأيناه وأقمنا فيه وتحدثنا إلى أهله وسمعنا منهم ، ولكننا لانعرف إليه طريقاً ولانستطيع إليه سعيًا . وانتصف الليل فإذا الأمل كاذب ، وإذا الرجاء خائب ، وإذا الحسرة لاذعة ، وإذا هى تبدى نفسها ، وإذا كل منا يرى صاحبه كما هو ، وإذا نحن نفرق لا لناوى إلى المضاجع ، ولكن لنسأل عنك ظلام الليل ونجوم السماء وهذا النسيم المضطرب فى الجو .

« نعم ياسيدتى لقد تركت صاحبي لا لأستريح ولكن لأخلو إلى خيالك وإلى ذكرك حين أبعيتنى الخلوة إلى شخصك . فأنفقت ما بقى من الليل جالساً فى شرفة تخرج عن غرفى شيئاً أستقبل الليل وأنس إلى صمته الرهيب وأستمع بهذه الموسيقى الخافتة التى تبعثها فيه أحياء الغابة والحقول . أو أذعر من حين إلى حين لهذه الدقات التى تضطرب فى الجوتحسب المسكينة أنها تقيد الليل وتقسمه أجزاء وتنبيء بمامضى منه وتنبأ بما بقى ، وتتأذن بما بيننا وبين الفجر من آمال . وإنها لتفعل هذا كله بالقياس إلى الذين أقفرت قلوبهم من الحب وبرئت نفوسهم من الشوق ، فأما الذين رأوا شهر زاد ثم نأوا عنها فليلهم متصل لا ينقضى ونهارهم متصل لا ينقضى أيضاً ، لأن ليلهم ونهارهم عليهم سواء ، كلاهما مظلم ، وكلاهما جامد ، وكلاهما طويل ثقيل ، كأن هؤلاء المحبين لا يعرفون الشمس إلا حين يشرق لهم وجه شهر زاد ولا يعرفون الأمن والهدوء والدة والنعم إلا حين يغمرهم جمال شهر زاد .

« لقد صادق توفيق الحكيم ياسيدتى فأنا فى هذه الأيام مشغول بالمتنبى ولكنى مشغول به عن كل شئ وعن كل إنسان إلا أنت . فإن أمنيته الملحة عليه المضنية له المنغصة ليله ونهاره ؛ تشبه أمنيته الملحة على المضنية ، لى المنغصة ليلي ونهارى ، ولكنى لا أتمنى كما كان يتمنى ملكاً وسلطاناً ، ولا أشتهى كما كان يشتهى ثروة وغنى ، وإنما أتمنى لقاءك والاستمتاع بجوارك القريب ، وأى ملك يشبه الخضوع لك أو يعدل الإذعان لأمرك ، وأى ثروة تشبه الشعور بأنى قريب منك ليس

بينى وبين الغنى الذى يمتنع القلب والعقل إلا أن أتجه إليك فأسمع منك
أو أحس قربك منى ؟

« رحم الله المتنبي ياسيدتى فقد أعانى على احتمال الشوق ويسر
على بعض الشيء ثقل الليل لأنه ترجم عما كنت أجد فى هذه الأبيات
التي تغنى بها ذات ليلة فى أنطاكية وتغنت نفسى بها الليلة البارحة فى
سالنش ، ولولا بقية من عقل تأبين أن تستأثرى به كله رحمة بمحببك ،
لأطاع لسانى نفسى ولاندفعت مغنياً هذه الأبيات يشق صوتى بها سكون
الليل ويوقظ بها الهادئين الهاجعين من حولى .

« أتذكرين هذه الأبيات ياسيدتى ؟ وهل تنسين شيئاً ؟ وهل
ينبغى لك أن تنسى شيئاً ؟ استمعى لها فإنها لاتصور المتنبي وحده
وإنما تصور كل محزون كئيب قد حيل بينه وبين ما يتمنى وأكره مع
ذلك على أن يحيا فيسهر الليل ويضطرب فى النهار !

أعزى طال هذا الليل فانظر

أمنك الصبح يفرق أن يؤوبا

كأن الفجر حب مستزار

يراعى من دجنته رقيباً

كأن نجومه حلى عليه

وقد حذيت قوائمه الجبوبا (١)

(١) الجبوب : الأرض . وحذيت : قطعت ، فكأنه أراد قد قطعت له من

الأرض قوائم فليس يبرح .

كأن الجوقاسى ما أقاسى
 فصار سواده فيه شحوبا
 كأن دجاء يجذبها سهادى
 فليس تغيب إلا أن يغيبنا
 أقلب فيه أجفانى كأنى
 أعد به على الدهر الذنوبا
 وما ليل بأطول من نهار

يظل بلحظ حسادى مشوبا

« بهذه الأبيات تغنى ضميرى بقية الليل ولكنه كان يضع الشوق
 موضع العزم ؛ فإن فراقك لم يبق لى عزماً ولا حزمًا . ثم أشار الفجر بأصبعه
 الوردية التى أريتها أنت يا سيدتى لضريير اليونان منذ ثلاثين قرناً ؛ فإذا
 الليل الجاثم ينهزم ، وإذا الشمس تقبل فتبسط الضوء والحياة على كل شيء .
 وفى كل نفسى ، ولكنى أظل محروماً ضوء الشمس وحياتها لأنك أنت
 الشمس والحياة . وأنا أحمل الطير المستيقظة التى تغدو من وكناتها
 فرحة مرحة يسكرها نسيم الصبح وبرد الندى وضوء الشمس رسائلى إليك
 لعل بعضها أن يمر بقصرك المسحور فيرسل من فيه نغمة تحمل إليك
 بعض ما أجد من لوعة ، وما أقاسى من ألم . وأنا أهيم مع صاحبى وجه
 النهار فى الجبال والربى أسأل عن أخبارك طير الغاب وما يعيث بأغصان
 الشجر من نسيم ، وأسأل عن أخبارك هذه الغدران الضئيلة الصافية التى
 تنحدر من الجبال متعطفة متلوية تناجى الصخور وتناغى الحصى لعل فى
 مناجاتها ومناغاتها شيئاً من حديثك يرد إلى بعض أئما فقدت من أمن وهدوء .



« ولم تحمل إلى الطير نبأ ولم يبلغني النسيم خبراً ولم ترد إلى مناجاة
الغدران ومناغاتها أمناً ولا هدوءاً فأعود قانطاً مستيثساً ، ولكنى أجد
كتابك ، فتبينى الآن أمشغول أنا عنك بالمتنبى ؟ أكنت زاهداً في
جوارك حين ودعتك ، أكنت راغباً عنك حين عدت إلى هذا الفندق
الذى أضيق به الآن أشد الضيق .

« لبيك يا سيدتى ، لبيك دعوة كريمة وطاعة سريعة لا تنتظر إلا أن
تأمرى بأن أشخص إليك . لست مشغولاً عنك بشيء ولا بأحد ولست
فارغاً لأتحدث عن كيد توفيق لى عندك فليس يعينى إلا أن أبلغ
رضاك عنى وأضمن ثقتك بى ، ومع ذلك الله يعلم ما أردت بالصديق
الأديب شراً ومتى كان القرب منك شراً . إنما أثرته على نفسى حين
دلتك عليه وأنبأتك به . وآثرتك أنت على نفسى ياسيدتى لأن توفيقاً
كان يسلينى ويلهينى ويفتح لى أبواباً من الرضى والبهجة ، ويعرض
على فنوناً من العبث والضحك ما كنت لأفرط فيها لولا أنى أحسست
حاجتك إليه .

« لا تيأسى منه يا سيدتى فتجدين عنده ما تريدن ، آمنيه وهدئى
روعه ، ثم دعيه يرسل نفسه على سجيته واستمعى لحديثه وأجيبه بجادة
حيناً وهازلة حيناً وانتظرى نتيجة ذلك فسترضين . لقد طلب إليك
أن تصحبيه إلى الغدير لتصيدى السمك معه ، فاصحبيه ياسيدتى
وأظهري أنك تريدن الصيد ، فستضحكين كثيراً قبل أن تبلغى الغدير
حين تريه فارساً مغواراً وبطلاً كبيراً قد ملأه الفخر والإعجاب والتهيه

بما يحمل من أداة الصيد، وستضحكين كما ضحكنا حين يبلغ الغدير ويلقي أداة صيده في الماء ثم يحس حركتها ثم يحس ثقلها ثم يستيقن ياسيدتي أنه قد ظفر بكنز من هذه الكنوز، التي سحرت بها عقل شهياري، ثم يخرج أداة صيده من الماء إلا أنه قد فقد السنارة .

« ستضحكين يا سيدتي حين ترينه يعاود هذا الجهاد مرة ومرة ، ثم يرجع معك وقد صفرت يده من الصيد واضطربت نفسه بين الرضى بما جاهد والسخط على ما أخفق ، فهو يرثى لنفسه وهو يضحك من نفسه ، وهو يملك على أن ترتى له وتضحكى منه . نعم وستغرقين في الضحك حين ترينه يصطاد نفسه بعد أن عجز عن صيد السمك . نعم يصطاد نفسه ياسيدتي ، لاتنكرى ولا تدهشى ، فقد اصطاد توفيق نفسه ذات يوم ؛ اختلط في خيطه وارتبك ولم يعرف لنفسه مذهباً فاستغاث : « انجدوني فقد اصطدت نفسى » وأقبل أصحابنا عليه فلم يخلصوه من سنارته إلا بعد جهد ، ثم خافوا عليه أن يصطاد نفسه مرة أخرى فجردوه من سلاحه الخطر ولفوه في بعض الورق ، وقالوا له احتفظ به ولا تخرجه إلا عند الغدير ، ولكنه أضاع سلاحه ياسيدتي ، وعاد أعزل إلا من هذه العصي التي لاتنفع ولا تضر .

« وأنا قاس حتماً أتندر بهذا الصديق البائس وقد أحاط به ما وصفت من خطر وتألبت عليه هذه الأشباح العاتية تريد أن تمحقه محققاً وتسحقه سحقاً . كلا كلا لن ترضى نفسك عن هذا ياسيدتي ، ولن تسمحى به ، ولن تأذنى فيه . . . من يسليك إذن ومن يسلينى ومن يسلى قراء العربية من

المصريين والشرقيين ، وقراء الفرنسية والروسية أيضاً فقد ترجم إلى الفرنسية والروسية كما تعلمين .

« كلا كلا ، ستحمينه وستقومين دونه ياسيدتى لإبقاء على شخصه ورحمة لأهله وأصدقائه ومحبيه ثم حفاظاً للأدب وذوداً عن حرية الرأي ، يا للشر يا للخطر ، يا للبلاء حتى أرواح الموتى قد مستها عدوى الطغيان فهي تمتعت بحرية الرأي وتعاقب العقل حين يفكر والقلب حين يشعر ، والخيال حين يتذكر . ألم يكف حرية الرأي ما تلقاه من عنت الطغاة بين الأحياء حتى تصبح أرواح الموتى عدواً لهذه الحرية وظهيراً لخصومها وأعدائها ، لن ترضى نفسك الأبية عن هذا الذل ياسيدتى ، إن الذين يعتدون على حرية الرأي من الأحياء والأموات إنما يعتدون عليك أنت لأنك مصدر الرأي والشعور والخيال ، وإن الذين يستعدونك على توقيق ويغرونك به لا يستعدونك إلا على نفسك ولا يغرونك إلا بنفسك ، فاحذرى يا سيدتى أن تسمعى لهم .

« لبيك لبيك ، مرينى أكن عندما تحبين . . . »

ولم أكد أتم الكتاب وأترك صاحبي يضم عليه الغلاف حتى أحسست حركة خفيفة ، وإذا صاحبي ينهض مدعوراً لأن الكتاب قد اختطف من يده اختطافاً .

فی الحقیقۃ

مشى الأسير بين الفتيات الثلاث إلى الحمام مطأطئ الرأس ،
يخفي عنهن وجهه بمعطفه وهو يردد في نفسه قانطاً :

— أهكذا قضى الأمر ! ولم يغن عني شيئاً ذلك الحوار الذى
دار بينى وبين شهر زاد ؟ وبعد ! أترك نفسى حقاً لهاته الفتيات
يفعان بي الأفاعيل ؟ أرى والله أن لم يبق لى غير الهرب .

وسار فى سكون ينتهز نزهة صالحة . وأرادت الحوارى أن يجاذبه
الكلام فلم يتلقين جواباً . فقالت إحداهن :

— عجباً . . . إنه كالنائم .

وقالت الثانية :

— إنه شارد اللب كالذاهب إلى المشنقة !

فأجابت الأخيرة :

— ربما أفاق ونطق إذا غطسناه فى الماء البارد .

فاصطكت أسنان الأسير وسرت فى بدنه رعدة ، غير أنه لزم
الصمت . وواصل الجميع السير فى دهاليز ممدودة ، بعضها مضىء
وبعضها مظلم ، حتى بلغوا منعطفاً ضيقاً فوقفت الأولى وقالت :

— أرى أن تذهب إحدانا فتحضر الصابون وأن تذهب أخرى فتحضر
الواسى وأن أقود أنا السجين . ثم نتقابل جميعاً عند الحمام ؟

فرفعت الثانية عقيرتها مغیظة :

— عجباً لهذه القسمة الضيزى ! تختارين لنفسك الانفراد به ،

ونذهب نحن للتأفه من الأمر ! كلا . هذا لن يكون ، أنا أقود الأسير
وأنت تذهبن للصايون !
فصاحت بهما الثالثة :

— لا أنت ولا هي . . . بل أنا . . .

— أنت ! هيات ! تعال أيها السجين !

— دعيه ! تعال معي أنا أيها الأسير !

— أيها السجين ، قف إلى جانبي أنا .

وتناولته في أيديهن كالكرة يتنازعنه ، وقد ساءت حاله معهن وبع
صوته من الصياح :

— حسبكن . . . حسبكن ! قد مزقن المعطف بهذا الشد والجذب

اتفقن أولاً فيما بينكن !

— نتفق ! هيات ، هيات أن نتفق بغير هذا !

خلعت صاحبة الكلام نعلها وخلعت الأخرى نعليهما .

واشتبك الثلاث في معركة حامية الوطيس والأسير بينهما يصيح :

— مهلا ، رفقا ! إن النعال لا تصيب إلا قفاي ! اتركني ناحية ريثما

تصفين ما بينكن من حساب !

فدفعنه بعيداً عنهن . فنهض ونفض الغبار عن ثيابه والتفت في الحال

يميناً ويساراً فألقى بقربه دهليزا مقفراً مظلماً فانسلف فيه هارباً وهو يقول

غير مصدق :

— تلك هي الفرصة للذهبية التي لن يوجد بمثلها الزمان !

فى ذلك الوقت كان طه حسين جالساً إلى صاحبه « فريد » تحت شجرة الزيزفون يصغى إلى ما يقرؤه عليه من شعر « المتنبى » ، وهو فى حقيقة الأمر لا يصغى إلى شىء ولا يستمع إلا إلى « شهرزاد » الماثلة فى أعماق نفسه تهمس إليه بصوتها العذب الرقيق كأنه صوت أجنحة فراش جميل الألوان ، أو حفيف غصن يحمل بأزهار الربيع ، ذلك الصوت الذى كلما سمعه فتن به افتناناً . إنه يملأ أذنية الآن . بل إنه يرقص حوله كما ترقص عرائس الجن فى المروج . هو شىء غير منظور ، لكنه يحس له كياناً حياً وجسماً نابضاً لا ككل الأجسام ! إنه يدعو فى إشارة خفية ويجرى أمامه إلى جهة قصية . هنا لم يملك الدكتور نفسه فنهض مستوياً على قدميه . فوقف صاحبه عن القراءة مستغرباً :

— ماذا جرى ؟

— هلم بنا إليها .

— إلى من ؟

— إلى لفاتنة ربة القصر المسحور .

ف فكر « فريد » ثم قال فى تردد :

— ولكننا لم نتلق بعد منها دعوة إلى المشول بين يديها !

— لا حاجة بنا إلى دعوة ولا أحسبها تكره لقاتى فى أى وقت .

— ولكننا . . نجهل مسالك هذا القصر وهو كثير الدهاليز ،

والوقت ليل ولم نعتد دخوله بغير رسول منها أو دليل .

— قلت لك هلم ولا تزدد .

— إنها لمخاطرة .

فضغط « طه » على يد صاحبه ضغطاً قوياً كاد يؤلمه وصاح به :

— إني قد عزمت ، وأنا رجل — كما تعرف — صلب الرأي عنيد .

ولا شيء يشينني عن اقتحام المخاطر وارتداد المجاهل .

— هذه الصلابة قد عرضتك أحياناً إلى ما تكره .

— حقيقة . ولكني . هكذا خلقت ولا قبل لي بتغيير طبعي وسجيتي

..... هلم

* * *

وفي حلك الظلام سار الاثنان مجدين حتى بلغا أسوار القصر

المسحور . فتمهلا وجعلا يتلمسان في الأسوار باباً أو مدخلاً فلم

يجدا من ذلك شيئاً . وأعياهما التعب فقعدا على الأرض وأسندا ظهوريهما

إلى السور وتساءلا في يأس :

— كيف السبيل إلى داخل القصر ، وكيف دخلنا إذن أول مرة ؟ !

إنه لا باب له . حقاً إنه لقصر مسحور !

ولم يدم يأس طه حسين طويلاً وسرعان ما أسلم نفسه للقدر كعادته .

فالتمس في الظلام يد صاحبه الذي أبحمه الخوف ووحشة المكان وجهل

المصير ، وهزه هزاً خفيفاً وقال له :

— ناولني « سيجارة » !

فثاب « فريد » لنفسه وأخرج من جيبه لفائف التبغ وقدم إلى

الدكتور واحدة منها ثم أخرج علبة الكبريت وأراد أن يحك العود في

السور ، وإذا يده قد غارت هي وعود الثقاب في فجوة لا آخر لها فصاح لساعته :

— هنا ثغرة في السور ؟

— أين ؟ أين ؟

وقام « طه » في الحال نازعاً من فمه « السيجارة » :

— فلندخل من هذه الثغرة !

ولم ينتظر من صاحبه رأياً ولا جواباً. فأمسك بذراعه ودفعه أمامه إلى داخل الثغرة دفعاً . ثم مشياً قليلاً ثم كثيراً ، ثم أمعنا في المشي دون أن يصلنا إلى بصيص من نور ، فأوقدا عود ثقاب ، فإذا هما يتخبطان في دهاليز طويلة مظلمة متشعبة متقاطعة كأنها شبكة منصوبة. عندئذ صاح « فريد » :

— حصل .

— ما هو الذي حصل ؟

— قد وقعنا فيها نكره .

— كيف ؟

— إن لم يكن هذا جب ، فأغلب الظن أنا الساعة في موضع لن نصل منه إلى شيء . آه ! وقعنا . من ذا الذي يستطيع أن يخرجنا من هذه الدهاليز التي يضل فيها الحاطر .

— وما الرأي ؟

تسألني الآن يا دكتور ؟ ! لم يبق من رأى إلا أن نختار لنا

طريقاً من هذه الطرق وتسير فيه إلى النهاية .

— كلا تلك ليست عادتي . . . اضرب بنا في كل طريق .

— لدى فكرة . ابق أنت يا دكتور هاهنا : ولأذهبن أنا

ركضاً في كل جانب من جوانب المكان حتى إذا ظفرت بشيء
عدت إليك .

— نعم الرأي ... اذهب وأنا في انتظارك هاهنا .

ذهب « فريد » وابتعد . وبقي الدكتور وحده في ذلك الموضع
من الدهليز يفكر في أمره تلك الليلة وفي هذا المأزق الذي أدخل نفسه
فيه وقد كان في الفندق آمناً مطمئناً ، لكنه يتبرم دائماً بالأمن والاطمئنان
ويخلعهما عنه في ضيق كما يخلع الرداء الثقيل في يوم قيظ شديد . ما الذي
حمله على ترك جلسته الهادئة تحت الشجرة ليقف هذه الوقفة في الظلام
يلتمس صوتاً أو حركة فلا يسمع إلا أنفاسه المضطربة . نعم ، لقد بدأ
القلق والخوف يجدان إليه السبيل . ويخيل إليه أنه يسمع الآن همسات
بعيدة . أهى حقيقة ؟ أم هو الوهم والخيال بدءا يلعبان على مسرح
الرأس التعب ! ! ولكن الهمسات تقرب وتتخذ رنيناً واضحاً يدوى
بين جدران الدهليز . بل إنه يسمع الساعة صوت أقدام تضرب الأرض ،
إنها تدنو ، تدنو والأصوات تتضح . إنها أصوات نساء . نعم لم يبق
ريب في الأمر ، ولم يلبث طه حسين أن أحاطت به الفتيات الثلاث
وهن يصحن :

— هاهو ذا ! قد وجدناه !

ثم هجمن عليه هجمة واحدة وقبضن عليه بقوة وشدة وجذبته جذباً
عنيفاً وهن يقلن في شبه صوت واحد :

— أيها الهارب !

ذهل طه حسين في أول الأمر ذهولاً عقل لسانه . فهذا الانقباض
عليه فجأة في هذا الليل الساجي ليس هين الوقع على النفس . غير
أنه ملك سريعاً ناصية أمره وقال دهشاً :

— هارب ؟ على النقيض . إني جئت بنفسى وأقبلت شوقاً
وحباً

فقلت الجوارى سانحرات :

— شوقاً وحباً ! يا له من مخادع !

وقالت الأولى وهى تقرصه قرصة مؤلة .

— أيها الماكر ! انتهزت فرصة خلاف دب بيننا وفررت . .

— آه ! ذراعى الامعنى لهذا القرص الموجه أيتها السيدة المهذبة !

وقالت الثانية وهى تخزّه بإبرة معها :

— لقد قلبنا الدهاليز رأساً على عقب حتى وجدناك !

— آه ! آه ! كل شيء إلا ونخر الأبر !

وقالت الثالثة وهى تعض أذنه :

— لو عرفت المصير المخيف الذى كان معداً لنا إن كنت ذهبت

ولم نعرث عليك !

ولم يطق الدكتور الألم فصاح وهو يضع يده على أذنه :
 — كل هذا قد جاوز الحد ! ألا يمكن ياسيدتى أن نتكلم بالعقل
 وأن نتفاهم بالمنطق . . .

فدوت في المكان ضحكة الجوازي المازنات :
 — المنطق ! سنريك الآن كيف يكون المنطق !
 ثم حملنه على أكتافهن حملاً وسرن به سيراً سريعاً يشبه الجحش
 وإحداهن تقول :

— لقد أضعت الوقت وولاتنا في الانتظار . ولا نرى إلا حملك
 والركض بك ! أليس يعجبك هذا المنطق ؟ !
 وأراد الدكتور أن يتكلم وأن يستعلم وأن يستخبر فلم يسمح له
 بالكلام . ولم يصبر هو كل الإصرار خشية عودتهن إلى القرص والوخز
 والعض . وهو الآن على كل حال بخير فوق أكتافهن . وبلغت
 الفتيات أخيراً مكاناً رجباً مضيئاً ، في صدره باب جميل النقوش
 كأبواب قصر من قصور ألف ليلة وليلة . فقالت الأولى :

ها هو ذا الحمام . . . فلندخل به!

ولم ينتظرن . ولم يستمعن إلى اعتراض الدكتور . فدخلن وتهاوسن
 وتغامزن ورفعنه قليلاً ثم ألقين به دفعة واحدة في حوض كبير مملوء
 بالماء البارد ودن يضحكن ضحكاً عالياً .

غاص طه حسين في الماء ثم طفا وظهر وهو يشهق ويسعل وينتفض
 وقطرات الماء تتساقط من شعره ووجهه وثيابه والجواري مستغرقات في

ضحك مرتفع . وإحداهن تشير إليه وتقول لصاحبتها :

— انظرا ! إنه ينتفض كأنه عصفور بالله القطر

فأجابت الثانية على الفور :

— أى قطر . إنه كعصفور غمره البحر ؟ !

ونظرت إليه الثالثة وقالت ضاحكة :

— انصتا ! إنه يريد أن يتكلم .

والتفت طه حسين حقاً إليهن وأراد أن يقول شيئاً ولكنه ارتعد وعطس

طويلاً ، إلى أن هدأ أمره وخف عبء بلائه واستطاع الكلام .

فقال لهن :

— أهى . . . مولاتكن التى أمرتكن أن تفعلن بي هذه الأفاعيل ؟ !

فقلن جميعهن فى صوت واحد :

— نعم . .

— « شهر زاد » تأمر بهذا ؟ !

فقالت الأولى :

— إنها أمرتنا بأكثر من هذا . إننا لم نصنع بك شيئاً بعد ؟

— أولاً يكفى ما صنعتن بي ؟

قالتها طه حسين مرتاعاً على نحو أضحك الفتيات ، فتساند بعضهن

إلى بعض . وقالت إحداهن له :

— سترى ما نصنع . أين المواسى ؟

فصاح الدكتور من قلب الحوض صبيحة مدوية :

— مواسى ؟ أؤمرتن بذبحى ؟

فقلت الجوارى :

— كلا ، لا تخف ، لقد أمرنا فقط بإصلاح شأنك .

— إصلاح شأنى ! إذا كان ما حدث حتى الآن مقدمة لإصلاح

الشأن فلا شك أن ما هو آت أدهى وأمر !

فقلت إحداهن :

— كلا . اطمئن إنا لن نصنع بك إلا خيراً . سنخلق لك لحيتك

وشاربك ونجعل منك فتى رقيقاً أمرد خليقاً بمجالسة الملكات ومسامرة

شهر زاد !

لم يكذ الدكتور يسمع كلمة « المسامرة » حتى لمع فى رأسه خاطر

وتذكر رسالة شهر زاد إليه ورده عليها فقال للفور :

— أيتها الجوارى إن فى الأمر خطأ . لست أنا المقصود بكل هذا

اللطف والعطف !

فقلت الفتيات فى تهكم ظاهر :

— ومن غيرك ؟

— أخرجنى من هذا الخوض ! فقد تبين لى الأمر .

— ما هذا الهذيان ؟ ! أنخرجك قبل أن نغير هيئتك ونجمل

سحتك ؟

— ذاك توفيق الحكيم الذى أمرتن به . . أما أنا . .

— إننا لانعرف أسماء . ولم نتسلم أسماء ، إنما قد أعطينا شخصاً ،
نهيهته ونقلبه خير منقلب ثم زرده لمن دفعه إلينا .

— وأين توفيق الحكيم ؟

— من هذا ؟ إننا لم نسمع قط بهذا الاسم ، ولم نر الليلة غيرك .

فبحق طه حسين وملاؤه حقد ويأس وغيظ فانفجر :

— أكاد أفقد صوابي ! أين توفيق الحكيم ؟ أيها الناس ، دلوني فقط

على هذا اللعين وأنا أتكفل بالباقي !

وعندئذ قالت إحدى الجوارى :

— كفى إضاعة وقت ! إن الملكة في الانتظار . أين المواسي ؟

فصاح طه حسين :

— انتظرون أيها الفتيات ، إن في الأمر خطأ ، وما أنا المقصود ،

أذهبن بي إلى شهرزاد وهي تحكم في الأمر .

فقالت الأولى :

— ما بالك تخلط الآن في الكلام . أين المنطق الذي كنت

تتحدث عنه ؟

وقالت الثانية :

— إن حكم شهرزاد فيك قد سبق . وأمرها صريح لا لبهام فيه .

وأردفت الثالثة وقد رفعت في يدها الموسى :

— هاهو ذا الموسى ! تقدم ! ولا أمل لك بعد الآن في الإفلات

ولافائدة من المطلق . فإننا لن ندعك حتى ننفذ فيك أمر الملكة ونعيدك
إليها حسن المظهر جميل المنظر !
فأسقط في يده طه حسين ولم يجد لنفسه مخرجاً فطأ طأ الرأس هامساً :
— إنا لله وإنا إليه راجعون !



ثورة الأسياب

استلقت « شهر زاد » على فراشها وغاصت بين دمعس وسائدها .
وغاص عقلها في بحار التأمّلات . لقد كان يدهشها أمر الأسير الذي
اختطفته ليبقى إلى جانبها يؤنس وحدتها فلم تظفر منه بغير الإعراض
والرغبة في الإفلات ! أتري فقدت « شهر زاد » سلطانها على الرجال !
هي التي من بين نساء الوجود قد فازت وحدها بإخضاع ذلك الجبار
« شهر يار » ! تعجز اليوم ويعجز جماها وذكاؤها عن اجتذاب مخلوق
ساذج مسكين كهذا السجين ذي المعطف الأسود وعصا السمك !
أتراها قد هرمت وهي التي لا عمر لها ولا ينبغي لها أن تهرم ؟ أهو عجز
وقصور منها حقاً . أم هو حمق وتقصير من ذلك المخلوق الذي لم يستطع
تقدير كنوزها ولآلها ؟ ! لكن أيمكن أن تهتم بالحمق وقلة التقدير رجلاً
كتب عنها كتاباً فجعلها فيه صنو « إيزيس » و « بيدبا » ! لكن ما باله
إذ رآها الليلة وجهاً لوجه لم يلفظ كلمة تقدير ولم يلق إليها بكلام عميق
ولم تسمع منه إلا هراء ينم عن استخفاف . أهى التي كانت تدعى
إلى صيد السمك من الغدران ! أم هي التي كانت جديرة أن يدعوها
إلى زيارة هياكل الفكر الإنساني الخالدة على الزمان احقاً إنها لا تفهم
من أمره شيئاً . هي التي تفهم الرجال كامرأة عاشت ألف عام بين
الرجال ! لا تستطيع أن تفهم هذا الرجل المعقد ! لكن لماذا لا تريد أن
تعتقد أنها قد هرمت قليلاً وأن شعرات قد ابيضت في رأسها الأسود
البحميل .

وإن المرأة إذا هربت كان عليها أن ترضى الرجال وأن تسامرهم وأن تعنى بالتأفة من رغباتهم. فإن استبقاء الرجال فن يجب أن تحذقه المرأة إذا علت بها السن . وضاعت امرأة اعتمدت على سحرها الماضي فجلست بلا حراك تنتظر أن يخطو عند قدميها الرجال ! إن لكل سن طرائقها ووسائلها . ولكل وقت أدوات صيده !

لقد صدق صديقها الحميم طه حسين إذ نصح لها في رسالته ألا تهمل رغبات توفيق التافهة وأن تتبعه حاملة مثله « السنارة » إلى الحدادول يصيدان السمك الصغير وهي الملكة العظيمة ! وأن ترافقه إلى المقاهي الحقةرة إذا طلبها هناك دون أن ترى حرجاً في ذلك أو تحقيراً من شأن مقامها الجليل ! إنها قد نسيت أن للرجال صغائر وحماقات لا يخلو منها رجال الفكر والعقل . فلتتبع توفيقاً في أطواره ولتر منه ما يكون ! نعم هذا هو الرأي ولكن لماذا أبطأت به الجوارى ؟ وقد كاد الليل أن يولى . هنا نهضت شهر زاد واستوت في فراشها وشفقت بيدها فجاء العبد فقالت :

— أين السجين ؟

— إنه في أيدي الجوارى يا مولاتي !

— أما فرغن بعد من أمره ؟ فليسرعن به إلى !

— مولاتي !

— ما بك ؟ وما هذا التقطيب والغضب على وجهك ؟

— هذا السجين ، قد بلغنا من أمره كما تعلمين خبر عظيم .

فهو قد وصفنا في كتاب له وصفاً قبيحاً ، وافترى علينا افتراء

أثيماً ! وكلنا هنا يطلب رأسه . وقد أقسم « الجلال » أن يتولى الجزاء بنفسه ،
وقد تلقى أمراً من الملك « شهريار » بذلك و « الوزير » ، « الساحر » ،
وزاهدة ، وأبو ميسور !

— ليس يعنيني من أمرهم شيء . . . كل أولئك أشباح تعيش
في الماضي وقد جاءت إذ سمعت بسجن توفيق الحكيم كي تثير قضية
تتعلق بالماضي ، ولكنهم جميعاً غير قديرين على الحياة في الحاضر
والكلام في الحاضر . لقد دخل على « شهريار » منذ لحظة فقرحت
به كأني عثرت على كنز مفقود ، لكن وا أسفاه . سرعان ما تبين لي أنه
لا يعرفني ولا يعرف عن حياتي اليوم شيئاً . فهو شبح وذكري . وهو غير
قدير أن يعيش خارج المائة والعشرين صفحة التي كتبها توفيق الحكيم ،
لقد يثست منه بعد قليل ، وهو أيضاً قد تركني دون أن يعرفني كأنه
نائم أو مجنون .

. — إنه يا مولاتي مع الوزير قمر والجلال والساحر وأبي ميسور
وزاهدة .

— نعم مع بقية الأشباح . إنهم يستطيعون أن يفهم بعضهم
بعضاً . . إياك أيها العبد أن تجلس إليهم .

— إني يا مولاتي أعيش معك اليوم في الحاضر . . ولكني
أحياناً . . .

— كني ! إني لا أطيق الكلام في الماضي طويلاً . . إني أعظم
من أن أحبس في عصر واحد . إني لكل العصور .

— مولاتى ؟

— ماذا تريد ؟

— إن لم نسلم إليهم ذلك السجين فإنهم لن يفارقونا .

— إنها لمحنة . وما رأى ؟ !

— ماذا يهمنا من أمر هذا السجين ، فلنقذف به إليهم .

— لم يحب ظنى ، إن نصفك معهم ونصفك معى !

— إنما أردت يا مولاتى أن أريجك من وجودهم !

— لن أقطع برأى حتى أستشير صديقاً لى . اذهب الآن عنى !

وسكنت شهر زاد قليلاً وأطرقت ملياً . وإذا الباب يضرب عليها ، فرفعت رأسها وأذنت فى الدخول ، ففتح الباب ودخلت الفتيات الثلاث يقدن طه حسين فى رداء جميل واسع الأعطاف لو لم يكن مزين الحواشى بالذهب والفضة والآلىء النادرة لحسبته ذلك الرداء الجامعى الذى يرتديه العمداء فى الحفلات الرسمية الكبرى . وقد غدا الدكتور حليقاً وسيماً تطمع فى رضاه الحميلات . فتقدمت به إحدى الفتيات وقالت :

— هاهو ذا يا مولاتى قد هياناه !

نظرت شهر زاد ، ثم أنعمت النظر ، ثم قالت كالمخاطبة لنفسها :

— مستحيل ماذا فعلتن أيتها الجوارى ؟

منا رأى طه حسين أن من واجبه أن يلتقى الضوء على هذا الموقف

الغامض وأن « يرد الأمر إلى نصابه » فقال :

— مولاتى ! إني لست توفيق الحكيم .

— طبعاً . .

— إني . . .

ولم تطق شهرزاد صبراً فقالت فى حدة :

— أوتجرو يا هذا على الدخول على بهذا التويه ؟

— مولاتى عفواً . . إني لست فى حاجة إلى التويه . . كما تعلمين .

— وأين إذن توفيق الحكيم ، وما هذا الزى الذى عليك ؟

— سلى جواريك !

فالتفت شهرزاد إلى الفتيات ونظرت إليهن نظرة المستفسر؛

فقالت إحداهن فى لهجة بريئة صادقة :

— أليس هذا هو الذى تسلمناه من مولاتى ؟

— مطلقاً . أيتها الفتيات .

فالتفت طه حسين إلى الجوارى وقال فى انتصار :

— لقد بح صوتى من القول إن فى الأمر خطأ . ولكنهن مضين

يصنعن بي ما لا يصنع !

وعندئذ لم يسع الفتيات إلا أن يعترفن بما حدث من هرب توفيق

الحكيم والعثور على هذا الذى حسبه الهارب . ولم يسع طه حسين إلا أن

يقص قصته وما وقع له بالتمام والكمال من وقت أن خرج من داره إلى

أن مثل بين يدي شهرزاد فى هذه الهيئة والذى . ونحتم حديثه قائلاً للملكة :

— أرايت يا مولاتى ! لقد صدق المثل العامى « من خرج من داره
قل مقداره » .

ولكنى مع ذلك راض بما كتب لى مغتبط برويتك فى النهاية
على كل حال !

فضحكت شهرزاد وقالت فى رقة :

— أيها الصديق العزيز ! إني آسفة لما وقع لك . وآسفة أنى لم أبعث
إليك رسولا يحضرك إلى بدلاً من الكتابة إليك . ولكنك قد حصلت
عندى آخر الأمر . وإني الآن فى حاجة شديدة إليك .
— إني خادملك ورهين أمرك .

— أولا أين هرب واختفى توفيق الحكيم هذا ؟ أريد رأيك فى
ذلك ؟

— أرى يا سيدتى أن تطلقي رجالك فى أثره يبحثون عنه .

— أين ؟ !

— أرى أن يبحثوا عنه عند شواطئ البحار والأنهار والحدائق والغدران
كافة . فإن السمك وحده الآن هو الذى يعرف مقره .

— نعم الفكرة . هنا لك أمر آخر شديد الخطر أطلب رأيك فيه :
أتذكر فى رسالتى أنى حدثتك عن أشباح أشخاص توفيق الحكيم ؛
إنهم هنا الآن يلحون فى طلب رأسه . ولا أراهم يبرحون حتى يسلم إليهم .
أأسلمه لهم أم أمنعه ؟

— مولاتى ! لا هذا ولا ذاك . .

— عجباً ! ماذا أصنع إذن ؟

— لا إعدام بغير محاكمة . ولا محاكمة بغير قضية . فاشترطى عليهم ألا تسلميه إلا أمام محكمة يدلون أمامها بما يتهمون به وما يريدون من أجله رأسه .

— نعم الرأى . نعم الرأى . إن آراءك فى نضجها كآرائى فى سن الشباب الأول . لكأنى بك قد نقلتها عنى واستوحيتها منى .

— كل أفكارى وآرائى مستمدة من ضيولك ياسيدتى !

— بئى أمر واحد : من هو القاضى الذى يحاكم صديقنا ؟

هنا يفكر طه حسين مايتاً ويقلب فى ذهنه الأسماء ثم لا يلبث أن يصيح صبيحة الفرح والظفر :

— وجدته يا مولاتى وجدته . إنه القاضى الذى لا يرد حكمه . وهو

بعد ليس بالمجهول من المهم ، فقد ردد اسمه كثيراً فى كتبه وذكره على أوضاع شتى فى كتاباته .

— من هو ؟ من هذا القاضى ؟

— الزمن ! . .

محنت توفیق الحکیم

وقد غمرني في محضر شهرزاد من الجمال والسحر ومن الظرف والعطف ، ومن رشاقة الحركة وعذوبة الحديث ، ما أنساني صنيع هؤلاء الجوارى الماكرات ، وكاد يردني إلى الأمن والهدوء وإلى الدعة واللذة ، لولا أن خاطراً ملحاً كان يتردد علي من حين إلى حين فيذهلني بعض الشيء عما كنت أجده من نعيم ، وكأن شهرزاد قد أحست هذا فهي تدق في ظرف يداً بيد ، وإذا الفتاة التي أدخلتنا عليها ، في الزيارة الأولى قد أقبلت خفيفة ظريفة كعادتها ، فأنحنت ثم استوت ، وإذا شهرزاد تسألها ما صنع صاحب الأستاذ . قالت الفتاة في صوت ساحر : هو هنا يامولاتي منذ ساعة ، قلق النفس مضطرب البال ، لا يصدق ما يؤكد له من مكان الأستاذ بين يديك ، ولا يريد أن يطمئن حتى يراه .

قالت شهرزاد : فأدخليه .

ثم التفتت إلى الفتاة وانصرفت ، وقالت : أظنك تستطيع الآن أن تخلص لي ؟ وهممت أن أجيبها لولا أن عبدها الأسود أقبل مسرعاً فقطع علينا الحديث وهو يقول : أدركي أسيرك يا مولاتي فقد أشرف على الخطر ودنا من البوار . قالت شهرزاد في هدوء يملؤه الدل والتهيه : وماذا ؟ قال الأسود ؟ اجتمعت على سجنه الأشباح يا سيدتي ، وأولا أني وكلت بهذا السجين أشد من في القصر من أبناء أبي قوة

وأيداً ، وأصابعهم عوداً وأقدرهم على المقاومة وأصبرهم على الجهاد ، لاقتحم السجن عليه اقتحاماً ، ومع ذلك فالأشباح ملحة في الهجوم تصطنع فيه فنوناً من العنف الصريح والمكر المغري ، ولست آمن أن تظهر على الجند ، فإن كانت لك حاجة في أسيرك فأسرعى إليه فلن يرد الأشباح عن سجنه إلا مرآك .

* * *

وكنت قد تسيت توفيق الحكيم وشغلت عنه بما لقيت من شدة أول الأمر ، وبما كنت أنعم فيه من لين ذلك الوقت ، فلما سمعت ذكره وعرفت تعرضه للخطر عادت إلى نفسي ، فسألت الأسود : وهل ظفرتم به ؟ وكيف وجدتموه ؟

قال الأسود ، وهو يقاوم الضحك مخافة أن يحفظ مولاته :

— أخذناه ياسيدى وأنفذنا فيه قوانين القصر !

قالت شهرزاد :

— أو كنت تظن أن ساذجته تغلب مكري ؟ أو تحسب أن

الخروج من هذا القصر ميسر لمن دخله ؟ وإذن فأى أمن لشهرزاد وأى سلطان بقى لها ، وأى سحر هذا الذى يحيط بالقصر إذا أتيح لرجل ساذج كتوفيق أن يفر من أهله وينفذ من أبوابه كما يريد ؟

قلت : فإنى لم أفر من أهله ياسيدتى ، ولكنى دخلت عليهم القصر ولم يشعروا بدخولى ، وانسبت فيه انسياب الحياة ولم يعرفوا مكانى منه .. قالت وهى تضحك :

— فإن هذه قصة أخرى لعلها أشد تعقيداً مما تظن ، أوافق أنت بأن

رسلى ليسوا هم الذين أغروك بالخروج فى طلب القصر ودلوك على طريقه
وانتهوا بك وبصاحبك إلى هذه الفجوة التى انسلتما منها ؟ ولكن فى الأمر
تقصيراً من غير شك . .

ثم التفتت إلى الأسود قائلة :

— والفتيات ماذا صنعتم بهن ؟

قال : أنفذت فيهن قوانين القصر يا مولاتى . وهن الآن مشدودات
من شعورهن إلى السقف فى غرفة العذاب تصب عليهن السياط صباً .
قلت مأخوذاً : أو تفعلون هذا بهؤلاء الجوارى الحسان ؟!

قلت شهرزاد : كأن قلبك قد رق لهن ، وكأنك نسيت أنهن
أعرضن عما كان يجب من إنفاذ أمرى وفرغن للهوهن . . وما ينبغى لمن
اتصل بشهرزاد أن يشغل عنها بنفسه . فكيف بهؤلاء الإماء اللاتى
لا وجود لهن إلا مستمداً منى .

قلت مستعطفاً : رفقا بهن يا سيدتى ، فقد كن ضعافاً وقد
كن أغراراً ، ظنن وراء الأكمة شيئاً ، فلم يجدن إلا هواء وغروراً .
قالت شهرزاد : وإعراضاً عنهن وفراراً منهن .

قلت : فإنى شافع فيهن .

قالت : سنرى فى أمرهن ، ولكن لنسرع إلى صديقنا الأسير
فما ينبغى أن تستأثر به الأشباح الضارية .

ولابد من أن أعيد عليك قصة صديقنا الأسير من بدئها فإنك لم
تعرف إلا آخرها : هو الآن محصور فى سجنه مغلوب على أمره ، تراءى

له الأشباح موعدة منذرة ، ولكنها لا تبلغه لمكان هؤلاء الجنود السود ، وهو كلما رآها اضطرب من رأسه إلى قدميه وجرت الرعشة في بدنه كله ، فأسنانه تصطلك وفرائصه ترتعد وصوته يخرج من فمه هائلاً مبهماً لا يفهم منه إلا شيء واحد وهو أنه جزع يستنجد ويستغيث . فكيف انتهى إلى هذا السجن ؟ عرفنا ذلك من أمره فيما بعد ، فلا تسئل عن ضحكنا منه ولا تسئل عن ضحكك من نفسه . وما أظن إلا أن هذه القصة التي وقعت له في دهليز من دهاليز القصر المسحور ستملاً ما بقي من حياته الطويلة إن شاء الله ضحكاً وقرعاً .

سيضحك منها إذا لقي الناس وأمن الاعتداء عليه ، وسيفرق منها إذا خلا إلى نفسه وأشفق أن تنجم له الأشباح من الأرض أو تهبط عليه من السقف أو تنشق له عنها الجدران .

كان إذن يضرب في دهاليز القصر وقد اتخذ معطفه وقاء من كل شر ، لا يخرج من دهليز إلا يدفع إلى دهليز ، ولا يفصل عن بهو إلا ألقى إلى بهو ، حتى ضاقت به السبل ، وسدت عليه الطرق ، وكان قد منى نفسه بالإفلات وزين لها النجاة ، وكان قد أخذ ينعم بأول الانتصار ويرى أنه قدخلص من هؤلاء الفتيات الحسنات وأمن عبثهن بجسمه وعقله معاً . ولكنه يمضي في الأبهاء ويدور في الدهاليز دون أن يجد مخرجاً إلى النور ؛ حتى طال عليه الوقت واشتد عليه الكرب وثقلت عليه المحنة ، وعظم في نفسه البلاء . وإنه لفيا هو فيه من السعى الذي لا يكل والدوران الذي لا يجدي ، وإذا بصيص من نور ضئيل

يخلص إليه من بعيد ، فيخيل إليه أنه قد وجد خيط اريان ، ويرى نفسه غريقاً قد أتيحت له خشبة النجاة فهو يتعلق إلى هذه الخشبة بيديه ورجليه وأسنانه . وهو يتبع هذا النور الضئيل وقد عقد به أمله كله ، ووصل به نفسه كلها . وهو يجمع ما بقى له من قوة ويجرى في أثر هذا النور حتى ينتهي إلى فرجة ضيقة في الجدار فيدخل نفسه فيها ويجاهد ويحتال حتى ينفذ إلى ما وراء الجدار . وإذا هو في فضاء واسع يضطرب فيه نسيم بارد قوى يرد إليه بعض ما فقد من قوته . وكان خليقاً وقد خرج إلى الفضاء الطلق خائر العزم منهوك القوى أن يتهالك على الأرض ليستريح ، ولكنه يمضى أمامه وقد أسلم ساقيه للريح وأقسم في دخيلة نفسه ألا يطمئن ولا يستقر حتى يبعد عن هذا القصر البغيض ، والفضاء أمامه واسع عريض قد اختلطت أرجاؤه وأطبقت عليه ظلمة كثيفة يحترقها بين حين وحين هذا النور الضئيل ، فيتبعه صاحبنا جاداً في ذلك كل الجهد ، وما يشك في أن قدرة الله قد أرسلت إليه هذا الشعاع فرجاً من حرج ، ومخلصاً من ضيق ، ولكنه يقف فجأة في شيء من الدهول والدهش كأنه قد أحس شيئاً من طريق السمع أو من طريق البصر . فإذا مضت عليه لحظات قصار زال عن نفسه الشك وفارقها الريب ، فهو يحس شيئاً من طريق السمع والبصر معا . يرى بناء متواضعاً قد قام منه غير بعيد ، أو يخيل إليه أن شخصاً ماثلاً قريباً من هذا البناء ، ويسمع صوتاً تحمله إليه الريح لا يفهمه أول الأمر ولا يثبته ، ولكنه يصغى إليه ثم يدنو منه فإذا هو يسمع ويثبت ويفهم ويعى ،

وإذا هو دهش قد كاد يفقده الدهش رشده، وذاهل قد كاد يغلبه
الذهول على ما بقي له من صواب، إنه يسمع صوتاً عربياً يتغنى غناء
عربياً، فإذا أطال الإصغاء، خلص إليه من هذا الغناء شعر عربي
فصيح، هنالك ينكر الرجل نفسه، ويتهم حسه، ولا يكاد يشك في أن
أطياناً من هذه الأطيان التي تملأ الجو قد مكثت به واحتالت عليه،
حتى أوقعته في شر مما فر منه، ذلك أنه في فرنسا في إقليم سفوا العليا، فإذا
أتيح له أن يسمع صوتاً يتغنى في ظلمة الليل فأقصى ما يمكن أن يكون
هذا الصوت فرنسياً يتغنى شعراً فرنسياً. ولكن ماذا؟ إنه ليس
مجنوناً ولا مختلط العقل، فهو يسمع غناء، وغناء عربياً فصيحاً
يملؤ عليه الجو من حوله ويدعوه، نعم يدعو ويُلح عليه في الدعاء
والإغراء. إنه يتبين الألفاظ التي يسمعها، إنه يحفظها، إنه يعيدها
على نفسه، إنها تقع من قلبه الجاف المحترق مواقع الماء من ذي الغلة
الصادى. إنها ملأت قلبه ونفسه، إنها ملكت عليه أمره، إنها قد
استهوته استهواء، واستغوته استغواء، إن هذا الغناء يصل إلى أبيات
من الشعر لا يكاد ينتهي إليه البيت منها حتى يعيده كما سمعه كأنه صبي
يعيد على معلمه ما يلقي عليه من الكلام:

أهلاً وسهلاً بخائف يمشى مستوحش هارب من الوحش.

نعم أنا والله هذا القادم، إني لأمشي في هذا الفضاء العريض
مستوحشاً، وما هؤلاء الفتيات اللاتي هربت منهن إلا وحشاً من وحش
الجن لا من وحش الإنس.

فر من القصر وهو يجهل ما دبر من حيلة ومن غش
نعم والله ، لقد فررت من ذلك القصر البغيض وما أدري ما ذا دبر
لى كيد شهرزاد ومكر طه حسين .

أقبل فعندى لك الأمان وما يدريك فورا من أرض سالنش
لبيك لبك ، هأنذا آمن من الخوف ، فاحملنى إلى سالنش ،
إلى فندق مون جولى ، فقد بعدت عنه وقد اشتقت إليه ، إنى لمتعب ،
إنى لمكدود ، ما أشد حاجتى إلى الراحة .

إن شئت زوماً فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
من القش ، أو من الحطب ، أو من الخشب ، أو من الحجر ،
النوم ! النوم ! أريد أن أنام لأفلت من هذه الأحلام المروعة .

أو شئت شرباً فإن بيرتنا تملأ رأس النديم بالوش
لقد نضب ريتى ويبس حلقى ، وجف لسانى حتى كأنه الحطب ،
بيرة سالنش فى تلك القهوة الصغيرة ، قهوة الجبل الأبيض التى كنت
أخلو فيها إلى نفسى وإلى القدح والقرطاس سبع ساعات كاملة .

أو شئت أكلاً فإن جبتنا لا يأتلى دودها من النغش
كامبير ، ركفور ، روبلوشون ، جبنة مصر ، يجب أن أكون
نائماً فما ينبغى أن يكون ما أسمع وما أحس إلا حلماء .

والحب عندى كما اشتهيت له بيض عظام قريبة الفقس
هنا يمتلىء فم صاحبنا بضحك عريض متهلل وتنطلق ساقاه فى
الريح ، لقد أيقظه هذا البيت ونبيه ، لقد عرف هذا الصوت ،

إنه صديقه طه حسين قد أقبل يخلصه وينجيه ، إن هذا البيت يذكره بذلك السؤال الذى ألغاه ذات ليلة على المائدة حين قدم له لون من الطعام يسميه الفرنسيون بثر الحب ، وأراد أن يسأل أيدخل البيض فى تكوين هذا اللون . فقال : أفى الحب بيض . فضحكت الجماعة ، وأجابه صديقه طه حسين نعم فيه بيض يفقس عن فروج ، هو إذن طه قد طالت عليه غيبتى فأقبل يبحث عني ويستنقلنى .

أصحابنا كلهم ذوو بله تأمن منهم مرارة القفش إنه لطفه حسين ما أشك فى ذلك ، إنه يطمئننى ويهدى روعى ، وينبئنى بأنه لن يعبث بى ولن يتندر على كلما هفوت فى حركة أو حديث . حياتنا لو علمت ناعمة لم يلقها قط عاهل الحبش الحبش ! وما خطب النجاشى فى هذه القصة ؟ لقد علمت أنه كان فى لندن ، ثم ذهب منها إلى جنيف ، ثم عاد منها إلى لندن ، فمالى وللنجاشى ، ألا أزال مختلط العقل ، أنا ثم أنا كاليقظان ! أيقظان أنا كالنائم .

أقل ما فى أقلها سمك يسبح فى بركة من المش سمك ! بركة ! مش ! فقد أتيح لى إذن كل ما أنا محتاج إليه . أستطيع أن أصيد وأستطيع أن أسبح وأستطيع أن أرتوى .

أقبل أعنا على الهموم فقد ضيقنا ذراعاً بالكنس والرش

كلا . كلا . لست يقظان بل أنا نائم ، لست نائماً بل أنا يقظان .

لست عاقلاً بل أنا مجنون ، لست مجنوناً بل أنا عاقل . ماذا أسمع ؟

الكنس والرش ، إن طه حسين لا يكنس ولا يرش ، ولكنه يقرأ المتنبي ويتحدث عن شهرزاد. أين أنا ! ماذا دهاني ! ماذا أصابني ! ثم تنحدر من عينيه دموع غلاظ ساخنة . ولكن يداً ضخمة عريضة ثقيلة تنقض على كتفه ، وصوتاً غليظاً أجش يقول له في نبرات مرتعشة يرتعش لها الفضاء من حوله ويرتعد لها جسمه النحيل : هون عليك فما بك من بأس .

هنالك يصيح الأسير الهارب : من أنت ؟ ألسنت طه حسين ؟ فيجيب الصوت الغليظ الأجش : كلا ياسيدي ، ولكني رئيس الشرطة في القصر المسحور . علمت بفزارك ولم أرد أن آخذك أخذاً عنيفاً ، فهددت لك أسباب الأمل وزينت لك طريق الهرب حتى انتهيت إلى ما كان يجب أن تنتهي إليه من الإذعان لسلطان شهرزاد . والأمر كلها تجري في هذا القصر المسحور على نحو من هذه الدعاية الحرة التي تظهر قاسية بعض القسوة ولكنها لينة كل اللين . فلا نخف ولا نحزن واستقبل أمرك راضياً مطمئناً فما أرى إلا أنه سينتهي إلى ما تحب وترضى . قال ذلك وقاد الأسير إلى هذا البناء المتواضع ، حتى إذا تجاوز الباب نظر توفيق فإذا سرير عليه وسائد من القش قد هيء له كأنما يدعوه ليسترىح ، قال توفيق وقد اختنق صوته بالبكاء : ماذا تريدون أن تصنعوا بي ؟

قال رئيس الشرطة : نريد أن نريحك شيئاً فقد أجهدك الهرب ، ونريد أن نطعمك فقد أضناك الجوع ، ونريد أن نسقيك فقد ألهج عليك للظما ، ونريد أن نرضيك ونرفه عليك فنعود بك إلى غدير

لايفلت منك سمكه . ثم نريد بعد هذا كله أن نردك إلى مولانا شهرزاد
لترى فيك رأيها ، وما أظن إلا أنها ستدفعك إلى فتيات أخريات ملاح
أو فياح ، يصلحن من أمرك ثم يعدنك إليها خليقا أن تكون لها سميرا ،
فإن شهرزاد إن قضت شيئا لم يرد قضاءها إلا الله .

سمع توفيق هذا كله فخر على سرير القش لايعى شيئا ، أكان
نائما؟ أكان مغشيا عليه؟ ولكنه أفاق بعد لحظة فإذا هو في مكان مظلم
ينفذ إليه نور ضئيل شاحب تمنى بعد لحظة لو لم ينفذ إليه . فقد استطاع
أن يتبين بفضل هذا النور وجوه ثلاث من الإماء السود كأقبح ما خلق
الله وكأبشع ما عرف الناس ، وقد انحنين عليه في رفق أيسر من العنف
وابتسام أجمل منه العبوس ، وهن يداعبنه بأصوات منكرة ويمسحن وجهه
وعنقه بأيدي خشنة تجرى في جسمه قشعريرة فظيعة وهو يصيح بهن :
من أتن ! ما خطبكن ! ماذا تردن مني ! إليكن عنى ، وكأن زجره
لم يكن إلا إغراء فهن يقبلن عليه ويدنين منه ، ويبسمن له عن أنياب
كأنها أظفار السباع ، ويمددن إليه شفاههن البشعة المنكرة يظهرن
الرغبة في تقبيله وهو يلتمس معطفه ليتقيهن به فلا يجده ، وهو يهيم أن
ينهض ليعدو هاربا فلا يستطيع لأنه يحس في رجله ثقل القيد ، وإذا هو
يتقيهن بالوسائد يحمى بها منهن وجهه ، ولكن أيديهن الخشنة تعمل
فيما تبقى لهن من جسمه عملا ثقيلا طويلا مؤذيا ، حتى إذا بلغ منه الجهد
وأدركه الإعياء وكاد يعود إلى النوم أو الإغماء تفرقن عنه لحظة ثم أقبلن
عليه وقد ثاب إليه شيء من رشد وقوة فأجلسته مترفات وقدمن إليه

طعامه وشرابه من جبن كالمبير وبيرة سالنش . فيسرع إلى ما قدم إليه من ذلك إسراع النهم الشره الذى أنهكه الجوع . وما يكاد يفرغ من طعامه وشرابه ويسترد حظاً من رشده وصوابه ويبدأ التفكير فى أمره كيف ابتداء وإلام انتهى؟ حتى يرى رئيس الشرطة مقبلاً عليه ومن ورائه غلام أسود نحيف، ولكنه حسن الطلعة يحمل أدوات للصيد كاملة . فإذا رأى توفيق أدوات الصيد عاد إليه نشاطه وجرت على وجهه المتعب الشاحب ابتسامة حلوة فيها سداجة الطفل البريء ، وهم أن ينهض ولكن القيد يثقل رجله فيثوب إلى نفسه حزيناً مبتسماً ، ولكن صاحب الشرطة يدنو منه متلطفاً له فيحط عنه القيد ويخلى بينه وبين الحركة والنشاط .

ونهض الأسير سعيداً بهذه الحرية التى ردت إلى رجله ، مغتبطاً بهذه النزهة التى تهيأ له عند غدير يصطاد فيه السمك ، معجباً بذكاء هذا الغلام الأسود النحيف الرشيق الذى لم ينس من أدوات الصيد ما تعود هو أن ينساه ، فاحتمل معه سلة رجة كأنه ينتظر أن يصطاد سمكا كثيراً، ولكن توفيقاً عندما حلق فى هذه السلة الرجة عاد إليه الشك وابتسم فيما بينه وبين نفسه والتفت إلى رئيس الشرطة قائلاً : « أجادون أنتم فى أمر هذا الصيد أم لا يزال عبثكم بى متصلاً ؟ » قال صاحب الشرطة : « هلم ياسيدى ، سترى عندنا وتفهم ما لا تريد أن ترى ولا تفهم من أن حياة الناس مزاج من الجلد والهزل لا تخلص لأحد الأمرين » . قال توفيق وهو يتبع صاحب الشرطة والغلام يتبعه : ما رأيت كالليلة جدّاً وهزلاً ، وقسوة ولينا ، وعبثاً وفلسفة . ومضى صاحب الشرطة أمامه يتبعه توفيق والغلام

يتبعهما ، حتى إذا مشوا دقائق وقف صاحب الشرطة عند باب ، ثم أدار في الباب مفتاحاً فانفتح له ، ثم دخل وقال لتوفيق اتبعنى ياسيدى . فلم يكذ توفيق بخطو أمامه خطوات حتى ارتد مسرعاً وقد أشاح بوجهه وقد وضع يديه جميعاً على أنفه وفمه . قال صاحب الشرطة : اتبعنى ياسيدى . قال توفيق إلى أين ؟ قال صاحب الشرطة إلى الصيد ! قال توفيق : أى صيد ؟ قل إلى الموت : ما هذه الريح الكريهة القاتلة ؟ قال صاحب الشرطة وهو يضحك ! إنها الريح التى تحبها وتكلف بها ، ريح الجبن . لقد أكلت منه حتى عفته ، فمالى وللجبن ، وأين يكون الجبن من الصيد ؟ قال صاحب الشرطة وهو يلح فى رفق : اتبعنى ياسيدى واعلم أن المزاح فى قصر شهرزاد لا يكذب أبداً . أنسيت البيت الذى استهواك منذ حين : أقل ما فى أقلها سمك

قال توفيق :

يسبح فى بركة من العسل

قال صاحب الشرطة : هذا كلام تقرأه فى ديوان المتنبي مع صديقك طه حسين . وكنت خليقاً أن تصطاد سمك السكر واللوز من بركة العسل لو لم تخالف عن أمر شهرزاد . فأما وقد فعلت ، فستصطاد الفسيخ والرشال والسردين من بركة المش . ثم أحس توفيق كأن قوة خفية تحمله وتدفعه إلى الأمام ، ونظر فإذا هو قد شد إلى كرسي من الخشب وأجلس إلى حوض طويل عريض يضطرب فيه سائل كدر كرىه ويلعب فيه سمك مختلف الألوان والأحجام . وإذا أداة

الصيد في يد توفيق ، وإذا صاحب الشرطة يقول له في أناة وهدوء :
تستطيع أن تلهو بالصيد حتى نأتيك . ثم ينصرف عنه وينصرف عنه
الغلام . ويهم توفيق أن ينهض ليتبعهما فلا يستطيع لأنه قد شد إلى كرسيه
شداً . على أن محنته هذه لا تطول ، فقد اصطاد سمكتين أو سمكات ،
وكان كلما أخرج واحدة منها وهم أن يخلصها من السنارة وثبت إليه
هذه تعلق بأنفه ، وهذه تعلق بجذعه ، وهذه تعلق بإحدى ذنيه ، وإنه
لن هذا الكرب العظيم والعذاب الأليم ، وإذا ضجيج يسمع من بعيد ثم
يدنو شيئاً فشيئاً ثم يعظم حتى يملأ الجو ، وإذا صاحب الشرطة
يقبل ومعه جماعة من الجنود فيحملون توفيقاً وقد خارت قواه ويسعون به
مسرعين إلى حيث يلقونه إلقاء في هذه الحجرة التي تهاجمها الأشباح وتقوم
دونها الجنود السود . وقد أدركته شهرزاد وأنا معها ولم يبق فيه إلا رمق
من حياة ، فلم تكده الملكة تدنو من السجن حتى انحاز عنه الأشباح
ناحية ، وأقاموا مع ذلك ملحين يطلبون رأس هذا الأسير الذي أساء إليهم
في أنفسهم وكرامتهم وأعراضهم ، ويقسمون لا يريمنون حتى يبلغوا منه
ما يريدون . قالت شهرزاد في صوت كأنه حديث الورد النضر ، إن كنت
قد سمعت للورد النضر أو الذابل حديثاً ، عودوا إلى مكانكم من القصر ،
فسيكون لي معكم حديث ، ولكم على ألا تنصرفوا إلا راضين .

سمع الأشباح هذا الحديث الحلو من ذلك الصوت العذب ،
فانصرفوا في أناة وهدوء ، وهمت شهرزاد أن تعود أدراجها ، ولكني
قلت لها مستعظفاً : والأسير ياسيدي ؟ ألم يأن لك أن ترديه إلى ما أنت

أهل له من العفو والفضل ؟ قالت بلى ، ولكن بعد أن يأخذه الفتيات الحسان فيصلحن من أمره ويعدنه إلى كما أريد أن يكون . وما أتمت هذه الحملة حتى أقبلت الفتيات الثلاث الحسان مستخديات يسعين على استحياء ويخفضن رؤوسهن ذلاً وانكساراً . فأخذن توفيقاً وأحطن به وانصرفن معه إلى الحمام .

وتعود شهرزاد وأنا معها إلى حيث كنا فيما كنا فيه من حديث المحاكمة لهذا الأسير البائس ، ونلتمس الحيل والوسائل إلى استنقاذه من هذه الأشباح الضارية والأرواح الباغية ، وأنا أهون الأمر على شهرزاد وأؤكد لها أن الزمان قاص عدل حازم لا يعرف الضعف ولا الظلم إلى نفسه سبيلاً ، تتغير الأشياء من حوله وتتبدل الظروف وتلتبس أخلاق الناس ، ويتنكر الأحياء للأحياء ، ويتنكر الأموات للأموات والأحياء أيضاً ، تنقضي الدول وتقوم مكانها دول أخرى ، وتثل العروش وتبنى مكانها عروش أخرى ، ينتظم أمر الناس ويضطرب ، وتجتمع كلمتهم وتفرق ، والزمان كما هو ثابت مستقر لا يحول ولا يزول . وإن توفيقاً لم يقدم على ما أقدم عليه حين أكتب قصته إلا وهو عالم بما يأتي وما يدع ، مقدر لما سيلقى من نقد ، منهي لاحتفال ما سيعرض له من تبعات ، وهو قد ثبت للأحياء فليس عليه خوف من الأموات . وإنا لفي هذا الحديث وإذا شهرزاد تبعث من فمها الظريف الدقيق آهة الفرحة المرحية المبهجة الطروب ، فقد انفرجت الأستار الجانية عن توفيق الحكيم وهو أجمل منظرأً وأبهى طلعة مما يستطيع أصدقاؤه أن يتصوروا مهما

تذهب بهم الظنون .

والفتيات الثلاث الحسان يعلمن وحدهن ماذا أنفقن من جهد ،
وماذا سلكن من حيلة ليرددن توفيق الحكيم إلى شهرزاد شاباً وسيماً أنيقاً
رائع الجمال . ومن يدري لعله يقص عليك سيرته معهن أو سيرتهن
معه حين يكتب مذكراته في يوم من الأيام .



فی حضرة شہر زاد

ألقى توفيق الحكيم على المكان نظرة ذاهلة حيرى ، وإذا عيناه
تقعان على شهرزاد الجميلة بين وسائدها الحريرية الموشاة بالذهب
والفضة كأنها الشمس بين النجوم ، وقد مثل بين يديها الدكتور طه
حسين يتألق في ثوبه المزركش ووجهه الوضاء كأنه القمر . فما تمالك
الأسير أن صاح :

يا للعجب ! طه حسين أيضاً ، حليقاً رشيقاً ، وسيماً أنيقاً !

شهرزاد : ينبغي لمن دنا مني أن يكون كذلك !

طه (في خيلاء) : أو يعيش إلى جانب شهرزاد إلا من مسته يد

الجمال ؟!

توفيق : كلام جميل ! . . لكن ما قولكما . . .

شهرزاد : تكلم أيها العزيز !

توفيق : أمن الجمال ما صنع بي صاحب شرطتك ياسيدي

العزيزة !

طه (يضحك ضحكاً قوياً) : ماذا صنع بك ؟

توفيق : أتضحك ؟!

طه : قص علينا ما جرى لك بالتمام والكمال .

توفيق : وأنت قص على بالتمام والكمال سر هذا الضحك الذي

لا أفهم له معنى !

طه : أما أنا فأفهم له معنى بديعاً !
 شهر زاد (باسمه) : وأنا كذلك أفهم له معنى رائعاً !
 طه : (مترنماً باسمه) :

إن شئت نوماً فعندنا سرر وثيرة فرشها من القش
 أو شئت شرباً فإن بورتنا تملأ رأس النديم بالوش
 أو شئت أكلاً فإن جبتنا لا يأتلي دودها من إل النغش

توفيق (وهو كظيم) : لا بأس !

شهر زاد : (تستطرد مترنمة باسمه) :

والحب عندي كما اشتيت له بيض عظام قريبة الفقس
 حياتنا لو علمت ناعمة لم يلقها قط عاهل الحبش
 أقل ما في أقلها سمك يسبح في بركة من المش
 توفيق (في تقطيب) : مرحى ! مرحى ! أرى أنكما على علم
 واسع بكل ما وقع وكان

طه : أمر واحد لا ندري عنه شيئاً .

شهر زاد : نعم أخبرنا ما فعلت بك الفتيات في الحمام ؟
 توفيق : فتياتك يا سيدتي خليعات وما كان من أمرهن معي ليس
 بما يحسن ذكره في حضرة الملكات !

طه (في ضحكة خبيثة) : أكان الماء بارداً أم دافئاً ؟
 توفيق : كان كل شيء بارداً ! استرحت الآن ؟ واستراحت جلالتها ؟

شهرزاد : وا أسفاه ! إنك قد غضبت . ونحن لانبج لك أن
تغضب !

توفيق : وماذا تحبين لي يا سيدتي ؟

شهرزاد : كل الخير .

توفيق : يا لك من ملاك طاهر !

طه (في خبث ومكر) : أنتهكم على مولاتنا !

توفيق : سبحان الله في طبعك يادكتور ! إنك تلقى الكلمة فتخرج
بها المواقف ! وتعقد المسائل ، ثم تقول عني بعد ذلك إني رجل معقد .

طه (في قوة) : أنا صريح . ألقى كلمة الحق صريحة !

شهرزاد : نعم . وهو يلقيها في جرأة ولا يخشى فيها لومة لائم .
ومن أجل ذلك أحبه .

توفيق : هنيئاً لك به ! وهنيئاً له بك !

شهرزاد : عجباً من العجب ! أدرك بين نبرات صوتك . .
طه : وأنا أيضاً أدرك . .

توفيق : ماذا تدركان أيها الصاحبان المتفقان ؟ !

شهرزاد : نبرة تنم عن غيرة خفية إذ قلت إني أحبه !

توفيق : دخلنا منطقة الكلام الفارغ الذي لا يتحدث فيه المرأة !

طه (صائحاً) : أستغفر الله ! أستغفر الله .

شهرزاد (لطه) : دعه ! فإن عداوته للمرأة سوف تكلفه

مالاً يطيق .

طه : أريد أن ألقى كلمة صريحة ولكنى أخشى أن يقول
عنى . . .

توفيق (مسرعاً) : إياك أن تلقى شيئاً . أهون على نفسى أن ألقى
أنا فى بركة « المش » مرة أخرى من أن تلقى أنت فى أمرى كلمة حق ،
أو أن تلقى أمامى شهرزاد كلاماً فى الحب والغرام ! . . .

شهرزاد : يا صديقى ! أود لو أفضيت إلى بسر . . .

توفيق : ليس عندى سر

شهرزاد : ما هذا الفتور والنفور بينى وبينك اليوم ؟

طه : ما من سر غير أنه مثل أغلب الشعراء وأهل الفن يلفظ النعمة

ثم يبكيها ! . .

شهرزاد (لتوفيق) : أستبكينى غداً ؟ !

توفيق (يصمت ثم يفكر قليلاً وينظر إلى شهر زاد قليلاً ويهمس) :
ربما ، إني من فصيلة لا تغرد إلا فوق أطلال نعمة ذاهبة وآثار هباء
ضائع !

شهرزاد : نعم ، هو مرض الشعراء والفنانين ! وإن شئت فهو
ناموسهم الطبيعى . كم أرثى لأولئك الأشقياء البائسين !

توفيق : يعجبني رثاؤك الحار هذا ياسيدتى ! . . توقعين الناس فى
البلاء ثم ترثين لحالم !

شهر زاد : من أوقعت فى البلاء ؟

توفيق : لا أريد أن أبعث الماضى فأذكر لك شهر يار ، وقمرأ

وغيرهما ممن تتراءى لى أشباحهم اليوم نائرة على ؛ إنما أريد أن أذكر لك رجلاً ماثلاً أمامك وبلاء لم يمض على وقوعه غير قليل !

شهرزاد : أنت ؟

توفيق : نعم .

طه : أسمحان لى أن ألقى بكلمة حق صريحة . . .

توفيق : أقسم بالله ثلاثاً إن نطق طه حسين بكلمة حق أو باطل لأقذف بنفسى من النافذة !

شهرزاد (لطه) : انتظر هنية يا عزيزى حتى تهدأ نفس صديقنا !

طه : قد سكت . . .

شهرزاد : إنك تحسبنى أنا التى أمرت بك صاحب شرطى ورجالى !

توفيق : وهل فى هذا القصر أمر ناه سواك ؟

شهرزاد : إنك تبالغ فى مقدار أمرى ونهى !

توفيق : يا للعجب ! أهذا صحيح ؟ !

شهرزاد : ثق أن هذا صحيح . وأنى لم أحب لك كل ما صنع بك . ولو استطعت أن أمنعك وأدرا عنك لفعلت . قلبى مفعم بالخير والحب . ولكن سلطانى قاصر . . .

توفيق : أطلب إلى أن أصدق هذا الكلام ؟ أنت الملكة العظيمة صاحبة الحول والطول فى قصرك هذا على الأقل !

شهرزاد : ثق أن الملوك بل الآلهة لا يستطيعون دائماً أن يصنعوا كل ما يشاءون !

توفيق : وما قيمة ذلك الإله الذي لا يستطيع أن يصنع كل ما يشاء !

شهر زاد : وهل يتصور كون منظم يديره إله يستطيع أن يعيث بكل من يشاء وفقاً يشاء ؟!

توفيق (يلتفت إلى طه) : ما رأيك يا صديقي الدكتور ؟
طه : عجباً لك ! الآن تطلب إلى الكلام في هذا الموضوع الشائك حيث يجب على السكوت ؟!

توفيق (لشهر زاد) : أرجو منك ياسيدي أن تطلبي إلى صديقك الجزيء أن يلقي الآن كلمة حق صريحة !

طه (لشهر زاد) : كلا ياسيدي العزيزة لا تفعل . إني الآن عميد مسئول . ولا شأن لي بالكلام في الأديان والآلهة . وحسبي ما حدث لي قديماً

شهر زاد (لطه باسمه) : يظهر أن صديقنا ليس ساذجاً إلى الحد الذي نظن .

طه : قلت لك إنه معقد .

توفيق (لطه) : أنا معقد لأنني طلبت رأيك في موضوع دقيق ؟

طه : أسنعود إليه ؟ رجائي الخالص منك أن تترك آلهة الإغريق والرومان وشأنهم !

توفيق : إن شهرزاد هي التي ذكرت الآلهة ، وما أردت منها
إلا أن تذكر لي صاحب الأمر الأعلى في هذا القصر .

طه : نعم ، تكلمنا في شئون هذا القصر .

شهر زاد : في هذا القصر وغير هذا القصر ، هنالك سلطان أعلى
يخضع له كل كائن حي وغير حي ، وكل خالق وكل مخلوق .

توفيق : من هو هذا السلطان ؟

شهرزاد : القانون .

توفيق : وأي قانون هذا الذي أمر بتعذيب اليوم ؟

شهر زاد : قانون القصر .

توفيق : ومن سن هذا القانون ؟

شهرزاد : أنا . .

توفيق : أو تخضعين له ؟

شهر زاد : لا مناص لي من الخضوع ، وإلا اختل نظام القصر
وحلت فيه الفوضى .

توفيق : يا للعجب ! أعرف حكومات شتى تسن القوانين ولا تخضع
لها . . .

طه : حقاً . . أذكر أن قوانين الجامعة . . (ثم يسكت في
الحال) .

توفيق : تكلم !

طه : كلا . . . لا شيء . . .

شهرزاد (في سخرية) : نعم إن البشر لهم هذا الامتياز على الآلهة . فهم يستطيعون أن يعبثوا بالقوانين التي يسنونها . أما الآلهة فلا يستطيعون مطلقاً أن يحددوا قيد أنملة عن النظام الذي وضعوه والقانون الذي خلقوه !

توفيق (في إعجاب) : إنهم آلهة !

شهرزاد : وبعد ؟ أرايت يا عزيزي كيف أني بريئة مما ألم بك ، وأن قلبي لا يمكن أن يحل فيه غير الحب والصفاء !
توفيق : وأن ما نزل بي هو من فعل القانون ؟
شهرزاد : هو ذاك .

توفيق : ربما كنت صادقة . إني دائماً يخيّل إلي أن العظمة في عليائها لا تعرف غير الصفاء . ولا أتصور خالقاً ينظر إلى مخلوقاته نظرة غير نظرة الصفاء العميق !

طه : هذا كلام طيب . وما دمنا في صدد الصفاء ، فما يمنعنا الآن من أن نعمر قلوبنا به . وأن يقبل أحدهنا على الآخر باسم الشجر صادق الود .

شهرزاد : لا أحب إلى نفسي من هذا !

توفيق : وأنا أيضاً . لا أحب إلى نفسي منه .

شهرزاد (في فرح) : حتى أنت ؟ لا أصدق ما أسمع .

توفيق : يا للعجب ! ما ظنك بي ؟ أترينى بهذا المقدار إنساناً

لا يعرف الود ؟ !

شهرزاد : كدت أظن هذا .

طه : أألقى كلمة حق صريحة ؟!

توفيق : ألق الآن ما شئت .

طه : إني أعرف توفيق الحكيم أحفظ الناس للود . .

توفيق : أنتهكم ؟

طه (مأخوذاً) : سبحان الله ! احكمى ياسيدتى بالعدل !

أأنا تهكمت الآن ؟

شهرزاد : على النقيض .. إن في صوتك صدقاً وإخلاصاً .

توفيق (في خجل وندم) : إني آسف . لقد أسأت الظن بصديقي...

ولم أصدق ذلك القول منه .

شهرزاد : لو عرفت ما يصنع صديقك من أجلك . . . إنه لم

ينقطع عن التفكير معى في الناس الحيل وتدبير الوسائل إلى استنقاذك من

هذه الأشباح الثائرة عليك .

توفيق : أهو صنع هذا ؟

شهرزاد : إنه فعل أجمل من هذا . إنه رأى إقناع الأشباح

بالامثال إلى حكم « الزمن » فيك . وهو واثق أن كلمة هذا القاضي

ستنصفك وتنصرك عليهم جميعاً .

توفيق : وإذا لزم الزمن الصمت ولم يتكلم في أمرى بخير أو بشر ؟

شهرزاد : إنه قد دعى إلى الكلام والحكم ، في مجلس تحضره أنت

ويحضره المطالبون برأسك والشهود العدول ، وقد وعد بالكلام والحكم في الأمر .

توفيق : المطالبون برأسي !

شهرزاد : أولاً تعرف أنهم طلبوا رأسك ؟ !

توفيق : وما ذنب رأسي ! أخزاهم الله !

شهرزاد : ألم يخرجوا منه ! إنهم يريدون تخطيط المكان الذي خرجوا منه على تلك الصُّورة التي لا ترضيهم ؟ !

توفيق : وكيف يحطمونه !

شهرزاد : « الجلال » قال إنه سيتولى ذلك فهي مهنته .

توفيق : ذلك « الجلال » العاقل !

شهرزاد : إن أمرك الآن رهن هذه « القضية » .

طه : إنها ستكون قضية « الفكر والأدب » .

شهرزاد : ينبغي أن تستعد للدفاع عن نفسك .

توفيق : والقاضي . . .

شهرزاد : قلت لك هو « الزمن » .

طه : أظنك لا تطمع في أعدل منه !

توفيق : ومتى يوم المحاكمة ؟

شهرزاد : لم يحدد بعد - فقد رأى القاضي أن يبدأ بدرس

موضوع القضية . وقد طلب نسخة من « الكتاب » فأرسلت إليه .

توفيق : كل هذا عجيب . وكل هذا لم يكن فى الحسبان . أنا الذى جاء إلى جبال سافوا طلباً للراحة والهدوء ؟

طه : اصبر ! لئن حكم « الزمن » لك فأى انتصار يكون وقتئذ للفكر وحرية الفكر ! وعند ذاك ننشر هذا الحكم فى الصحف معلنين انتهاء عهود الظلام وابتداء عهد النور !

توفيق : وإذا حكم بتسليم رأسى إلى ذلك الجلاد الذى باع سيفه لصاحب خان يحرق فيه القنب ويؤمه أنصاف المجانين ؟

طه : كلا . . . إن إيمانى كبير بحكمة هذا « القاضى » .

توفيق : وأنا . . . مع الأسف . . .

ولم يتم توفيق الحكيم عبارته . فقد هبت فجأة ريح عاصفة خلعت أستار النافذة ودخلت القاعة محملة بخبار كثيف فى لون الرماد ، ألقته على فرش « شهرزاد » كما يلقى الشئ . . . ثم خرجت الريح من حيث جاءت وهدأ المكان كأن شيئاً لم يحدث قط . ونظرت شهرزاد إلى فرشها . فإذا الرماد عليه قد اتخذ هيئة الخطوط والحروف وإذا هى رسالة تقرأ موجهة إليها . فطالعتها بإمعان ثم صاحت :

— تلك رسالة من « الزمن » !

طه (فى جد واهتمام) : ماذا يقول فيها ؟ . .

شهرزاد (فى كآبة) : واحزنناه !

طه (فى قلق) : بحقك ماذا ؟

شهرزاد : إنه لا يريد أن يبقى المتهم طليقاً . ويعلن أنه سبأمر به

فيحبس حبساً احتياطياً حتى يصدر فيه الحكم .
توفيق (لطفه متهمكاً) : رأييت « حكمة » هذا القاضي الذي
جئتني به !

شهرزاد : صبراً ولا تخف !
طفه (لشهرزاد) : وأين يكون الحبس ؟
شهرزاد : في مكان لا يعرفه غير « القاضي » .
طفه : وكيف يقام المتهم إلى ذلك المكان ؟
شهرزاد : ربما أمر به الزوابع فاختطفته !
توفيق (صائحاً) : خطف آخر ! . حرت والله وكدت أجن
لأمر هذا الخطف ، ألا يعرفون وسيلة أخرى في هذا المكان غير هذه !
إذا طلبت للمسامرة أنخطف ، وإذا طلبت للمحاكمة أنخطف ! ألا نكون
في أمريكا دون أن نعلم ؟ !



القلق على توفيق الحكيم

قلت وقد نهضت متثاقلاً كئيباً ، فهل تأذنين لى ياسيدتى فى أن أودعك الآن لا قالياً ولا سالياً . قالت فى هذه السرعة وما يعجلك . قلت : فإن لى ياسيدتى أهلاً ما ينبغى أن تطول بهم غيبتى . قال توفيق فى غضب وخبث : وعملاً ما ينبغى أن يطول إهمالك له . قلت فى ضحك ورثاء : هو ذاك . قالت شهرزاد : نعم ذاك ، إن لأهلك عليك حقاً وإن لعملك عليك حقاً ، فأما الذين ليس لهم فى فرنسا أهل ولا عمل

قال توفيق : فمن الممكن أن يخطفوا وأن يسجنوا وأن تلج عليهم المصائب وأن تفعل بهم الأفاعيل . قالت شهرزاد ، وقلت معها ضاحكا : هو ذاك . قال توفيق فى صوت محزون تكاد تخنقه العبرة : لست جاداً فيما تعزم عليه من الانصراف . قلت كل الجد ، وإنك لتعلم أنى لا أستطيع البقاء ، ولست أدري فيم حرصك على بقائى . قال : أما أنا فأعلم فيم حرصك على الانصراف ، إنما تريد أن تتركنى وحيداً أقاسى ما أقاسى من الجهد وأحتمل ما أحتمل من الهم وألقى ما ألقى من العناء . قالت شهرزاد : شكراً لك ياسيدى ما أعرف أدباً أجمل من هذا الأدب ولا ظرفاً أرق من هذا الظرف . قال توفيق مرتبكاً : سيدتى إنك لتسيمينى ما لا يسام ، ولست أفهم كيف تنتظرين الأدب والظرف من رجل مثلى قد صبت عليه المحن ، مخطوف يراد به الخطف ، وسجين يراد به السجن ، وأسير كان يطمع فى حريته فإذا أقصى آماله سجن جديد لا يعرف أين

يكون، ولا كيف تكون حاله فيه . قلت : هون عليك فلبست أرى بك بأساً ،
 ولو كنت مكانك لنعمت بالساعة التي أنا فيها ولأرجأت التفكير في
 الخطر إلى وقت وقوع الخطر . قال : فإني لا أعلم أقريب هذا الخطر
 أم بعيد ، وأن ما أنا فيه الآن ذو الخطر كل الخطر . أو تظني قد
 عرفت حقاً أين أنا وماذا يراد بي ومتى أنا راجع إلى ما كنت فيه .
 وتفضلت شهرزاد فشيعتني إلى باب غرفتها وهي تقول في صوتها المشرق
 الذي يغري بالبقاء لا بالانصراف : « إلى اللقاء » وإلى اللقاء القريب .
 أليس كذلك ؟

وألقيت من دوننا الأستار وقد أسرع إلى صاحبي فالتفت إليه
 ضاحكاً وأنا أقول : ما ينبغي أن يراني الناس ولا أن يراني أهلي في هذا الزى
 الغريب . قال صاحبي دهشاً : أي زى ! ؟ وهممت أن أتكلم ولكن
 دهشى لم يكن أقل من دهش صاحبي حين نظرت فإذا أنا في زى
 القديم الذي دخلت به القصر من تلك الفجوة لا أعرف كيف عاد إلى ،
 ولا أذكر كيف نزع عني زينة الاستقبال ؛ وأريد أن أسأل صاحبي
 دهشاً عن سر هذه الفتنة التي لا أعرف أولها ولا أعرف آخرها ؛ فأنا
 أذكر كيف خلع على ذلك الرداء الجميل الذي لقيت به شهرزاد ولا أعرف
 كيف خلع عني ، وأعرف كيف خرجت من زى القديم منذ حين ،
 ولا أعرف كيف دخلت فيه الآن ، ولكن الفتاة الجميلة الرشيقة تدنو
 مني في دعاية وظرف وهي تقول :

— لا بأس عليك ياسيدي فإن الزى الذي تلقى به شهرزاد لا ينبغي

أن تلقى به أحداً غيرها ، ولاتنس أنك في القصر المسحور .

وأبلغ الفندق بعد لحظات فإذا أنا أستقبل في كثير من التجهم ، وغير قليل من السخط والإعراض . فلم تتعود أسرتي أن تفتقدني فلا تجدني ، ولا أن تراني أغيب عنها دون أن أنبئها بعزمي على الغيبة وبالغرض الذي أنا قاصد إليه ، والمكان الذي تستطيع أن تلمسني فيه . وأنا أريد أن أتحدث إليها بجملة الأمر وأنبئها بحقيقته ، وهذا لسانى يتحرك في فمي يريد أن يأخذ في بدء الحديث ، ولكنى أردته إلى الصمت والسكون مشفقاً من العاقبة التي لاشك فيها وهي ضحك الصبيين وإغراقهما في الضحك وإشفاق زوجي وإلحاحها في الإشفاق مما أقول . هم جادون في غضبهم ولو قصصت عليهم الأمر من أوله لأنكروه ، ولأروا أنى أهزل حين يجدون وأتكلف حين يتبعون طبيعتهم ، ولظن الصبيان أنى أعلاههما ببعض هذا القصص الذي كنت أعلاههما به أثناء الطفولة حين كانا يصدقان كل ما كان يقال . ومن لى الآن بأن يصدق هذان الصبيان — وهما ينكران ما يريان — وأن تصدق أمهما قصة هذا القصر المسحور الذي يقوم عند قمة من قمم الألب ، وقصة اختلافي إليه واشتراكي فيما يقع فيه من الأحداث ، كلا ما ينبغي أن أحدثهم بشيء من ذلك فلن يزيدهم هذا الحديث إلا غضباً وإشفاقاً ، ولعله يدفع هذين الصبيين إلى أن يظنا بأبيهما الظنون ويريانه من العجز والقصور بحيث لا يستطيع أن يعلل غيبته بعللها الصحيحة الواضحة ، فهو يتكلف لها ما يتكلفه الأغزار من الحيل والمعاذير .

فأنا إذن أجتهد في المداورة وأحيد عن القصة كلما دفعت إليها ،
ولكن الأمر يتعقد فجأة ، فهم يسألونى عن صاحبي توفيق ما خطبه ،
أو أين ذهب أو كيف مضى على وجهه هكذا دون أن يودع قوماً كان
معهم أو ينبئهم بمذهبه أو يستأذنهم في الرحيل . فإذا زعمت لهم أنى
لا أعرف من أمره شيئاً أنكروا هذا كل الإنكار ولا دونى عليه كل اللوم ،
وزعموا أنى مقصر فى ذات الصديق ، تلم به الأحداث فلا أحفل به
ويتزل به المكروه فلا أسأل عنه ، ومن يدرى لعله استجاب لهذه النزوات
التي تعرض له فخيّل إليه أنه يستطيع أن يتسلق الجبل فى ساعة أو ساعات
كما كان يقول ، ولعله هم بذلك فمضى لطيته ثم اختلط عليه الأمر
وتقطعت به الأسباب فهو لا يدرى كيف يعود . ولعله تعرض لأكثر من
هذا الشر فهو إلى قاع سحيق أو غمره هذا الثلج الذى تثيره الرياح
فى أعلى الجبل أو زلت به قدمه فهو صريع يستغيث ولا يجد له
مغيثاً .

لا بد إذن من إنباء الفندق بأمره ثم من إنباء الشرطة ثم من إرسال
الرسل يلتمسونه فى كل وجه فهو لم يرتحل قاصداً إلى الرحلة ، وهذه
غرفته كما تركها ، فيها أثاثه كما تركه ، وهم يهيمون أن ينبئوا الفندق والشرطة
كما أرادوا ، وأنا أحاول أن أردهم عن ذلك وأكاد أنبئهم بأمر القصر
المسحور ، ثم تصدنى عن ذلك بقية من حياء فأزعم لهم أن صاحبنا غريب
الطوار وأنه خليق أن يكون قد عاد إلى باريس كما أقبل منها لم يفكر ولم
يقدر ولم يتخذ أهبة ولم ينبئ به أحداً .

والخير في أن نتظر لعله أن يعود إلينا أو لعل أنباءه أن تبلغنا بعد حين ، وأنا ألح في وصف أطواره الغريبة وأحواله المختلطة وتصرفه في الغربة على غير نظام حتى أكاد أقنعهم بأنه رجل شاذ كل الشذوذ ، لا ينبغي أن ينتظر منه ما ينتظر من غيره من الناس ، فإذا فرغت منهم بعد جهد ولأى ، أقبلت على العمل الذي أهملته فأطلت إهماله ، وإذا أنا أمضى فيه ، وإذا هو ينسيني توفيقاً وأنباءه وينكاد ينسيني شهرزاد ، ولكني أتلقى هذا الكتاب على النحو الذي تعودت أن أتلقى عليه الكتب في هذا الصيف .



شکوی شهرزاد

« من الحق يا سيدى أنك لم تكن قالياً ولا سالياً حين ودعتنى ،
فقد طالت غيبتك عنى وما أرى إلا أن النسيان الآثم قد ضرب بينك
وبينى أستاراً . ولو لا بقية من الثقة بك لعبت عليك ، ولو لا فضل
من حسن الرأى فىك لصدقت وشاية سجيننا البائس حين زعم لى أن
شاعرك ينسبك حتى شهرزاد . وقد كنت أظن أنى لم أنعم بالحاود وحده ،
ولما نعمت به وبالشباب أيضاً ، ولكن شيئاً من الشك قد أخذ يعترضنى
ويشغل بالى منذ أخذت أحس نغوضاً فى بعض الأشياء واختلاطاً
لبعض الأمر وقصوراً عن تفسير ما يقع حولى من الخطوب ، فأنا لا أفهم
فيم طالت غيبتك وقد كنت أظن بك الحرص على لقائى ولا أفهم فيم
انقطعت أنباؤك وقد كنت أنتظر منك الحرص على أن تتصل بينك وبينى
الأسباب ، وهناك أمر آخر لا أستطيع أن أفهمه ويسوءنى حقاً أن أشعر
بعجزى عن فهمه وتأويله وهو أمر هذا السجين المسكين ، فقد تركته
عندى حائراً متولهاً لا يدرى ماذا يريد ولا ماذا يراد به ، وقد رجعت
من تشييعك شديدة الرفق به والعطف عليه أريد أن أواسيه أوأسليه أو
أتوجع له ، كما يقبل الشاعر القديم ، ولكنى لم أكد آخذه فى الحديث حتى
أقبل الأسود ينبئنى بأن ثلاثة نفر غلاظ شداد قد أقباوا يطلبونه وهم
يريدونه على أن يتبعهم ، فإذا سمع ذلك ضاق به أشد الضيق وامتنع
عليه أشد الامتناع وجثا بين يدى خائفاً وجلاً ، وعائداً يسألنى أن أجيره

ويتوسل إلى في أن أحميّه ، وهو يزعم لي أنه قد عرف القصر المسحور أو عرف بعضه وبلا آلامه ومحنة أو بلا بعضها ، وهو يؤثر ما يعرف على ما لا يعرف ويفضل ما بلا على ما لم يبيل . وهو بعد هذا كله سعيد حين يشعر بأنه في كنف وفي ظلي آمن أن ينتهي به المكروه إلى أكثر مما يطيق أو أبعد مما يحتمل .

ولست أخفي عليك أن قلبي قد رق له وإن كان قلبي قد عاهدني على ألا يرق لأحد . فأخذت أهدي من روعه وأهون الأمر عليه ، ثم طمعت في أن أخرجّه من هذه المحنة وأحميّه من غوائل الزمن ، وقلت للأسود اذهب فقل لهؤلاء النفر إن شهرزاد تجير هذا الرجل وتحميّه حتى من الزمان . وما سمع ذلك حتى انكب على قدمي يقبلهما في حرارة وسعادة وفي أمل ورضى ، وأنا قد دبرت أمرى تدبيراً وأحكمته الإحكام كله ، وأزمت أن أدخل هذا الأسير في ذلك البهو الحرام من القصر . ذلك البهو الذي لا يدخله ولا يخلص إليه أحد غيري ولا يستطيع الزمان أن يتجاوز ما يلتقي على بابه من الأستار ، وإني لأدير الأمر في نفسي وأمر أسيري بالنهوض فينهض مشرقاً مغتبطاً وأنا مطمئنة آمنة أن يدخل هؤلاء النفر على قبل أن أمضي ما شرعت فيه ، فما استطاع أحد قط أن يدخل على شهرزاد دون أن تأذن له في الدخول ، ولكن وأسفاه.. واحسرتاه.. والوعتاه ، هذه النافذة تفتح ولست أدري كيف فتحت ولا من فتحها ، وهذا الفتى ينتزع من بين يدي ويعلق في الهواء تعليقاً ويدفع فيه دفعاً بطيئاً وهو موله مدله قد فقد بصوابه وغاب عنه رشده وهو يرسل إلى

نظرات فيها التوسل والتضرع والاستعطاف . وأنا واجمة أول الأمر ثم غاضبة لهذا الحرم الذي اعتدى عليه ، ثم ثائرة لهذا الحوار الذي استبيح وأنا أسعى إلى الأسير أريد أن أستنقذه من هذه الأيدي الخفية التي تعلقه وتسعى به في الهواء ، ولكني لا أكاد أبلغه حتى يدفع دفعة عنيفة وإذا هو قد خرج من النافذة ومضى في الجو كأنه السهم . هنالك رجعت كئيبة كاسفة البال تكاد تنحل قواي ، لولا أن قواي لا تعرف الانحلال ، فأويت إلى مجلسي أو إلى مضجعي الذي تعودت أن تراني مستلقية عليه . وجعلت أفكر في هذا الأمر الذي أعرف أوله ولا أقدر آخره . وأنت تعلم أن قد كانت بيننا وبين الزمان في العهود القديمة جدًّا حرب ضروس كاد يمحقنا فيها محققاً لولا أننا انتصرنا عليه بالحيلة واضطررناه أن يمضي بينه وبيننا صلحاً قوامه أن له منا المسألة ولنا منه الخلود ، فالزمان كما تعرف يأكل أبناءه جميعاً ، وقد كان يريد أن يأكلنا فيمن أكل ، ولكننا أفلتنا من شباكه وأكرهناه على أن يضمن لنا البقاء ونضمن له السلم . أفتراه قد ألغى ما بينه وما بيننا من صلح ونقض ما أعطى على نفسه من عهد ، أفترانا مضطرين إلى أن نعيد الحرب بيننا وبينه جذعة وأن ندك الأرض والسماء دكًّا فيما انتصر علينا فأكلنا فيمن يأكل ، وإما انتصرنا عليه فأثقلناه بالقيود والأغلال ؟ أفتراه اتخذ هذه القضية التي لجأنا إليه فيها عن رأيك ومشورتك إلى إفساد الأمر بينه وبيننا ورد الحياة كما كانت قبل أن يعرف القانون والنظام ؟ أم ماذا ؟ ما هذا السجن الاحتياطي الذي يفرضه على رجل مسكين من الناس ليس له

حول ولا طول بإزاء سلطان الزمان الذى لا حد له ؟ ثم يريد أن يحتاط ولن
يريد أن يحتاط ؟ أفترانى فى حاجة إلى أن أثير إخوتى جميعاً من قصورهم
حيث ينعمون كما كنت أنعم بالراحة الخالدة والهدوء المتصل لنستأنف
بين الزمان وبيننا صراعاً كنا نظن أنه مضى إلى حيث لا يعود ؟ لا تغضب
ياسيدى ولا يثقل عليك قولى ، لقد أحسست شيئاً من الندم على هذه
الفرصة التى أتاحت لى الاتصال بك وبصاحبك ، فما عرفت أننا نجنى
من لقاء الناس أو الاتصال بهم خيراً . وإنى لأخشى أن يكون لقاءنا هذا
الصيف نديراً بشراً لا تقدر عواقبه ولا يقدر الزمان نفسه عواقبه . أسرع
إلى وأشر على فقد اختلط الأمر أمامى أشد الاختلاط ، وويل للخالدين
حين يدبرون أمرهم من الهالكين . ولكن لا بد مما ليس منه به ، لقد
بدئت القصة فيجب أن تنتهى . ماذا كتبت إليك ؟ أخشى أن أكون
قد آذيتك وتحدثت إليك بما لا تحب ، ومع ذلك فما أردت بك شراً ولا
قصدت إلى ما تكره ، ولكنك تعلم من أمرنا غير قليل فقد ألممت
بسيرتنا فى الزمان الأول ، وعرفت ماذا يلونا من الناس وماذا بلا الناس
منا . وما أيسر العلم بذلك ، لك ولغيرك ، لو تقرأون ما تسمونه الأساطير .
« معذرة إليك ياسيدى ، أسرع إلى وأشر على ، فما أرى إلا أننا
قد استقبلنا عهداً جديداً سنستأنف فيه حياتنا الأولى فنتصل بالناس
ويتصل الناس بنا ، فلتغن الأقدار كلاً على كل كما قال الخطيب العربى
القديم . إلى أن أتلقاك أو أتلقى ردك على ، أرجو أن تقبل ياسيدى
تحية المحزونة المشوقة إليك »

موانسة شهرزاد

« سيدتى :

« بعض هذا الفرع والجزع ، وبعض هذا اليأس والقنوط ،
فقد روعنى كتابك حقاً وأذهلنى عما كنت أضطرب فيه من شئون الحياة .
ولئن كنت عاتبة على ياسيدتى لأننى قد غبت عنك فأطلت الغيبة ، فإنى
عاتب عليك لأنك قد روعتنى فأسرفت فى ترويعى دون أن يكون فى
الأمر ما يدعو إلى بعض هذا الاضطراب ، فضلاً عن كل هذا
الاضطراب تنكرين غيبتى الطويلة ، فقد آمنت لى ياسيدتى
بأن لأهلى على حقاً وبأن لعملى على حقاً ، أفتمنحين باليمين وتستردين
بالشمال ؟ ولئن طالت غيبتى عنك يا سيدتى فما طالت عن رغبة ولا عن
رضى ، ولكننا نتشبه بك وبأثرابك الخالدين فترى أن لقوانين الحق
والواجب حرمة يجب أن ترعى ونكره لأنفسنا أن نتجاوز حدود هذه
القوانين أو أن نخالف عن أمرها ، ولقد زعمت لصديقنا الأسير البائس
أن ملوك الناس وأصحاب السلطان أقدر منك على تغيير ما يشرعون من
قوانين ، بل على انتهاك ما لهذه القوانين من حرمانات ، وأنت على خلوك
وسلطانك الذى لا حد له عاجزة عن تغيير ما شرعت لنفسك وللنصر من
قانون ، فنحن ياسيدتى نحب هذه الرعاية للقانون المشروع ، ونكره
الخروج عليه ونضيق أشد الضيق بجور الجائرين منا وتجاوزهم للحدود ،
ونرى أن نتشبه بكم ما استطعنا وأن نرى للحياة حقها ؛ فنحن حين يجب

الوفاء ونخلص حين يجب الإخلاص ونعمل حين يجب العمل ، لا نؤثر أنفسنا بالراحة ولا باللذة ولا بقاء الأحياء إلا حين تبيح لنا قوانين الحياة والواجب هذه الراحة وهذه اللذة وهذه النعمة بقاء الأحياء. أفتنكرين على ياسيدتي ما تعرفين لنفسك وما تحبين أن نحمد لك من السيرة والحصال. إني لأعلم أنكم معشر الخالدين تهموننا نحن معشر الهالكين بكثير من الغرور والكبرياء ، ترون أننا نتجاوز حدودنا ونخرج عن أطوارنا حين نتأثركم ونسير سيرتكم ونحاول أن نرعى القوانين كما ترعونها وكثرة الناس من حولنا يرون فينا رأيكم هذا ، يتهموننا نحن العقليين بالفلسفة والشذوذ ، والفلسفة والشذوذ عندهم يؤديان ما تؤدونه أنتم حين تذكرون الغرور والكبرياء . فنحن حائرون يا سيدتي ، نتأثركم فتغضبون علينا وتسخطون منا لأننا نطمع في غير مطمع ، ونتأثركم فينقم الناس منا ويضيقون بنا لأننا نخرج عما يحبون ويألفون ، ولو أننا أعرضنا عن تقليدكم ومضيئنا مع الدهماء فتبعنا الهدى وأطعنا الغريزة وخرجنا كما يخرجون على قوانين الحياة والواجب لغضبتم علينا ولأنكرتمونا ولألحقتمونا بالعامه وصيبتم علينا مثل ما تصبون عليهم من المقت والازدراء . هل لك ياسيدتي في أن تنبيننا نحن المفكرين البائسين كيف نصنع لإرضائكم فإننا قد يئسنا من إرضاء الناس ؟ أفترين أننا سنأيأس من إرضائكم أيضاً وسنتنهي إلى ما انتهى إليه جماعة من الأفذاذ النادرين ، فرى أن العقل خليق أن يستغنى بنفسه وأن يتمرد عليكم وعلى الناس جميعاً ، وألا يحفل إلا بأن يرضى هو وما أقل ما يرضى . لقد طالت غيبتى عنك ياسيدتي وما أحبيت ذلك ،



ولو طاوعت نفسي لرغبت إليك في أن تخطفيني كما خطفت أسيرك البائس
وفي أن تمسكينني عندك وترصدني لي العيون والأحراس حتى لا أتجاوز
باباً من أبواب قصرك المسحور . ولكن ماذا أصنع ولأهلي على حقوق ،
ولعملي على حقوق ، وللذين أعرفهم والذين لا أعرفهم من الناس على
حقوق . إنما حظي من لذة القرب منك والاتصال بك حظ مقدور
لم يتح لي إلا بين حين وحين ، حين يأذن لي القانون الذي أخذت نفسي
به أن أنعم بهذه اللذة وأستمتع بهذه الحياة الحلوة . فاشفقي على يا سيدي
من هذا الحرمان وارحميني من هذا القصور ولا تهميني بالإهمال والتقصير ،
ولا تسمعي في وشاية مهما يكن مصدرها وإن كان هو أسيرك العزيز
عليك وعلى معاً .

﴿ على أني أعود ياسيدي فأستأذنك في الرثاء لك والإشفاق عليك ،
وأعترف بأن الأمور قد دارت دورتها وتكشفت عما لم أكن أنتظره
ولا أرجوه ، فكيف أصدق أن شهرزاد الخالدة التي لاحد لقوتها وسلطانها
تحتاج إلى أن يرثي لها ويشفق لها ضعيف هالك مثلي . يظهر أن نظام
الكون قد تغير أو أنه آخذ في التغير . ماذا تشكين في قوتك وتنكرين
سلطانك وذكاءك ، وأنت التي تمنحين أمثالنا القوة والسلطان والذكاء ،
ولكن ماذا أنكر وقد انتهينا إلى عهد لا ينكر فيه شيء ولا يعرف فيه
شيء . قد اضطرب كله ، فالمطر ينهمر في أوقات الصحو ، والصحو
يشرق في أوقات المطر ، وقد أصبح الصيف شتاء والشتاء صيفاً ، وقد
انقلبت الأوضاع واضطربت النظم واختلط كل تقدير وتدبير ، ولو

أن لعقولنا بقية من الثقة بنفسها لما شككت في أن الحياة قد عادت
 كشأنها يوم خلق الله السموات والأرض ، وفي أن ما بلغنا إليه من رقي
 قد استحال إلى تراجع وانحطاط. ولكن لتدبر أمرنا ياسيدتي ولنستقبل
 ما يعرض لنا بشيء من الحزم والعزم ومن الأناة والتفكير. ما هذا الخوف
 الذي يملأ نفسك الخالدة ، وما إشفائك أن يكون الزمان قد عاد سيرته
 الأولى وأراد أن يعيد الحرب بينكم وبينه جذعة ليأكلكم كما يأكل
 أبناءه الآخرين ؟ أكل هذا لأنه كره أن يموت أسيرك قبل أن يأتي أجله
 فاستنقذه منك وضمن له حياته ليتم ما يريد الله أن يتمه في هذا الكون ،
 فأنت يا سيدتي كنت تريدين أن تقتلى أسيرك لا أقل ولا أكثر ، فهل
 فكرت في معنى استنقاذه من الزمان وحفظه حتى لا يصل إليه ،
 إنما معنى هذا الموت بل معنى هذا أبلغ من الموت ، معناه القضاء الذي
 لا وجود معه ولا وجود بعده ، فأى شيء نحن إذا لم يشملنا الزمان بحمايته
 ورعايته ، وأى شيء أنتم إذا لم يشملكم الزمان بحمايته ورعايته ، لقد
 ضمن لكم الخلود في ذلك الصلح الذي أمضيتموه ، ولكنه لم
 يضمن لكم تجاوز حدوده ولا الخروج عن سلطانه. وهل تعرفين للزمان
 حداً وهل تعرفين لسلطانه غاية تنتهى إليها ؟

« معذرة ياسيدتي ، لقد كنت أظن أنك أنت التي ألهمت حكيم

المعرة هذا البيت العجيب :

ولو طار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

« أترين أبرع أو أروع من هذا في تصوير سلطان الدهر الذي لا ينهى وملكه الذي لا حد له . لم يضمن الزمان ياسيدتي فراقه ولا الخروج عن سلطانه ، وإنما ضمن لكم صحبته أبداً وجعل الفرق بينكم وبيننا أننا نحن نأكل وأنتم لاتأكلون ، فقد كنت تريدن ياسيدتي أن تكهرى الزمان على أن يأكل توفيقاً قبل أن يتم نضجه . أفتغضبين لأنه أرى أن يأكله نيئاً ؟ وما رأيك فيمن يريد أن يكرهك على أن تأكل من الألوان ما لاتحبين ولا تسيغين ؟ إنما نحن ياسيدتي ملك الزمن ينشئنا وينمينا وينضجنا حتى إذا بلغنا حاجته ورضاه أكلنا كما يشاء هو لا كما نشاء ولا كما تشائين .

« وغريب ياسيدتي ألا تفهمي م محتاط الزمن ولن محتاط بحبس هذا السجين ، فإنه محتاط للسجين نفسه أو لا ، فمن يدري لو خلى بينه وبين الحرية ، لعله أن يكتب كتاباً أخري سوء به هذه الأشباح الساخطة الصاخبة ، فيزيدها غيظاً على غيظ وهياجاً إلى هياج . ويحتاط لهذه الأشباح التي بلأت إليه وقبلت حكمه ، فمن حقها عليه أن يحميها من كتاب جديد ويحتاط لك أنت من أن يعود الأسير إلى ما يرى خصومه أنه إثم ، فيعود هؤلاء الحصوم إلى إثارة الضجيج والعجيج من حولك وإلى الإلحاح عليك في تسليمه ، ومن يدري لعلهم يخرجون عن أطوارهم فيحدثوا في قصرك حدثاً أو يبطشوا بالأسير بطشاً يسوءك فيه ويحزنك عليه . لاتنكري إذن على الزمان احتياطه فهو حكيم فيما يأتي إن كنت قد رأيته يأتي شيئاً ، وهو حكيم فيما يقول إن كنت قد سمعته يقول شيئاً . إنما الخير ياسيدتي

أن تطمئني لقول الزمان وفعله ، وأن تصلحي ما بينك وبينه من الأمر ،
وأن تستأذنيه في لقاء أسيرك من قريب أو البر به من بعيد ، فذلك أنفع
وأجدى من ثورة لا تغني عنك ولا عنه شيئاً . إنما الخير ياسيدي في
أن تتعجلي نظر الزمان في هذه القضية حتى لا يطول سجن الأسير ،
وحتى تنتهي هذه القضية كما بدأت فتستريح ونستريح ويستريح
الزمان . وما أرى أنه سيحببك إلى السرعة في إنجاز هذه القضية ، فإن
حياة الناس من حولنا مضطربة كما ترين ، وأخشى ألا يفرغ الزمان
لقضية صديقنا المسكين قبل أن يفرغ من هذه القضايا الخطيرة الكبرى
التي تفسد ما بين الشعوب .

« أما بعد ، فإنني ما كرهت ياسيدي ، وما ينبغي لي أن أكره شيئاً
تقولينه لي أو تسوقينه إلي . فكل شيء يأتي منك عذب لذيذ ، تطمئن
إليه النفس وينعم به القلب ، فارضى فالنعيم في رضاك ، واغضبي
فإن الألم في سبيلك لذة ، ولا تحسبي أن ندمك على الاتصال بي وبصاحبي
يسوءني ، فستعلمين إن لم تكوني علمت من قبل أن الخلود وحده لا يكفي
لسعادة الخالدين ، وإنما قيمة الخلود أن يتصل من حين إلى حين بالفناء
وأصحاب الفناء ، ليقدروا نفسه ويكبرها ويرتفع عن السأم والملل ، وعن
اليأس والقنوط ، وإلى أن تنعمي على سيدتي بساعة حاوة في حضرتك
أرجو أن تفضلني فتمنحيني يدك الكريمة الرشيدة لأضع عليها قبلة
كلها وفاء وحب وإخلاص »

فی الحبس الاختیاری

أمر « الزمن » بتوفيق الحكيم فحبس في برج ساعة كبيرة في رأس
كنيسة « كومباو » على ارتفاع ألف متر عن سطح البحر . ذلك أن
« الزمن » دائماً يقول : « إذا كانت المساجد والكنائس هي بيوت
الله ، فإن أبراج الساعات هي بيوتى » . ولا يعرف غير رب البرج كم من
الأيام لبث المتهم في ذلك الحبس ، لا يسمع غير دقات « النصف »
و « الربع » و « العقارب » التى تأكل حياتنا لحظة لحظة ، و « التروس »
التي تطحن وجودنا ذرة ذرة . وبينما المتهم قد أطرق يأساً وذللاً ، لا يفكر
فيما كان من أمره ولا فيما سيكون ، كأنما عقله قد كل وذهنه قد أقفر ،
وكأنما يأسه قد أغراه بأن يقذف نفسه في « طاحونة الزمن » لتحيله
العقارب والتروس إلى دقيق يتناثر في الهواء ويعيش ساجداً في الفضاء ،
إذا « الريح » تلتى إليه برسالة مختومة من كوة في قمة البرج . ففرض
الرسالة بيد كسلى ونفس ميتة وقرأ :



« عزيزى !

« يشق على أن تخطف منى سريعاً وأن يذهب غنى الصفاء الذى
أشرق به وجهك في اليوم الأخير . ولكن « السارق المسروق » ولقد سرقتك
فسرقت منى ، إن « القاضى » لم يأذن لى في دخول الحبس كى أراك ،
غير أنه أذن لى في الكتابة إليك . ولطف بى فأمر أن تحمل إليك رسالتى

على أجنحة « الريح » فإذا طالعنها فهل لي أن أطمع في كلمة منك
تقيم بها أودى حتى تعود إلى ؟

شهر زاد

وقعت الرسالة من يد السجين ، وقد تغير وجهه . لكنه التقطها
فقرأها من جديد وقرأها وقرأها حتى كاد يقطعها قراءة . ثم صاح :
« هذه المرة قد أصابت مني مقتلاً ! » .

« أين القلم والقرطاس ؟ » فتساقطت عليه من الكوة أقلام

وقراطيس . . . فجلس من فوره وكتب :

« سيدتى » . ولكن هذا النداء لم يرقه . فزق الورقة وتناول ورقة
أخرى وكتب .

« عزيزتى » . غير أن هذا اللفظ أيضاً فيه فتور . وهو يريد

لفظاً كالسياط الساخنة . فزق القرطاس وتناول غيره وكتب :

« معبودتى » .

« إن حبك خالداً كالوجود . ولن يستطيع الزمن أن يفرق بيننا

أو يحطم حبنا . إن الحب يخلق فوق الزمن ، كما يخلق الفراش فوق

الأزهار . إن الحب قد قتل الزمن . . . وما بلغ السجين هذه العبارة

حتى سمع ضحكاً عريضاً وقهقهة خشنة كلها سخرية رن صداها في

المكان وارتجت لها عقارب الساعة . ثم خفت الضحك وتلاه صوت أجش

عميق النبرات يقول هازئاً :

— من هذا الأبله الذى يزعم أنى قتلت ؟

ولم يسمع السجين غير ذلك . فقد خيم السكون . وكأن شيئاً لم يكن في هذا المكان . على أن هذا الصوت الهازي لم يبرح له صدى يرن في رأس السجين ويلعب بأفكاره حتى قلبها رأساً على عقب . فرفع القرطاس ومرو عليه ببصره وابتسم ، ثم مزقه وتناول قرطاساً آخر وكتب :
سيدتى :

أما أنى خطفت منك سريعاً وسرقت وشيكاً وأنت الخاطفة السارقة — ولا فخر — فهذا ما يحدث دائماً . فإن السارق كما قلت مسروق . وما جاءت به الرياح ذهبت به « الزوابع » ! ويظهر أن هذا قانون الحياة كما هو قانون القصر ! وحياتنا السريعة إن هى إلا خطف في خطف ؛ ولقد خطفتنى من أصحابى فخطفتنى منك الزمن ، ولا أدهش إذا خطفتنى من الزمن من هو أقوى منه ، أما أن كلمة منى تقيم أودك فهو أمر يدهشنى ، ولا أغبطك عليه ، فيا لضيعة إنسان تقيم أوده كلمة منى ! . . وأما رغبتك في زيارتى بالحبس فهو رفق بى ولطف لا أحسبني أنساه لك . وبعد ؛ فإنى أخشى أن تكون كلمتى أغلظ مما كنت تتوقعين . ويخيل إلى ظنى السيئ بالمرأة أن كل رسالة تخلو من الإشارة إلى « الحب » هى عند المرأة رسالة غليظة . وأؤكد لك ياسيدتى أنى ما كنت أضن على مثلك بهذه الإشارة لو لم يكن « الحب » هذا الصبي الرقيق الضعيف لا يبدأ الكلام أول ما يبدأ إلا بتحدى « الزمن » ذلك الجبار الطاغية الخفيف ، ولا يفتح فيه الصغير إلا بأغان وأنا شيد ينظمها من ألفاظ براءة متألثة يرى الزمن أنها له وحده ، وأنها ما وجدت إلا ليرصع بها تاجه

الهائل .. هذه الألفاظ هي « الخلود والأبد والبقاء » يلعب بها « الحب »
 الجميل لعب الأطفال بكرات البلور ذات الألوان تحت أقدام « الزمن »
 الساخط الساخر . إلى أن يضيق « الزمن » به وبعثه ذرعاً فينفخ نفخة
 صغيرة فإذا « الحب » قد طار بأناشيده وألفاظه ولعبه وأغانيه ! ومع
 ذلك ياسيدي فانت تعلمين أن أمرى الآن بين يدي « الزمن » وأن
 « قضيتي » الساعة موضع نظره . فهل أستطيع اليوم أن أغضب هذا
 « القاضي » العظيم بالانصراف إلى ذلك الطفل اللعوب ؟ !
 وأخيراً يا سيدتي أرجو أن تتقبلي خالص شكري على جميل عنايتك ،
 وأن تأذني لي في أن أضع عند قدميك :

توفيق الحكيم

دارت « العقارب » دورتها ، واستقبلتها أجراس البرج بالضجيج ،
 ورجعت « الريح » مسرعة تحمل إلى السجين الجواب :
 « أيها الأسير العزيز

« فهمت كل شيء : ما أشد خوفك وخوف صديقك من
 « الزمن » !

لقد وجه طه حسين إلى كذلك كتاباً طويلاً عريضاً تترنج سطوره
 فوقاً من مخاصمة « الزمن » ، ذلك الغول الجائع الذي يأكل الناس في
 غير ميعاد غداء أو عشاء .

ولقد تبينت من قول صديقنا طه أنه لا يريد لك ولا لنفسه
 أن تؤكلا نيئين قبل أن يتم نضجكما وقبل أن تفرغا كل ما في

جعبتيكما من كتب ومقالات ، فراح يتهمني في صراحته الجريئة
 أني أريد الموت العاجل لمن أسعى إلى استنقاذه من يد الزمن . زعم غريب !
 فأنا لا أعرف الموت ما هو . لأنني كما تعلم أعيش دائماً . وكنت أريد
 لكما حياة صافية مثل حياتي في ذلك القصر الجميل الذي لا يموت الصيف
 فيه أبداً . ولكن . . . لتكن مشيئة صديقك طه . وليمض في إشفاقه على
 نفسه وعليك وعلى الكون المسكين ، الذي لا محالة صائر إلى الفناء
 بعدكما ، سائر إلى حيث تنخر فيه عوامل الفساد إن غادرتما قبل
 أن تريقا عليه كل ما عندكما من محابر ، وتثرا عليه كل ما في رأسيكما
 من نثر !! واهماً لكم أيها الأدباء !

« لقد طال بي العهد فنسيت أن رؤوسكم الآدمية العظيمة يوم تقدم
 للود لن يجد فيها غير ، كلمات مرصوفة ، لاتسمن ولا تغني من جوع !
 إني في حقيقة الأمر أرثي لكم معشر الآدميين : ما أشق جهدكم طول
 الحياة إرضاء « للزمن » ، وما أشد حرصكم على ألا يلتقي بكم في أعماق
 بحاره الظلماء ، التي لا يعرف هو نفسه مقرها ولا غورها : بحار النسيان !
 ما حرصكم هذا أيها الحمقى ! إنكم يوم تذهبون لن يعينكم من أمر « الزمن »
 شيء . وسوف تنقلبون أشياء لاتعرف الدنيا ولا تذكرها ولا تحفل بشعرها
 ونثرها ومجدها . إنكم يوم تتجردون من هذا الثوب الآدمي ، تتجردون
 كذلك من تلك الأوهام والأحلام التي تدفعكم إلى تقدير « الزمن » .
 فالزمن نفسه ما هو إلا الملك المتوج على عرش تلك الأوهام والأحلام ،
 فإذا ذهبت من أدمغتك ذهب معها . فهو منسوج من مادتها . وهو

أضعف وأوهى مما تتصورون . فهو لاشيء غير فنائكم الآدمى تجسم
شبحاً هائلاً أحاط بكم من كل جانب . بل إن مخيلتكم الفانية هي التي
أفرزت هذا السم الذي تسمونه « الزمن » ثم طلت به حياتكم وسجنها فيه .
فشأنكم شأن « دودة القز » تفرز من لعابها تلك المادة الحريرية التي
ما تزال تلتف حولها وتحيط بها حتى تحبسها وتخنقها وتميتها .

فالوجود نفسه يسخر من تلك الكلمة ولا يعرف إلا أنها حماقة من
من حماقات البشر أو ضرورة من ضرورات حياتهم الزائلة . بل إن الوجود
لا يعرف ولا ينبغي له أن يعرف هذا الكائن الموهوم « الزمن » ولقد
استعان صاحبك ببيت من شعر المعري ، بديع الخيال حقاً :

ولو طار جبريل بقية عمره

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

لست أذكر أن كنت أنا التي أوجت إليه به في ساعة من ساعات
لهوى وعبثي ، إنما الذي يدهشني الآن هو هذا السؤال : هل لجبريل
عمر ؟ وهل هو يتحرك بجناحيه في الزمان والمكان ؟ إذاً فهو بشر .
إلا إذا قصد بالدهر الله والوجود . فإن الحركة في الزمان والمكان ليست
من صفات الخالدين ، تلك كلمات . ابتدعها البشر لأنفسهم ولوصف
حياتهم ! إني أعجب دائماً لأولئك الذين يريدون كشف أسرار الله
بكلمات من قاموسهم اللغوي ! أليس من المضحك أن تصطنع أيديكم
الصغيرة ذلك المسبار القصير لتسبر به غور الكون . . ؟

أما « الحب » الذي تهزأ به ، فهو حقاً ضعيف رقيق كالزهرة التي

لا تعيش أكثر من يوم. ولكنه جميل والجمال لا علاقة له بالزمن ؛ فإن اللحظة منه تكفى لإضاءة حياة كاملة . إن لم تصدقنى فأصنع إلى همسات فلاسفتك العظام وقد أشرفوا على الحفرة :

« الكل باطل وقبض الريح . . . واحسرتاه ! ولاشئ في حياتنا الآدمية يستحق منا الآن تحية وداع : غير لحظة حب ظفرتنا بها . »
 « وبعد ؛ فإنى أخشى أن أكون قد قسوت عليك . وأحب أن تعتقد أنى على الرغم من رسالتك لم أزل لك صديقة وفية . وإنى أنتظر نافذة الصبر ساعة الحكم ببراءتك . وإنك لن تجد منى فى كل حين سوى عطف خالص لا ينتظر أجراً . فنحن الخالدين قد اعتدنا أن نعطى ولا نأخذ . على أنك إذا تمضت فقبلت منى ، راضى النفس صادق الإيمان ، ما أبعث إليك مع هذا الكتاب من حب هادئ ، لا يرجو شيئاً ولا « يتحدى أحداً » ولا يعرف الأغاني والألفاظ والأناشيد ، فإنك تعيد ابتسامة الصفاء إلى ثغر المخلصة لك .

شهر زاد

لم يقرأ المهتم هذه الرسالة مرة ثانية ، ولم يضع وقتاً ، وتناول من ساعته القلم وكتب :

« سيدتى العزيزة :

« أبادر فأعترف لك أن كلامك عن « الزمن » قد أدهشنى حقيقة.

كلا ، لست أصدق أنك تؤمنين بما تقولين !

« إنما هى ثورة أهاجها فى نفسك كتابى ، الذى أثرت فيه

الانضواء تحت لواء « الزمن » على السكون تحت جناح « الحب » ،
 فرأيت أن تنصرى « الطفل » بأن تحمل على « الجبار » على أنى أراك
 أنت أيضاً تنتضين سلاح « الكلمات » جاسبة أنك بها تستطيعين
 أن تقتلى وأن تمحى من الوجود هذا الكائن الذى نحيا جميعاً فى أحشائه .
 أتأذنين لى فى أن أسألك : أين تعيشين ؟ ألا تحسبن بأنك تعيشين
 فى الزمن ؟ هذا الخلود الذى تنعمين فيه ، ما هو ، وما معناه ؟ أليس
 هو الحياة المتصلة فى « الزمن ! » إن الزمن ليس وهماً ، إنما هو إزاء
 عظيم لا قاع له يسبح فيه الأحياء والأموات ، الخالدون والهالكون .
 فإذا أخرجت منه ، فأين تكونين وإلى من تصيرين ؟ العدم ؟ إن كان
 لهذه الكلمة أيضاً معنى أو وجود لكانت قليلة ! فإن من خرج من
 قصر « الزمن » نزع عنه رداء « الخلود » . إذ لا « خلود » إلا بالقياس
 إلى « الزمن » ! فالزمن كما ترين يفرض سلطانه حتى على الخالدين .
 فهو الذى يخلق عليهم أبراد « الخلود » الموشاة داخل مملكته التى لا مبدأ لها
 ولا نهاية ، ولا يستطيع جبريل أن يخرج عن حدودها لو طار بقية
 عمره فى أرجائها . نعم ، لقد صدق المعرى وطه ، فإن « الدهر » أو
 « الزمن » يسع فى محيطه جبريل والكون والوجود ، فما دام هؤلاء جميعاً قد
 دخلوا « مجرة » العقل الآدمى فقد خضعوا معه على الرغم منهم ومنه لإمرة
 « الزمن » . فنحن بغير « الزمن » لانعى شيئاً ولا تصلح عقولنا لشيء .
 فإن إبرة العقل متصلة « بمغناطيس » الزمن . هكذا خلقنا نحن البشر .
 وأرجو منك ألا تقولى إن هنالك وجوداً مطلقاً خارج « منطقة نفوذ » الزمن



والعقل الآدمي، فياني أجيبك من فوري ، إن ما يخرج عن منطقة عقلنا وزمننا لا وجود له عندنا، لأننا لا نستطيع أن نتصوره، فأنت موجودة عندى لأنك قد دخلت منطقة تصورى . وما دمت داخل تصورى فياني لا أملك أن أدفع عنك سيطرة « الزمن » الذى يبسط حكمه على رأسى وعلى كل من دخل رأسى من خالدين وهالكين . أرايت يا سيدتى قوة « الزمن » وجبروته ؟ أما قولك إن « الزمن » وهم أفرزه رؤوسنا الآدمية ، فهو كلام يصدق على كل ما تقع عليه حواسنا من موجودات مادية أو معنوية . فليس هناك فى الواقع حقيقة ولا وهم . إنما كل شىء وليد رؤوسنا وإفراز أدمغتنا . فما أنت يا سيدتى العزيزة ، وما الجبال التى تحيط بى ، وما الكتب التى أقرأها وما الأصدقاء الذين أحبهم وما أهلى ، وما عملى ، وما مالى إلا إفرازات تخرج من رأسى . فأنت و « الزمن » فى هذا سيان . لا أستطيع أن أسمى أحداً كما وهماً والآخر حقيقة .

« أما دفاعك عن « الحب » ، فهو جميل « كالحب » . ولست أنكر مطلقاً أنه أعجبني وأثر فى نفسى . ما أصدقك إذ تقولين أن لا شىء يستحق منا تحية وداع على الأرض مثل لحظة حب ظفرنا بها ! نعم . . . ولكن . . . تلك اللحظة ، أين هى ؟ أنستطيع !! أن نظفر بها فى كل حين ؟

وبعد ، فأرجو أن تغفرى لى هذه المرة أيضاً جفاء هذا الكتاب ، فياني إنما أردت أن أعيد إليك الثقة فى مولانا « الزمن » ، فما دام هو الذى

ينظم حياتنا فهو ولا ريب الذى يقيم العدل ويرد الحق إلى ذويه .
 « واقبلى يا سيدتى المحبوبة خالص شكرى على عطفك الذى تجودين
 به دائماً على . ولو كنت أرى قلبى جديراً بك لبعثته إليك رسولاً أميناً
 يقرئك السلام من

أسيرك المخلص
 توفيق



الحركة

جاء يوم المحاكمة . وعقدت الجلسة في رأس « الجبل الأبيض »
بالقرب من « شامونكس » . واعتلى « القاضي » القمة في هيئة ووقار .
وهو كائن طويل مديد ، لا ظهر له ، ولا يبدو عليه عمر ، له وجهان :
أحدهما أسود والثاني أبيض . وقد اتخذ له من « قوس قزح » وساماً يزين
صدره الذي كساه الجليد . وعندئذ قصف « الرعد » وهو [حاجب
الجلسة :

— محكمة !

فنهض الحاضرون رهبة ورعباً قبل أن ينهضوا إجلالاً ، وسقط
ضعاف القلوب منهم مغشياً عليهم ، فلم يلتفت إليهم أحد ، حتى
أفاقوا من تلقاء أنفسهم صفرو الوجوه فوجدوا الناس قد جلسوا ، فجلسوا
وكان على رؤوسهم طير الرخ !

وعندئذ هبط من القمة صوت هادئ عميق :

— فتحت الجلسة !

وأشار « القاضي » إلى « الزوابع » فصفرت ومضت ثم عادت
حاملة « المتهم » وألقت به على الجليد ثم استأخرت عنه . وعندئذ هبط
الصوت العميق :

— أيها المتهم ، قف !

ولكن المتهم لم يسمع شيئاً . فلقد كانت أسنانه تصطك ، وفرائصه

تفسير الحكيم لطه حسين

١٦٨

ترتعد ، لا من الخوف وحده ، ولكن من البرد . فهو الساعة على ارتفاع خمسة آلاف متر عن سطح البحر أو يزيد .

ولما رأى « القاضي » أن المتهم لم يبد حراكاً . أشار إلى حاجب الجلسة . فتقدم « الرعد » ودنا من أذن « المتهم » وقصف :
— قف ، أيها المتهم ! ..

وكان لطمة قد أصابت أم رأس « المتهم » فانبطح على الأرض لا يحيى . ثم تاب إلى رشده بعد قليل وهو لا يذكر من أمره شيئاً . وسمع همساً خلفه فالتفت . فإذا شهرزاد مع حاشيتها وإلى جانبها طه حسين جالسين في الصف الأول من صفوف المشاهدين وهم يتتبعون ما يقع في جدد وقلق واهتمام . وما علموا أن توفيقاً أحس بهم حتى همسوا إليه مشجعين :

— قف ولا تخف ! ذاك حاجب المحكمة !

— حاجب .. المحكمة ! ..

همس المتهم بذلك كالمخاطب لنفسه من بين أسنان ما زالت تصطلك على الرغم منه : « إذا كان هذا حاجبها فهل يرجى منها خير ؟ » ثم تحامل على نفسه ووقف مترنحاً كالسكران وصاح :

— أ . . أ . . أين هو القاضي ؟ لاسؤال ولا جواب قبل أن تحضروا إلى

معطفي الصوفي . سأمت من البرد قبل صدور الحكم ! ..

فأشار « القاضي » إلى « الحاجب » فتقدم « الرعد » إلى المتهم وقصف :

— أين هو معطفك ؟

فانتفض المتهم انتفاضة كادت تطرحه إلى الأرض . لكنه ثبت والتفت صائخاً :

— النجدة يا أهل المروءة ! أما من حاجب ألطف من هذا !
... أيها القاضي ، إذا تركت عليّ حاجبك هذا فإنّي لا أضمن حياتي إلى آخر الجلسة ، فألتبس من عدالتك لا تجعل بيني وبينك حاجباً . . ! فإن مثلي وإن لم تكفه الإشارة فهو على كل حال لا يحتاج إلى مثل هذا الترجمان الذي يميّتي ويحييني في كل لحظة !

— ولكني أنا في حاجة إلى هذا الترجمان . فإن سمعي ثقيل ، لا تصل إليه أصواتكم ولا صخبكم وضجيجكم !
— وكيف تسمعي الآن أيها القاضي ؟

— أمرت « الريح » أن تجلس طول الجلسة تنقل إلى ما يدور فيها من كلام !

— لا بأس بالريح ، فهي على كل حال أرق حاشية وأهون خطباً !

— فليكن ما تريد !

وأشار القاضي إلى « الرعد » أن تنح الآن ، فامتل ووقف في آخر المكان ينظر ولا يتكلم . وعاد القاضي إلى المتهم قائلاً :

— أين معطفك فنحضره إليك ؟

فسكت المتهم وأخذ يتذكر :

— أين معطني ؟ ذلك هو المشكل ! أين تركته وأين نسيتته ،
لقد صحتني في كل مكان . لازمني في مصر وفي السفر وفي الجبل .
وحتى في الجحيم بين اللهيب ما تركته وما نسيتته ! واليوم وأنا في السماء
عند السحاب وبين الجليد أتركه وأنساه وأصعد بدونه ! . .

فتهاست شهرزاد وطه مبتسمين :

— حقًا لا يحدث هذا إلا من توفيق الحكيم !

وعيل صبر القاضي فقال في شيء من الحدة :

— إنا لم نجتمع في هذا المكان لننظر في قضية معطفك ! ولا إنخالك

تعتقد أنني عاطل لا عمل لي في الوجود غير النظر في التافه من أمورك !

فأطرق المتهم وأرتج عليه . فهضت شهرزاد قائلة :

— فليأذن سيدي القاضي في أن أدل « الزوابع » على مكان معطفه .

إنه في حمام قصرى !

— في حمام قصرى ؟ وماذا يصنع في حمام قصرى آه . . . نعم .

تذكرت !

همس بذلك المتهم . . وطارت « الزوابع » إذ سمعت قول

شهرزاد . وعادت في لمح البصر بمعطف توفيق وألقته على منكبيه .

وما شعر توفيق بثقل معطفه حتى اطمأن وقال :

— وأين عصاي ؟

فكظم القاضي ما به وقال :

— انتهينا من مسألة المعطف وجاء الآن دور العصا . ماذا يفعل

بالعصا في حضرتي . . ولاهي تنى برداً ولا حراً ولا تدفع شرّاً ولا ضرّاً !

— إني لا أشعر بأنى أنا حقيقة توفيق الحكيم إلا بمعطى وعصاى !

— هاتوا له ما يريد . إن هذا الإنسان قد أضاع « منى » أكثر

مما ينبغى في غير طائل !

ولم يمض قليل حتى كان المتهم ماثلاً بمعطفه وعصاه بين يدي

القضاء مستعداً لكلمته وأمره . . وتنفس القاضي الصعداء :

— أخيراً ! ألك حوائج أخرى أم ننظر في الموضوع ؟

— ننظر في الموضوع .

— حمداً وشكراً ! تقدم أيها المتهم ! ما اسمك ؟

— اسمى توفيق الحكيم . .

— عمرك ؟

— أيها الزمن ألا تعرف عمرى ؟

— معذرة ! صدقت ! إني أعرف عمرك . ومنذا غيرى ينبغى له

على الأقل أن يعرف الأعمار ؟ ! صناعتك !

— صناعتي ؟ . . أيهما ؟

— أديب وكاتب روائى يخلق الحوادث ويبتدع الأشخاص

. . أليس كذلك ؟

— عفواً ، سيدى القاضي ، ليست هذه صناعتي الأصلية .

— لست أعرف لك غيرها . تلك هي التى ورد ذكرها أمامى في

الأوراق . أديب روائى يخلق الحوادث ويزور الأشخاص . .

— يزور ؟ !

— أليس الأمر كذلك ، أجب بنعم أو بلا !
وقع المتهم في حيرة . . وجعل يفكر هنيهة ثم قال وكأنه يخاطب نفسه :

— نعم ، إني كذلك ، ومع ذلك ، فإني لست كذلك . .
— بما هذا الجواب المعقد ! إني أطلب إليك جواباً واضحاً بسيطاً
في لفظ واحد . أتخلق وتزيف ؟ تلك هي التهمة التي يرميك بها المدعون .

— أنا أخلق وأزيف ؟ وأنا أعرف القانون . وكنت رجلاً من رجال القانون ! كلا يا سيدي القاضي ! . .
— أنكر المتهم التهمة . اجلس أيها المتهم ، وأصغ إلى أقوال المدعين .

أحضروا الشاهد الأول ! . .

وعندئذ استوى « الحاجب » واقفاً ونشر ورقة في يده وقصص :

— الشاهد الأول : شهر يار !

فصغرت « الزوابع » وأقبلت تلتقي بشهر يار أمام القاضي . وتفرد
القاضي في الشاهد ثم قال :

— شهر يار .

— عمرك ؟ كلا هذا من شأني . . صناعتك ؟

— ملك .

— في أى مملكة ؟

— في أى مملكة ! لم يسألنى أحد قبل الساعة هذا السؤال . ولم
ينخطر لى على بال أن أعرف اسم هذه المملكة ؟ لست أدرى . سلوا هذا
المتهم !

فالتفت القاضى إلى المتهم ، فوقف :

— أيسألنى أنا عن اسم مملكته ؟ وكيف لى أن أعرف ؟ إن كل
ما أعلم عن هذا المخلوق أنه ملك . ولست أدرى أين مملكته ، ولا أين
موقعها من « خريطة » العالم ؟

فعاد القاضى والتفت إلى الشاهد فاعتدل :

— أنا كذلك لست أعرف إلا أنك ملك .

فقال القاضى فى شىء من السخرية :

— حسبك هذا . أقسم إنك لا تقول غير الحق .

— أقسم .

— ما أقوالك ؟

— أقوالى : أن هذا المتهم قد قذفى بالباطل وافترى على كذباً
وزوراً واقعة لم تكن ؛ فلقد جعلنى ديوثاً أدخل على شهرزاد فأجد عندها
العبد فلا أقتله ولا أشرب من دمه !

فما تمالك المتهم أن وقف وصاح :

— كنت تريد أن أجعل منك قاتلاً سفاكاً يشرب الدماء . نعم

لقد أذنبت وأجرت إليك ، إذ لم أجعلك كما كنت تريد مخلوقاً
سخيفاً !

وأراد الملك أن يحتج . ولكن القاضي هدأ من غضبه وأسرع
فأمر المتهم بالجلوس والصمت إلى أن يحين وقت الدفاع فيتكلم كما يشاء .
وأشار القاضي إلى « التروابع » فأقصت شهريار وأحضرت الشاهد الثاني
قمرأ . فسأله القاضي عن اسمه وصناعته ثم عن أقواله . فأجاب
الوزير :

— أقوالى يا سيدى القاضي : أن هذا المتهم قذفنى وحط من
قدرى . فلقد جعلنى أقتل نفسى من أجل امرأة ، فى الوقت الذى
يخرج فيه العبد من مخدعها وينكشف لى إثمها ودنسها !
فتغير لون شهرزاد ومالت إلى أذن طه تهمس :

— لقد أدهشنى . الساعة أن يكون ذاك كلام شهريار العظيم ...
الذى كان عظيماً حقاً فى آخر أيامه ! ولكن ما يقال هذا الشاهد المدعو
قمرأ الآن أدهى وأمر !! يا إلهى ما هذه المخلوقات ! ياله من كابوس ! ..
ولم يطق المتهم سكوتاً فنهض صائحاً :

— يا خيبة أملى فىك أيها الوزير الجميل ! أنت الذى عشت
تعبد مثلك الأعلى النبيل . فلما ذهب عنك ذهبت . لقد انطفأت فى
قلبك شمس حياتك يا قمر ، فقيم بقاؤك ، ولكن هذا الشاهد ليس
بقمر ، إنما هو فرد من السبقة !

فضاق القاضي بالمتهم .

— قلت لك اجلس ولا تنبس ! . . أحضروا الشاهد الثالث . .
فجئ « بالجلاد » ، وبعد المقدمات المعروفة سأله القاضي عن
أقواله :

— أقوالى يا مولاي القاضي : أن هذا المتهم قد نسب إلى زوراً أنى
بعت سيفى إلى صاحب الخان . وأنا رجل « موظف » أقدر واجبى وأعلم
أن هذا السيف ليس ملكى وإنما هو « عهدة » لا يباع ولا يشرى ! .
وعندئذ قام المتهم صائحاً :

— أرجو من عدالة القاضي أن يسأل فى ذلك صاحب الخان وهو
لا شك قد حضر مع الشهود !

فالتفت القاضي إلى « الزوابع » :

أحضروا الشاهد الرابع !

فما برت ثانية حتى كان « أبو ميسور » ماثلاً أمام القاضي
سأله :

— أنت صاحب الخان ؟

— أجل ، مولاي القاضي !

— هل تعرف هذا الجلاد ؟

— كيف لا ، يا مولاي القاضي ، وهو عميلى وفندينى ، واحد

المدخنين !

— أكان قد باعك شيئاً بدين عليه ؟

— باعنى سيفه .

وعندئذ صاح المتهم فرحاً :

— فليحي العدل ! ظهر الحق وزهق الباطل ! ألا تستحي أيها

الجلاد ! ما أكذبك !

فأسكت القاضي المتهم ثم التفت إلى أبي ميسور :

— وأنت ما أقوالك ؟

— أقوالى وحق رأسك أيها القاضي ! عجباً ! لست أرى لك رأساً

ولا ذنباً ! ومع ذلك فهذا ليس بالأمر الذى يعنينى ، وما دمت أنت

القاضى فإنى أشكو إليك هذا المتهم ، أين هو ؟ لا يشرفنى أن أراه ،

هذا المتهم يزعم زوراً أنى أدخن القنب حتى يغيب وعي . هذا باطل

أيها القاضى ، فإنى وحق رأسك ، كلا لا شأن لى برأسك ، فرأسك هو لك .

ولست أدري إن كان رأس إنسان أو رأس حصان . . ولكنه رأس

القاضى . . ولكن أين هو رأس القاضى ، عجباً إن للقاضى رأسين ؟

رأس لاشك فيه الإدانة ورأس فيه البراءة . . وإذا تناطح الرأسان . .

— كنى خلطاً ! إنك إلى الساعة غائب الوعى تفوح منك رائحة

القنب ! اطرده ! .

— فليحي العدل ! . .

صه أيها المتهم . لا أريد هنا مظاهرات ! ألزم الصمت ! أيها الحاجب !

ناد بقية الشهود ! . .

فقصف « الرعد » وصفرت « الزوابع » وطارت فى كل مكان ؛

ثم عادت تعلن أن بقية الشهود وهم « الساحر » و « زاهدة » قد هربا ولم

يعثر لهما على أثر . وأن شهرزاد و « العبد » حاضران في الجلسة بين المشاهدين . وعندئذ قامت شهرزاد وأعلنت أمام القاضي والجمهور نزولها عن كل حق لها — إن كان لها حق — في مقاضاة المتهم . وقام « العبد » فتبع أثر مولاته فيما أعلنت . وكانت الشمس قد غابت ، فقال وجه القاضي الأبيض عن المكان ، وظهر وجهه الأسود ، يملؤه « كلف » دقيق من نور متناثر . وأطرق القاضي لحظة ثم قال في صوت أشد هدوءاً وأكثر عمقاً مما كان :

— الدفاع !



الذِّفَّاسُ

وقف المتهم لحظة مضطرباً بين صمت الجموع ووجومهم ،
وانتباه شهرزاد والتفات طه حسين وقد أمسك أنفاسه وأصاخ بسمعه .
ثم ارتفع صوت المتهم رويداً رويداً كأنما هو آت من مكان بعيد :
أيها القاضي العادل :

تهمة خطيرة تلك التي رماني بها المدعون ، أو المدعيان ، إذ قد
سقط من الحساب اثنان ظهر كذبهما للمحكمة ، وهرب اثنان ضحيراً
من طول الإجراءات فيما أرى ، وتنازل اثنان كرمًا ونبلًا من دون ريب ،
فلم يصمد في وجهي غير ملك ووزير وهذا شرف عظيم !
قبل أن أبدأ دفاعي . أود أن أبدى أسنى لهذه الدعاوى التي أقامها
علي ، أشخاص يمتون إلى بسبب . إنه لمن المؤلم أن أراني منفردًا بين
إخواني الأدباء بهذا الموقف الذي وضعني فيه اليوم هؤلاء الأشخاص
المحترمون . وإني لأعجب كلما تذكرت أن غيري من الأدباء لم يلق من
أشخاصه ما ألقى من هذا الإكرام . فهذا هو ذا « هيكل » لم ترفع عليه
« زينب » قضية في المحكمة « الشرعية » وهذا « العقاد » لم يقاضه « ابن
الرومي » أمام المحكمة « المختلطة » . وهذا « المازني » ترك الأموات
والأشباح وأخرج على مسرح كتاباته أهل بيته وذويه من الأحياء فلم
يتدمر أحد منهم . فما بال أشخاصي أنا من دون بقية الخلق هم الذين
ند أساءوا الأدب وثاروا وتمردوا ، كأني يوم كتبهم نحتت قلمي في

مداد ممزوج بلعاب الجن الأخضر أو ماء الفلفل الأحمر .

وبعد ، فما هي حقيقة الاتهام ؟ إنى قد زورت ولفقت وقذفت
إذ جعلت الملك والوزير على صورة لا يرضيانها لنفسيهما ؟ إنى أترك
لعذالة المحكمة تقدير الجميل الذى أسديته إلى هذين المخلوقين بذلك .
التزوير والتلفيق المزعومين ، إنهما قد مثلا الساعة ورأيناها مجردين عن
ذلك الثوب الذى ألبستهما إياه تلفيقي وتزويري ، ما ذا رأت المحكمة
منهما الآن غير ملك جاهل سفاك ووزير تافه صعلوك ، أين ذلك
التفكير الذى وضعته فى رأس شهر يار فارتفع قليلا عن الأرض ،
فلم يحفل . « بعد » شهر يار الواقف خلف الأستار بقدر ما حفل بما
اختفى وراء عقلها من أسرار وهذا الوزير . . .

القاضى - (مقاطعا للدفاع) : إنهما قد رفضا هذه الصورة على كل
حال . وهى فى نظرهما قبيحة !

الدفاع - (يمضى) : أيها القاضى ! ليس من حق أحد أن يرفض
صورة وضعها مبدع لأنها قبيحة أو مليحة ! إن للمبدع أن يظهر أشخاصه
على أى وجه يريد ما دام فيها حياة نابضة .

القاضى - وهل من حق المؤلف أن يشوه الأشخاص ؟

الدفاع - وهل من حق الخالق أن يشوه بعض المخلوقات ؟
وهل من حق أن أطالب خالقي بأن يغير الصورة التى وضعنى عليها ،
وأن يبدل أنى الذى لا يعجبنى بأنف آخر ، وطبعى الذى يتعبنى ،
بطبع آخر ؟

القاضي - ولكن رجل الفن مطالب بالكمال !
 الدفاع - إن الكمال في الفن وفي الطبيعة هو خلق الحياة نابضة .
 ولا شيء غير ذلك .

القاضي - أو يستوى عندك في الجمال : حياة نابضة كحياة
 المشلولين والمشوهين في أجسامهم وعقولهم ، وحياة أخرى كحياة
 « السبياد » الجميل الجسم ، السليم العقل ، و « هيلين » البديعة الحسن
 الذكية الفؤاد ؟ !

الدفاع - سيدي القاضي ! إنك تضيق على الخناق وتحاسبني
 حساباً عسيراً .

القاضي - (باسم) : ألسنت تريد قضاء « الزمن » ؟ !
 الدفاع - (يفكر ملياً) : نعم ، صدقت ياسيدي . إن الجمال
 هو كمال الكمال . هو الحياة النابضة الصحيحة المتناسقة المصفاة من
 عيوب النقص والتشويه ، مروت عليها الطبيعة بيد التجربة والأستاذية
 على مدى أحقاب الأحقاب ! ولكن . . منذ يزعم أن هذا « الجمال »
 في مقدورنا نحن آدميين في كل حين ! وهل هو في مقدور « الطبيعة »
 في كل حين ! كم مثلاً من أمثلة الجمال الكامل في « الجسم والقلب
 والعقل معاً » استطاعت الطبيعة أن تخرجه منذ آدم حتى اليوم ؟ وبأي
 ثمن صنعت تلك الآيات ؟ وبعد كم من التجارب ؟ أليس الثمن ملايين
 الملايين من المخاوقات العادية والناقصة والمشوهة على مر الأحقاب
 والعصور ؟ أليس النقص والتشويه والتكرار تجارب الطبيعة الفاشلة ؟

إن الطبيعة لتكبد العناء هي أيضاً في خلق الجمال ! فهي لا تختلف كثيراً « فيدياس » ، إنه كذلك قد أسقط من فتات الرخام الضائع والتماثيل الناقصة أكواماً على أكوام قبل أن يبرز من بينها آيته الفنية « بالاس » وما لي أفرق بين الطبيعة وفيدياس . كأن الإنسان شيء مستقل عن الطبيعة ! إنه جزء منها . خاضع للقانون الذي يسيرها . وذلك القانون وحده هو الكامل المنزه ، لانقص فيه ولا تقصير ، وهو الذي دبر لها وأراد هذا القصور . فإذا كان الكمال أو الجمال نادراً في الطبيعة على قوتها وعظمتها ، فإن العمل الفني الكامل ذو عند البشر أقل وأقدر .

ولأتحدثن الآن عن نفسي قليلاً ، وأنا بين « يدى » الزمن ، فأقول إنى ما زعمت يوماً ولن أزعم أنى صنعت من هؤلاء الأشخاص « المدعين » شيئاً يقرب كثيراً أو قليلاً من الجمال الفني . وإن كنت صنعت ذلك لما عرفت ، فإن صانع الجمال لا يراه . ومن دنا من فقه الكمال أصابه الدوار ففقد شيئاً من إدراكه لما يصنع ولقيمة ما يصنع ، وأصبح شأنه شأن أولئك الصوفيين الذين يقفون بأعتاب « الله » بعد صعود طويل وجهد شاق ، فيغمروهم ضباب النشوة ، فإذا هم لا يرون شيئاً ولا يميزون بعقولهم شيئاً .

ولما كنت الآن على ثقة بأنى لا أشعر بدوار ولا بضباب ، فإنى ولا جدال بعيد عن قمة « الكمال » . وكل ما أزعم لك ياسيدى القاضى فى شأن عملى هذا ، أنى كنت دائماً حسن النية ، سليم الطوية ، لا أمل السير

بوسائل الضعيفة ، صاعداً في ذلك الطريق الوعر الطويل المؤدى إلى
 هيكل « الجمال » العظيم ، دون أن أطمع يوماً في رؤيته ، ولو عن
 كذب . إنما أقضى حياتى أمشى وأتعث في أشواك هذا السبيل إلى
 النهاية . وعزائى الوحيد أنى أعيش في طريق « الجمال » وأقضى نحبى
 فيه . فإذا رفق رب « الهيكل » بى ، وألفانى يوماً خليقاً أن يضع على
 قبرى زهرة من حديقته ، فذاك كل جزائى ، وغاية ما أطمع فيه . . .
 وأخيراً ياسيدى القاضى . لست أملك إلا أن أعهد إليك باسمى وشرفى
 وأمرى فأحكم بما ترى . وأنت إذا حكمت فإنك تحكم بالحق والعدل .
 ولست أخاف وجهيك . فإن فيك أيها « الزمن » « سواد » الدهماء ، وفيك
 « نور » العلماء . وبهذا الحكم المزدوج على الأشياء لايفلت حق من
 مصفاتك .

* * *

جلس المتهم وقد نخيم الصمت العميق في ذلك الليل الساجى
 على الجموع الساهمة . وأطرق القاضى ملياً ، ثم رفع رأسه :
 — النطق بالحكم عند الفجر . وليفرج فوراً عن المتهم بالضمان
 الشخصى !

فقام « الحاجب » ونادى في قفصه :
 — من يضمن المتهم ؟
 فهضت شهرزاد صائخة :
 — أنا أضمنه وأحفظه في قصرى حتى الفجر .

فتحرك « القاضي » في جلال رهيب وقال ملتفتاً إلى شهرزاد :
 - لا تقبل المحكمة ضمانك ، لأنها لا تأمنك عليه .
 فبهتت شهرزاد ووجم الحاضرون ، ولكن القاضي لم يطل صمته
 بل قال مخاطباً شهرزاد :
 - ولأنك متهمة مثله .



غضب شهرزاد

قلت وقد اتجهت إلى القاضي واثقاً بأنه سيرضى بما أقول ؟ :
فأنا أكفله إن أذنت يا سيدى . قال القاضي فى لهجة حلوة مرة فيها
الحنان والسخرية معاً : أو أمتك على نفسك لأمتك عليه . فسقط
فى يدى ، واستحييت من أن أفجأ بما فجئت به شهرزاد ، وانتظرت
فى الوقت نفسه أن أسمع من توجيه التهمة إلى وأمرى بالتهيو للدفاع .
ولكن صمت القاضي اتصل حتى قطعه صوت خفيف اضطربت له
الأرض وامتلاً به الجو ، وأوشك الجبل أن يتصدعاً منه فرقاً ورعباً وتهالك
له توفيق ففارقه قواه وسقطت من يده عصاه وخر كأنه مغشى عليه ،
وإذا هو الحاجب يقول فى قصف الرعد كله ، إلى يا مولاى فأنا
زعيم به حتى يتصرم الليل . ثم تاب الهدوء وثابت معه إلى المهمل قوته وعاد
إليه رشده فسأله القاضي :

أتقبل هذا الكفيل ؟ قال مضطرباً متهاكماً : على ألا يسمعنى
صوته ، فإنى أنخشي ألا أعود إلى أهلى كما فارقهم سميعاً . قال الحاجب
فى صوته القاصف : لا بأس عليك . قال المهمل متهاكماً متهاكماً :
أو بأس أشد من هذا البأس ؟

وصعدت فى ذلك الوقت من أدنى الجبل إلى سحابة تسعى فى هدوء
ولين ، فجعلت تغمر المهمل قليلاً قليلاً وهو يضطرب اضطراباً عنيفاً
ويصيح صياحاً شديداً يريد أن يخلص منها فلا يجد إلى ذلك سبيلاً ،

وما هي إلا لحظة قصيرة حتى أخذته من جميع أقطاره ، فإذا شخصه
يخفى وصوته ينقطع والسحابة تمضي مصعدة أمامها في مثل ما أقبلت به
من الهدوء والوقار .

والتفت فلم أجد حولي إلا شهرزاد وغلالمها الأسود وإلا صاحبي ،
وقد أطبق على المكان صمت ليس أقل عمقاً ولا كثافة من هذا الليل
الذي غمر كل شيء . على أن أفاظ شهرزاد كانت تخرق هذا الصمت
العميق كما كانت أشعة النجوم تنفذ من هذا الليل الكثيف ، وكانت
شهرزاد مغضبة أشد الغضب مغیظة أحد الغیظ ، سناخطة على هذا
القاضي الذي لم يكفه أن رد كفالتها في غلظة وعنف حتى اجترأ عليها
وتجاوز حقه فيها ، وزعم أنها متهمة كوفيق يجب أن تدافع عن نفسها
كما دافع هو عن نفسه ، وكانت تقول في صوتها الفضي الجميل :
من هذا الذي يجرؤ على أن يتهمني أو من هذا الذي يملك أن يقفني أمام
القضاء ؟ ومن هذا الذي يستطيع أن يكرهني على ما لا أريد ، ثم ترسل
في الجوار قهقهة عذبة متصلة وهي تقول : لم يبق إلا أن تدافع شهرزاد
عن نفسها وتقف من القضاء موقف المجرمة وهي التي أخذت الناس
بالجد والعبث ، وعلمتهم الاتهام والدفاع . سيعلم هذا القاضي كيف
أعصيه وكيف أزدريه وكيف أمتنع عليه ، ثم تلفت إلى وهي تقول
في شيء من الحنق تكظمه وتخفف من حدته :

— أرايت إلى مشورتك يا سيدي كيف تعرضني لما لم أتعرض له

قلت فى أناة وهدوء :

— إن شخصك الخالد ياسيدتى قد يكون بمأمن من هذا البرد المهلك الذى لا نقوى نحن على احتماله ، فإن شئت أن ترديه عنا أو تحمينا منا قبل أن نأخذ فى هذا الجدل الذى أظن أنه سيكون شاقاً طويلاً .

قالت خجلة متضاحكة :

— لقد أصبت . ما أدرى كيف ذهب عى هذا ، ولم تكذمت إلى غلامها الأسود حتى تغير من أحوالنا كل شيء . وإذا نحن فى غرفتها الهادئة الحميلة من أقصرها المسحور ، وإذا هى مستلقية بين وسائدنا ، وإذا الخدم يسعون بين أيدينا بما يرد إلينا القوة والنشاط .

قالت شهر زاد :

— الآن ياسيدى وقد أتيج لك الأمن والدفع والهدوء تستطيع فيما أظن أن تتحدث إلى برأيتك فى هذه الجراءة التى ما كنت لأتعرض لها لولا أنى لقيتك وقبلت رأيك فى أمر صاحبنا المسكين .

قلت : مهلاً ، أزيلى قبل كل شيء من بيننا هذه الحصوة التى تخلفناها وتجنين بها على ، فإنها خليفة أن تصرفنا عما يجب من تدبير أمرنا . وأنت تعلمين أن الزمن لا يدعنا لما نريد ، وأنه كثير القلب والحموح ، يطيل الليل إن أراد ويقصره إن أحب ، إنما هى حركة منه يدفع بها النجوم دفعاً فإذا الليل ينجلي ، أو سكون منه يمسك به النجوم فى الجوف فإذا الليل ثابت مقيم . وما أدرى أراغب هو فى تعجيل القضاء فيقصر الليل أم راغب هو فى الإبطاء به فيمسك أستاره أن

تنكشف ويمنع ظلمته أن تزول .

قالت وقد رفعت كتفيها الجميلتين . وأشاعت في الغرفة ضحكة ساحرة ساخرة : ما أشد ما تخاف الزمان ، وما أعظم ما تكبره ، وما أكثر ما تحسب له الحساب . هون عليك ، إن أمره أيسر مما تظن ، وأن قلبه أدنى إلى العيث منه إلى الجدل ، وأنه يستطيع أن يتهم ، ويستطيع أن يقضى فلا يغير اتهامه شيئاً ولا يحدث قضاؤه جديداً . إنما هو كائن مغرور ، قيل له إنه قوى فظن بنفسه القوة ، وخيل إليه أنه عظيم فانتحل لنفسه العظمة ، بل خيل إليه أنه موجود فأثبت لنفسه الوجود .

قلت وقد نهضت يظهر على وجهي الغضب ويضطرب في قلبي الخوف :

— سيدتي ، إن كنت مصرة على المضي في هذا الحديث فدعيني أنصرف ، فإنني لا أحب مناقمة الزمن ولا أقدر عليها . وإنك لتخدعين نفسك وتكلفينها أكثر مما تطيق ، فقد قبلت الاحتكام إلى هذا القاضي . أترين أنك كنت لاعبة ؟ ثم ما يغضبك من اتهامه إياك وأنت قد قبلت حكمه وسعيت إلى مجلسه ، ومازلت تنتظرين قضاؤه وتخافين في أعماق نفسك أن يكون قاسياً على صديقنا البائس ؟

قالت في رفق :

— عد إلى مجلسك ياسيدي فما دفعني إلى ما تكره إلا ما أجده في نفسي من الحفيظة والموجدة . وما كنت أقدر أن أهان وأتهم جزاء على



ما قبلت من الاحتكام إلى الزمن والرضى بقضائه بين توفيق وتلك
الأشباح .

قلت : بل جزاء على عبثك به واستطالتك عليه فيما كتبت إلى
أسيرك الذى أخذ منك وأنت كارهة .

قالت : ومهما يكن من شيء فأنت أصل الحصومة التى أخذت
نفسى تضيق بها على قلة ما تضيق نفسى بالأشياء .

قلت : فهذا هو التجنى الذى لا أطيقه ولا أرضاه ، وإنك لتعلمين أنى
ما سعى إليك إلا بعد أن دعوتنى ، وما اهتديت إلى قصرك هذا
إلا حين دللتنى عليه ، بل حملتنى إليه حملاً واختطفتنى إليه
اختطافاً ، أفتعقدين الأمر وتخلقين المشكلات ، ثم تلقين تبعه ماتفعلين
على الأبرياء والآمنين الذين أقبلوا يصطافون ، فنصبت لهم من الشباك
والأشراك ما ورطهم فى هذه القصة المعقدة التى لا يعرفون لأنفسهم منها
مخرجاً ؟

* * *

سمعت شهرزاد هذا الحديث هادئة ، ثم فكرت فيه مغرقة فى التفكير ،
ثم رفعت رأسها إلىّ وهى تقول : ربما كان هذا كله حقاً ، ولكن الأمر
ما زال أيسر مما تظن ، فأنت واثق بأن القاضى سيعدل فى أمر صاحبك ،
وإذن فستذهب إلى مجلس القضاء وستسمع الحكم ، فإذا برى صاحبك
عدت معه آمين إلى حيث تستأنفان اصطيفاكما كأن لم تلقيا شهرزاد
ولم تعرفا القصر المسحور .

قلت ساخراً : ما أيسر ما تقولين ذلك ، كأنك تجهلين أن لقاءك
فتنة وأن قصرك سحر ، وأن من دنا منك لا يستطيع أن يطيل النأي
عنك وأن من خرج من قصرك لا يستطيع أن يسلو عن الرجوع إليه ! هل
لك أن تدعى هذا الدل وتعرضي عن هذا التيه ، حتى نفرغ من هذه
القصة التي طالت واشتد تعقدها ؟

قالت : صدقني أنني لأبعد مما تظن عن الدل والتيه ، ولكن أكبر
نفسى وأنفسكم أيضاً من أن أخضع لسلطان وإن كان سلطان الدهر ،
ومن أن أقبل اتهاماً أو أتهياً للدفاع .

قلت : ومع ذلك فأنت متهمة ولا بد من أن تدافعي عن نفسك .
قالت : كلا إن لي عن ذلك مندوحة ، فأنت تعلم أن هناك
أستاراً يكفي أن ترفع وأن تسدل بعد أن أجوزها ، وإذا أنا بمأمن من كل
عادية لا يبلغني شيء ولا يصل إلى أحد وإن كان الزمان .

قلت : نعم ومن وراء هذه الأستار كنت تريد أن تلقى توفيقاً .
قالت : كنت أريد أن أحفظه .

قلت : فإنك لاتجهلين أن ما وراء هذه الأستار يسمى الموت
بالقياس إلينا ويسمى النسيان بالقياس إليك . أفترضين أن تسدلي
أستار النسيان بينك وبين الأحياء ؟

قالت : لقد بلوت الأحياء حتى ضقت بهم ، وما أكره أن
أستريح منهم دهرأ ، فلينسوني ولأنسهم . وما أظن أنني سأشقى بهذا
كما يشقون .

قلت : ما كنت أعرف فيك هذه القسوة ، إنك لتعلمين أنك عزاء الأحباء وسلوئهم ، وأنك رحمة البائسين ونجاة الهالكين منهم . ومع ذلك فلن يخلى الزمن بينك وبين ما تريدن للأحياء من هذه الحياة الحشنة الجافة التي يملؤها الجحيم والعذاب المقيم .

قالت وقد نهضت مغضبة : الزمن أيضاً ؟ فأنا إذن مثلكم أمة له ، مذعنة لسلطانة لا أستطيع منه فراراً .

قلت :

ولو طار جبريل بقية عمره

قالت وهي لا تكاد تملك نفسها :

من الدهر ما استطاع الخروج من الدهر

سخف هذى به شاعر من شعرائكم ظنه وظنتموه فلسفة ، ولم تعرفوا أنه الهراء الذى ليس وراءه شيء . سترى يا سيدى أستطيع الخروج من الدهر أم لا أستطيع . ثم دقت يداً بيد فأقبل غلام أسود فقالت له : سترعى هذا السيد حتى يفرغ صاحبه من قضيته ثم تبلغهما مأمنهما ثم تلحق بي وراء الأستار .

قال الغلام : الأستار ياسيدتى ؟ إنها مأخوذة علينا .

قالت : من أخذها ؟

قال : جنود القاضى ، إنهم يقوون دونها منذ وجه إليك ما وجه

من حديث .

قالت : فستتظرنى إذن فى القصر حتى أعود .

قال : تعودين من أين ياسيدتى ؟

قالت : من وراء الأستار . أأست قد زعمت أن الطريق مأخوذ عليكم ؟

قال : وعليك أيضاً ياسيدتى !

هنالك ثار ثائرها فنهضت ولطمت خد العبد . وإذا هو يجثو بين يديها مستغفراً ، ولكنها مضت أمامه لا تاوى على شيء وتبعها العبد مستخدماً خجلاً . ولبثت فى هذه الغرفة مضطرباً بين الحيرة والدهش والغضب ، لولا أن صاحبه أقبل بهمس فى أذنى لقد انتصف الليل . ولم أكد أسمع هذه الجملة حتى انجلبت عنى غمرة هذه القصة كلها وذكرت الفندق ومن خلفت فيه ، ونهضت عجلاً قلقاً أسأل صاحبه ، ومن لنا بالعودة وكيف الطريق إلى الفندق ؟ وماذا عسى أن يظن بنا من الظنون ؟

ولم يكذ صاحبه بهم بالجواب حتى أقبلت شهرزاد شاحبة غاضبة لا تملك نفسها من الغضب والغیظ فتلقى على صاحبه نظرة يطير لها له ، فيرجع أدراجه مسرعاً ، ثم تتحول إلى قائلة وقد تجاوز السخط بها حده :

— إنك تفكر فى العودة إلى أهلك . كلا ياسيدى ، يجب أن تعلم أنى أسيرة فى هذا القصر ، أسيرة قاضيك الذى اخترته ووثقت به ، فلتكن أنت أسيرى ولن يخلى بينك وبين الحرية حتى يخلى بينى وبين النسيان !

حكم الزمان

فلما تقضى الليل إلا أقله

وكادت توالى نجمه تنغور

بمنا مجلس القضاء ، فكنا السابقين إليه ، ولبثنا لحظات مأخوذين
ببهرنا هذا الجلال الذى لا يرقى إليه الوصف ، جلال الصمت قد
امتدت أرجاؤه حتى طبقت الجو كله من حولنا ، لا تشقه إلا هذه
الموسيقى الضئيلة المتهالكة التى كانت تضطرب فيه اضطراباً متصلاً حلواً ،
فيه أمن للقاوب ولذة للنفوس ، والتى كانت تصدر عن هذه الحشرات
الضئيلة المنبثة المستخفية فى ثنايا ذلك العشب الكثيف . وجلال هذه
الظلمة التى كانت تزرع لكثافتها وامتدادها من كل نحو وفى كل
وجه ، لا تشقها إلا أشعة ضئيلة متفانية ، ملائمة لتلك الموسيقى الضئيلة
المتهالكة ، كانت تصدر من هذه النجوم البعيدة التى أخذت تجد فى
الهرب ، كأنما كانت تريد أن تبلغ مأمنها قبل أن يدركها ضوء الصباح .
وكانت نفوسنا تجد فى أعماقها شعوراً قوياً بجمال حزين مغرق فى الحزن ،
كأنه صورة لهذا الكون الذى كان يحيط بنا وبغيرنا ، والذى كان
يأتلف من مزاجين مختلفين أشد الاختلاف ، ظلمة كثيفة قد شاع
فيها صمت عميق وأصوات نحيلة تصعد من الأرض فتلقاها فى الجو
أشعة ضئيلة تهبط من السماء . ومع أنا كنا قد افترقنا مختصمين
أو كالمختصمين منذ ساعات قصار ، فقد أحسست نفسى تدنو من

نفس شهرزاد . وما أرى إلا أنها كانت تجد مثل ما أجد ، وإذا يدانا
تلتقيان ، وإذا هي تسألني في صوت لم يكن أقل نحولاً من بعض
هذه الأصوات التي كانت تضطرب في الجو ، ما رأيك في هذه الموسيقى؟
أليست باهرة للعقول ساحرة للقلوب ، منسية للخطوب والأحزان؟
وأهم أن أجيبها ، ولكن يدها اللطيفة تضغط يدي الحشنة كأنها
أنكرت صوتها فهي لا تريد أن تسمع صوتي ، وكأنها تؤثر ألا يأخذ
الحديث بيننا طريق الألسنة والأسماع ، بل طريقاً أخرى هي أيسر
وأقرب ، وهي طريق النفوس حين تتحدث إلى النفوس في غير صوت
مسموع أو جرس محسوس .

* * *

وما أدري ألبشنا كذلك وقتاً طويلاً أو قصيراً ، ولكننا نشعر فجأة
كأننا انتزعنا في عنف من عالم الغيب ورددنا في قوة إلى عالم الشهادة .
وهذه سحابة تسعى في وقار وأناة كأنما تنزلق على الجبل حتى إذا
جازت هذا المكان الذي كنا نقيم فيه لم تقف ولم تتمهل ، وإنما مضت
في طريقها منحدره ولكنها تنحسر في لطف وظرف عن شخص
نجده ماثلاً أمامنا ، فإذا تبيناه عرفناه وإذا هو المهم ، عليه معطفه
وفي يده عصاه . وأنت تستطيع أن تسأله عن ليلته تلك التي
قضاها ضيفاً على السحاب ، فقد حدثنا عنها حديثاً ظريفاً طريفاً شائفاً
رائقاً ما أريد أن أسوقه إليك ، لأنني أقدر حقوق الأدباء في إذاعة ما
يعرض لهم من الأحداث ، وما توخى إليهم به الخطوب ، ولا سيما في

هذه الأيام التي اشتدت فيها مطالبة الأدباء وأهل الفن بحماية حقوق المؤلفين . وما أظن أن صديقنا يبخل عليك بهذا الحديث ؛ فقد سمعته يتحدث إلى نفسه - وما أكثر ما يتحدث صديقنا إلى نفسه فيسمع الناس - بأنه خليق أن يذيع هذه القصة في كتاب . وأخذت أشخاص مختلفة متباينة تبلغ هذا المكان ، منها ما يصعد ومنها ما يهبط ، ومنها ما يأتي عن يمين ومنها ما يأتي عن شمال ، وكل صامت لا يسمع له صوت ، وكل هادئ لا تحس له حركة . ثم يضطرب الجو ويهتز الجبل وتمتلئ النفوس مهابة ووقاراً ؛ فقد قصف الحاجب العنيف بأن القاضي قد أخذ مكانه من مجلس القضاء .

ثم يمتلئ الجو من حولنا بصوت رقيق رفيق يدعو شهرزاد ويتهمها بأنها أهانت القاضي باللفظ والكتابة ، ويسألها أن ترد عن نفسها هذه التهمة إن عرفت إلى ذلك سبيلاً .

فتقف شهرزاد ولا تقول إلا ألفاظاً قليلة ، ولكنها قاسية بما كان يملؤها من سخرية ويتفرق فيها من مزاح ، ولله ذلك الصوت ما كان أعذبه وأجمل بموقعه من القلوب حين كان يذيع في ذلك الجو الرهيب نغماته الساحرة التي كانت تشيع فيه شيوخ الكهرباء فتسخر لها النفوس ، وتسرى لها في الأجسام رعدة لذيذة لاتعقب أذى ولا ألماً .

قالت شهرزاد :

- لا أقف هذا الموقف لأدافع عن نفسي ، فلست أعرف لأحد الحق في أن يتهمني بإثم مهما يكن . وأنا الحرية كلها ، والحرية التي

تشجيع النشاط في العقول وتذيع الحياة في القلوب وتبعث الحرارة في العواطف والمشاعر والأهواء . أنا الحرية الخالصة التي لا تعرف حداً ولا تنهى إلى غاية ولا أمد ، ولا ترجو لشيء ولا لأحد وقاراً . أنا الحرية الطاغية التي يظلم كل من يحاول أن يحد من طغيانها ويبغى كل من يحاول أن يكبح من جماحها ، لأن نظام الحياة ، بل نظام الكون يريد لها على أنها تكون طاغية جامحة لاتدعن لقوة ولا تؤمن لسلطان ، لا أقف هذا الموقف لأتلقى اتهاماً ؛ لأنني فوق الاتهام ، ولا ألقى دفاعاً لأنني فوق الدفاع . وإنما أقف لأرد هذا القاضي إلى رشاده وأعيد إليه فضلاً من صوابه ، وأنعي إليه نفسه إن مضى في غروره أو أسرف في غلوائه ، فظن أنه يقدر على الحرية ويسيطر على شهرزاد . لقد أصاب المتنبي حين قال منذ ألف سنة . . .

قال توفيق مقاطعاً : وأنت أيضاً قد أدركتك عدوى المتنبي ؟ ولكنه لم يمحض في حديثه ، فقد قصف الرعد قصفة رده إلى السكوت :

ومضت شهرزاد في حديثها عن إصابة المتنبي حين قال منذ ألف عام :
أتى الزمان بنوه في شبيبته

فسرهم وأتيناها على الهرم
قالت : وكنا نحسب أن ألف عام لاتعدل يوماً بالقياس إلى هذا القاضي . وأنه يستطيع أن يهرم على مهل ويشيخ في أناة ، دون أن ينتهي إلى خرف ويفارقه حلم أو يذهب عنه صواب ، وكنا

نظن أن آلاف وآلاف من السنين ستمضي قبل أن نحتاج إلى أن ننبه بين حين وحين أنه أخطأ في الحكم أو جار عن قصد السبيل . وكنت أتيت لأكون منه مكان تلك الفتاة الأعراية التي كانت تفرع لأبيها العصي تنبيه أنه جار في الحكم أو حاد عن القصد، ولكن قاضينا أسرع إلى الهرم وأسرع الهرم إليه حتى تجاوز كل حساب ، وما كان ينبغي لي أن أجهل ذلك أو أجادل نفسي فيه وأنا أرى بوادره تشيع في أقطار الأرض وتفسد على الناس حياتهم في غير بيئة ، فإذا الحرية تضطهد ، وإذا آثارها تصادر ، وإذا العقل يننى من الأرض . وإذا الأقلام والألسنة تخضع بألوان القهر والمراقبة والتضييق . وإذا رسل يعودون إلى يائسين بائسين ، يشكون زهد الناس فيهم وفيما يحملون إليهم من ثمرات الحرية التي تضيع الخصب في العقل والشعور . كنت أظن أنها أزمة تأتي الناس من إسرافهم في الحضارة وتعرضهم لأخطارها وأمراضها التي تعرض وتزول ، فإذا هي أزمة تأتيهم من أبيهم الزمان الذي فارقه الشباب وتصرفت عنه الكهولة القوية وأدركته الشيخوخة وما يتبعها من أعراض الفناء والانحلال ، إلا أن أكون مخطئة وأن يكون هذا الشيخ الوقور مريضاً ألم به بعض العلة . وإذن فأنا كفيلة بعيادته والقيام على تمريضه والطب لما يلح عليه من الداء .

قال القاضي في صوته الهادئ الشائع العريض :

— حسبك يا شهرزاد فقد استنار القاضي .

ثم دعا المهتم وسأله :

— ألا تريد أن تزيد على ما قلت شيئاً ؟

قال توفيق وهو يرتعش ارتعاشاً عنيفاً :

— لا يا سيدى ، ولكنى أتوسل إليك ألا تحملنى من تبعات
شهرزاد قليلاً أو كثيراً ؛ فإنى أراها أسرفت كثيراً ، فليكن إسرافها على
نفسها لا على .

قالت شهرزاد وقد التفتت إليه ضاحكة :

ويحك ! وكيف خنتنى قبل أن يصيح الديك ؟

ثم نمر المجلس صمت عميق لم يتصل إلا لحظات قصار ، وإذا
نحن نسمع صوتاً هادئاً عذباً يتأو علينا الحكم ، ولكننا لا نتبين من
أين يبلغنا هذا الصوت .

قال الصوت : والآن وقد سمعنا ادعاء المدعين وسماع المتهم الأول ،
ولاحظنا اعتزال من اعتزل وعدول من عدل عن الاتهام ، نقرر أن من
حق الأديب أن ينشئ أشخاصه كما يريد هو لا كما يريدون هم ،
بل إن من الحق على الأديب أن يتلقى أشخاصه كما يؤديهم إليه فنه ،
لا يغير من صورهم التى تلقاهم عليها ولا يبدل ، واو حاول ذلك لما استطاعه
ولما وجد إليه سبيلاً . ولن شاء أن ينكر عليه أو على فنه هذه الصورة كلها
أو بعضها ، وأن يعيب عليه فنه أو على فنه ما يكون فيها من ضعف
أو نقص أو تشويه ، وما ينبغى لهذه الأشخاص نفسها أن تثور بمنشئها
أو تمكر به أو تكيد له أو تتألب عليه ، أو تبغى له سوءاً أو تستنزل
عليه عقاباً . فإن فعلت فهى طاغية يجب أن ترد عن طغيانها ، وباغية

يجب أن تصد عن بغيها ، وجائحة يجب أن يكبح جماحها ، ومنشأها وحده هو القادر على ذلك ، وسبيله إليه ترقية فنه وتجديده ، واصطناع الأناة والدقة والإتقان في التصوير والتعبير جميعا . ولما كان إلتهم قد أعلن تواضعه واعترف بقصوره وسلم بأنه في حاجة إلى أن يسعى ويطيل السعى ، وإلى أن يجد ويمعن في الجهد لا ليبلغ الكمال ، بل ليدنو منه ، ولما كنا نقدر إلتهم تواضعه وطموحه إلى الكمال واعترافه ببعد الأمد أمامه . ولما كنا نحرص على أن نمنحه المعونة على ما يريد من الرقي الفني ، فقد قضينا أولا بإسقاط دعوى المدعين وتبرئة إلتهم مما وجه إليه ، ثانيا بنفيه عن سالنش وعن الأرض الفرنسية كلها شهراً وإرساله إلى سالزبورج حيث الفصل الموسيقي وحيث يستطيع أن يجد من جمال الفن ما يدنيه خطوة أو خطوتين من الكمال .

* * *

ثم انقطع الصوت لحظة أتاح لتوفيق أن يدفع من صدره آهة عميقة تصور ابتهاجه بما حط عنه من ثقل وما أزيل عنه من حرج ، وما مهد له من سبب لترك سالنش وسمكها الذي لم يصطده ، إلى سالزبورج وموسيقاها الرائعة الحارة معاً . ولكن الصوت يعود فيملاً علينا الجو من جميع نواحيه قائلاً : أما المهمة الثانية فبعد أن سمعنا دفاعها الذي تزعم أنه نعى علينا وتأديب لنا ، نقرر أن من حقها أن تستمتع بطبيعتها التي هي الحرية الخالصة ، ولكن في غير إسراف ولا جموح ، لأن الإسراف في الحرية قتل لها واعتداء عليها . ومن حيث

إنها قد تجاوزت الحد وجارت عن القصد واستطالت على السلطان ،
بعد أن اطمأنت إليه ، وثارت به بعد أن اعتمدت عليه في إقرار
العدل . ومن حيث إنها بهذه السيرة تؤذى نفسها ، وتؤذى الذين يتبعونها
من رسلها الخالدين وأشيانها الهالكين ، ومن حيث إنا نحصر على الحرية
ونفرق بها من أن نخلى بينها وبين هذا الطغيان الخطر ، ومن حيث إنا مع
ذلك نقدر حاجة الحرية إلى أن تمتد لها الأسباب ولا يشتد عليها التضييق .
فقد قضينا بأن يلزمها الأرق المضنى الذى تعانيه إلى آخر الصيف .
هنا نهضت مندفعاً فى شىء من العنف غير قليل قائلاً فى صوت لم
أملك تهدئته ولا تنظيمه ، إذن فلن تأرق وحدها ما بقيت قريباً من القصر
المسحور .

قال توفيق فى صوت المنكر الدهش :

— ما رأيت مثلك رجلاً يعترف بالسلطان ثم يتحداه ويخرج
عليه !

والتفتنا فإذا كل شىء قد عاد إلى هيئته قبل أن ينعقد مجلس القضاء ،
ظلمة مطبقة تضطرب فيها أشعة النجوم المنهزمة وصمت عميق - تردد فيه
أصوات الحشرات المتغنية . وتوفيق حائر الطرف يهز رأسه عجباً ودهشاً
واستغراباً ، ولسانه يتردد فى فمه :

— حقاً لا أدرى أين أنا وماذا يراد بى !

وشهرزاد تقول فى صوتها العذب :

— أنت على قمة الجبل الذى طالما تمنيت أن تصعد فيه ،

وطالما غرك به الغرور ، فظننت أنك تستطيع أن تبلغ قمته ثم تنهى إلى
حضيضه في ساعات ، ولا يراد بك إلا ما تحب لنفسك وما يحب لك
الزمن من الاستماع للموسيقى في سالزبورج .

قال توفيق : ولكن كيف السبيل إلى سألنش لأركب القطار ؟
قالت شهر زاد : لا بأس عليك ، سنبغك مأمنا ، وإن خنتنا
قبل أن يصيح الديك .

وهنا أراد توفيق أن يعتذر ، ولكنها أخذت عليه طريق الاعتذار
قائلة له : بل أنا المعتذرة إليكما ، فقد كلفتكما أهوالاً وحملتكما
أثقالاً وضيعت عليكما شهراً من أشهر الصيف .

قلت : لم تضيعي علينا شيئاً ياسيدتى ، بل رفعت علينا وأرحتنا من
سخف الحياة بما فيها من جد الأمر وهزله .

قالت : من يدري ، لعلك لم تخطئ ، ولعل ما فى هذه القصة من
سخف لا يلائم ما ألف الناس من سخف الحياة الجادة والمجازاة أن يسلى
غيركما من الناس عن أثقال الدهر وهموم الحياة ، فما أظن أن الناس
تعودوا عندكم أن يروا أديبين يعبان بنفسهما وبالأدب . . أذيعا هذا
اللهو إن شئنا ؛ فمن يدري ، لعل اللغو خير ما فى الحياة .

وأدرك شهر زاد الصباح
فسكتت عن الكلام المباح .

سلسلة (اقرأ)

الكتب التي نشرت فيها منذ
صدورها في يناير ١٩٤٣ حتى الآن

القصة

- ١ أحلام شهر زاد (د. طه حسين) ٥٨ خاتمة المطاف (علي الجارم)
- ٦ شاعر ملك (علي الجارم) ٦٠ شجرة الدر (محمد سعيد العريان)
- ١٢ سنوحى (د. محمد عوض محمد) ٦٢ مرح الوائد (علي الجارم)
- ١٤ من يوميات فتاة عصرية ٦٣ رقيق الأرض (نظمي أوقا)
- (حسين شوقي) ٦٧ أمير قصر الذهب (طاهر الطناحي)
- ١٨ قنديل أم هاشم (يحيى حتى) ٨٧ غادة رشيد (علي الجارم)
- ١٩ سيدة القصور (علي الجارم) ٩٢ الجاحجة (أمينة السعيد)
- ٢٢ جمحا في جانبولاد ١٠٥ الحب الضائع (د. طه حسين)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٠٦ سجل التوبة (أمين الريحاني)
- ٣٠ قطر الندى (محمد سعيد العريان) ١٠٨ سارة (عباس محمود العقاد)
- ٣٢ الشيخ قرير العين ١١٦ اللحن الشرود (كرم ملاحم كرم)
- (كرم ملاحم كرم) ١٢١ عذراء الأندلس
- ٣٤ فارس بنى حمدان : أبو فراس (أحمد الصاوي محمد)
- الحمداني (علي الجارم) ١٢٢ أخطر من إبليس (محمود تيمور)
- ٤٣ عنتر بن شداد ١٢٩ زامر الحى (محمود تيمور)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٣٠ في بطون الليالي (رشاد دارغوث)
- ٥١ الشاعر الطموح : المتنبي ١٣٥ ليلي العفيفة (عادل الغضبان)
- (علي الجارم) ١٣٦ أبو علي الفنان (محمود تيمور)

- ١٤١ بنت قسطنطين (سعيد العريان) ٢٨١ خال دون في الوطن (إبراهيم المصري)
- ١٤٥ عيون معصوبة (محمود كابل) ٢٨٣ دماء في الفجر (فاروق حلمي)
- ١٥٢ قلوب معذبة (قادرى قلعجي) ٢٨٤ عروسة على الرف (صوفي عبد الله)
- ١٥٣ دماء وطن (يحيى حتى) ٢٨٧ قصص من جوته
- ١٥٥ بنت يزيد (سامي الكيالي) (عبد الغفار مكاوي)
- ١٥٩ أجواء (حسن محمود) ٢٨٨ قصص الحب العربية
- ١٦٥ مصرع طاغية (حسن رشاد) (عبد الحميد إبراهيم محمد)
- ١٦٧ أنات الساقية ٢٨٩ البارونة أم أحمد (محمود تيمور)
- (عبد الله القرشي) ٢٩٢ شيء من الخوف (ثروت أباطة)
- ١٧٦ عودة المفقود (حسن رشاد) ٢٩٧ ابن السلطان (عبد الغفار مكاوي)
- ١٨٣ الثريا (كمال بسيوني) ٣٠٢ نشيد الكروان (طاهر الطناحي)
- ١٨٦ عاشقة نفسها (حسن رشاد) ٣١٣ عفراء : قصة الحب الخالد
- ١٩٥ محكمة الضمير (حسن رشاد) (فايد العمروسي)
- ١٩٩ عرس ومأتم (البدوي الملم) ٣١٥ أعترف إليك (أحمد فؤاد تيمور)
- ٢٠٠ مواطن أمام القضاء ٣٣٩ مومن تؤلف كتاباً . وقصص
- (فاضل السباعي) أخرى (فتحي رضوان)
- ٢٠٩ حال الدنيا (حسن رشاد) ٣٤٣ إني صاعدة (حلمي سلام)
- ٢١٩ ثمن الكرامة (سلامة خاطر) ٣٤٤ الوادي السعيد (لويس عوض)
- ٢٣٤ حبة البرتقال (أحمد العناني) ٣٤٧ بنك القلق (توفيق الحكيم)
- ٢٣٨ قلب عذراء (إبراهيم المصري) ٣٥١ دموع في عيون ضاحكة
- ٢٤٠ نفوس تتكلم (وداد سكاكيتي) (يوسف جوهر)
- ٢٧٣ مذكرات طيبة (نوال السعداوي) ٣٥١ من أخطاء القضاء
- ٢٧٦ صنيعة الشيطان (حسن رشاد) (حسن صالح الجداوي)
- ٢٧٨ يوسف الصديق (محمد طلبه رزق) ٣٥٢ عندما تحب المرأة (حلمي مراد)

في الأدب

- ٢ شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة ٩٦ شيخ التكية (محمد عبده عزام)
(عباس محمود العقاد) ١٠٢ من نافذة العقل
- ٤ عود على بدء (د. نقولا فياض)
- (إبراهيم عبد القادر المازني) ١٠٩ نديم الخلفاء : الحسين بن
٨ مذكرات دجاجة الضحاك (عبد الستار أحمد فرج)
- (د. إسحق موسى الحسيني) ١١٨ المعذبون في الأرض
- ١٣ جميل بثينة (عباس محمود العقاد) (د. طه حسين)
- ٢١ أبو نواس (عبد الحلیم عباس) ١٢٠ شاعر الشعب : حافظ إبراهيم
٢٣ صوت أبي العلاء (د. طه حسين) (د. محمد سامي الدهان)
- ٢٦ العشاق الثلاثة : كثير وجميل ١٢٦ من ذكريات الذن والقضاء
وابن الأحنف (د. زكي مبارك) (توفيق الحكيم)
- ٣٣ في بيتي (عباس محمود العقاد) ١٢٨ الجدة الصغيرة (حسن محمود)
- ٤٧ أبو زيد الهلالي ١٣١ أمين الريحاني (فاروق عبود)
- (محمد فهمي عبد اللطيف) ١٤٧ مارس يحرق معداته
- ٤٩ بين البحر والصحراء (عيسى الناعوري)
- (شفیق جبری) ١٥٧ غرام الأدباء : طه والحكيم والعقاد
٥٩ الجوارى (د. جبور عبد النور) وتيمور والزيات وأبو حديد والعريان
- ٧٤ قصر الرشيد (د. طه الحاجري) والشناوي (عباس خضر)
- ٧٦ ثم غربت الشمس ١٨٢ لمحات من الأدب الروسي
(د. سهير القلماوي) (ماهر نسيم)
- ٨٣ من النافذة ١٩٣ دون جوان (لطفى عبد البديع)
- (إبراهيم عبد القادر المازني)

- ٢٠٣ القومية العربية في الأدب ٢٦٧ آخر كلمات العقاد (عباس العقاد)
الحديث (د. محمد زغلول سلام) ٢٩٨ ٤ كتب و ٤ كتاب
٢٢٠ الحب المثالي عند العرب (محمد بدر الدين خليل)
(د. يوسف خليف) ٣٣١ البطولة في الشعر العربي
٢٢٦ النفس الإنسانية في أدب (د. شوقي ضيف)
الجاحظ (سامي الكيالي) ٣٣٢ يوم بيوم (أنيس منصور)
٢٣٣ المرأة في شعر البحري ٣٣٧ في اللغة والأدب
(د. نعمات أحمد فؤاد) (د. إبراهيم بيومي مدكور)
٢٤٤ التماثيل المكسورة (رجاء النقاش) ٣٤٢ صراع الأجيال في أدبنا المعاصر
٢٤٨ من الأدب الإفريقي (غالي شكري)
٢٥٩ مع العقاد (د. شوقي ضيف) ٣٤٦ ذكريات عازية
٢٦٠ دعاء (علي أمين) (د. السيد أبو النجاة)

السير والتراجم

- ٥ ديستوفسكي (حسن محمود) ٣١ الغزالي (طه عبد الباقي سرور)
٧ الشاعر الرجيم بودلير ٣٥ جوته (صديق شيبوب)
(عبد الرحمن صدقي) ٤٢ قصة عبقرى: الخليل بن أحمد
١٥ بايرون (أمين السعيد) (يوسف العش)
١٧ شكسبير (م. ف. أبو حديد، ٤٦ الشيخ الرئيس ابن سينا
(عباس محمود العقاد)
٢٤ لا فوازيه (عبد الحميد يونس) ٥٠ تشيخوف (نجاتي صدقي)
وعبد العزيز أمين) ٥٤ تولستوى (حسن محمود)
٢٨ بوشكين (نجاتي صدقي)

- ٦٥ عمر بن عبد العزيز ١٢٧ شلى (أحمد الصاوى محمد)
 (أحمد زكى صفوت) ١٣٩ تيمورلنك (محمد محمد فياض)
 ٦٨ جمال الدين الأفغانى ١٤٠ عائشة بنت طلحة
 (عبد القادر المغربى) (كمال بسيونى)
 ٧٠ الجبرتى (خليل شيبوب) ١٤٢ بطل السند ومحمد بن القاسم
 ٧٢ فولتير (سليم سعده) (محمد عبد الغنى حسن)
 ٧٧ المغنى المجنون : كاروزو ١٤٣ ابن عمار (ثروت أباطة)
 (أحمد الصاوى محمد) ١٥١ العاشقة المتصوفة : رابعة
 ٧٨ سقراط (على حافظ بهنسى) العدوية (وداد سكا كينى)
 ٧٩ بيرانديللو (محمد أمين حسونة) ١٦٢ مكسيم غوركى (نجاتى صدقى)
 ٨٢ فرانزليست (خليل هنداوى) ١٦٤ دانتى (مصطفى آل عيال)
 ٨٥ بيتهوفن (محمد فهمى أبو النصر) ١٧٢ المخترعون (أحمد طه السنوسى)
 (وهدى حبشة) ١٨٧ طاغور (د. جميل جبر)
 ٨٩ برناردشو (عباس محمود العقاد) ١٩٢ أدباء من الجزائر
 ٩١ جابر بن حيان ونحلفاؤه (د. إبراهيم الكيلانى)
 (محمد محمد فياض) ١٩٧ جان جاك روسو
 ٩٩ نساء محاربات (صوفى عبد الله) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٢ مع طه حسين (سامى الكيالى) ٢٠٤ فيكتور هوغو (د. جورج زايد)
 ١١٣ عبقرية الإمام ٢٠٧ الناصر صلاح الدين
 (عباس محمود العقاد) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٥ الإمام المراغى (أنور الجندى) ٢٢٣ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعى
 ١١٩ نساء شهيرات (مبارك إبراهيم) (محمد كامل حته)
 ١٢٥ الصديقة بنت الصديق ٢٣٢ أبو القاسم الشابى
 (عباس محمود العقاد) (رجاء النقاش)

- ٢٥٠ ابن حمد يس الصقلي (على مصطفى المصراى) ٣٠١ مع طه حسين ، الجزء الثانى (سامى الكيالى)
- ٢٥٤ من أعلام الحرية فى العالم العربى ٣٠٦ سندباد فى رحلة الحياة الحديث (أنور الجندى)
- ٢٥٦ عشرة من الخالدين ٣٢٤ هوثى منه (جورج عزبى)
- (إبراهيم المصرى) ٣٣٦ م. أيام خالدة فى حياة عبدالناصر (جمال الدين العطى)
- ٢٦٩ قلوب الخالدين (إبراهيم المصرى) ٣٤٠ محمد عبدالوهاب (محمود عوض)
- ٢٧٧ عبد المطلب جد الرسول (د. على حسنى الحربوطلى) ٣٤٩ هؤلاء علونى (سلامة موسى)

سياسة وعلم سياسة

- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة ٢٦١ عروبتنا (محمود كامل)
- (على أدهم) ٢٧٤ المزايم الصهيونية فى فلسطين
- ٥٧ قضية فلسطين (محمد رفعت) (فتحى فوزى عبد المعطى)
- ١٠٧ تحرير وادى النيل ٢٧٥ الوحدة الإفريقية
- (محمود كامل المحامى) (محمد أبو الفتوح الحياط)
- ١٤٥ أخى المواطن (فتحى رضوان) ٢٩٥ فلسطين قلب العروبة
- ١٧ هذا الشرق العربى (محمد فيصل عبد المنعم)
- (فتحى رضوان) ٢٩٦ البترول العربى فى المعركة
- ٢١٢ العرب ورسالتهم الإنسانية (د. محمود أمين)
- (د. على حسنى الحربوطلى) ٣١٠ حوار مع برتراند راسل وسارتر
- ٢١٦ وحدة العرب (لطفى الخولى)
- (إبراهيم الدسوقي البساطى)

- ٣١١ حرب الأفيون (د . محمد مظهر سعيد)
 (محمد العزب موسى) ٣١٩ في مواجهة إسرائيل
 ٣١٦ سجين ثورة ١٩١٩ (د . إسماعيل صبرى عبد الله)

علم النفس

- ١٠ شفاء النفس (د . يوسف مراد) ٢٠٢ الإرهاق العصبي (نظمي خليل)
 ٨٠ الحب والكراهية ٢١٧ لكى تكون سعيداً
 (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
 ٩٨ الخوف (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢٢٩ الطريق إلى النجاح
 ١٣٣ النسيان (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
 ١٣٧ سيكولوجية الجنس ٢٣٦ عاليج نفسك (د . كمال دسوقي)
 (د . يوسف مراد) ٢٥٧ أمراض نفسية (د . كمال دسوقي)
 ١٥٦ النوم والأرق ٢٦٦ النقائص والنجاح
 (د . أحمد فؤاد الأهواني) (ضياء الدين أبو الحب)
 ١٥٨ الغيرة (إبراهيم المصرى) ٢٩٠ شخصيتك في الميزان
 ١٦٦ الأحلام والرؤى (د . عبد الكريم دهينة)
 (عبد العزيز جادو) ٣٠٧ قالت له
 ١٧٠ القلق (د . أبو مدين الشافعى) (محمد زكى عبد القادر)

علوم

- ١١ الكون العجيب ٣٦ مع الحيات
 (قدرى حافظ طوقان) (د . حسين فرج زين الدين)
 ٢٩ النار والنور (أمين إبراهيم كحيل)

٣٨	العلم والحياة	١٣٢ البساط السحري
	(د . علي مصطفى مشرفة)	(عبد السلام فهمي)
٤٨	غرائز الحيوانات	١٤٩ بين البقاء والفناء
	(محمد محمد فياض)	(قدرى حافظ طوقان)
٥٢	النار الخالدة (فؤاد صروف)	١٥٤ أينشتين والعالم
٥٥	مع الأسماك	(محمد عاطف البرقوقي)
	(د . حسين فرج زين الدين)	١٧١ حرب الحمامات
	وهومي باسيلوس)	(د . عبد الحليم منتصر)
٦١	الموج الساحر	١٧٨ الصعود إلى المريخ
	(محمد عاطف البرقوقي)	(د . محمد جمال الدين الفندى)
٦٦	مملكة العذارى	١٨١ هجرة الحيوان
	(د . أحمد زكى أبو شادى)	(د . أحمد حماد الحسينى)
٧٣	أسرار الحياة	١٨٥ الغبار الذرى
	(د . مصطفى عبد العزيز)	(د . محمد جمال الدين الفندى)
	و د . عبد العزيز أمين)	١٨٩ عصر الإلكترونات
٧٥	العيون فى العلم	(د . جورج وهبه العنى)
	(قدرى حافظ طوقان)	١٩١ الهزات الزلزالية
٨٤	الوراثة والجنس	(محمد على المغربى)
	(د . عبد الحليم منتصر)	١٩٦ قوى الطبيعة فى خدمتك
٩٠	قصة البترول	(محمد جمال الدين الفندى)
	(يوسف مصطفى الحارونى)	١٩٨ الكلف الشمسى
٩٣	العالم سنة ٢٠٠٠	(محمد على المغربى)
	(على عبد الجليل راضى)	٢١٤ عصر التليفزيون
١٠٠	قصة العناصر (إمباني أحمد)	(د . جورج وهبه العنى)

- ٢٤٩ عصر الطاقة الشمسية (د . جورج وهبه العنق)
 ٣٠٨ البحر والناس (د . سيد حسن شرف الدين :
 ٢٥٥ العوالم الأخرى (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٣٤ ماذا نستخرج من البترول (د . جورج وهبه العنق :
 ٢٦٣ عجائب الأرض والسماء (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٤٥ مذكرات ذرة (عبد المحسن صالح)
 ٣٠٣ من عجائب الحياة (فوزى الشتوى)

جغرافيا ورحلات

- ١٦ دمشق مدينة السحر والشعر ١٧٣ الجزر الخضراء : أندونيسيا
 (محمد كرد على) (حبيب جاماتى)
 ٢٧ بغداد مدينة السلام (طه الراوى) ١٧٧ صور من إفريقيا
 (د . محمد محمود الصياد)
 ٤٠ مهد العرب (د . عبد الوهاب عزام) ٢٠٦ جواة فى الإقليم الشمالى :
 ٤٥ مشاهدات فى الهند (أمينة السعيد) سوريا (د . يوسف سماره)
 ٦٩ رحلة الربيع (د . طه حسين) ٢١٨ الشفق القطبى (محمد على المغربى)
 ٨١ فى بلاد النجاشى ٢٢٥ المجتمع العربى (محمود الشرقاوى)
 (د . مراد كامل) ٢٣٠ الجغرافيون العرب
 (مصطفى الشهابى)
 ١٠٤ أرض المعجزات (د . بنت الشاطىء) ٣١٧ صور باريسية
 ١٦٣ غرائب من الرحلات (محمد عبد الغنى حسن)
 (يوسف فرنسيس)
 ١٦٨ القارة العذراء ٣٢١ الإنسان الأوروبى فى الحد واللعب
 (محمود العزب . وسى) (عبد الستار الطويلة)

طب وصحة

- ٢٥ قصة البنسلين ٢٢٧ الإنسان والمرض (د. أحمد مختار)
- (د. مصطفى عبد العزيز) ٢٣٧ باقة طبية (محمد كامل سند)
- ٤١ الفيتامينات ٢٣٩ أخطاء الأطباء (د. فائق الجوهري)
- (د. مصطفى عبد العزيز) ٢٧٢ الجسد والميكروب
- و (د. محمد رشاد الطوبى) (د. مصطفى عبد العزيز)
- ٤٤ قصة العدوى ٢٨٢ الصيدلة علم وفن وإنسانية
- (د. محمد عبد الحميد جومر) (د. جورج وهبه العنق)
- ٦٤ الأغذية الشعبية ٢٨٥ فيتامينات وهرمونات
- (حسن عبد السلام) (د. محمد صدق عبده)
- ٧١ الهرمونات (د. فؤاد خليل) و (د. محسن الدناصورى)
- و (د. محمد رشاد الطوبى) و (د. نجيب الأبراشي)
- ١١٠ نحن المعمرون (حسن عبد السلام) ٢٨٦ الغذاء الكامل أساس الصحة
- ١٢٤ قصة العقاقير (أسامة أمين العطار)
- (د. محمود محمد سلامة) ٢٩٩ التغذية ومخاطر الصناعة
- ١٤٦ هذا الإنسان (د. حبيب صادق) (د. أسامة أمين العطار)
- ١٨٠ ضعف العقول (مترى أمين) ٣١٨ أسنانك وكيف تحافظ عليها
- ٢١٠ أمراض الصيغ (د. أنيس فهمى) (د. فاروق مرشد)
- ٢٢٤ الأسنان : أمراضها وعلاجها ٣٣٦ النفس والبدن (د. إبراهيم فهمى)
- (د. حليم الكدوانى)

تاريخ

- ٣٧ العناصر النفسية في سياسة العرب ١٩٠ المساجد والقصور بالأندلس
(شفيق جبرى) (د. السيد محمود عبد العزيز)
- ٥٣ قصة الكتابة العربية ٢١١ الفروسية العربية في العصر
الجاهلي (د. إبراهيم جمعة)
- ٨٦ الوعد الحق (د. طه حسين) (سيد حنفى)
- ٩٤ طرائف من التاريخ ٢١٣ الألعاب الأولمبية
(مصطفى الشهابى) (مصطفى الشهابى)
- ٩٥ من أضواء الماضى (سامى الكيالى) ٢١٥ قصة ملكة سبأ
١٠٣ المهدي والمهدوية (د. أحمد أمين) (زاهر رياض)
- ١١١ الصعلكة والفتوة في الإسلام ٢٣١ صور من كفاح الشعب العربى
(د. أحمد أمين) (د. جمال الدين الرمادى)
- ١١٧ تيجان تهاوت ٢٤٧ البحر المتوسط بحيرة عربية
(محمد عبد الغنى حسن) (د. على حسنى الخربوطلى)
- ١٣٤ أساطير مصرية ٢٥٣ الصين والعرب عبر التاريخ
(د. عبد المنعم أبو بكر) (محمد محمود زيتون)
- ١٣٨ الجمعيات السرية (على أدهم) ٢٩١ الكعبة على مر العصور
(د. على حسنى الخربوطلى)
- ١٤٤ ابن بطوطة (د. إبراهيم أحمد العدوى) ٢٩٣ معركة العلمين (السيد فرج)
- ١٧٩ السفارات الإسلامية إلى أوربا ٣٢٢ قناة السويس في مائة عام
(د. محمد عبد الرحمن برج)
- في العصور الوسطى (د. إبراهيم أحمد العدوى) ٣٣٠ أروى بنت اليمن (عارف تامر)
- ١٨٨ الثورة العراقية ٣٣٣ رسائل وأسرار (محمد التابعى)
(محمد عصام المرشدى)

اجتماع

- ٨٨ الهنود الحمر ٢٤٢ تعدد الزوجات لدى الشعوب
(د . علي عبد الواحد وافي) الإفریقیة (د. محمود سلام زناى)
١٠١ ملامح من المجتمع العربى ٢٦٢ بقايا كل شيء (أنيس منصور)
(محمد عبد الغنى حسن) ٢٦٤ ٥٥ مشكلة حب
١٥٠ وعى الشباب (واصف البارودى) (د . مصطفى محمود)
١٦٠ حبات المسبحة (يحيى حتى) ٢٧١ نماذج من النساء
١٦٩ عادات الزواج وشعائره (محمد زكى عبد القادر)
(أحمد الشنتناوى) ٢٧٩ مع الآخرين (أنيس منصور)
٢٢١ التصنيع طريقنا إلى القوة ٢٩٤ كوكب الإنسانية
والرخاء (د. حسن الأشمونى) (أحمد حسين)
٢٢٢ الحياة المثالية وكيف نحققها ٣٢٠ مذكرات زوج (أحمد بهجت)
(م . أحمد حماد) ٣٢٩ رسائل إلى ولدى خالد
٢٢٨ التعبئة الروحية فى بناء المجتمع (البدوى الملم)
(د . حسن الأشمونى) ٢٤٨ نحو النور
٢٤١ نحو حياة مشرقة (محمد زكى عبد القادر)
(عبد العزيز جادو)

الفلسفة

- ٣ مذهب المريخ (فؤاد صروف) ٣٠٥ قصة الفلسفة (د . مراد وهبة)
٩٧ فلاسفة الحكم فى العصر ٣٢٦ الروح والحاو بين العلم والفلسفة
الحديث (عباس محمود العقاد) (عبد العزيز جادو)

- ١٢٣ الحكماء الثلاثة (أحمد الشنتناوى)
 ١٦ الفلسفة الوجودية (د. زكريا إبراهيم)
 ٣٢٨ المعقون واللامعقون (د. أحمد فؤاد الأدهانى)

معارف عامة

- ٥٦ طرائف من الصحافة (محمود العزب هوى)
 ٢٤٦ اليمن بين القات وفساد الحكم قبل الثورة (محمد السيد أيوب)
 ١٨٤ المراسل الحربى (د. محمود محمد الجوهري)
 ٢٥١ القيادة الجماعية فى مجال التطبيق العملى (أحمد مصطفى عيسى)
 ٢٤ لماذا الاشتراكية العربية (لمعى المطيعى)
 ٢٥٨ المحاماة فى المجتمع الاشتراكى (أبو اليزيد على المتيت)



وصلت في قفزتها الأولى إلى ٥٠,٠٠٠ نسخة
وستصل في هذه القفزة إلى ٧٠,٠٠٠ نسخة

صدر منها في الأشهر الأخيرة :

- | | | |
|-------------|---|---------------------------------------|
| أكتوبر ١٩٧١ | : | ذكريات عارية للدكتور السيد أبو النجا |
| رمضان ١٣٩١ | : | أحاديث رمضان للدكتور عبد العزيز كامل |
| نوفمبر ١٩٧١ | : | بنك القلق للأستاذ توفيق الحكيم |
| ديسمبر ١٩٧١ | : | نحو النور للأستاذ محمد زكي عبد القادر |
| يناير ١٩٧٢ | : | هؤلاء علموني للأستاذ سلامة موسى |
| فبراير ١٩٧٢ | : | دموع في عيون صاحبة للأستاذ يوسف جوهر |
| مارس ١٩٧٢ | : | من أخطاء القضاء للأستاذ حسن الجداوى |
| أبريل ١٩٧٢ | : | عندما تحب المرأة للأستاذ حلمي مراد |
| مايو ١٩٧٢ | : | خدعوك فقالوا للدكتور سعيد عبده |
| يونيو ١٩٧٢ | : | رحلة الشرق والغرب للدكتور لويس عوض |
| يوليه ١٩٧٢ | : | بلا بل من الشرق للأستاذ صالح جودت |

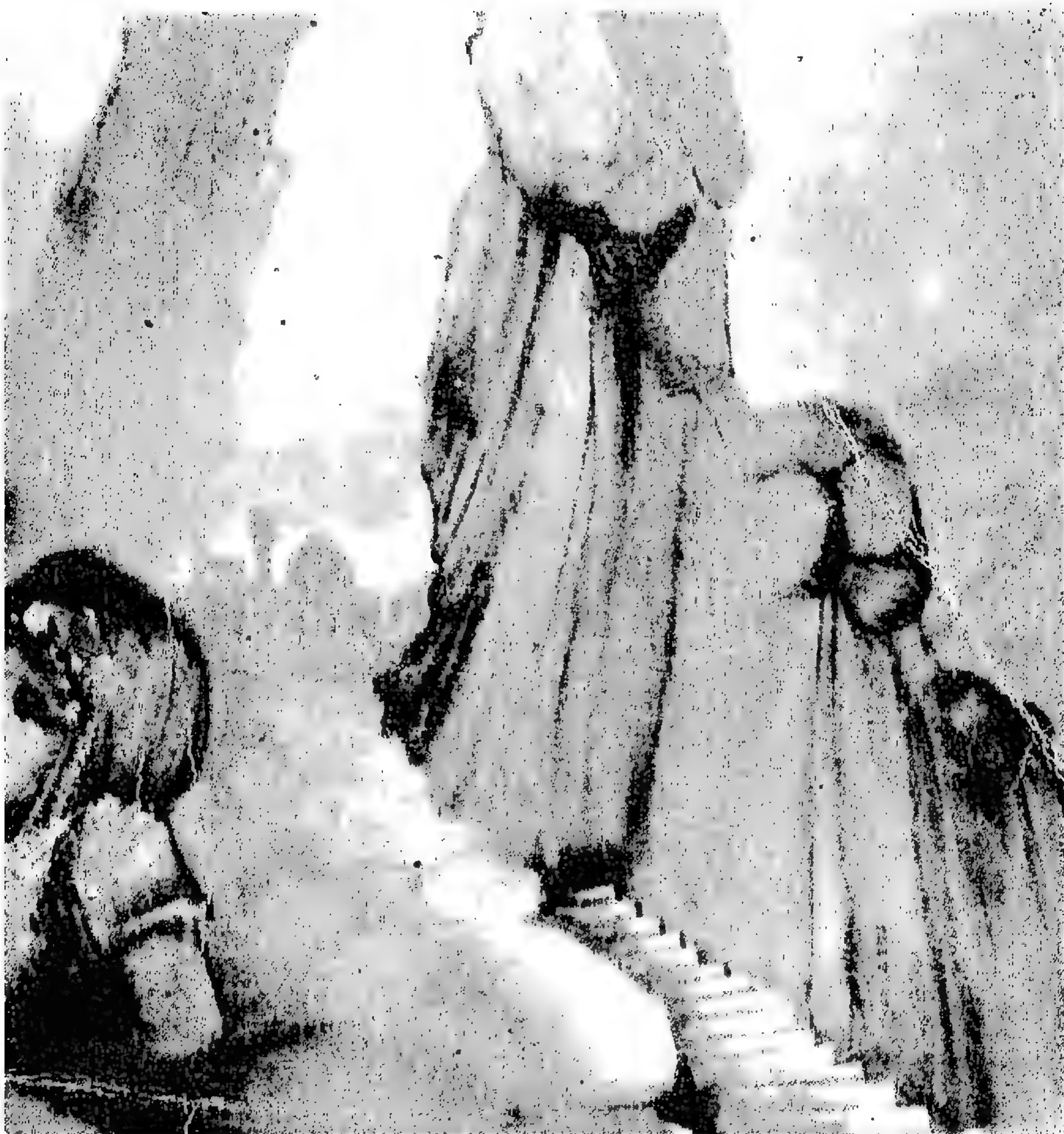
تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٣١٨٦ / ١٩٧٢

مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢

محتويات الكتاب

٧	سمير شهر زاد
٢٥	سجين شهر زاد
٤٥	من شهر زاد
٥٥	إلى شهر زاد
٦٥	في الحمام
٧٩	ثورة الأشباح
٨٧	محنة توفيق الحكيم
١٠٣	في حضرة شهر زاد
١١٧	القلق على توفيق الحكيم
١٢٣	شكوى شهر زاد
١٢٩	مواساة شهر زاد
١٣٧	في الحبس الاحتياطي
١٤٩	الحماكة
١٦١	الدفاع
١٦٩	غضب شهر زاد
١٧٩	حكم الزمان

10A



إبراهيم المصري

أفلا

أفلا القلب





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



إبراهيم المصري

أفلال القلب

«مجموعة قصص مصرية تصور ألواناً من عاداتنا
وتقاليدنا ، وتمثل الإنسان في صراعه الأبدي بين
الخيال والواقع ، والغريزة والإرادة ، والقلب والضمير».

اقرأ ٣٥٧

دار المعارف بمصر

اقراء ٣٥٧ - سبتمبر سنة ١٩٧٢

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع .

أغلام القلب



كان « حامد » ساجحاً في تأمل « زينات » ، غائباً عن نفسه ،
ناسياً بنت عمه التي خطبها منذ أكثر من عام ، يستمتع بنشوة وجود
زينات بقربه ، وهي تبسم له في ود وإقبال ، وتنظر إليه مع ذلك بعينين
متفرستين هادئتين كأنها تفرج عليه . . .

أهمل بنت عمه من أجلها ، وأبى أن يستعجل زواجه عندما عرف
زينات واتصل بها .

وكان حامد شاباً في نحو الثلاثين ، منحدرًا من أسرة ميسورة ، وسيمًا
وأنيقًا ، مرهف الحس ، مضطرم العاطفة ، أولع بالأدب منذ نعومة
أظفاره ، وانكب على مطالعة القصص والشعر . فاستبد به خياله الشعري ،
وضاعف من جموح تصوره . فشرع يبحث عن فتاة تجمع بين الجمال
والعقل ، وتشاركه في العاطفة والفكر ، وتمثل في نظره مثل الأنوثة الأعلى .
فلما لم يوفق ويثس ، خطب بنت عمه ، وظل مترددًا في عقد زواجه
حتى التقى بزينات .

والحق أن زينات ، برغم أنها قد نشأت في وسط فقير ولم تتلق تعليمًا
عاليًا ، إلا أنها كانت ذكية ، بل متوقدة الذكاء ، تنزع إلى التثقف
بفطرتها ، وتتهافت على المعرفة والاطلاع ، وتستعير شتى المؤلفات من حامد ،
تقرأها ، ثم تراسله وتكتب إليه ما استوحته منها ، ثم تزوره وتناقشه فيها ،
وقد تتفوق عليه أحيانًا في تعمق المعاني والمقاصد المنطوية عليها .

وكانت إلى ذلك امرأة جميلة لم تجاوز الثلاثين ، ذات وجه أبيض شفاف ، وعينين عسليتين لوزيتين ، وجبهة عالية مهيبة ، وأنف مستقيم وفم دقيق ، ورقة في البسمات والحركات لا تفتأ تقابل بها حامد كى تشعره بأن صرامة الفكر لا تغطي على أنوثتها ، ولا تشوبها منها شائبة غلظة أو نجفاف .

هذه المرأة التى تعرف إليها حامد منذ بضعة أشهر فقط فى بيت قريب له ، وتعرف أيضاً إلى زوجها وإلى أختها العانس « فوزية » التى تعيش معها ، هذه المرأة التى اعتاد هو أيضاً أن يزورها ، واعتادت هى أن تستقبله فى لطفه سواء أكان زوجها حاضراً أم غائباً ، هذه المرأة المتروجة ملكت على الشاب عقله وقلبه ، وأنسته الفتاة المسكينة المنبوذة بنت عمه ، وأصبحت هى غايته وقبلته ، لا يستغنى عنها ، ولا يستطيع أن يعيش بدونها ، ولا يحتمل الحياة إلا إذا رآها ، وجلس إليها بمعزل عن زوجها وأختها ، وتملى من حديثها الممتع ، وعبّ فى جمالها الفتان .

وكانت هى أيضاً تستعذب محضره . فإذا طالت غيبته عنها سعت إليه فى مكتبه فى الشركة حيث يعمل ، أو بعثت إليه من يستقدمه من بيته حيث يسكن بمفرده بعد وفاة أبويه . فيبتهج هو ويفرح . فتبتسم له زينات ابتسامتها الرقيقة ، مرتاحة وراضية ، وتمضى فى النظر إليه بعينيهما المتفرستين الهادئتين كأنها تنفرج عليه . . كانت تعلم علم اليقين أنه قد شغف بها . ولكنها كانت متحفظة ومتنبهة ويقظى ، لا تشعر

نحو حامد بأى حب ، بل بعاطفة أضمرت وأرادت ألا تتجاوز أبداً حدود الود والعطف والإعجاب .

كانت امرأة شديدة الكبر ، تصطنع الرقة والدمائة إخفاءً لكبريائها ، وترتمى فى عالم المطالعة والفكر تخلصاً من همها ، وتلوذ بحامد وتهرع إليه فراراً من عذاب أليم تعانيه فى حياتها مع زوجها الذى اقترنت به منذ ثلاث سنوات ولم تعقب منه بعد خلفاً . . . وكان زوجها شوكت « بك » رجلاً فى الخمسين ، من ذوى الأملاك ، أحبها وغض عن فقرها ، ورضى بأن تعيش معها أختها العانس المنكماشة المتطوية الصموت فوزية التى تعمل حائكة فى مشغل ، وإلى يحز فى صدرها ويحنقها أنها قد بلغت السادسة والثلاثين ولم تتزوج .

وكان شوكت قد أخلص أول الأمر لزيينات . ولكنه سرعان ما ارتد إلى طبعه المتقلب المتلون الشهوى ، فأسلس قياده لردائل المترفين العاطلين أمثاله ، وانكب على الخمر ولا سيما النساء ، يستبدل واحدة بأخرى أظماً ما يكون إلى التمتع ، وأبعد ما يكون عن الشبع والارتواء . ولم يكن شوكت رجلاً جميلاً بل كان كما تسميه خيالاته رجلاً فاتكاً . كان مديد القامة ، عريض المنكبين ، ذا وجه أبيض ضارب إلى الحمرة الداكنة ، وعينين مغروستين تحت حاجبين كثيفين . فإذا نظر إلى امرأة شع من عينيه بريق حاد قائم الزرقة ، فبدأ أشبه بقاطع طريق ، مغامر وجسور ، مستبسل ومستمتع ، فتؤخذ به النساء . فيستلرج

البعض منهن إلى الشقة الصغيرة التي استأجرها في إحدى العمارات ، والتي لم يكن يعرف بها غير إنسان واحد هو سائق سيارته .

فزينات المتكبرة التي أيسرت بعد عسر ، والتي يميزها الجمال والذكاء كانت تتفطر وتتمزق كلما قارنت بين جمالها وذكائها ، وبين النساء المتبدلات الرخيصات اللاتي يسعى وراءهن زوجها .

والواقع أنها كانت تحب هذا الزوج الخائن المستهتر حباً مبرحاً غالباً عاتياً . فكان يهولها أن تنهالك النساء عليه ثم تعجز هي عن امتلاكه ، فتأبى إلا أن تمن في الاستمساك به ، وفي محاولة تبديل أخلاقه وسلوكه ، عساها أن تقهره في النهاية وتحوزه وتفخر أمام الجميع بأنه أصبح لها وحدها . . . ولكنها كانت تأخذه بالرقه والدمائة فيهنأ بها ، وتجتهد في رده عن غيه بالعقل فيسخر منها ، وتبرج له تبرج الغانيات فيصد عنها ، وتفقد صوابها أحياناً وتكتب له وهو في بيتها رسائل تسترحمه فيها وتبثه حبها وعذابها ، فيلقى هو بالرسائل في درج مكتبه مستغرباً ومتهمكماً . فتضيق هي ذرعاً به ، وتنفجر عليه غيرتها في ثورة عارمة . فيهنز كتفيه ويضحك ثم يقبلها . فتفرح وتأمل وتهداً فترة كي تعود إلى سابق جهادها وصراعها . . .

ومع ذلك فهي لم تيأس من التغلب يوماً على زوجها ، إذ كان شوكت برغم زهده فيها وخياناته لها ، لا يفكر لحظة في طلاقها ، بل يضمن بها ، ويباهي أمام الناس بجمالها وثقافتها ، ويعلم أنها متفانية في حبه ،

وأنها مستقيمة وشريفة ، لا خوف عليها من أى رجل تتصل به فى الخارج أو تستقبله وتنفرد به فى بيتها .

بيد أن هذا الاطمئنان الأنانى ، هذه الثقة الغاشمة ، هذه الحيانات المتعاقبة مقرونة بما كانت تحتمله زينات من نبذ وإذلال ومجاهدة عنيدة لتقويم أخلاق زوجها ، كل هذه العوامل أرهقتها ونغصت عليها حياتها . فعصف بها الكبر والحنق ، وأحست أنها فى حاجة إلى صديق ، صديق يفرج عنها بالصدقة فقط . . . لا . . . بل يحبها . . . كانت تتلهف على رجل يحبها ، ويتشبث بها ، وتثار بحبه الكامل المطلق من الجفوة المثيرة التى يقابلها بها زوجها . فأضمرت لو ظفرت بهذا الرجل ، بهذا الصديق ، ثم استشعرت منه ميلاً إليها ، أن تتسلل إلى قلبه شيئاً فشيئاً ، وأن تضرم فى صدره نار حبها ، ثم تتمنع عليه وتعذبه ، كى تنعم بتوكيد سلطانها ، وتستوثق من قوة فتنها وإغرائها ، فتتحول بهذه القوة وتسلطها على الرجل الذى تهواه والذى هو زوجها . . .

وهكذا استخدمت سلاح الفكر وتقربت إلى حامد المولع بالقصص والشعر . ولما كان حامد الخيالى المثالى يطمع فى أن يجعل من الخيال واقعاً ، ومن الشعر حقيقة ، ومن المرأة جمالاً وثقافة وفكراً ، فقد رأى فى زينات ضالته المنشودة وحلمه المبتغى . فأحبها حباً عميقاً غريباً ساذجاً ، واعتقد أنها هى أيضاً قد أحبت ، ووجدت فيه صنو عقلها وروحها ، ولم يعد فى مقدورها هى الأخرى أن تستغنى عنه .

على أن حامد مع حبه المثالى لزينات كان رجلاً كبقية الرجال . كان يشتهيها ويتعذب . أما زينات فكانت تقبل عليه ثم تعرض ،

تستفزه ثم تروغ منه . فيلتمس هو ويتوسل . فتخاف هي أن تضعف وتسلم . فتسرع وتضبط حواسها وتحفظ . فيعجب حامد بتحفظها ، ويستنكر منها في الوقت نفسه كيف تعذبه على هذه الصورة وهي تراه يهيم في حبها متولعاً متحرقاً كالظائم المجهد الهائم في قفر ، ينبثق الماء فجأة أمامه ، فيعجز عن بلوغ مسراه ولا يستطيع أن ينقع غلته منه ولو برشفة واحدة .

* * *

وها هو ذا حامد في بيت زينات ، جالس تجاهها ، يسبح في نشوة وجوده بالقرب منها ، ثم يثور ثائرة بغتة فيقبض على يدها ويصرخ فيها نافد الصبر : أين هو زوجك ؟ . . تقولين إنه دخل البيت فجر اليوم ولم يشأ أن يوقظك فنام في حجرة مكتبه بعد أن أمضى ليلة أمس ولا شك مع غيرك . . ولكننا الآن في مغرب النهار وهو ما يزال نائماً . . . ينام النهار ويسهر ويعربد في الليل ، وترضين أنت بهذا ؟ . . أين هو كبرك ، أين هي عزة نفسك التي تعذبني أنا الذي أحبك وأخلص لك ؟ . . انفصلي عن هذا الرجل المستمتع الحائن وأنا متأهب للتخلي عن ابنة عمي والاقتران بك !

ونهض لينصرف . فخشيت زينات أن تفقده . فأجلسته عنوة ، وقالت وهي تلاطف خده بأناملها : أمهلني بضعة أسابيع أيضاً . . . إن شوكت يخونني ومع ذلك فهو لا يريد أن يطلقني . وأنا مذ عرفتك أنا صبه العدا وأسمم حياته كي أدفعه دفعاً إلى كرهى والتخلص مني . . .

ورفعت رأسها في شموخ وأردفت : وإذا كنت أتمنع عليك فذلك
لأنى لا أريد أن أسقط في عينك . . . لا أريد أن أهبك نفسى قبل
الزواج وإلا اعتقدت أنى كنت لآخرين من قبلك . . . فاصبر قليلاً
واحتمل إذا كنت حقاً تحببى . . .

وأهاجت عامدة أعصابها ، وأطلقت بعض الدموع وجعلتها تتحير
في عينيها فذعر حامد ، وطيب خاطرها ، وانحنى وقبل يدها في ولع وشكر
ونهض . نهض ولكنه توقف . توقف إذ سمع حركة خفيفة خلف أحد
الأبواب لم تنبه إليها زينات . فخبيل إليه أن شوكت قد صحا . فأبى
أن ياتى به ، واتجه نحو باب الصدر وتبعته المرأة . غير أنها لم تكذب
الردهة الصغيرة التى تفصل بين مخدعها ومكتب شوكت ، حتى انتهزت
الفرصة لتمضى في تنفيذ خطتها . فأرادت أن يعلم زوجها أن حامداً كان
الآن أيضاً بمفرده معها ، وأن يزداد زوجها يقيناً بأن حامداً يحبها ، وأن
يعتقد أنها قد تحب حامداً ، وأن يتأثر وينفعل وتلتهب فيه مشاعر الغيرة
والاستنكار والنخوة ولو بضع لحظات . فتحت زينات باب حجرة المكتب
ودخلت . بيد أن حامداً لم يكذب بلقى على الحجرة نظرة حتى تقبضت عضلات
وجهه وحمد . كان شوكت منطرحاً على مقعد مستطيل ، مشوش
الشعر ، مجتقن الوجه ، منتفخ العينين والحدين ، مستغرقاً في الرقاد أشبه
بجثة ، وبالقرب منه وعاء عميق ملىء بما أفرغه فيه من جوفه بعد سهرة

الأمس التي التهم فيها ولا ريب كمية كبيرة من الطعام ، واجترع كمية أكبر من الخمر .

وكان منظر الرجل وهو ميت الرأس ، مفتوح النراعين ، مدني الساقين ، يثير الاشمئزاز والرعب . فهتف حامد : أهذا هو زوجك ؟ ! ثم فأسرعت المرأة وحملت الوعاء وخرجت به دون أن تنادي الخادم ثم عادت واندفعت لتوقظ زوجها . فاعترضها حامد وأبى إلا أن ينصرف . ولكنها صاحت بشوكت أن حامداً هنا وأنه يحويه . فاستيقظ الرجل وتململ وغمغم : حامد هنا ؟ . . . أهلاً وسهلاً . . . كيف أنت يا حامد ؟ فوزية . . . أين فوزية ؟ خرجت ؟ . . . طيب . . .

وانكفاً رأسه على الوسادة وغلبه النوم . فاكفهر وجه زينات ، ودفعها غيظها من زوجها الذي لم يفعل ولم يكثر لوجود حامد ، إلى مضاعفة رغبته في التمسك بالشاب والحرص عليه . فلكى تطمشه وتذكي فيه الحب وتجدد الأمل ، أشارت إلى زوجها في ازدياء وقالت : دعه ينام . دعه يمعن في رذائله . وأنا ، أنا سأنغص أيضاً حياته وأدفعه دفعاً إلى الطلاق . وهكذا نتخلص نحن منه ونستريح ! . . .

فتهلل وجه حامد ، وانصرف مثلج الصدر قريراً ، يردد كلمات زينات ، ويروض نفسه على التحمل والصبر ، ويتعطل بأمل لا بد أن يتحقق في مستقبل زاهر وقريب .

* * *

وكان قد هبط الليل ، وهب النسيم في الخارج ندياً منعشاً كأنه

يشارك حامداً في فرحته . فابتسم الشاب لأمله ، ووطأ أعضائه في عزة ،
 ثم أخذ يصفر ويدندن . وفجأة وبينما هو يجتاز إحدى العطفات ويوشك
 أن ينطلق في الطريق العام ، ترمى إلى سمعه وقع خطوات تتعقبه .
 فالتفت مستغرباً ، فأبصر نفسه وجهاً لوجه أمام العانس المنكماشة المنطوية
 الصموت فوزية أخت زينات . فأجفل وحياها ووشى . ولكنها لحقت به ،
 ومشت بجواره ، وظلت تلتقط أنفاسها وتختلج .

وكانت فوزية فتاة مهزولة البدن ، سمراء اللون في شحوب ، ذات فم
 عريض وأنف قصير . ولكنها كانت ممشوقة القد ، سوداء العينين ، واسعة
 الحدقتين ، غزيرة الشعر ، تحمل في يدها على الدوام منديلاً أبيض
 رسمت عليه ورود صغيرة حمراء ، لا تفتأ تلوكه بين أصابعها كلما تحدثت
 أو فكرت أو ضاقت ذرعاً بحظها .

ولبثت تمشي بجوار حامد وهو متأفف يهم بأن يعتذر إليها وينطلق .
 غير أنها استوقفته وقالت : لماذا تنفر مني ؟ . . . لست دميمة إلى هذا
 الحد . . . نعم . أنت تنفر مني . . . ومن جميع النساء . . .

وأردفت : بقدر ما تحبها هي ! . . .

فانتفض الشاب . فلم تمهله وقالت : سمعت الآن كل ما دار بينكما
 من حديث . . .

فحملق فيها حامد دهشاً وساخطاً وقال : إذن فتلك الحركة ؟ . .

كنت أنت التي تتسمعين علينا خلف الأبواب ؟ . . . ولكن ما شأنك بنا ، وما الذي يدفعك ؟ . . .

فاستطردت الفتاة وهي ترتجف ومنديلها يتلوى بين أصابعها : أريد أن أفتح عينيك . . . أن أبصرك بأنك واهم . . . نخدوع . . . وأن زينات إذا كانت تحبني أنا أختها فهي يمكن أن تحبك أنت ! . . .

وفاض بها الحقد وصاحت : إنها تحتقرني . تعيرني بعنوستي . تتفضل عليّ بالحياة في بيتها لتبدلي . تزهو عليّ لأنني عائرة الحظ ولأنها هي قد فازت بزواج ثري . . . وكما أنها تقسو عليّ كذلك هي تقسو عليك دون رحمة وأنت لا تشعر . . . ولكنها هي القاسية ذليلة ، هي المكتفية محرومة ، هي الغنية فقيرة ، فقيرة لأنها تتعذب في كبرها ، فقيرة لأن لا ولد لها ، فقيرة لأنها تحب رجلاً لا يحبها ! . . .

فوجم حامد وصرخ : كذب . . . رجلاً آخر . . . ومن ، من يكون ؟ . . .

فقالت الفتاة : إنه زوجها . هو الذي تحبه . تحبه إلى حد العبادة . ذلك السكير الوقح الدنيء الذي لا يعف عن امرأة مهما كانت ، والذي كثيراً ما يلاحقني أنا أخت زوجته بنظرات جائعة مروعة ، أتمنى حيالها لو استطعت أن أجد في ربحي من عملي ما يكفيني كي أفر من بيته ومن امرأته وأعيش في غرفة على سطح عمارة أوفى بدروم تحت الأرض . . هو الذي تحبه ! . . لا تصدقني ؟ . . . إذن فخذ . . . خذ واقرأ . . . أنت تعرف خط زينات وأنا أعلم أنها تراسلك . فاقراً الآن هذه الرسالة



العجبية . . . رسالة من رسائل اعتادت زينات أن تكتبها لزوجها ، لزوجها نفسه ، كلما خافها وعذبها وأذلها ، واعتاد هو أن يلقى بتلك الرسائل في درج مكتبه مستهتراً وساخراً . اقرأ رسالتها هذه ، وستعلم منها كل ما خفى عنك

فاختطف حامد الرسالة وقال وهو يهدر : ولقد اجترأت أنت وسرقتها ؟ . . . كنت جاسوسة وأيضاً سارقة ؟ . . .

فصاحت الفتاة : ثورة منى على قسوة المرأة ونفاقها ، وخدمة لك يا حامد وشفقة عليك . . . لا تنفر منى هكذا . . . لا تبغضنى . . . اقرأ الرسالة وردّها إلىّ واكتم كل شيء وارحمنى ، وإلا طردتنى زينات من بيتها وشردتنى وأنا بعد لا أستطيع أن أعيش معتمدة على عملى وربحى . وتهدج صوتهها تهديجاً مريراً ، وأردفت وهى تكاد تقطع منديلها : ثم ابتعد . . . ابتعد عن زينات . . .

وتجمع كيائها كله واستقر على الشاب فى نظرة عميقة وتائية . ثم سقط رأسها بغتة على صدرها كأنما قد فصلته يد مجهولة وباطشة . فارتعد حامد وظل لحظة يتأملها . ثم تشجع وبسط الرسالة وقرأ . وما إن أنعم النظر فيها وتبين له من عباراتها أنها رسالة حب قاهر وأنها كتبت لشوكت منذ يومين فقط ، حتى أحس كأن مخلياً ضارباً ينشب فى عنقه ، وكأن قلبه يعتصر فى صدره ، وكأنه يرى الأشياء والأشخاص من خلف ضباب . فرد الرسالة إلى الفتاة ، ونظر إليها مخبولاً كأنه يريد أن يقتلها . ثم دفع بها عن طريقه ، واستجمع قواه ومشى . مشى وفكره يلهث

كأنفاسه . مشى كمن به سر مكبوت . مشى وهو يتصور غريمه وعدوه
منطرحاً على الفراش . مفتوح الذراعين ، مدنى الساقين ، وبالقرب منه
الوعاء القدر العميق تحمله زينات . فغلى دمه ، وتضاعدت من صدره
موجة التقرز مقرونة بشهوة ثار وتنكيل وإجرام . فتشنجت أعضاؤه ،
وخاف من عنف ثورته ، وارتقى فى الطريق العام ، وظل يمشى ويختلط
بالناس عساه أن يهدأ ويرتد إلى صحابه . وعندئذ ، وبينما هو يمشى ،
تولته رجفة وتوقف . توقف إذ لاح له الرجل ، نفس الرجل . شوكت ،
مقبلاً عليه بوجهه المحتقن ، وعينيه المغروستين تحت حاجبيه الكثيفين ،
وقد تجمل وتأنق وتأهب لقضاء سهرة الليلة . . .

واتجه الرجل نحو حامد مبتسماً وصاح : لماذا أسرع بالذهاب ؟ ...
أما كان يمكنك أن تبقى فترة أيضاً مع زينات لتسليها ؟ ... عد إليها ...
أرجوك ... حرام عليك ...

وقهقه فاتحاً شذقيه واستطرد : أم أنك قد تغيرت يا حامد وأصبحت
مشتاقاً إلى الدنيا ؟ . . . الدنيا يا عزيزى أجمل من الحب ... أجمل
وأرحب وأمتع ... الدنيا هى الهواء الطلق ، أما الحب فهو الانزواء
الحائق ... أليس كذلك ؟ ... ها ... ها ... ها ...

وطوق الشاب بذراعه وأسر إليه : أتظن أن المرأة يمكن أن تحب ...
أن تخلص للرجل ؟ ... كيف يمكن أن تخلص المرأة للرجل . هل هى
تخلص لموضة الموسم الراحل متى ظهرت موضة الموسم الجديد ؟ ...
ها ... ها ... ها ... تعال معى إلى الدنيا ... تعال نسهر ونأكل

ونشرب ونتمتع ... انظر إلى هذه الحسناء ... ألا تشبه ، كما يقول الأدباء
أصحابك ، غصن البان في رياض الجنان ؟ ... ها ... ها ...
سأتبعها ... سيارتي في الانتظار عن قرب ... الحق بي ... لا تريد ؟ ...
على كيفك ... باي باي ...

وانطلق مصعراً خده ، متخطراً في مشيته ، واختفى . فتفاقم في نفس
حامد شعور التقزز والسخط ، وانصب على المرأة التي كان يؤمن بأنها
الصادق حياً والوفاء ثابتاً والإباء مجسداً ، وإذا بها تسقط وتكتب تلك
الرسالة الدليلة المستجدية ، وتناق وتخدع لأنها تعشق هذا الرجل ...
كيف ، كيف يمكن أن تكون المرأة ممتازة بالجمال والعقل ثم تهوى على
هذه الصورة ، وتفصم شخصيتها وتصبح ذات وجهين ؟ . . . نعم .
إنها تحبه هو وتستخدمني أنا . أنا الموكل بأن أضعاف قوة حبها له ،
وأوقد النار في أتون هيامها به ، النار التي اكتسب هو مناعة ضدها
والتي ترتد إلى وأحرق بها أنا ! . . . لن أكون طعمة للمرأة
وسيلة لمآربها . لن أتصل أبداً بها . سأنتزعها من فكري . سأقتلعها من
وجداني وخيالي . سأقتلعها من قلبي وإلا فقد أجن وأقتلها بيدي !
واتجه صوب منزله وحاول إن ينام . ولكنه ما إن تمدد في فراشه حتى
استوت أمامه زينات . فنهض مخنقاً وأراد أن يخرج . بيد أنه لم يستطع .
امتلأت الحجرة بهيكل المرأة . انتشر فيها صوتها وحديثها وذلك الجو
المتقد الحار الذي كان ينبعث من مجرد وجودها . فذب الذعر في قلب
حامد . أحس أنه في الحجرة سجين ، وأنه بالرغم منه يستعذب سجنه ،

وأن السجن قد بات رحبة فسيحة زاخرة بالحياة يمرح فيها هيكل زينات
فثار مع ذلك على وهمه ، وارتدى ثيابه وهم بالخروج . بيد أنه لم يك
يتصور زحمة الشوارع التي لا بد أن يغيب فيها هذا الهيكل الفاتن
حتى ارتد إلى عزلته ، واندمج في طيفه ، وظل مؤرقاً ومسلوباً لا يغم
له جفن .

وأشرق عليه شمس اليوم التالي وهو في عمله مشتب الدهن منهو
الحواس . فأرهقه عذابه ، وهجس في روعه أن يتخلص ويذهب إلى
المرأة . ولكنه استنكر وجاهد وأوى أيضاً إلى بيته . فخيم عليه الليل
ففاجأه الطيف وأعجزه عن النوم . فلبث مكبلاً بهواجسه ، وحاول أن
يقرأ في كتاب .

وفيما هو يقرأ والسطور تتراقص أمام عينيه ، دق الجرس . فهب من
فراشه ، وفتح الباب . وإذا به يبصر المرأة ، يبصرها هي ، زينات
نفسها ، تدخل عليه ممتعة الوجه ، زائغة العينين ، ترتعش وتلقى عظم
معطفها وترتمي على مقعد .

وتطلعت إليه وهو مدهول ، وقالت وأنفاسها المتعاقبة تكاد تخنقها
أتدري ماذا فعل . . . زوجي ؟ . . . بات ليلة أمس خارج البيت ،
ودخل بعد ظهر اليوم سكران . وكانت أختي ، أختي فوزية نائمة
فتسلل إليها ، واقتحم عليها مخدعها . فصرخت الفتاة . فأمسك بها
عنوة وأغراها بالمال ، فقاومت . ولما أسرعت أنا ، ألفتيتها وقد تمكن منها
الرعب ، تختطف أحد مقصاتها وتهتم بأن تطعنه به . فلما أبصرني كف

ها ، وجعل يضحك ويردد في استهتار مروع : عندى غيرها . . . ثم إلى كأنه لا يعرفنى ، وهز كتفيه وخرج ...

واستبد الحق بزينات وصاحت : هذا الرجل الوضع ، هذا الرجل سترى الحقير ... إنى أبغضه ... أبغضه ... لم أعد أحتمله ... نص ما شاء من النساء ويستبيح أيضاً أختى ؟ ... جن جنونى ، رت من البيت ، وتركت فوزية تجمع بعض أثوابنا على أن تلحق إلى هنا ثم نلجأ إلى منزل عمى حيث أبى هناك ، مصرة على عزى ، البلة بحريتى ، حتى يمتثل شوكت ويخضع ويطلقنى !

وتهاوت على نفسها وقالت مستصرخة : ولقد جئت إليك يا حامد ول لك أن ليس لى غيرك . . . أنت الآن كل حياتى . فهل حقاً بنى ، هل ما زلت متأهباً للاقتران بى لو طلقت من زوجى ؟ ... ية منك تهبنى القوة وتطمئننى وتثبت قدمى ...

فنظر إليها حامد ونسى كل شىء . نظر إليها كمن كان قد فقد وفألفاه بغته بين يديه . فكاد أن يغشى عليه من فرط الفرح . ولكن الفرح نفسه أدهشه وأيقظه . ذكر الرسالة ، فاستعر غضبه ، وأمسك إة وجعل يهزها هزاً عنيفاً ويقول : أنت ؟ ... أنت هى زينات ؟ ... كذا كنت بالأمس ؟ ... أواثقة من أنك اليوم غيرك بالأمس ؟ ... يقظى يا زينات ... راجعى نفسك ... امتحنى عواطفك ...

فحدقت فيه المرأة مستغربة وموجسة وقالت فى ثبات : الموت أحب من العودة إلى شوكت !

فعاد الإيمان ورسخ في نفس حامد ، وعاد حلمه المثالي يبرق دانيًا أمام عينيه . فارتدى على المرأة ملهوفًا وأراد أن يعانقها . ولكن جرس التليفون دق في تلك اللحظة ، فتحول مكرها ورفع السبابة وقال : من ... فوزية ؟ ... نعم . أختك ما تزال هنا

واردف وكلماته تستخدم : ماذا ؟ ماذا تقولين ؟ ... شوكت ؟ ... سيارته كانت تنتظره ... أين ؟ ... بجوار شقة له ، شقة خاصة ، جرسونيير ؟ وهو ، هو ؟ ... ارفعى صوتك ... ماذا ؟ ... أصابته نوبة ؟ ... نوبة شلل ؟ ... أنت قادمة ؟ ... أسرعى ... أسرعى ...

فذهلت زينات واشتعلت عيناها وجعلت تردد : شقة ! ... يتخذ شقة للبغايا وأنا لا أعلم ؟! ... مشلول ... مشلول ... رذائله قد أهلكته . لن يقف بعد اليوم عقبة في سبيلنا . إن ما وقع يعجل بطلاقي منه وخلاصنا . فاستطار الفرح لب حامد ، وضمها إلى صدره . فركته يقبلها لأول مرة . ثم تملصت منه ، وارتدت إلى مقعدها ، وأطرقت ولبثت تحديق إلى الأرض .

وساد بينهما صمت زافر ، هي تتصور المسكن المستقل الذي أخفاه عنها زوجها وترتجف ، وحامد ينساب إليها ، ويجلس بجوارها ، ويميل برأسه على كتفها ، ويسبح في نعيمه المقبل المكفول ، وفجأة دق الباب . فوثبت زينات وفتحت . فدخلت فوزية ونظرت إلى الشاب ، ثم صوبت إلى أختها نظرة حاقد متفلسة تريد أن تستبطن ما عزمته المرأة عليه . ثم

قالت فى صوت غائر أجش وهى تشد بأصابعها أطراف منديلها الأبيض ذى الورود الصغيرة الحمراء : كان شوكت فى الجرسونير مع امرأة ، فأصابته النوبة بغتة ، ففرت المرأة وتركته وحيداً . فلما انقضى وقت طويل ، صعد سائق سيارته ودق الجرس : فزحف شوكت وفتح له الباب . فأسرع السائق إلى بيتنا وقص على ما حدث ... إنه فى الخارج ينتظرنا

فهمتف حامد : إلى المستشفى ... يجب أن ننقل الرجل إلى المستشفى . فقطبت زينات حاجبيها ، وتمهلت فترة ، ثم صاحت : بل إلى البيت المسألة تتعلق بكرامتى . ماذا يقول أهله عني لو بعثت به إلى المستشفى من تلقاء نفسه ، غير مكترثة لمرضه ، ودون أن أسرع إليه بأى إسعاف أولى ، وأستقدم له فى البيت أى طبيب ؟ ... كلهم يعلم أنه كان صاحب فضل على . يجب أن ينقل إلى بيته . فإذا مات ، كنت لك يا حامد . وإذا اقتضت حاله علاجاً طويلاً ، فسأطالب أنا على الفور بحق فى الحياة ، وأنفصل عنه وأقترن بك .

فلم يسع حامد إلا أن يمثل . فاختطفت زينات حقيبتها ومعطفها ، وأردفت :

— هيا بنا ...

وخرج الثلاثة واستقلوا السيارة ودخلوا الشقة يتقلعهم السائق وهو يعنذر ويردد أنه كان مجبراً على الكتمان وإلا طرده البية وقطع عيشه . وكان شوكت مرتجماً على مقعد وقد غاض لونه الدموى ، أصفر

الوجه ، ملتوى الخد ، مشوه التقاطيع ، منعقد اللسان ، يهتز رأسه ا
متواليًا ، وتتهدل ذراعاه على المنقعد خائرتين شقيتين ، وتتوه عين
الفضاء وملؤهما الحيرة والدهش والتلمس كأن البريق الفاتك الذي
ينبعث منهما قد أطفأته النوبة وأخمدت فيه كل قوة وكل سطوة
حياة .

وتأملته زينات وتسمرت في مكانها . ظلت تحديق فيه وهو ين
مستنداً إلى حامد ، والسائق يرفعه ويحمله ويهبط به إلى السيارة .
واتخذ الثلاثة أماكنهم ، وحامد ساهم وصابر ، وفوزية منذ
ومنطوية ، وزينات شامته ولاهثة ، لا تفتأ تحديق إلى شوكة
جامدة الحركة ، مكبوحة الرجفة ، متصلة الأعضاء .

وما إن دخلوا البيت ، وأرسلوا في استدعاء طبيب ، وأرقدوا شز
على فراشه في مخدع النوم ، وأبصرته زينات يهز رأسه الكليل ، و
بذراعه الواهنة ، ويدمدم كالأخرس ، ويفتح فمه الملتوى ويناد
باسمها ، حتى وقع شيء مذهل ، شيء عجيب . تلفتت زينات .
كمجنونة ، ونظرت إلى حامد فترة ، ثم إلى أختها ، ثم إلى نفسها
وانفجر كل ما كان منكبوحاً ومحتبساً في صدرها . فارتمت على شوكة
وطوقته بذراعيها ، وصرخت وهي تضمه ضمّاً عنيفاً ، وتقبل شعره و
وعينيّه : تكلم ... حاول أن تتكلم ... لا تخف ... أنت معي
وستشفى ... ستحيا ... ولكن كيف أصبحت هكذا يا شوكت ؟
كيف ؟ ... ومع ذلك فأنت أنت ... لماذا تدور بعينيك هكذا ؟

نبحث ؟ ... عن فوزية ؟ ... أتعجبك فوزية ؟ ... أتراها
 ؟ ... إنها هنا ... أمامك ... تقدمي يا فوزية ... ابترسي له
 فوزية ... لا تريدها ؟ ... تريدني أنا ... تنظر إلى أنا ؟ ...
 لكن عيناك أبداً أجمل وأفنّ مما هما الآن ! ... أنا رهن إشارتك
 شوكت ... سأترامى تحت قدميك ... سأخدمك ليل نهار .. ضع
 المرتعشة في يدي .. ألق برأسك الكليل على صدري ... ألا ترون
 هو ضعيف ... كم هو مسكين ... إنه في حاجة إلى ... أبداً ...
 أنخلي عنه أبداً ... هذا أقوى مني ... إنه أغلال في عنقي ...
 أنا ... لي أنا ... لي وحدي ... إلى الأبد وحدي ... إنه زوجي
 حبي وطفلي ! ...

ثبتت فوزية بصرها في حامد ، ثم سددت إلى أختها نظرة ملؤها
 قراهية والحقد . فتجاوب حقدها في صدر حامد بما هو أبلغ منه
 ، وظل يشخص إلى المرأة مقشعر البدن وهو يلهث ويرتجف .
 يصدق أن زينات هي التي تكلمت . لم يصدق أنها هي التي رشقت
 يمانها في صدره كسهام مسمومة . أهي التي كانت بين ذراعيه منذ
 طأت تصبح وتؤكل أنها ستكون له . نعم هي وليست هي . ومع ذلك
 في زينات بعينها ، امرأة شبيهة بالمياه الغادرة ، شفاقة الظاهر ، غشاشة
 اطن ، تنكرت لكل شيء ، واندمجت بالفكر والقلب والجسد والروح
 هذا الرجل الفاجر الذي أهدر كرامتها وأذلها ، والذي هو الآن ضائع
 كسبح ومشلول .

ونكس حامد هامته وانسحق . أحس في أعماق نفسه ، في صميم روحه ، أن زينات لن تكون أبداً له ، وأنه قد خدع نفسه ، وغالط عقله ، وكابر مكابرة المقهورين .

أحس وأدرك أن حبه المثالي العنيف لزينات كان أملاً فخاب ، وحلماً خارقاً فتبدد ، ورحلة خافلة بالروائع أفضت إلى صحراء . فتمزق قلبه ولم يشأ أن يرى ... لم يشأ أن يرى المرأة المرهوبة ، المرأة المنيعه ، المرأة الصماء . كما لم يشأ أن يرى الرجل المشلول الذي صرعه ، فاستدار لفوره واتجه نحو الباب ، وخرج ... خرج مخني الرأس ، متساقط البدن ، محموم الخطى . فاستضاء وجه فوزية ، وأبرقت الفرخة في عينيها ، وأتبعت الشاب النظر من النافذة ، وقلبها المحقر المعذب المحروم يتفطر حسرة عليه . ولكنها تراجعت بغتة وجمحت عيناها . أبصرت الشاب الذي كان ينطلق في الشارع بخطى المطارد المطعون ، يتسهل فجأة ويتوقف ثم يتطوح ويتخبط كالغريق ، ثم يرفع رأسه ويحدق إلى الفضاء تحديق معتوه ، ثم يكر راجعاً ، ويدخل البيت ، وينفذ إلى المخدم ، وينتزع كرسيًا ، ويجر الكرسي وهو شارد ، ويجلس بالقرب من زينات ، وتجاه فراش زوجها المشلول

وانهمرت الدموع من عيني فوزية ، ونهشتها الغيرة ، وعصفت بها مشاعر الكمد والحقد والبغض . فزفرت زفير مخنوق ، وعصت على منديلها الأبيض ، ونخيل إليها وهي ترتعش وتتأمل المنديل ، أن وروده الصغيرة ، وروده الحمراء قد استحالت في عينيها الجاحظتين إلى بقع من الدم ...

لجميع المحلوسات



نشأ « مختار » فى أسرة فقيرة تسكن إحدى الحارات بالعمرانية بالجيزة . فلم يستطع أن يتم دراسته الجامعية لعجز والده « البقال » عن مواصلة الإنفاق على تعليمه . فاشتغل كاتباً فى مكتب أحد المحامين الشرعيين .

وكان منذ نعومة أظفاره مولعاً بالغناء والموسيقى ، فظل يقتصد ويدخر من مصروفه الخاص حتى تمكن من شراء « عود » مستعمل ، أدخل السرور على قلبه وأشاع الفرح والبهجة فى أنحاء البيت .

وكان مختار لا يلبث أن يفرغ من عمله حتى يهرع إلى عوده ويأخذ فى رياضة نفسه على العزف عليه .

ولم يكن قد عرف النساء . فخوف الله كان متأصلاً فى نفسه ، والاستمساك بشعائر الدين كان يعصمه — أما عواطفه ورغبات شبابه فكانت تجد فى الغناء والموسيقى منصراً لها .

وكان مختار يحاول أن يجيد العزف على العود ، ويجيد الغناء والتلحين أيضاً . والواقع أن ميله إلى الغناء والموسيقى كان قد انحدر إليه عن والدته التى اشتغلت أربع سنوات « كودية زار » قبل أن تقترن بوالده « الحاج بسيونى » البقال .

فالطبل والمزمار والدف كانت اللعب التى تلهى بها مختار وهو طفل ، وكانت الحوافز الأولى التى أيقظته على حب الفن وحب الطرب .

على أن مختار لم يأخذ عن أمه هبة الفن فحسب بل هبة الجمال أيضاً . فقد كان وهو في الثانية والعشرين ، شاباً مديد القامة في عزة وكبر ، أبيض الوجه في شحوب فاتن ، أسود العينين في وداعة وسهوم ، لا يحفل بجماله قدر احتفاله بفنه والحق أن صوته كان رخيماً ، وبجته مشجية ولكن زفرة الألم ولوعة الوجد وحرقة الهيام كانت تنقصه ، كما كان ينقصه اكتمال الصناعة والفن . فما زال يعود يعالجه ويروضه حتى طوع أوتاره جهده . فاستطاع أن يحقق العزف إلى حد بعيد وإن كان لم يستطع أن يبعث في غنائه ذلك النبض المتهدج المختلج الحى الذى يخلب ألباب السامعين .

واستفاضت شهرة مختار عند أهل الحارة . فكانوا يسعون إليه ، ويتسابقون إلى دعوته في المناسبات السعيدة مثل كتب كتاب ، أو ليلة الحنة أو الدخلة أو الحج أو ختان الأطفال أو الاحتفال بإطلاق سراح سجين .

وكان مختار برغم اعتزازه بنفسه ، يلبى في سماحة وتواضع رغبات أهل حارته ، سعيداً بحبهم له ، فخوراً بإعجابهم به ، ذلك الإعجاب الصادق النزيه الذى كان يلهب في خياله الأحلام الواسعة والآمال الكبار . بيد أنه كان يتهيب النظر إلى أحلامه ، ويخشى إن هو أقدم على ترك وظيفته واحتراف الغناء ، أن يخونه الحظ فيفشل في ميدان الفن ويفقد الوظيفة الغالية . فظل يتأرجح أطويلاً بين الأمل والخوف . ولكن صديقه الحميم الأسطى شعبان الكواء المشهور بأنه ذواق للغناء و « سميع » ،

زين له آماله الكبار ، وشجعه عليها . فاشتعلت في صدر مختار نار الطموح . فغافل والديه ، وشرع يتصل بأهل الفن حتى تمكن في النهاية من تحقيق حلمه وأصبح مطرباً في كازينو « الست فردوس » ، يغنى ثلاث ليال في الأسبوع لقاء أجر يفوق كل ما كان يتقاضاه وهو في وظيفته .

وكانت فرحة غامرة شاركة فيها أهل الحارة . أما أمه الست نفوسه ، فمضت تزغرد ، وتنثر الملح ، وتبخر ابنها لتحمية من العين . وأما الحاج بسيوني الذي كان ما يفتأ يتبرم بأن امرأته كانت بالأمس كودية زار ، فقد أغضبه أن يصبح ابنه مطرباً ، واعتبر ما حدث انتقاصاً صارخاً من قدر أسرته ، وأبى إلا أن يرتد مختار إلى مكتب المحامى . ولكن الست نفوسة تصدت له وتغلبت عليه . فامتثل آخر الأمر وأطاع . فسر مختار واغتبط وارتمى في حياته الجديدة بجمع قواه . . . وبدأ يكافح كفاحاً مريراً ليشق طريقه ويلفت أنظار الجمهور إليه . فاستطاع بفضل ثباته وجهاده أن يحرز نجاحاً ظاهراً ملحوظاً . بيد أن ألحانه كانت ما تزال فجّة ، وعزفه ما يزال فاتراً ، وغناؤه برغم حلاوته ورنخامته ما يزال يفتقر إلى ذلك النبض العاطفى المختلج الذى كان ينشده .

والواقع أن جمال مختار كان يشفع له عند الجمهور وبخاصة عند النساء . فالبعض من سيدات الطبقة المتوسطة أعجبين به ، وبالغن

عند أزواجهن في إطراء مواهبه ، مما حمل أولئك الأزواج على دعوته إلى بيوتهم لإحياء حفلات خاصة في شتى المناسبات .

وهكذا ابتسم الحظ لمختار . ومع ذلك فهو لم يكن سعيداً . كان يستشعر نقص فنه ، وضعف ألحانه ، وفتور غنائه . فبات يعلم علم اليقين أن الفضل في نجاحه يرجع إلى جماله ، فكان يتألم بل ويتعذب .

وكانت « فتحية » وهي فتاة في السابعة عشرة ومن أهل حارته ، تحبه أشد الحب ، وترقبه من شباك حجرتها . فإذا ما أبصرته في غرفته يعالج العزف على عوده ، أسرع إلى بيته ، وتفانت في خدمة أمه ، ومضت تغسل لها المواعين ، أو تكنس الأرض وتمسحها ، أو تجمع القمصان والخلاليب المنشورة ، وعينها ما تفتأ تحوم حول مختار .

وكانت فتحية سمراء الوجه ، عسلية العينين ، ذات نظرة بريئة مرحة ، وضحكة صريحة رنانة ، وجسد صغير لا يتحرك بل يثب ، ولا يمشي بل يرقص . . وكان مختار يلمس إخلاصها وحبها له . ولكنه كان يأبى أن يرتبط بامرأة وأطفال قبل أن يملك ناصية فنه ويطمئن إلى مستقبله . فتحفظ مع فتحية جهده . فدب اليأس في قلب الفتاة ، وزادها يأساً ورعباً أن والدها الفكهاني « المعلم جمعة » أصر على أن يزوجها بصديقه الميسور الحضري الكهل الدميم « المعلم أبو سريع » .

وكفت الفتاة عن زيارة بيت مختار فأحزن الشاب عجزه عن إسعادها ،

وشعوره بأنه لا يحبها بل يشفق عليها . فلبث يفكر فيها أياماً ويرثي لحالها ثم استبدت به أحلامه ، فاستغرق في الكد والمران لإتقان فنه ، محاولاً في مرارة وإعنات أن يودع في غنائه تلك النبرة العاطفية المختلجة ولكن على غير جدوى .

وفي ذات صباح ، وبينما هو في المسرح منهمك في تجربة أغنية جديدة ، استدعى فجأة إلى التليفون . وكان المتحدث إليه وجيهاً يدعى « عصمت بك » ، ما إن اتصل بمختار حتى عرفه إلى نفسه ، وأثنى عليه ، ثم طلب إليه في رجاء وإلحاح أن يتكرم بإحياء الحفلة التي يقيمها الوجيه بعد أسبوع في منزله الكائن في حي الزمالك بمناسبة عيد ميلاد السيدة زوجته . . . واضطرب مختار لحظة ، ثم أسرع بتلبية دعوة الوجيه شاكراً له ثقته وثناؤه .

وكانت هذه أول مرة يدعى فيها مختار لإحياء حفلة في حي الزمالك . فتنازعت نفسه عوامل الفرح والخوف ، وأوشك أن يتصل بالوجيه ويعتذر ولكن مطامعه استيقظت فيه ، وأغرته بانتهاز هذه الفرصة الثمينة النادرة . ولم يشأ أن يصارح بالأمر إنساناً ، وأسرع وأعد فرقة موسيقية ممتازة ، وطفق يدرّبها الأسبوع بطوله . ثم عنى بمظهره كي يكون خليقاً بالوسط الرفيع الذي دعى إليه .

وحاءت الليلة المرهوبة ودخل الأستاذ مختار في صحبة فرقته منزل الوجيه عصمت بك . وما إن أعلن الخادم نبأ وصوله حتى خف الوجيه وحرمه لاستقباله . فبادر مختار بتهنئة ربة البيت بعيد ميلادها . فشكرته

« بهية هانم » مبتسمة ومرحبة . فأجال البصر حوله ، فراعته السيدات المتحليات بالجواهر ، المختلات في فساتين « السواريه » ، كما راعته اللوحات البديعة ، والتحف الغريبة ، والمرايا اللامعة ، والطنافس اللينة العميقة التي كانت تغيب فيها قدمه كأنها تسبح في بلحة من المحمل الناعم .

وصفق المدعوون ، وشرعت الفرقة في عزف مقطوعة موسيقية ، ثم قسم مختار على عوده ليالى مشجية . فتصاعدت الآهات والصرخات . فتشجع الشاب واندفع يغنى موالا . بيد أنه أحس أن صوته لا يخفق بذلك النبض المختلج الذي كان يتهالك عليه . فحنق وابتأس . ولكن المدعوين ولا سيما السيدات قابلوه بتصفيق حاد . فغنى أغنية عاطفية شائقة النظم ، وبنثر كلماتها في رقة ورخاوة ودلال . فتأثرت السيدات بسحر جماله أكثر مما تأثرن برخامة صوته . فصحن هاتفات واقتدى بهن جميع المدعوين .

وكانت ربة الدار بهية هانم تتصدر ركنًا من الصالون ، وحولها بعض صديقاتها ورهط من الشباب جلس بينهم رجل من ذوى الأملاك ينادونه باسم حلمى ويخلعون عليه رتبة الباشوية .

وكان « حلمى باشا » كهلا في نحو الستين ، وخط الشيب شعره ، مكتنز الوجه ، داكن اللون ، حاد البصر ، متأنقًا ولكن في ذوق سقيم ، تصرخ ربطة عنقه العريضة الحمراء على ثوبه البنى الفاتح ، وتلمع في أصابعه فصوص خواتم ضخمة ، وتنساب على بطنه المتكرش سلسلة

ساعته الذهبية تنحدر منها دلالة مستديرة لا تنفك تمايل وتتطوح على وقع حركاته ... وكان لا يفتأ يطلب خمرًا و « مزة » من الخادم . فيشرب الخمر وهو يمصها من الكأس مصًّا ، ويلتقط المزة من الأطباق كأنه يختطفها ، ويضحك الوقت بعد الآخر في قهقهة مدوية ، ويرشق من حوله بنكت معنوية نائية ، ثم يحس فجأة أنه قد جاوز حده ، فيسرع ويهتف للمطرب هتافًا مزعجًا متواصلًا .

وكانت بهية هانم ترقبه خلصة وهي ممتعة . فلما أتم مختار أغنيته واتجه الجميع نحوه مهئين ، دنت منه بهية هانم واقتادته ورفاقه إلى البوفيه وهي تلحظه بنظر ثاقب وتقول له وكأنها تهمس أنها تعرفه من زمن بعيد ، وأنها كثيراً ما شاهدته على مسرح الكازينو وأعجبت بصوته الشجي الرخيم . فأخذ مختار يتأملها في وجوم ، ويرمق ذراعها البضة ، ويدها الرخصة ، وأعضائها المتهاوجة ، وعينيها الخضراوين المبتسمتين الوسنانتين ، وأناقته الخلابة الرائعة .

ولم يكن مختار قد تصور أبداً أن في العالم مثل هذا اللون من النساء . فنسى كل شيء . نسي أهله وأحبابه ، ومضى يعب في وجه بهية هانم ، لا يعكر صفوه ويحنقه ويشيره غير صوت حلمى باشا الحشن الجهير ، وقهقهته السوقية المدوية .

وأحست المرأة أن الشاب متبرم ومأخوذ. فتحولت به وأجلسته بالقرب من زوجها ، ثم راحت تنعم النظر فيه كأنها ترشف سحر جماله وعذوبة إنكماشه وخجله .

أيقنت أن هذا الفتى الذى يعيش فى وسط حافل بالنساء لم يعرف المرأة بعد ، وأنه بسيط النفس ، خالى القلب . فسألته فى عدم اكتراث ما إذا كان قد تزوج . فأجابها بالنفى . فعضت على شفتيها ، وتألقت عينها الخضراوان تألقاً قريراً حالمًا .

ولما انتهت الوصلة الأخيرة ، انسلت بهية هانم إلى مخدعها ثم عادت واتجهت نحو مختار . وبحركة خفيفة لطيفة دست فى يده شيكاً وهي تعتذر إليه . فأراد أن يتكلم ويشكرها ، ولكنه ألفاها صامته تحديق فيه . فعقلت نظرتها لسانه ، فانحنى أمامها انحناء بالغاً وهو يصافحها ، وانصرف فى صحبة زملائه ، والمدعوون يشنون عليه ، وحلمى باشا يصافحه فى حرارة مهنئاً إياه بصوته الحشن الجهير .

وخرج « الأستاذ » مختار ذاهلاً مبهوراً ، تملأ نفسه عوامل الفخار والعزة ، ويسبح خياله فى صورة تلك السيدة العظيمة الكريمة التى لم ير لها بين النساء شبيهًا .

وفى ما هو متجه نحو حارته ، أبصر الأسطى شعبان الكواء مقبلاً عليه فى لهفة . ففتح ذراعيه وعانق صديقه الأثير . فقال له شعبان إنه سيحتفل بعد ثلاثة أيام بختان ولده الصغير « مدبولى » . فلم يتردد مختار ووعدته بالغناء فى ليلة الحفلة ولا سيما أنه معنى فى تلك الليلة من الغناء فى الكازينو . فانصرف شعبان مبتهجاً ، ودخل مختار بيته وهو ما يزال يفكر فى المرأة التى سلبت نهاره .

وأثلج صدره أنه قد استطاع لأول مرة أن يظفر له ولفرقته بشيك
قلده خمسون جنيهًا . فأسرع واشترى لأمه طرحة وملاية من حرير ،
وقفطانًا شاميًا لأبيه الحاج بسيوني ، ثم بادر وفصل بدلة دفع قسطها
الأول ، كما اشترى بالقسط أيضًا فونوغرافًا صغيراً وبعض أسطوانات
شرقية لمشاهير الموسيقيين .

واستمع لنصيحة أمه فأخفى النبا السار عن رفاقه خشية أن تصيبه
العين . ولكن البدلة الجديدة والقفطان والفونوغراف لفتت أنظار أهل
الحارة ، فطفقوا يتقولون ويتهايمسون . فارتعدت فرائص الست نفوسة ،
وأبت إلا أن تكتب لابنها حجابًا ، وتلبسه إياه ، وتبخر بيتها كل يوم
فور سماعها أذان الظهر .

* * *

وأضى مختار يومين مشقت الفكر ضائعًا ، يغنى في الكازينو وكان
ليس هو الذى يغنى ، بل كأن صوته قد ازداد رخاوة وفتورًا ، وكان
ذلك الاختلاج الحى الذى ينشده فى غنائه لن يتحقق له أبدًا .

وظل ينخبط فى كمد وحيرة ، ويتطلع فى يأس إلى حدث خارق
يرد إليه ولو بعض الثقة فى قدرته وقواه ، حتى نودى عليه فى ظهر اليوم
لثالث فى التليفون وهو فى المسرح . فما إن رفع الساعة وأصغى حتى
نهذى إليه صوتها ، صوت بهية هانم تدعوه لتناول الشاي مساء فى
منزلها .

واحتواه فرح لا يوصف ، وأسرع إلى المرأة فى الميعاد . فاستقبلته

السيدة في ثوب أسود مزين بوردة كبيرة بيضاء ، واعتذرت له عن غياب زوجها ، وشرعت تحدثه عن فنه وحياته وهي تبسم وتقدم له قدح الشاي وطبق الحلوى . فأفضى إليها بكل شيء . فشجعته ، وقالت إنها لا بد أن تعاونه وتأخذ بناصره حتى يبلغ ما هو خالق به من شهرة ومجد . ثم رفعت رأسها بغتة ، وصعدت نفساً مستطيلاً ، وسألت الشاب عما إذا كانت رخامة صوته ترجع إلى أنه اتصل بامرأة وعرف الحب . فقلت وجه مختار حمرة الحجل . فأدنت هي مقعدها منه ، ومالت إليه ، وصبت له فنجاناً آخر . فتهدلت خصلات شعرها ، ولاحت أمامه عيناها الخضراوان ، وذهب بلبه بياض صدرها الناصع حيث منبت نهديها ينبثق خطأً دقيقاً مصوباً كالسهم . فارتجف مختار وتراجع . فتراجعت هي أيضاً شبه تائهة ، وتنهدت وقالت إنها امرأة شقية ، وإن زوجها يهتم بلعب البوكر وسباق الخيل ويهملها وإنها في حاجة إلى صديق ، فجاشت نفس مختار وهتف أنه هو الصديق ، وأقبل عليها . فتراجعت مرة أخرى كأنما هي تقاوم شعوراً ملك عليها قلبها وحواسها . فأكبر منها مختار تمنعها ، وأيقن أنها امرأة نبيلة وعفيفة تحبه وتغالب حبها . فاتقد في صدره عشقه الطارئ الجامح لها ، ومد ذراعه بالرغم منه يحاول أن يعانقها . فارتدت عنه في رفق مرة ثالثة ، ثم ترنحت كأنها لم تستطع مجاهدة عاطفة أقوى منها ، وارتمت عليه خائفة وتركتة يضمها ويقبلها . وما إن قبلها حتى نهضت جزعة ومستنكرة ، والتمست منه أن ينصرف وتقدمته . فتبعها متوسلاً . ولكنها صافحته وهي تضغط على يده ، وهمست في أذنه أنها

ستتصل به ، ثم ابتسمت له ابتسامة كسيرة ، وأوصدت خلفه الباب .

* * *

وانطلق الأستاذ مختار في شوارع حي الزمالك نشوان ذاهلاً ، لا يستطيع أن يصدق أن مثل تلك المرأة قد أحبته وأنه قد قبلها . فازداد يقيناً أن حبها له قد غلبها على أمرها ، وأنها الحب والصدق والكمال مجسماً . فدخل بيته بعد أن فتحه بمفتاحه الخاص ، وراح يصفر ويدندن وينادي أمه الست نفوسة كي يضمها هي أيضاً إلى صدره ويقبلها . ولكنها كانت في زيارة لصديقة لها . فجعل مختار ينتقل في أرجاء البيت معللاً نفسه بقاء حبيبته ، واثقاً من أنها ستتصل به في يوم قريب .

وفجأة دق الباب ، فأسرع مختار وفتح . بيد أنه جمد في مكانه إذ أبصر أمامه فتحية .

ودخلت الفتاة التي كانت بالأمس تمرح وتضحك ، وتمشي وكأنها ترقص ، دخلت وثيدة الخطى ، ضامرة الوجه ، صفراء اللون ، محنية الظهر كأنما هي ترزخ تحت حمل ، ووقفت لحظة تجاه مختار صامته . ثم قالت إنهم سيقرون فاتحتها غداً على الحضري الكهل الدميم المعلم أبو سريع ، وأطرقت وانتظرت ... انتظرت إشارة رقيقة ، كلمة رحيمة ، عبارة قد تكون شافية ومنقذة ... ولكن مختار ، مختار الذي أسعده القدر يحب امرأة عظيمة ، زهاه كبره ، وقسا قلبه ، وزايلته شففته القديمة على الفتاة . فنظر إليها في ترفع بل في ازدراء .

نظر إليها نظرة المنتصر إلى المهزوم ، والمنتع إلى المحروم ، ولم يتكلم ...
 لم ينطق ... فرفعت إليه الفتاة عينين زائغتين يائستين مخبولتين ، واستدارت
 مسرعة ، وخرجت وهي تجهش بالبكاء . فهز هو كتفيه وأشعل سيجارة .
 ثم ضاق ذرعاً بوحده التي عكرت صفاءها فتحية . فأراد أن يتخلص
 من الفتاة ، أن يطرد خيالها ، أن يفكر فقط في بهية هانم ويعيش معها
 حتى يلقاها . فترك البيت وهبط إلى الشارع وظل يمشى ...

ومشى طليق النفس ، مصعر الحد ، منتفخ الصدر ، ينظر إلى
 الناس مستعليًا عليهم ، مستهزئًا بهم ، موقنًا بأن لا أحد منهم قد
 خالس النعيم الذي كان من نصيبه والذي سيرتع هو غدًا فيه .
 وقادته قدماه إلى طريق الهرم . وكان الوقت ليلاً ، والنسيم عليلًا ،
 والسيارات تغدو وتروح ساكنة من مصابيحها الكبيرة رشاشًا أزرق من
 الأضواء يلتصع الطريق فترة تحت بريقها الساطع ثم تكتنفه الوحشة والجهامة
 والظلام .

ولتصع الطريق فجأة كأنما النهار قد لاح . فتوقف مختار وانتفض
 ولم يعد يدرى أين هو . ماج به كل شيء . تلاحقت أنفاسه . توترت
 أعصابه . فغرفاه كأبله . خيل إليه أنه لا بد أن يكون أعمى . ولكنه
 لم يكن أبداً حديد البصر والبصيرة كما كان في تلك اللحظة ...
 رآها ... رآها رأى العين ... هي ... هي نفسها ... بهية هانم ...
 المرأة العزيزة الشريفة النبيلة التي غلبها حبها له على أمرها والتي كانت تن
 وتزفر بين ذراعيه منذ ساعات ، رآها منطرحة في جوف سيارة ، محولة

الشعر ، مكشوفة الصدر والذراعين ، ورأسها مسند في نشوة إلى كتف
الرجل الوضيع ، الرجل الحقير ، الرجل الدنيء ، حلمى باشا الذى كان
لا يفتأ يلثم وجهها وشعرها وهو يتسم ابتسامة الظافر الساكن المطمئن . . .
واختنق مختار . تفرط قلبه وتخاذلت ركبتاه وكاد أن يسقط . بيد
أنه أبصر السيارة تقف بجوار أحد المقاهى المنتشرة في الطريق . فماسك
وأسرع واحتجب خلف باب إحدى العمارات . فأخذت عينه المرأة
والرجل يدخلان المقهى . فغلى الدم في عروقه ، ونهشته الغيرة ، وهم بأن
يرز من مكمنه ويندفع لينتقم ويتشنى . ولكنه خشى أن يفقد صوابه
فيشهر بالمرأة ويعتدى على الرجل . فتهاوى على مقعد بواب العمارة
وانهارت قواه .

أيقن أن حبه الأول المؤمن الواثق البريء قد تحطم ، وأن بهية هانم
قد ضاعت منه إلى الأبد ، وأن من المستحيل عليه أن يسعى في الغد
إليها وإلا كان كمن يسعى إلى بؤرة يعيث فيها ديدان . ولكن كيف
يمكنه بعد اليوم أن يعيش . . . بل كيف يمكنه الآن أن يتنفس ويغنى ؟ . . .
الليلة ليلة الاحتفال بختان ابن صديقه . . . ولقد وعد ولا بد أن يغنى . . .
المدعوون في انتظاره ، والأسطى شعبان لن يغفر له أبداً أن يخلف
الوعد ! . . .

وتحامل على نفسه مكرهاً واستقل سيارة .

وكانت الحارة مضاعة بالكلوبات ، غاصة بأهل الحى الجالسين على
الدكك ، يضحكون ويصخبون ويترشقون بالنكات وهم يستمعون إلى

شباب وقف على منصة وجعل يعزف على الأكورديون ...
وما إن ظهر مختار حتى تعالت الأكف بالتصفيق والحناجر بالهتاف
فاختفى عازف الأكورديون ، وأرسل مختار في طلب عوده ، ثم اعتلى
المنصة التي وقف بالقرب منها الأسطى شعبان ، يتسم للمدعوين في
اعتزاز ، ويحيي « المعلمين » منهم ، وهو يحمل على منكبه مدبولى ابنه
الغالى ، ويلوح بذراعه ويصيح : « سمع هس ... اللى يحب النبي
يسمع ... »

وبرح بمختار العذاب ، ولم يحتمل — أراد أن يفر من نفسه ، أن
يطلق قلبه من عقاله ، أن ينفث الدم الجاثم في صدره ، أن يشرك الناس
في لوعته وأساه . فانطلق يغنى دوراً لسيد درويش ويقول :
« كنت افكر حبك يزودنى كمال

خبيت ظنى

والهوى ما جاش سوا

خبيت ظنى ... »

وكانت اللوعة في صوته صادقة ، والحسرة حارقة ، والأثين ممزقاً ،
والنبض المختلج الذى طالما تلهف عليه ينبعث من نغماته حياً خالِباً .
فالتهمت مشاعر الجمهور ، واستلبه التأثر والطرب ، فطفق يصفق ،
ويهتف هتافاً لم يقابل به مختار أبداً . وكانت أمه الست نفوسة مستوية
على شرفتها تكسو فيها بطرحتها وتزغرد . وكانت فتحية البائسة تطل من
شباكها ودمعها يسيل . فأحس مختار حبال روعة انجذاب الجمهور

وتأثره ، أن ما كان فيه خامداً قد اشتعل ، وأنه كان صانعاً فأصبح
فناناً ، وأن الحمرة التي تتقد في صدره هي ينبوع الذي سيتفجر منه في
الغد مجده . ولكنه في اللحظة نفسها ، وبرغم ما أحرز من تفوق ،
أحس أن فنه لم يزل ناقصاً ، وأن إعجاب الجمهور لم ينقع غلته ، ثم
أحس شيئاً عجيباً ، شيئاً قاهرًا . أحس أنه الآن ، الآن ، يريد أن
يخلق ، أن يبدع ، أن يطلق أنغاماً عظيمة أخرى ما تزال محتبسة
ومحتلدة في صميم كيانه . فاعتذر إلى صديقه بتعب طارئ ألم به ، ولم
يكثر لإلحاح الجمهور وهتافه ، وحمل عوده وانسل إلى بيته وأوى
إلى حجرته . وفي هدأة الحجرة تفتحت مغاليق ذهنه ، وانصب عليه
بغثة سيل من نور . . . أدرك مختار أن ما صورته الساعة في غنائه كان
اللوعة والحسرة والأنين فقط . ولكن أين هو وجدانه الخفي ، أين هي
سائر المشاعر التي اضطرم بها قلبه الجريح ، أين فجر حبه الزاهر ،
وليل أحلامه الضائعة ، وقسوته على فتحية المسكينة ، وحققه على
المرأة الخائنة ، وغيرته الوحشية من غريمه ، ونية الاعتداء والانتقام التي
تمشت في عقله وعروقه ودمه . . . لم يكن في صوته ولا في الدور الذي
غناه أى شيء من هذا . . . كل هذا أراد أن يعبر عنه بالموسيقى ، أن
يبعثه ويصوره ، أن يبدعه في لحن فذ جديد شامل . فعاجل العود جهده
ولكن العود خانته هو أيضاً . كانت نغماته هي نفس نغمات كل أداة
موسيقية شرقية ، نغمات شاكية نائحة رتيبة محدودة ، لا يمكن أن
تؤدي العوامل المتضاربة التي تعتلج في حنايا النفس وتستعرا في أعماق الروح

فتملك مختار الحق . فأمسك بالعود ورفعهم بأن يضرب به الأرض
 ليحطمه . ولكنه ألقاه جانباً ، وراح يفكر في اللحن الشامل الفذ الذي
 تصوره خياله . راح يفكر منجذب العقل والقلب والحواس ، وظل
 يفكر لاهثاً حائراً متخبطاً ، وهو يتنقل في الحجرة ، ويدور حول
 نفسه كمجنون . . .



لکچر منڈر



كان الجميع يشفقون عليها ، ويرددون أنها عاطلة من كل حسن
يميزها ، وأنها قد جاوزت الثلاثين وأمسّت عانسًا ، وأن هذا هو الحظ
الذي كتب لها .

والواقع أن « مندورة » كانت فتاة شاحبة اللون ، خامدة السمات ،
ذات وجه مغضن مربد ، وعينين ضيقتين ، وخدين غائرين ، وفم
عريض غليظ نائي الأسنان .

وكانت كغيرها من الفتيات قد حلمت بالحب والزواج طويلاً ،
ولكن تعاقب الأيام عليها ، ونفور الشبان منها ، والحظ السعيد الذي
أصابته أخواتها الثلاث ، كل هذه العوامل أيأستها وألقت في روعها أنها
لم تخلق للحب والأمومة كبقية النساء .

والعجيب في أمرها أن حظها العاثر لم يُحفظها أبداً على غيرها .
فالحسرة العميقة المريرة لم تتطرق إليها ، والغيرة الخبيثة الشريرة لم تعرف
سبيلاً إلى قلبها . فلكى تجد منصرفاً لعواطفها ، أنكرت ذاتها ،
وودعت شبابها ، وأقبلت بكل قواها على مختلف ضروب العبادة والتقوى .
اتشحت بالسواد من قمة رأسها إلى أخمص قدميها . تباعدت عن الرجال
والشبان جهدها ، وشرعت تصوم وتصلي ، متجهة بعقلها وقلبها نحو
أمل واحد هو أن تحج بيت الله وترور النبي الحبيب وتسعد .

وكانت تقرأ الأدعية والأوراد للتكفير عن الذنوب والاستكثار من

الحسنات ، وتتحجب بالمصحف الشريف ، وتولع باستخدام البخور في الأيام العشرة من المحرم . وإذا مات جار أو قريب ، قرأت هي القرآن على النساء صباحاً . وإذا كان الأول من رجب أسرع إلى المدافن ووزعت الفطير والشريك والفاكهة على روح الفقيد . وإذا فاضت بها لواعج الشوق إلى الملاء الأعلى ، أوصدت عليها باب حجرتها ، وجعلت من الحجرة خلوة كخلوة الصوفي تكثر فيها من التأمل وذكر الله .

وأطلقت عليها الجارات لقب « الشيخة مندورة » . فكن يرحبن بمقدمها ، ويتبركن بها ، ويفزعن في الملمات إليها ، ولا يقطعن بأمر خطير إلا بعد استشارتها والتأكد من رضاها .

وأضنى الإيمان على مندورة حلة غريبة من وقار ، تراءت فيها بغثة بعض أضواء خاطفة من جمال

أثر إشراق روحها في ظلمة جسمها ، ولطف صفاء نفسها من دمامة وجهها ، وسكنت عليها العفة الشائخة المقرونة بالتواضع ، ظلاً من الملاحاة عذباً فاتراً .

وكانت سعيدة . ومع ذلك فقد كان في قلبها شيء يتألم بالرغم منها ، وفي خيالها شيء ما يزال يحلم ويدهشها ... كانت في غمرة الصوم والصلاة ، ما تفتأ تهفو إلى الزواج ، وتصبو إلى الأمومة ، وتنزع إلى الحياة . على أنها لم تصارح نفسها بهذا الإحساس أبداً ، بل لقد حاولت على النقيض أن تنساه ، خشية أن يغرر أيضاً بها ، ويضعف الأمل الخفي الذي تحمله في صدرها .

وظلت مندورة هكذا تتأرجح بين قسوة اليأس ومجاهدة الأمل ، حتى ابتسم لها الحظ ووقع عليها بصر شوكت أفندى ...

وكان شوكت زهيلاً لوالدها في الديوان ، وكان يزوره في بيته ويسمع عن مندورة دون أن يراها . ففي ذات مساء ، وبينما هي تصلى ، دفع شقيقها الطفل باب حجرتها ، فلمحها شوكت اتفاقاً ، وأعجب بها . راعه منها جلال مظهرها ، وقدر هبتها ، وسحر صمتها ، وجو الراحة والسكينة المنبعث منها . فأخذ بها ، وأعرب عن رغبته في أن يراها ويتحدث إليها توطئة للزواج بها .

وكان شوكت أفندى كهلاً عزباً في نحو الخمسين من عمره ، بدين الجسم ، جاحظ العينين ، متكور البطن ، يتهدل لحم ذقنه على صدره ، وتهتز طياته الثقيلة كلما تحدث أو تلفت أو استرسل في الضحك الطويل كالأطفال .

والحق أنه كان على ضخامة بدنه ، طفلاً ، سريع الحركة ، خفيف الروح ، برئ النفس ، ساذجاً طيباً رقيقاً . فلما أعلن عزمه على الزواج بمندورة ، اضطرب والدها ، وشكا إليه غرابة أطوارها ، وحذره من نفورها وتمنعها . فأصر شوكت على أن يراها ويحادثها . فبرزت إليه مندورة ، تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، محدقة بعينين ذاهلتين إلى هذا الرجل الوحيد الذي سمعته يطلبها ...

وحلست إليه مشدوهة العقل ، مسلوبة اللب ، لا تصدق شمعها ،

ولا بصرها ، ولا تلك الفرحة الطارئة العميقة التي غافلتها واستقرت بغتة في صميم أحشائها .

وخيل إليها أنها ما تزال تحلم . أحست كأنها توشك أن تموت . ثم حانت منها التفاتة ، فأبصرت شوكت يضحك ، وطيأت ذقنه تهتر ، وكرشه الكبير يتوثب ، وعيناه الجاحظتان تدوران وتلمعان كعيني طفل . فتفرست فيه ، فضحك أيضاً لها . فاطمأنت إليه ، وشعرت براحة غريبة تندفق منه وتسرى في كيائها .

ولاطفها كما يلاطف المحب حبيبته . داعبها في رقة ، وغازلها في أدب . فنظرت إلى نفسها ، وتحسست وجهها ، وهجس في روعها أنها لم تعد مندورة ، وإن شيئاً خارقاً عجيباً قد أصابها ...

واستمهلها شوكت شهراً كي يعد المهر ويشترى الشبكة ويتهيأ للخطبة والزواج . ثم أقبل على الأسرة ، وانخرط في سلكها ، وطفق يزور البيت كل مساء .

وكان يفد إليهم مثقلاً بالهدايا . فتارة يحمل الموز أو التين أو الرمان ، وتارة بطيخة بلدية كبيرة ، أو كمية محترمة من الكنافة ، أو قرطاساً عظيماً يبرق فيه البلح الأحمر الزغلول النابض بالحب والحياة .

وكانت مندورة تستقبل شوكت في لهفة ، وتجلس إليه في فرح ، وتحادثه في رقة ناعمة خففة ، لا يلبث أن ينعشها الزهو وتلهبها الخيلاء .

وشيثاً فشيئاً ، وعلى مر الأيام ، تألق محيا مندورة . التمعت عيناها ، وامتلأ خداهما ، وتقلصت غضونها ، وانسجمت تقاطيع وجهها الدميمة

انسجاماً أثار العجب والدهشة في جميع من حولها .
 وطرحت مسوحها السوداء ، وارتدت أثواباً جميلة ، أثواباً حديثة ،
 أثواباً تكاد بألوانها الزاهية أن تصرخ بالفوز وتهتف بالهناء — ومع ذلك
 فقد كانت غائبة عن وعيها .

كانت تستيقظ على دعوة الحياة وهي تائهة . كانت ما تزال حائرة
 وذاهلة وغير مصدقة ، حتى وقع حادث بسيط أشعرها بعظم الانقلاب
 الذي طرأ عليها .

دخل شوكت ذات مساء ، ودنا منها ، ثم قدم إليها في ابتسامة
 صبيانية فاتنة بضعة أعواد من التمر حنة ... وفي تلك اللحظة نفسها ،
 وبينما هي تتأمل الأعواد وتنشق عبيرها ، تصاعد في الشارع صوت
 بائعها يدوي في الفضاء : « التمر حنة روايح الجنة ... » فترنحت مندورة ،
 ونظرت إلى شوكت ، وتلفتت إلى المرأة بالرغم منها ... وفجأة ، ولأول
 مرة في حياتها ، لأول مرة منذ فوزها ، أبصرت نفسها جميلة وساحرة .
 فخلق قلبها ، وتعاقبت أنفاسها ، واستندت إلى شوكت كي لا تقع
 مغشياً عليها .

ولما ردد البائع : « التمر حنة روايح الجنة .. » ، تفتح ذهنها ،
 فعرفت حقيقتها ، ولمست يقظتها ، وشعرت شعوراً دافقاً غامراً أن
 شوكت قد بعثها ، وحملها بالفعل إلى رحاب الجنة ...

وتنشقت عير الأعواد ملء رئتيها . ولكنها لفرط ما طوحت بها
 للنشوة ، رفعت رأسها في كبر ، وصعرت خدها في اعتزاز ، وآمنت

إيمانًا راسخًا بأنها قد تغيرت وتطورت واستحوالت إلى امرأة أخرى .
ومنذ ذلك اليوم تبدلت أخلاقها ...

نظرت إلى شوكت من عليائها . رمقته بنظرة فاحصة ، وتقطب
جبينها . غاظها منه وجهه المتغضن ، وكرشه المتكور ، ولحمه المتهدل ،
وضحكه الصاخب الصبياني السخيف :

استنكرت مظهره ، واستثقلت حديثه ، واستغربت منه كيف يحمل
جسم عملاق ورأس طفل .

وقارنت بينه وبينها فدهشت ... عز عليها أن تكون زوجًا لمثله .
فتبرمت به ، وتجهمت له ، وتدللت عليه ، وغافلته وبدأت تنظر إلى
الشباب ...

وكان لزوج أختها الصغرى شقيق في مقتبل العمر يدعى «ممدوح» ،
لم يجاوز الخامسة والعشرين ، مشرق الطلعة ، جم الفكاهة ، حلو الحديث
فتقربت إليه مندورة ، وراحت تغازله ...

وكان النصر قد أحياها . ألهب أنوثتها ، وأطلق غرائزها ، وجباها
بضرب من جمال تجتمع فيه الرصانة بالحنّة ، والتردد بالجرأة ، والوقار
بالطيش . فهام بها ممدوح ورأى فيها المرأة الناضجة التي ينزع إليها خيال
كل شاب .

ولم تكد تشعر أن الفتى قد أحبها ، حتى تاه عقلها ، ونخم للفوز
الحديد على بصرها ، فانصرفت يجمع قلبها إلى ممدوح ، وأعرضت بجمع
كبرها واحتقارها عن شوكت .

وباتت تخاف العين وتخشى الحسد ، تخشى أن يحسدها إنسان على حب ممدوح . فكانت عندما تبخر حجرتها تضيف إلى البخور بعض « الشب » فيحترق الشب متخذاً شكل مخلوق غريب . فتهتف مندورة أن هذا هو الحسود بعينه ، وأنه قد تلوى الساعة في النار وارتد كبدته إلى نحره .

ولما كان يشتد بها التلهف على الحبيب الشاب ، كانت تجيء بحجر من الزلط الرمادى الهش ، تسميه جاراتها حجر الحب ، وتضع الحجر في الماء فتتحلل منه مادة بيضاء . فتسرع هى ، وتغافل أهلها ، وترش من هذا الماء على عتبة البيت . فإذا ما أقبل ممدوح وخطا على الماء ، أيقنت أنه سيظل مولعاً بها ، وأنه لا بد أن يتقدم وشيكاً ويطلبها .

وهكذا تبدل كل شيء فيها . فتمزق فؤاد الكهل شوكت ذلاً وحسرة . فانطوى على نفسه ، وأرجأ مكرها موعد الخطبة ، وطفق يتسلل من البيت ليفسح لغريمه الطريق ...

وبهت أهل البيت وروعوا . ولكن مندورة لم تحفل ، وارتعت شبه مخبولة في نعمة حبها الجديد .

وكانت نشوة طاغية لم تحلم أبداً بها . كان نصراً مزدوجاً لم يجر قط في وهمها . كان تفوقاً رائعاً لم تظفر به عانس قبلها . فاضطرب عقلها ، وتشوش فكرها ، وفقدت بغة ملكة الحكم على نفسها . أسرفت في التسلط كما أسرفت في الحب . ما زجت حبها قسوة غلابة عاتية ، ورغبة في الاستئثار عنيدة متهافنة .

أرادت أن تُخضع ممدوح ، أن تأسره ، أن تحوزه ، أن تغيبه في ذاتها بحيث لا تكون إلا له ولا يكون إلا لها . فأمعنت في الغيرة عليه ، وأغرقت في الاستبداد به ، وتورطت في تذوق حلاوة امتلاكه وتعذيبه وهي بعد لم تصبح خطيبة له ...

وأفاق الفتى من غشيته وراها ... لم ير فيها الحب بل الكبر ، ولا الخير بل الشر ، ولا الجمال بل القبح ؛ فانخلع قلبه ، ولم يجد بداً من الفرار . فانطوى هو الآخر على نفسه ، وطفق يتسلل من البيت ليفسح لغريمه الطريق ...

وعندئذ تزعزعت أعصاب مندورة وأوشكت أن تفقد البقية الباقية من صوابها .

همت بأن تسعى إلى الشاب ، أن تتوسل إليه ، أن تترامى عند قدميه وتستصرخه للرحمة والمغفرة . ولكن شعورها بما كان لسلطانها عليه من قوة ، أشعل كبرياءها ، وألقى في روعها أن الشاب لا بد أن يعود صاغراً إليها . فأبت أن تهدر كرامتها ، وآثرت أن تنتظر . فانتظرت طويلاً ، وتعذبت طويلاً ، ولكن على غير جدوى .

ولما برّح بها اليأس ، وألفت نفسها وقد حرقها اللوعة ، وسحققتها الحسرة ، وافترسها الكمد ، تواجه فجأة فراغ قلبها ، وترتد في مثل خطف البرق إلى وحدتها المظلمة ، ارتعدت فرائصها ، وتبددت كبرياؤها ، وعادت فاستقدمت شوكت ، وأقبلت عليه ملهوفة ومتواضعة .

وكان ذلك في ليلة من ليالى الصيف ، والقمر في تيمه ، وضوؤه الساطع ينصب من النافذة ويغمر وجه شوكت .

وتقدمت مندورة في بهرة الضوء وابتسمت ... ابتسمت لشوكت ، فأسرع إليها ، وأمسك بيدها ، ولبت يحدق إلى عينيها كالعابد المذهول . وفي تلك اللحظة دوى في الشارع صوت بائع التمر حنة . فأومأت إليه الفتاة بأصبعها . فأدرك الكهل مرادها ، وانطلق من فوره ، ثم عاد يحمل إليها الباقة وهو يلهث .

وتناولت مندورة أعواد التمر حنة ، وراحت تتأملها في بطناء وتنشقها . ولكنها أجفلت وتراجعت ثم ردتها .

لم تحس للأعواد أى عير ... لم تر فيها أى جمال ... لم تشعر على الإطلاق بأن فيها شيئاً من روائح تلك الحنة الخالدة التى حملها إليها بالأمس شوكت ... وتفurst فيه ، فرأت لحمه المتهدل ، وكرشه المتكور ، وعينيه الجاحظتين . فذكرت ممدوح ، وذكرته جماله ، وذكرته شبابه ، وصرخت فى صوت حائق وهى تلتق بالأعواد ، وتدفع شوكت كأنما هى تطرده :

— أبداً ... أبداً ... لن أتزوج أبداً !

فتطلع إليها الكهل ذاهلاً مبهوتاً وخيلاً إليه أنها قد جنت !

* * *

وعادت مندورة الشيخة إلى منسكها ، واتشحت بالسواد من قمة

رأسها إلى أخمص قدميها ، وعكفت على الصوم والصلاة وحيابة
 الجلايب والفساتين لجاراتها ، كي تجمع قرشاً على قرش ، وتحقق
 الحلم الأمثل الذي أصبح وحده غاية حياتها ، وهو أن تحج بيت الله
 الحرام وتزور النبي الحبيب وتسعد ! ...



شہزادۂ الحساء



كانت « الست مشيرة » امرأة وديعة وطيبة ، مؤمنة وتقية ، صافية النية ، خالصة السريرة ، لا تستطيع أن تكره أو تحقد أو تلحق الأذى بمخلوق . فما الذى طرأ عليها فجأة ؟ ... لقد تسهدت ليلة أمس وأضناها التفكير الطويل . فهبت من فراشها فى صميم الليل وظلت مؤرقة تفكر ، ثم عادت ووقدت ، ثم لاح ضوء النهار ، فنهضت وتوضأت وأدت صلاة الصبح فى وقتها .

وحاولت النوم . ولكنه استعصى عليها . فأخذت تروح وتغدو فى غرف البيت مذهولة وشبه تائهة ... هالها ما انتابها فجأة من تبدل غريب . هالها شعورها بأنها لأول مرة تكره ، ولأول مرة تحقد . فأسرعت واستغفرت ربها عما ساورها من نزعات السوء ، ثم تلفتت وأنعمت النظر فى « جلال » أنعمت النظر فى زوجها وهو يغط فى نومه وارتعدت فرائصها ... كيف وقع هذا ، ومن ذا الذى كان فى وسعه أن يتصور حدوث شيء مثل هذا ... إن زوجها ، زوجها الذى كان بالأمس مثال الورع والتقوى ، يستمسك بشعائر الدين ويحرص على تأدية فروض العبادة فى مواقيتها ، زوجها الكهل الذى أشرف على الستين وضممحت قواه وأوشكت الشيخوخة أن تعصف به ، أمسى وكأنه قد فقد البقية الباقية من عقله ، ينزع إلى الحياة ، ويتوق إلى الدنيا ، ويخالس حباً محرماً ،

حباً منكراً وأثيماً ، ممثلاً في مَنْ ؟ ... في شخص « إلهام » ، ... في ابنتها ... ابنتها من زوجها الأول المتوفى ... ابنتها الصبية الجميلة التي لم تناهز بعد ربيعها العشرين ! ...

والعجيب أن جلال الذي لم يعقب خلفاً ، هو الذي ربي تلك الفتاة اليتيمة ، وهو الذي تعهد لها بعنايته أكثر من سبع سنوات ، وهو الذي كان يحبها حب والد لولده . بيد أن الفتاة لم تكد تشب وترعرع وتزدهر أنوثتها في كيان غض نصير ، حتى تغيرت نظرة الرجل إليها ... أصبح يحادثها وهو خائف ، ويلطفها وهو مدعور ، ويتفرس فيها وهو مبتهج وذاهل ، كأنه حيال قوة ملكت عليه مشاعره واستقرت من جسده وروحه في الصميم ! ... أجل . لقد استغرقت عاطفته ، واستبدت به نشوته . فبات يتخبط كأعمى ولا يفكر لحظة في ما يمكن أن تكون عليه حياته ، وما يمكن أن ينتهي إليه مصيره ومصير امرأته لو فوجيء بالضربة القاصمة ، وتزوجت إلهام ، واختطفها منه رجل غريب ...

وأرسلت الست مشيرة أنة مخنوقة ، وهتفت لنفسها وهي ترتجف : رجل غريب ؟ ... إن غريمه ليس بالرجل الغريب . . . إنه شقيقه ... إنه شاب ... إنه « عاطف » ... شقيق زوجي ... هو أيضاً يحب ابنتي . وهي تحبه . وكلاهما لا ينشد في الحياة أكثر من أن يكون زوجاً لصاحبه ... فالأخ الأكبر يعشق الفتاة ، والأخ الأصغر ينازعه فيها . ولسوف تدنو الساعة المروية ويصطدم الشقيقان . وعندئذ تهرع ابنتي الوحيدة إلى أنا وتلتمس مني أن أنقذها . فإذا يجب على أن

أفعل ، وأى السبل يجب أن أسلك ؟ ... لا ... أبداً ... لن تتزوج
إلهام بشقيق زوجي ! ... لن تتزوج عاطف وإن كانت تحبه ... يجب
أن تباعد عنا ... لقد طلبها « مصطفى » ويجب أن تقترن به وتتبعه خارج
القطر حيث يعمل ... أما أنا فلن أشفق عليها وإلا حطمت حياتها لو
بقيت هنا إن واجبي اليوم أن أسرع إلى مصطفى ، أن أحثه على
الثبات في وجه زوجي ، أن أعدده وعداً قاطعاً بأنني لن أقبل غيره زوجاً
لابنتي ! ...

وصعدت الست مشيرة نفساً مستطيلاً ، وانسلت إلى الفراش بجوار
زوجها ، ولكن النوم كان قد امتنع عليها ، فظلت تتمم ببعض الأدعية
والأوراد وهي ساهمة شاردة .

وفجأة تبدد الصمت حولها ، وترامت إليها من راديو جارههم المدرس
الأستاذ عبد الرحيم ، أصدااء أغنية مرحة مجلجلة ، تنشد لها مطربة يتقد
في صوتها العذب نداء الأمل وفرح الحياة . فانبعثت من صدر
الست مشيرة تنهدة عميقة أعقبتها زفرات ، وجاشت في نفسها الحسرة على
حظها التاعس وشبابها الضائع . فملكها الأسى ، وأوشكت أن تطفر من
عينيهما الدموع .

* * *

ولم يكن على زوجها أن ينهض مبكراً إلى عمله في الوزارة . فالיום
كان يوم الجمعة . فلبث في الفراش بمفرده ، يتقلب ويتمطى حتى ساعة
متأخرة من الصباح . وبغثة فتح عينيه شبه ملهوف وصفق . فأسرعت

إليه الست مشيرة . ولكنه لم يكثر لها ، وصفق أيضاً ونادى إلهام . . .
 فأقبلت الفتاة حاملة صينية عليها قدح الشاي وأطباق الفول والجبن والمربي ،
 فنظر جلال إلى الفتاة وتألق وجهه المغضن ، وانفرجت شفتاه الغليظتان
 عن ابتسامة كبيرة مهللة ومرحبة . . . وطوق الفتاة بذراعه في رفق ،
 وأجلسها على الفراش بقربه في حنان . وطفق يشرب ويأكل ويدعوها إلى
 مشاركته ، وهو يشخص في بهجة وطرب إلى عينيها السوداوين الساحرتين ،
 وجدائل شعرها المشوش الغزير ، وجبينها الساطع ، وخدها اللامع ،
 وبدنها اللين الغض الذي كانت تهزه ضحكاتها البريئة فيما وج ويتثنى
 أشبه بغصن تداعبه هبات النسيم . أما الست مشيرة التي كانت قد ارتدت
 ثوبها الأسود وتلفعت بطرحتها السوداء وتهيأت للذهاب إلى بيت مصطفى ،
 فقد كانت تسارق زوجها النظر وهي مطرقة ، تعض على شفتيها ، وتزفر
 وتتصعب ، وتحول وجهها نحو الباب كي لا تسمع ولا ترى .

وضاق زوجها ذرعاً بتلكؤها وصاح : إذا كان في نيتك الذهاب
 لزيارة فلان تأخري . . . أما أنا فلن أخرج . . . سأبقى . . . سأبقى هنا
 في صحبة إلهام . . .

فحزت الكلمات في صدر المرأة وجمدت . أما جلال فعاد يلاطف
 الفتاة ، ويجذبها إليه في خفة ، ويدس في فمها قطعة صغيرة من الخبز
 محشوة بالمربي ، والفتاة تلتهم القطع وتضحك ، وهو يضحك لضحكها
 ولا يفتأ ينعم النظر فيها ويتأملها . فلم تستطع الست مشيرة احتمال المشهد
 وكبح سخطها . فصرت على أسنانها ، وشدت من عزميتها ، وأسرعت



بارتداء معطفها وهمت بالخروج .

وفي تلك اللحظة ، سمع طرق على الباب ، وصوت مألوف يستأذن بالدخول . فكفت إلهام عن الضحك ، واكفهر وجهه جلال ، وأجفلت الست مشيرة وقطبت حاجبيها . ولكنها بعد أن تنهدت وتصبعت ، تقدمت كارهة وموجسة وفتحت الباب .

وكان القادم هو شقيق زوجها ، هو عاطف .

ودخل الشاب ثابتاً متمهلاً . وما إن أبصر إلهام قرب الفراش الذي استوى عليه شقيقه ، حتى تقبضت عضلات وجهه وارتجف . بيد أنه تمالك نفسه ، وحيا الجميع في ابتسامة مغتصبة . ثم رمق إلهام بنظرة معنوية عازمة ، وارتمى على معقد ، وقال لأخيه وهو يشعل سيجارة : أظنك لن تخرج اليوم ... أليس كذلك ؟ ... لي إليك حديث . ولقد انتهزت فرصة العطلة لأخلو طويلاً بك .

فلمعت عينا إلهام ، ووثبت من فرط الفرح ودخلت مخدعها . أما الست مشيرة فهزت رأسها ، ومشيت إلى الخارج كأنها تزحف . ولما أوصدت الباب على زوجها وأخيه ، آلت على نفسها أن تبقى وأن ترجى زيارتها لمصطفى . فلم تتحرك ، وظلت حيث هي . ومضت ترهف السمع ، وقلبها يخفق ، وأنفاسها تتعاقب ، وعزمها الباتر يقر في نفسها الصبر والتجلد والهدوء .

* * *

وتطرح عاطف على مقعد وجعل يحرق إلى شقيقه تحديقاً فاحصاً . ثم

قال في صوت جهير وهو يشتف من سيجارته في بطء ويرسل ذوائب
دخانها في الفضاء : لقد عدلت ... عدلت عن الزواج بإلهام ! ...
فبهت جلال ، ثم أبرقت أساريه . ولكنه لم يصدق سمعه وأراد أن
يستوثق . فلم يمهل الشاب وأردف : فكرت طويلا فيما قلته لي أنت أول من
أمس ... لذلك عدلت ...

فارتدى جلال على أخيه كأنه يريد أن يعانقه وهتف : صحيح ؟ ...
ألم أقل لك ... كيف كان يمكنك أن تعيش مع إلهام لو تزوجتها ؟ ...
أمثلك يمكن أن يعيش معها ؟ ... مع امرأة لم تتلق غير قشور من التعليم ،
جاهلة وخاملة وقعيدة بيت ؟ ... أنت اليوم محام ناشئ وممتاز ، ولا بد
أن تشتهر غداً وتنفتح أمامك أبواب أرقى الأسر والمجتمعات . أنت
في حاجة إلى امرأة ترفع بها رأسك . امرأة مستنيرة ومثقفة مثلك ... إن
إلهام تصلح لغيرك ، أما لك أنت فمحرام ... حرام ... وأنا أحمد الله من
صميم قلبي على أنك تعقات يا عاطف وعدلت ...

والتقط أنفاسه وهو جلدان وصاح : ألك في قدام شاي ؟ ...
فعاجله الشاب بنظرة كاسرة ، وقال وهو يشير إلى الحائط ، والحق
يدوي في صوته : انظر ... أليست هذه مرآة ؟ ... إن غاية ما أطلب
منك هو أن تتحول فترة وتنظر في المرآة ...

فابتسم جلال مستغرباً وقال : ماذا تعني ؟ ...
فأجاب عاطف : انظر ... انظر إلى وجهك وعينيك وشفتيك ...
ما رأيت فرحة مرتسمة على وجه إنسان كالفرحة التي أراها الآن مرتسمة

على وجهك . . . ولكنك لن تنعم بهذه الفرحة طويلا جلال . لن أدعك تنعم بها على حساب مخلوق طاهر برىء مسكين ...

واستطرد على الفور وهو يهدر : لقد ضللتك ؟ .. أتسمع ؟ ... ضللتك لأفهمك تماما . . كنت مع كل ما لاحظته عليك أريد أن أكذب ظني فيك ، ولكنى الآن وثقت وتيقنت ... أنا ما زلت أحب إلهام ... وما جئت اليوم إلا لأطلب يدها .. لا منك أنت بل من أمها صاحبة الحق الأوحى عليها . لقد خرجت وسأنتظرها !

فاهتم وجه جلال امتقاعاً مروعاً ، وأمسك بأخيه ، وقال وهو يرتعش ودمه يغلى : كنت تخدعنى إذن وتنافق ؟ ... ولكنى لن أعطيك إياها ... الفتاة يتيمة الأب وأنا اليوم والدها . أنا الذى كفلتها وربيتها ، ولن أزوجهها بشاب ما يزال غامض المستقبل والمصير . فدفعه عاطف وقال وهو يوشك أن يضحك : كنت تقول العكس منذ لحظة ...

فاختلج جلال وردد : لن تأخذها ... لن تأخذها ...

واحتبست الكلمات فى صدره وكاد أن يخنق . ولكنه اندفع وصاح : لو تم ذلك ، فسأنفض يدي .. أتفهم ؟ .. سأنفض يدي من كل شيء ... من البنت والأم على السواء ؟ ...

فجحظت عيناه عاطف وقال : تهددنى بطلاق امرأتك لتخرجنى ... لتقهرنى ؟ ... إلى هذا الحد بلغ بك هوس الغيرة وحنون الحب ؟ ...

فراجع جلال مستنكراً وتمتم : ماذا ... ماذا تقول ؟ ...
 فصرخ عاطف في وجهه : أنت تحبها ... نعم ... لا تحبها كوالد
 بل تحبها كرجل . رجل حسي شهواني لا قلب له ولا ضمير . لماذا
 كنت وما تزال تبذل المستحيل لتصرف الخطاب عنها ؟ لماذا كنت وما
 تزال تستخدم كل ذكائك وخبثك لتضع العراقيل في طريق زواجها ؟ لماذا
 كنت وما تزال تهمل امرأتك التاعسة المنكودة وتهتم بإلهام وحدها ؟ بل
 لماذا أصبحت اليوم تكرهني أنا ... أنا شقيقك ، وتأبى إلا أن تمنع زواجي
 بها ؟ ... أنت تحبها ... أنت أعمى عن كل شيء ما خلاها هي ...
 فماذا ... ماذا تريد ؟ ...

واشتد هياج عاطف وأردف : أتريد أن تعطل ما استطعت زواجها
 لتستدرجها في غد وتغويها وتتخذ منها خليلة لك ؟ ... بنت زوجتك
 تصبح يوماً خليلتك ! ... أي رجل أنت ، وماذا حل بك ؟ ...
 أنسيت بمثل هذه السرعة ماضيك ؟ ... لقد كنت مثال الرجل المؤمن
 الورع التقى . كنت تؤدي الصلوات في مواقيتها ، وتصوم حتى النوافل
 غير المفروضة ، وتعتمر أيضاً حج بيت الله . فهل تلبسك في مساء العمر
 شيطان ؟ ... ألا ترى في المرأة نفسك ؟ ... ألا تخجل من شعرك
 الأبيض الذي تخضبه بالأصباغ ، ومن عينيك اللتين لولا نظارتك لم
 تعرف بهما طريقك ، ومن غضونك المجتاحة ، وأسنانك النخرة ، وصدرك
 المقوس المتداعى الشبيه بصدر مسلول ؟ ... لن أدع لإلهام فريسة لك .
 سأترجها وأنقذها منك !

فذهل جلال وانسحق . ثم نظر إلى أخيه في دهشة ، ثم إلى نفسه
في شروء . وفجأة تشنجت عضلاته ، واتسعت حدقتاه ، وشع منهما
بريق وحشي وجعل يردد : أبداً ... أبداً ...

وعندئذ فتح الباب ، ودخلت الست مشيرة ، محتقنة الوجه ، متصلة
الأعضاء ، وقالت في هدوء وعزم : لن أزوج ابنتي إلا بمصطفي !
فصاح جلال كمجنون : كنت هنا ؟ ... عظيم ... ولكن إلهام
لن ترحل ... لن أدعها تحت رحمة رجل في بلد غريب ... لن تتزوج
إلا بمن أختاره أنا ! ...

فصبر عاطف واندفع نحو الباب وصرخ : إلهام ... إلهام ...
وتقدم وأمسك بيد الفتاة ، وقال لها وهي تقبل مهرولة ومذعورة :
أمك تفرض عليك الزواج بمصطفي ، وعمك لا يريد أن يزوجك بأحد
على الإطلاق !

فرددت الأم بصوتها القاطع : بل ستقترن بمصطفي .

فقال الشاب : إذن فأنا ذاهب كيلا أعود !

واستدار ليخرج ، فصرخت إلهام : عاطف ...

فتوقف ونظر إليها . فرفعت إليه الفتاة عيني عاجزتين زائغتين
تائهتين ، وارتج بدنها كله ، وانفجرت من عينيها الدموع . فشخص
إليها عاطف وغمغم متوسلاً : تكلمي يا إلهام ...

فقال الأم : لن تتكلم إلا بما أردته أنا .

ولكن إلهام لم تلتفت إليها ، ولا إلى عاطف ، بل نظرت إلى عمها

فقط ، إلى جلال ، إلى جلال الداهل الشارد . وفي حركة أقوى منها ،
 في حركة طارئة وعاتية ، أسرع وارتمت عليه ، وألقت برأسها على كتفه ،
 وصاحت وهي تضمه إلى صدرها وتجهش بالبكاء: بابا ... بابا ... ليس
 لي سواك ... أنت وحدك الذي تحبني ... أنت وحدك الذي تريد أن
 تسعدني ... أنا أتعذب يا بابا ... فلا تكن أنت أيضاً قاسياً على
 كأمي ... لا تحرمني من عاطف ... وإلا فقد أموت يا بابا ..
 سأموت ... لا بد أن أموت .

وكانت تتكلم وهي تحضنه ، وصرخاتها المتعاقبة تنهب سمعة ،
 وشعرها الأسود الغزير يتهدل على صدره ، وأنفاسها الحارة تهب عليه
 وتطوقه . وكان هو يشعر بنضرة البدن الزاهر تملأ ذراعيه فيرتعد . كان
 يرتعد ويتمزق . كان موزع النفس بين إغراء البطش واستنكاره ، بين
 فرح التعذيب وفضاعته . كان الحيوان الرابض فيه يدفعه إلى التنكيل بإلهام
 وحرمانها ممن تحب ، وكان الأب الراقدين أطواء قلبه يدفعه إلى الترفق
 بها والشفقة عليها . ولم يكن يعرف إلى أي الصوتين يتجه وإلى من
 منهما يستجيب . وبغته وفي غفلة منه ، ضمته إلهام إلى صدرها ضما
 عنيفاً ومبتهاً . فأحس ناراً تشب منها ، وتندلع من بدنها الغض ،
 وتوشك أن تأخذه في قلبها الجارف وتحرقه . فاستهول ملمس الفتاة ،
 وانفتحت عيناها المسلوبتان وأدرك ... أدرك في لحظة كل شيء . تنبه
 وعيه ، وتفنق ذهنه ، وذكر كل كلمة من الكلمات الكاشفة التي نطق
 بها أخوه . أيقن أنه يشتهي الفتاة ، أيقن أنه لا يحبها فقط كوالد .

أيقن في قرارة نفسه أنه مستمتع ومجرم وشيطان وأن إلهام لو ظلت في بيته ولم تتزوج ، فهو لا بد أن يحاول ... يحاول أن يلوثها ، أن ينتهكها ، ولو راكم حوله الأطلال والأنقاض . فلم يستطع أن يتصور . لم يستطع أن يحتمل . فأراد أن يسرع قبل أن يضعف ، أن يقطع قبل أن يسقط . فاستجمع مدخر قواه ، وأمسك بالفتاة ، ونحاحا عنه في عنف ، ثم دفع بها إلى أخيه ، وقال وكأنه ينتزع شغاف قلبه بيده : خذها ! ... خذها يا عاطف ! ... ولكن احرص عليها ! ...

فدعرت الأم وهمت بأن تصرخ . ولكنه صاح فيها : اسكتي ...

ثم أهاب بشقيقه وصوته الغائر يتحشرج : ماذا تنتظر ؟ ... لماذا أنت هنا ؟ ... اليوم يوم جمعة ... اخرج معها ... متعها بالدنيا ... إنها خطيبتك ... اذهب بها ومبروك عليك يا عاطف ...

فانهارت الأم على مقعد . وأسرع عاطف ، الذي لم يصدق وذهبت بلبه الفرحة وارتمى على أخيه ، وعانقه ، وجعل يلهج بفضله ويستغفره . أما إلهام التي استغرقتها هي أيضاً فرحتها ، فقد التصقت بخطيبها ، وخرجت في صحبته مبهورة ومأخوذة ، دون أن تكثرث لأمها ، أو توجه كلمة شكر إلى جلال الذي كان يتبعها النظر والحسرة تأكله وشيطانه يحوم حوله ويكاد أن يلهب فيه عوامل الكمد والحرقه ويشعره بالندم على ما فعل .

وما إن نхим الصمت والفراغ على الرجل والمرأة ، حتى اندفعت الست مشيرة نحو زوجها ، وقالت له وهي ترتجف : لماذا خذلتني ؟ . لماذا لم ترض يزواجها من مصطفى . كيف يمكنك أن تعيش غداً معي ... هنا ... في هذا البيت ... بعد أن تتزوج إلهام ؟ ... أنت ما زلت تحبها ... أنت تتعذب لفراقها ... لا تكذب ... سوف تسعى إليها ... إلى بيت عاطف ... إلى بيت أخيك .. فيشتد كرهك لي وقد لا تحتمل وجودي . أنا خائفة منك وخائفة عليك يا جلال ...

فرجع إليها بصراً تائهاً ، ثم جال به حوله . فأحس بالفعل كأن بيته قد أقفر من حركته ، وأقفر من أهله ، وكأن بهجته قد اختفت ، وروحه قد انطفأت ، والكآبة والوحشة والفراغ قد استقرت في جنباته ، وأحاطته إلى عالم حالك الظلمة مرهوب الصقيع . فانتفض وتصور في اللحظة نفسها عالماً آخر ، عالماً أشد من عالمه حلوكة وهولا ، عالماً يقتحم هو فيه حرم أخيه ، ويخون عهداً قطعه على نفسه لأخيه ، ويطارد امرأة هو نفسه قد أزواجها لأخيه . فاقشعر بدنه ، وظل ينقل الطرف في ما يحيط به ، ويلوى برأسه جاهداً ليتنفس ، كان لا حيلة له في شيطانه الذي ما يزال متشبثاً به وممسكاً بخناقِهِ .

وكان الصمت المخيم على البيت قد تلاشى منذ لحظات ، وبدأت صلاة الجمعة في أحد المساجد . فترامى إلى سمع الرجل وامرأته من راديو جارهم المدرس عبد الرحيم ، صوت الإمام جليلاً مهيباً يتلو فاتحة الكتاب ، وإصغاء المصلين يصاحبه في غمغمة ملاؤها الخشوع والتقديس .

واختتمت الفاتحة وردد المصلون : « آمين » . وعندئذ وقد عاد وانتشر في الجو صمت غامر وعميق ، ارتفع صوت الإمام بالآيات الكريمة : « ألم نشرح لك صدرك . ووضعنا عنك وزرك . الذي أنقض ظهرك ... » فبهت جلال واختلاج اختلاجاً عنيفاً وأطرق . أحس كأن الآيات الكريمة قد تليت من أجله هو ، وأنه هو المقصود بالرحمة ، وهو الموعود بالخلاص ، وأن الله الذي خف لنجدته ووضع عنه وزره ، يطالبه بأن يقدر نعمته عليه ، وأن يستأصل من قلبه كل هوى أثيم . فتطلع إلى النافذة المفتوحة ، ومنها إلى الفضاء الرحيب . ثم تحول إلى امرأته . فألقاها وقد أسرعت وبسطت سجاداتها ، تشرع في تأدية صلاة الظهر . فحلق فيها وهي تصلى ، ولبث يحلق فيها منعماً متأملاً حتى انتهت من صلاتها . وإذ ذاك ، والآيات الكريمة ما تزال تتردد في سمعه ، وتهز روحه من سباتها الغاشم ، وتبعث في خياله المتقد صفحات ماضيه ناصعة البياض ، تبدلت فجأة قسماً وجهه ، وانسكب عليه صفاء عجيب مقرون بعزم راسخ . فلم يتمهل ومشى . . . مشى لفوره واتجه صوب منضدة صغيرة ، وعاد والمصحف في يده ، وارتمى على السجادة أمام امرأته . ثم وضع يسراه على كتفها ويمناه على المصحف الشريف ، وقال في سكون وقد شع من عينيه بريق ساطع : أقسم بالله العظيم ، وبكتابه المجيد ، أني لن أرمق إلهام أبداً بنظرة نائية ، ولن أدخل أبداً بيت شقيقى إلا ... إلا وأنت معي !

فحملت فيه المرأة واستضاء وجهها . تنهدت ولم تتكلم . بل تناولت المصحف وقبلته ، ثم انحنى ملهوفة وقبلت يد زوجها ...

الشيء الأعلى



كان يلذ للأستاذ عبد الجواد أو لعبدا الجواد بك ، أن يحتقر زوجته ،
ويستخف بعقلها ، وينظر إليها من عليائه ، ويكايدها مكايده خبيثة
لثيمة دائبة .

كان رجلاً قصير القامة ، داكن السمرة ، غائر العينين ، غليظ
للشفتين ، أصبع مقدمة الرأس ، لا يستطيع أن يتصور نفسه قميصاً
ودميمًا ، فيحاول أن يثار لقصر قامته بالإمعان في مظاهر التكبر والترفع
والاستعلاء ، وأن يثار لدمايته بالإقبال على شتى ضروب التأنق ، يفتن
فيها ، ويسخو في الإنفاق عليها ، ويحرم أحياناً في سبيلها زوجته
وأولاده الثلاثة حتى من قوتهم الضروري .

وكان لا يحمل غير شهادة في التجارة المتوسطة ، فأسعده الحظ
وعين رئيساً على بعض صغار الكتبة في الوزارة التي يعمل فيها . فلم
يصدق معه وبصره ، وامتلاً زهواً وغروراً ، وشرع يثار أيضاً لقصره
ودمايته بالتحكم في مرءوسيه ، والاستبداد بهم ، والإسراف في محاسبتهم
على كل صغيرة ، وإجبارهم على مراجعة عمل مرهق أنجزوه لمجرد غلطة
عارضة يمكن أن تصحح في يسر دون أن تلحق بالعمل أى تشويه .

وكما كان يجد لذة عميقة في الاستبداد بمرءوسيه ، كذلك كان يجد
لذه عميقة في الاستبداد بامراته وأولاده . كان فوق تعاليه على زوجته
« الست نعيمة » لا يفتأ يعذبها بنزوات أشبه بنزوات طفل مدلل شرير .
فيصدر إليها أمراً ثم ينسخه ، ويطلب إليها تهيئة طعام معين ثم ينبذه ،

ويفرض عليها عملاً يكبلها جهداً شاقاً ثم يتبرم به ، ويتنقص من قيمته ويحكم بفشله ، ثم يفرض عملاً غيره وهو مثلج الصدر نشوان . وكل ذلك ليدل امرأته ، ويفرح لحيرتها ، ويبتهج لتخبطها ، ويشعر بتفوقه الدائم عليها ، ويمثل في بيته دور السيد المطلق صاحب الكلمة المرهوبة الفاصلة . أما أولاده الثلاثة فكان يعاملهم على اعتبار أنهم يجب أن يكونوا صوراً أو شخصاً لا مخلوقات . كان يريد لهم طائعين ساكنين جامدين ، متصفين بالأدب والرصانة والاجتهاد ، يستذكرون دروسهم في دأب ، ويقبلون أيدي الكبار من الضيوف في احترام ، ولا يتكلمون إلا بإذن والدهم ، ولا يلعبون إلا بأمره ، ولا يشتبهون إلا ما يمكن أن يقدمه لهم ، وإلا صب جام سخطه على أشدهم عصياناً وتمرداً ، واندفع يضربه ضرباً مبرحاً ، متوعداً الست نعيمة بالطلاق إن هي صرخت وولولت وحاولت أن تخف لنجدة ولدها المستصرخ المسكين . وكان بعد أن يضرب أولاده ليؤدبهم أو بعد أن يعذب امرأته بإذلالها ومكايدها وفرض نزواته الجائرة عليها ، يتبدل فجأة ويبتسم ثم يضحك كأنه قد نسي كل ما فعل . ثم يقبل على امرأته ويمازحها ، ثم ينفخ أولاده ببضعة قروش ، ثم يعود فينظر إلى الجميع مستكبراً ، ثم يتجه إلى مخدعه فيتجمل ويتعطر ، ويرتدي بدلته الخضراء الصارخة ، وصداره الصوفي الأصفر المخطط ، ويخرج متعظماً متخطراً ، إلى حيث المقهى الذي اعتاد أن يرتاده ، والذي تؤمه نخبة مختارة من هلية القوم وكبار الموظفين ...



والحق أن عبد الجواد كان يعرف أنه يظلم مرءوسيه وأهل بيته وكان يشعر أنه يثار منهم عامداً لنقصه . ولكنه كان كلما أراد أن يضبط أعصابه ويكافح شعوره بالنقص ورغبة الإذلال ، يتلفت حوله فيبصر الست نعيمة فيزداد حنقا وكداً ، فيتفاقم فيه إحساس النقص ، ويدفعه إلى الإمعان في الكبر والخطورة ونزعة التحكم والاستبداد .

وكان يغيظه في امرأته أنها نقيضه ، برغم كونه قد اختارها وتزوجها لأنها نقيضه . كان يغيظه منها أنها طويلة القامة وهو قصير ، وأنها رائعة الجمال وهو دميم ، وأنها فوق ذلك صامئة وصابرة ومتحملة ، بل أبية وشامخة وعزيزة ، تقابله مهانة بترفع ، وكبراً بكبر ، واحتقاراً باحتقار .

فظهرها الساكن الأبى المقرون بالحسن الباهر والبدن الفارع والصبر المجتقر ، كان يحز في صدره ، ولا يدفعه إلى الإسراف في التعاضم والتحكم فقط ، بل في الغيرة على امرأته أيضاً .

كان يغار عليها غيرة طائشة حمقاء . كان يريد أن يؤكد رجولته بقوة غيخته ، ويعوض نقصه بعنف حرصه ، ويدلل على سلطانه بفرض أدق وأقسى ضروب الرقابة على امرأته . وكان يحبها ويخفي حبه لها ما استطاع . كان يحبها لإحساسه الخفي بضعفه وتفوقها ، واضطرابه وهذوئها ، وافتعاله العظيمة والكبر ، وأصالة العزة والشموخ فيها .

وكانت الست نعيمة ، وهي بنت تاجر غلال كبير جار عليه الزمن ، قد آلفت الإباء والعزة ، لا لشعورها فقط بما كان عليه والدها من

مكانة مرموقة ، ولا ليقينها من أن زوجها لم يكن أبداً جديراً بها ، بل لفرط إحساسها بأنها جميلة ، وأنها برغم زواجها غير المتكافئ ، الذى أجبرت عليه لما أصاب والدها من إفلاس ، وبرغم جمالها الرائع الذى يبهر أبصار الرجال ، لم تتنكر لحظة واحدة لتقاليد أسرتها المحافظة ، ولم ترتكب فى حياتها أية هفوة يمكن أن تشينها . فإحساسها بجمالها وعفتها وطيب منبتها ، هو الذى كان يخلع عليها تلك العزة المكيئة الآسرة ، فيخلب لب عبد الجواد ، ويضرم فى أعماق نفسه نار غيرة عاشقة حاسدة مستبدة آكلة .

والواقع أنه كان يحبسها فى البيت الأيام الطوال ، ولا يسمح لها بزيارة الأهل والأصدقاء إلا فى رفقته ، ولا يجيز لها استقبال أى قريب أو صديق فى غيبته ، ولا يخرج بها إلى المتنزهات أو السينما إلا مرة كل شهرين ، ولا يكف عن زجرها وانتهازها متى أبصرها تتألق وتتجمل وهى على أهبة الخروج معه .

وكان كثيراً ما يترك عمله فى المكتب ليهبط فى البيت بغتة ويفاجئها ، فإذا ما أبصرها فيه ، أبرقت عيناه ثقة وفوراً واطمأن . وإذا لم يجد لها وقالت له الخادمة إنها تزور إحدى الجارات ، استفسر عن الجارة خشية أن تكون امرأته قد عصته وزارت فى العمارة سيدها شقيق مستهتر عزب أو زوج ماجن خليع . ولما كان يستوثق من أن الست نعيمة لم تتجاوز فى أى تصرف من تصرفاتها الحد الواضح الذى رسمه لها ، كان برغم اطمئنانه يتململ ويغتاظ ، ويود لو أنها تكون قد عصته بالفعل هذه

المرّة ، كى يجد سبباً واقعياً يمكنه منها ، ويغلبه عليها ، فيسرع هو ويخلق أى سبب ، ثم ينفجر ويثور ، ويظل يصيح ويصرخ ، وعيناه الغائرتان تتوهجان ، وشفثاه الغليظتان ترتعشان ، والعرق يتصبب على رأسه الأصبع ، والست نعيمة تنظر إليه ثابتة جامدة ، وتأمله فى برود متفرز مترفع كأنها تتحداه .

ولم يكن فى وسعه بعد أن يشنى غليله منها ويتخلص من توتر أعصابه ويستريح ، إلا أن يهمهم ويدمدم ، مخفياً خجله ، سائراً ضعفه ، ممعناً فى تعاظمه ، ثم يكر راجعاً إلى المكتب حيث يثار من هزيمته فى مرءوسيه .

وعندئذ كانت الست نعيمة ترمى على كنبه ، وتأخذ أولادها الثلاثة فى حضنها ، ويفيض بها الحنق والذل والضيق ، فتختلج اختلاجاً عنيفاً ، وتنهمر من عينيها الدموع .

وكانت تبكى وهى تفكر ، وتختلج وهى تحلم ، وتضم أولادها إلى صدرها فى لطفة مشبوبة كأنها تستنجد بهم ، وتحاول أن تستمد من فرحة قربهم ونعمة وجودهم قوة تقيها شراً متربصاً وخطراً مستطيراً . ولم تكن الست نعيمة قد عرفت فى حياتها رجلاً غير زوجها . لم تكن قد اتصلت بأى شاب وهى عذراء ، ولم يكن قد تقرب إليها وغازلها وأطرى محاسنها بعد الزواج أى رجل . ولكن ها هى ذى اليوم ، وزوجها الآنانى اللفظ الغليظ يستبد بها ، ويجحد فضلها ، ويتهمها فى استقامتها وولائها ،

ويأبى إلا أن يحقرها ويسجنها ، خانقاً فيها كل كرامة وكل حرية وكل حياة ،
 ها هي ذى اليوم ترى الرجل الساحر الجميل الغريب بعين خيالها ،
 وتبصر طيفه المرهوب منبثقاً من بين هياكل أولادها ، وتحس وهج
 كلماته ، وخفق أنفاسه ، ورجفة بدنه ، وعذاب تلك النظرة المتوسلة
 الممزقة الشائعة في عينيه التائهتين البديعتين .

لماذا دخل هذا الرجل بيتها ؟ . . لماذا أراد الله أن يكون هو بالذات
 الرجل الوحيد الذى يدخل بيتها ؟ . . . بل لماذا وكيف اصطفاه زوجها
 ووثق فيه واطمأن إليه وفتح له أبواب بيته ، وهو الذى يغار على امرأته
 حتى من أشقائه ، ولا يطيق أن تقع عليها عين رجل فيه لمحة من جمال
 أو شبهة من جاذبية وإغراء ؟ . . .

لم تفهم الست نعيمة كيف جلب زوجها هذا الرجل إلى البيت .
 لم تفهم طبيعة زوجها الغيور . لم تفهم أن الغيور مخلوق غريب الأطوار ،
 وأنه إذا كان يرتاب في الجميع فهو قد يثق في واحد ، وأنه برغم عنف
 الغيرة المستولية عليه قد يتبرم بأن يعيش مع امرأته في عزلة كثيفة تفرضها
 عليه غيرته . فيتوق مكرهاً إلى تآلف عاطفى وفكرى لا يجده بالطبع
 في زوجته التى يعذبها والتى تنفر منه . فيندفع في الغالب إلى اختيار
 صديق فرد ، معتقداً تحت تأثير اعتداده بنفسه وبقينه من تسلطه المطلق
 على زوجته ، أن هذا الصديق أضعف منه شخصية ، ودونه قوة ورجولة ،
 وأنه لا يمكن أن ينظر إلى امرأته نظرة سوء حتى ولو كان شاباً جميلاً .
 وهذا ما وقع لعبد الجواد . أحس أن العزلة للكثيبة تخيم على حياته

بسبب غيرته ، وأنه وزوجته قد استحالوا إلى شبه وحشين يتصارعان في
 ، نقص ، فخشي إن هو فرج عن نفسه بالفرار من بيته والإسراف في
 السهر في صحبة أصدقائه أن تشك امرأته في مسلكه وتتمرد يوماً عليه
 وتفكر في خيانتة ، فأثر أن يمحث معظم لياليه بجوارها ، وأن يصطفي له
 صديقاً واحداً مأموناً ، ينعش جو بيته ، ويأطف من وطأة كآبته ،
 ويشيع روح البهجة والمرح فيه .

وهكذا اختار ابن عمته « رؤف » الإنسان الحالم الوديع المريض ،
 صديقاً فرداً مقرباً أثيراً . فتألق بالفعل جو البيت ، وبهتت الست
 نعيمة ودبت فيها الحياة فترة . ولكنها ما لبثت أن انكمشت وتجهمت ،
 وأحست لأول مرة عوامل القلق والاضطراب والخوف .

وكان رؤف شاباً عزيباً في نحو الخامسة والعشرين ، يشتغل بتدريس
 فن الرسم ، ويعرض أحياناً بعض لوحات من صنعه ، ويهوى الطرب
 والغناء ، ويقرض الشعر أيضاً في ساعات فراغه . وكان في منكبها
 مصاباً بداء الصدر ، واسع الحدين ، ملتمع الوجنتين ، مهزول
 البدن ، يبدو لأول وهلة خجولاً ومنظوياً ، ولكنه متى استأنس بمن
 حوله ، وتشجع وابتسم واسترسل في الحديث ، جلجل صوته ، وتدفقت
 كلماته ، واتقدت عباراته ، وشعت من عينيه السوداوين القاتمتين بوارق
 خالبة تراقص فيها أطياف غريبة وأحلام عجيبة وأضواء مذهلة .
 فكان إذ ذاك يتكلم كأنما هو ينظم شعراً وينشده في رخامة وحماسة
 وفرح . بيد أنه كان لا يكاد يتعب حتى يسعل ويصمت ، فيكفهر

وجهه ، وينطفىء بريق عينيه . فيطرق إطرارق التأمل والأسى ، كأنه يتحسر على نفسه ، ويتحسر لعجزه عن جعل الشعر حقيقة ، والخيال واقعاً ، والحلم وجوداً حياً يزخر بالنور والحركة والجمال .

ولم يكن رءوف قد أبصر الست نعيمة إلا في لمحات خاطفة خلال بعض زيارات قصيرة قامت بها لسيدات أسرته مصحوبة بزوجها . فلما دخل بيتها وجلس إليها ، وأزعم النظر في جمالها الخارق الشامخ المعتر ، تولاه بالرغم منه ضرب من وجوم وشروء أصابه أول الأمر ولكنه وعى . أحس كأنه معقود اللسان ومخنوق ، بل كأنه حيال قوة كان يحلم بها ولم يتصور أبداً وجودها . فانتابته عوامل القلق والاضطراب والخوف هو أيضاً . فأراد أن يرحل ، أن يكف عن زيارة البيت ، أن يتملص من عبد الجواد ويفر . ولكنه كان فناناً وشاعراً . فجذبه الجمال والسحر . فلم يستطع إلا أن يخضع ويعود . . . راعه من المرأة جلال مظهرها ، ونخف حركاتها ، وهيبة تحفظها ، ودقة قسماات وجهها الهادئ ، وفطنة امتلاء بدننها الغض ، وسحر عينيها العميقتين الحزينتين ترف عليهما أهدابهما الطويلة كأنها تذود عنهما لفة الناس . فظل رءوف بضعة أيام واجماً وشارداً وعيباً ، ثم فاض به إعجابه . فأطلق العنان للسانه كى يخفى اضطرابه وهو طائر اللب مبهور . ولكنه خشى أن يوجس الزوج منه . فجعل يتخبط بين الكلام والصمت ، بين التبسط والانطواء ، بين النظر المفاجئ إلى الأرض والتطلع في نشوة إلى المرأة الخارقة البهاء . وأحس رءوف شيئاً فشيئاً أن هذه المرأة هى ضالته المنشودة .

الجمال نابضاً ، والشعر حياً ، والوحي فياضاً بأروع الصور والخيالات .
 فلم يعد يكلف نفسه عناء ضبط نفسه ، وطفق يتكلم ويبدع ، ثم يصمت
 ويكتسب ، ثم يتكلم أيضاً ويبدع ، وهو يرمق الزوج في يقظة . وحذر
 محاولاً أن يكسب ثقته ، ويرقد شكوكه ، ويطويه في غمرة حديثه
 الشائق ، ويأخذه في شبكة كلامه المبتكر المنمق الجميل .

ولكى يعيش رءوف منقطعاً لحلمه ، موصول الفكر والروح بضالته ،
 هجر بيته وأهله ، واستقر عند زميل فقير ، شاعت المصادفة الرحيمة أو
 الساخرة أن يكون منزله مطلقاً على منزل الست نعيمة .

وهكذا كان رءوف يتنفس على مقربة منها ، ويغافل صديقه لا
 ليغازلها أو يخاطبها بل ليلمحها فقط ، ويتخذ من هذه اللمحة قوت
 نهاره ريثما يهبط الليل فيلتقي بها في بيتها .

وكان لفرط تلهفه على رضاها ، يدخل في بعض الأمسيات حاملاً
 عوده ، فيرحب به عبد الجواد ، ويلتف حوله الأولاد مهالين ، وتنظر
 إليه الست نعيمة في شوق وقلق . فيجلس رءوف حانياً رأسه على
 العود ثم يسعل سعالاً جافاً متقطعاً ، ثم تتوه عيناه ، ويندفع ويغنى
 أنشودة لأم كلثوم أو دوراً لسيد درويش ، فيحملك فيه الأولاد مأخوذين ،
 ويهتف له عبد الجواد متأوهاً ومشجعاً ، وتظل الست نعيمة تحديقاً إليه
 في إعجاب وقلق ، ونظراته الشاردة ترجفها ، ورنين صوته الخفيض الحنون
 يذهلها ، ونغمة الدور الشاكية الأليمة المنبعثة من صدره الممزق في

تضرع وابتهاال تذيب قلبها ، وتزعزع أعصابها ، وتوشك أن تفجر من عينيها الدموع .

ومع ذلك فقد كانت الست نعيمة تكبح جماح نفسها ، وتعتدل وتترن في الإعراب عن إعجابها . أما عبد الجواد فكان يعجب برءوف وهو يستخف به ، ويمتدحه وهو يسخر منه ، ويضطرب لغنائه وهو يذمك من طرف خفي عليه ، ويحمسه ويشجعه وكأنه يهزئه ويثأر منه . . . كان برغم ابتهاجه واعترازه بألوان النبوغ التي يمتاز بها صديقه ، يأبى إلا أن يحقرها ، ويشوهها ، كي يخلق كل تأثير يمكن أن يحدته الشاب في نفس امرأته ، بحيث يظل هو المتفوق في نظرها عليه ، ويظل الشاب مجرد تابع له ، ومحض أداة يستخدمها للمرح والتسلية والتفريج .
والواقع أنه كان ينظر إلى رءوف نظرة السيد إلى مهرجه ، فلا يقربه إلا ليتعالى عليه ، ولا يستريده حديثاً أو غناءً إلا ليمعن في تهزيته وهو جذلان .

وكان رءوف يتجاوز عن كل هذا ويحتمل . بل كان يدرك تمام الإدراك ما يعتمل في نفس عبد الجواد . فكان يضحك لضحكه ، ويشاركه في عبثه ومجونه ، وينكث هو نفسه على نفسه ، ويمثل عن طيب خاطر دور المهرج الذي فرضه الزوج عليه . بيد أنه وهو يبذل قصاراه في التضاؤل أمام رب البيت ، كان يجاهد جهاد المستميت في التفوق عليه . فينطلق في حديثه الشائق تارة ، ويفتن في غنائه الساحر أخرى ، وينشد قصائد من شعره في تحمس عاطفي محموم ، حساه أن يرد اعتباره

في عين الست نعيمة ، برغم القفشات الصارخة والنكت اللاذعة التي كان يسدها زوجها إليه .

وكانت الست نعيمة تلحظ همه وجهاده . فتسارقه النظر في وجل ثم تبسم له ابتسامة خاطنة كأنها ترفه عنه ، وتشعره بقيمته ، وتمسح بابتسامتها ما أصابه من ذل وهوان . وعندئذ كان الشاب يفقد صوابه . فيبدع في الحديث إبداعاً رائعاً ، أو ينشد الشعر إنشاداً خالها ، أو يخلق في الغناء تحليقاً يخيل معه إلى الست نعيمة أن بيتها الكتيب قد اختفى ، وأن آلامها المريرة قد زالت ، وأن الأرض حولها قد أشرقت وتألقت واختلطت فجأة بالسماء .

وأحست المرأة أن قلبها يخفق ، ونفسها تتقد ، وحياتها الضيقة الخائقة تبدو أمامها رحبة الفسحات ، مليئة وقشبية ، يغمرها فرح دافق وقرير .

واحتواها الفرح بالرغم منها ، وأطلقها بغتة من عقالها ، فشرعت تتحرك وتتنفس وتعيش .

بدأت تتجمل في حيطة ، وتكلم في حذر ، وتضحك في ارتباك . ثم أسلست قيادها لفرحتها ، فتجملت في صراحة ، وتكلمت في طلاقة ، وضحكت في نشوة وزهو وخيلاء .

ولم تكن قد استرعتها قبل ذلك أية فتنة من مفاتن الدنيا ، بل لم تكن قد تنبهت لحظة إلى أن الوجود باهر وعظيم . فلما أيقظها الفن واستبد بها الفرح مضت تغافل زوجها وتنهض في صميم الليل ، كي تتأمل

روعة البدر الكامل وهو يصب ضوءه الساطع على فراشها ، أو تهيم في الليل الساجي وهو يوسوس بأحلامه في أذنها ، أو ترقب انبثاق الفجر القاتن وهو يخلق نوراً من البنفسج الناضر على حياتها .

وفطنت إلى سحر الوجود المتألق حولها والمنبعث منها . فدبت في كيائها الحامل حيوية طارئة أذهلتها ، فكانت في الصباح وهي قابعة في المطبخ ، تخرط الملوخية ، أو تعصر الطماطم ، أو تقشر الباذنجان تقفز فجأة وبلا سبب ، وتضحك للشمس المتدفقة عايتها من النافذة وتدندن بعض مقاطع من الأدوار التي يغنيها في الليل رءوف ، ثم ترتطم على أولادها وتنهب منهم القبل ، ثم تركض في المطبخ رشيقة خفية بمنحة كأنها ترح في حديقة غناء .

ومع ذلك فقد كانت تخاف وترعد . كانت تدرك بفطرتها السامية الأبية أن كل هذه العواطف المحتشدة في صدرها ، قد تعصف يوماً بماضيها النقي وتهلكها . ولكنها في الوقت ذاته كانت تحس أن هذه العواطف أصبحت واسطة حياتها ، وينبوع وجودها ، ومصدر الفرح النادرة التي كشفت لها النقاب عن وجه الدنيا . فأرادت أن تتشبث بها وتدود عنها على أن تستخدم كل عزمها وإرادتها وكبرها وما غرسته فيها ببيتها المحافظة من مبادئ وتقاليد ، كي تبصون فكرها من التهور ، وماضيها من التشوه ، وفرحتها من الدنس ، وتكتفي بالعواطف المجردة التي أيقظها في نفسها رءوف ، وتنهل منها ، وتعيش بها ، وتجد فيها عزاءها ، دون أن تنظر إلى الشاب الذي أثارها باعتباره رجلاً من لحم ودم ، ودون

أن تخلط لحظة في ميلها إليه بين نعمة الصداقة ولعنة الهوى .

وأثلج هذا العزم صدرها ، وضاعف من فرحها واطمئنانها . فلم تكف عن العناية بأناقته ، ولم تكف عن التبسط في حديثها وضحكها . ولكنها استطاعت أن تضبط نفسها ، وتوازن بين كل مناسبة ومقتضياتها ، ولا تسرف في الكلام والضحك أبداً ، بل تحتفظ بوقارها وهي مبتهجة ، وترقب ذاتها وهي متنبهة ، بحيث لا تدع أية حركة من حركاتها أو نظرة من نظراتها تلتق في روع رءوف أن فيها ولو شبهة من ميل أثيم إليه ، يمكن أن يغريه بها ، ويشجعه على اقتحامها .

أما رءوف فكان منذ البدء قد فهمها . كان قد نفذ ببصيرته المشرقة إلى جوهر نفسها . كان يعلم علم اليقين أنها امرأة معصومة بكبرها ، محصنة بعقلها ، منيعة بإرادتها وماضيها ، وأن من المحال عايه أو على أى رجل سواه أن يززع سلطانها على نفسها وينال منها في النهاية مأرباً . فكان وهو يفتن في حديثه أو غنائه أو إلقاء شعاره ، لا ينشد في أعماق نفسه أكثر من أن يروق في عينها ، وأن يظفر بإعجابها ، وأن ينسى مرضه الويل بجوارها ، وأن يتقارب في جوها ما استطاع ، ويعيش هو الآخر بفرحة العاطفة المجردة التي توحىها إليه ، ونضرة الأخيلة المشائقة التي يستمدّها منها ، وروعة الشعر الخالص الحى المتدفق من محض وجودها . وكان فوق ذلك وبرغم احتماله من زوجها شتى ضروب السخرية والمهانة والتهزىء ، لا يفكر لحظة في خيانة قريبه وصديقه ثاراً منه ، بل يمضى في التجاوز والاحتمال ، ولا يطلب إلا أن يحتمل أيضاً ،

ويظل طوال عمره مهرجاً للزوج ومسحاً ، على أن يملأ من الست نعيمة بصره وقلبه وخياله ولو مرة واحدة كل أسبوع .

بيد أنه في الواقع كان يحبها أشد الحب ويتعذب . . . كان يتعذب لأنها زوجة صديقه ، ويتعذب ليأسه منها ، ويتعذب لشعوره وهو الرجل الضعيف العليل أن لاحق له في التطلع إليها أو إلى غيرها ، ولا قدرة له على إنقاذها وإسعادها كما يتمنى ويشتهي .

وكان يلحظ استخفاف زوجها بها ، وغيرته منها ، واصطناعه الحشونة والفظاظة في معاملتها تعويضاً لنقصه . فكان يزداد ولعاً بها ، ويزداد حسرة على نفسه وعليها ، ولا يستطيع إلا أن يبدع في فنونه ، كي يشارك المرأة في حزنها ، ويلطف عليها ولو بعض همها ، ويحملها إلى جو طليق جميل ويسرى عنها .

كان برغم عذابه سعيداً بهذه الحياة ومكتفياً ، كما كانت المرأة أيضاً سعيدة ومطمئنة ومكتفية . بيد أن عبد الجواد لم يكن غافلاً . ولم يكن رجلاً متبلد الذهن غيباً . كانت غيرته تفتح عينيه ، ونقصه يلهب ذكائه ، ورغبته في تعويض هذا النقص بالتفوق الدائم على رءوف ، تمكنه من السيطرة على عقله ، وملاحظة كل حركة أو نظرة تبدر من زوجته أو من صديقه .

وكان في مبدأ الأمر ، ولفرط اعتداده بنفسه ، لا يستطيع أن يتصور أن ذلك المخلوق الغر الخيالي المريض ، يمكن أن ينقلب فجأة إلى رجل جذاب ، ويحاول أن يتفوق عليه ويهزمه . فلما أحس على مر

الزمن وأدرك أن المهرج قد تغلغل شيئاً فشيئاً في بيته ، وأنه استحال فجأة إلى قوة سحرية عجيبة لم تسلبه هو قلدراً كبيراً من هيئته ومكانته فقط ، بلى استهوت أيضاً قلب زوجته دون ما حاجة إلى مغازلات صريحة ، أو نظرات نابية ، أو عبارات ملتوية تنم عن حب وغرام ، هاله هذا التحول الذي جلبه بنفسه على نفسه . فاشتعل نقصه ، واضطربت غيرة ، وحر واضطرب ، ولم يعد يدري ماذا يجب عليه أن يفعل . كان يخشى على زوجته ، ويضن في الوقت ذاته بصديقه . كان يستنكر تحول امرأته ، ويتشبت مع ذلك بمهرجه . كان يستعذب حديث رءوف ويطرب لغناؤه ، ثم يستبد به شعور النقص فيعجز عن التحرر من لذة امتهان الشاب وتهزيئته .

وأراد أن يصرفه . أن يطرده . ولكنه تمثل الكآبة البغيضة التي لا بد أن تعود وتخيم على بيته ، وتمثل العزلة المريرة التي لا بد أن تخنقه وتخنق امرأته . فتسهل أياماً ، وتروى طويلاً ، ثم اهتدى آخر الأمر إلى فكرة أعجبته وأيقن أنها هي التي ستعوض نقصه ، وهي التي ستحفظ عليه كرامته ، وهي التي ستغنيه عن رءوف ، وتجذب إليه الست نعيمة ، وتبقى على جو البهجة والمرح الشائع في بيته .

ولم يتردد ، وتصاغر بدوره عامداً ، وطلب إلى رءوف أن يعلمه العزف على العود . . .

واستغرب الشاب هذه النزوة وبهت لها . أما الست نعيمة فقد أذهلتها من زوجها رغبته الطائشة ، فحاولت أن تثنيه عن عزمه حرصاً

على كرامته . ولكنه استمسك بفكرته ، وتزلف إلى صديقه ، ورجاه واستعطفه . فأنخدع رءوف وازدهى واعتقد أن نزوة الرجل ستوثق صلته به . فأجابه إليها وهو مبتهج ، واصطحب عبد الجواد ذات مساء ، واشترى له عوداً لين الأوتار جميلاً ، وبدأت على الفور دروس العزف والغناء .

بدأت الدروس في جو عاصف بالضحك ، زانح بالتلهف ، مشير وطريف وعجيب . فكان رءوف يعزف ويلقن وينبه ويغنى ، وعبد الجواد يحتضن عوده ، ويرهف سمعه ، ويلتقط ويراجع ويقاد ويتخبط ، ثم تأخذه فجأة حمى الطرب ونشوة الغيرة والمنافسة ، فيفتح في تحمس شذقيه الواسعين ، ويلوى في حمية شفقيه الغليظتين ، ويرجف في حرارة رأسه الأصابع ، ثم يندفع ويغنى . فينبعث من حلقه صوت أشبه بمواء الهررة ، أو « نغير » الساقية ، أو صراخ دجاجة على وشك أن تدبح . فيفزع الأولاد ثم يضجون بالضحك ، فيعاود رءوف الدرس مسلماً أمره إلى الله ، وتتطرح الست نعيمة في مقعدها ، وتظل تتفرج على زوجها ، وهي ترشقه بنظرات كليلة حزينة ملؤها التهكم والثناء .

ولم يكثر عبد الجواد لا لترخصه ولا لتهكم امرأته ولا لضحكاته أولاده ، بل لم يحز في صدره لحظة أنه أصبح هو المسخ وهو المهرج . فظل يتسمع ويتدرب ويتمرس ويحتمل ، حتى خيل إليه أنه قد حذق أصول الفن ، ومهر في العزف ، وبرع في الغناء . فكشر إذ ذاك عن أنيابه ، وتجهم لصديقه ، ثم أشعره في عزة وصلف وبرود أنه غريب

ودخيل وغير مرغوب فيه .

ووقع هذا الأمر وقع الصاعقة على رؤوف والست نعيمة .

أجفل الشاب ولم يصدق ، ثم استفاق وتيقن . فتحطم أمله ، وتفطر قلبه ، وهوى بغتة من ذروه حلمه ، واصطدم بالأرض الصلبة وأفاق .

لم يجد كلمة يقولها . لم يجسر حتى على العتاب . لم يستطع حتى أن يتوسل . أدرك أن كل جهوده في إهدار كرامته ذهبت أدراج الرياح . أدرك أن صديقه لم يعد في حاجة إليه حتى كمنسج . أدرك أنه عليل وفقير ، وأنه قد تهالك في غرور على طلب المحال . فأحس إحساساً محرقاً ومذيباً أنه كان بالفعل غير مستحق لأية متعة من متع الحياة ، وأن الخيال نفسه أصبح محرماً عليه ، ونعمة اشتهاه السعادة في الحب ولو بالوهم لم تعد من نصيبه ، ومجرد التطلع إلى مخالسة الشعر والفن بنية خالصة لم يقسم له ، وأن التخبط في بلعة الوحدة والحسرة والمرض والعذاب ، هو حظه الجائر الذي كان مرصوداً منذ الأبد له .

وحنى رأسه في انكسار وذل وسلم . ولكنه قبل أن ينصرف كى لا يعود ، ذكر الليالي المشرقة الحصبة الزاهرة التي كان يقضيها بجوار معبودته ، وذكر ابتسامتها الحافظة الراضية الشفيقة التي كانت تقنعه بأبدية حلمه . فعز عليه أن يرحل ، وكبر عليه أن يطرد . فعانق في لوعة عوده الغادر ، ونظر إلى الست نعيمة ، وجاشت عواطفه بالرغم منه ، وطفق يغنى في صوت متضرع متهدج كأنه يستغيث :

« تركت أهلى وملى لك

والناس بتعطف ع الغريب

وأنت لك أخلاق ، أخلاق ملك

دانا قلبى انشباك

امى وصالك يا قمر . . ؟ »

وما إن أتم أغنيته وأحس أن الدمع يوشك أن يسيل من عينيه ، حتى
تنبه واستنكر ونجبل . فنهض من فوره والسعان يكاد أن يبعث الدم
من صدره ، واستجمع قواه وصافح المرأة وزوجها ، ثم قبل الأولاد
الثلاثة ، وتمهل وألقى على الست نعيمة نظرة كأنه يريد أن يدعجها فى
كيانه قبل أن يرحل ، ثم تجلد وتماسك ، ودفع الباب فى رفق
وخروج .

وظلت الست نعيمة شاردة جامدة ، تحديق إلى الأرض كأن هوة
قد احتفرت عند قدميها . لم تنطق هى الأخرى بكلمة واحدة . لم توجه
إلى زوجها أية نظرة . تشنجت أطرافها ، وتلاحقت أنفاسها ، ولم تستطع
أن تتحرك . ثم غلبها الضيق والكمد ، فنهضت بعد فترة ، ونادت
أولادها ، وأرقدتهم فى حجرتهم ودخلت ملهوفة إلى مخدعها . ولكن
عبد الجواد الذى كان يرقبها ساكنًا متربصًا ، لمعت عيناه . فأسرع هو
أيضًا ودخل المخدع ، يريد أن يؤكد انتصاره على غريمه وعليها بأن يظفر
على التو بحقه الزوجى منها . فتطلعت إليه المرأة فى ذعر ، وبسطت
يديها فى توسل . ولكنه ضمها إلى صدره فى عنف وقبلها . فلم تتمنع

وتصلبت وأدت واجبتها . فأثلج الفوز صدر الرجل . فخرج إلى فسحة البيت ثم كر راجعاً إلى المخدع يحمل العود . ولكي يضاعف نشوته ، ويحل محل خصمه ، ويكافئ امرأته ويطربها دون أن يزعج الأولاد النيام ، جلس على حافة السرير ، واحتضن عوده وأمال رأسه الأصلع ، وشرع يعزف ويغنى بصوت أبله أجش كرية ، والمرأة تشخص إليه بعينين خامدتين ، وتحس أن سمعها يتهشم ، وبدنها يتمزق ، وأنفاسها تكاد تختنق .

ولم تصدق الست نعيمة أن رءوف قد ذهب كي لا يعود . لم تصدق أن وقدة حياتها يمكن أن تفر ، وفرحة قلبها يمكن أن تخمد ، وبهجة بيتها يمكن أن تزول . بل لم تصدق أن في وسع زوجها أن يكتفى بعوده ، ويستغنى عن صديقه ، ويرتد إلى جو العزلة الكثيبة التي أراد هو نفسه بالأمس أن يتخلص منه .

والواقع أن عبد الجواد لم يكده يصرف رءوف ويستفيق بعد أيام ويحس أن نبرات صوته تخونه ، وأوتار عوده تعانده ، وأنه بعزفه وغناؤه يؤلم امرأته بدل أن يطربها ، وينفرها بدل أن يجذبها ، ويصبح في نظرها ثار تفرز بدل أن يكون موضع إعجاب . لم يكده يحس هذا حتى ناء عليه من جديد شعوره بنقصه . فصبا قلبه إلى صديقه ، وفكر جاداً ، مصالحته . ولكنه كان في الوقت نفسه يذكر تأثير الشاب على زوجته يهلع ويرتجف . كان يخاف منه ويود مع ذلك أن يستقدمه . كان فزع من سحره ولا يطيق مع ذلك أن يعيش بدونه . كان لابد له أن

يحقر إنساناً ويذله وينكت عليه . فظل يتأرجح بين حاجته إلى رءوف وبين خوفه الشديد على امرأته التي كان ما يفتأ يتصورها وهي تبتهج لمقدم الشاب ، وتحقق إليه بعينين مشدوهتين . فاشتعلت غيرته كما لم تشتعل أبداً ، والتهب كبره وعناده ، وأبى أن يستقدم الشاب ، ولم يجد متنفساً لنقصه وضيقه ، إلا في الثأر من أولاده ومرءوسيه وزوجته نفسها .

وعاد يستبد بها ويسلط عليها حقه وغيرته ، ثم ينقلب فجأة ويمازحها ، ثم يجذبها من ذراعها وهي مذهولة ، ويجلسها عنوة أمامه ، كي ينهال عليها بعزفه المشوش وغناؤه المهشم ، مجبراً إياها على الإشادة بفنه ، فارضاً عليها الإعجاب بصوته والهناف لمواهبه .

ولما كانت تسايره وتطريه تخلصاً من الحاجة كان يدرك أنها تكذب عليه وتباليه . فيزداد غيظاً منها ، ومكايدة لها ، وحنقاً على نفسه لأنه لم يستطع أن ينافس رءوف ويتغلب عليه ويتمكن من استمالة المرأة وإخضاعها .

وأيقنت الست نعيمة أن رءوف لن يعود ، وأن زوجها قد أحلها محله ، واتخذها هي فريسة بدلاً منه . فضاقت ذرعاً بعذابها ، وفقدت زمامها ذات يوم ، وثارت لأول مرة وعلى الرغم منها في وجه زوجها . صارحته وهي ترتجف بأنها لم تعد تحمل طغيانه ، وأن صوته يكربها ، وغناؤه يثير أعصابها ، ثم طلبت إليه أن يذهب ، أن يترك البيت ، أن يكف عنها ، أن يسهر ما شاء ، أن يبحث له في الخارج عن صديق آخر يتخذ منه فريسة ، وأن يدعها هي سجيناً في بيتها تخدم أولادها وتستريح .

وكانت قاسية في غضبتها ، مروعة في ثورتها . فاستهول عبد الجواد وهو الرجل الذي يدارى نقصه بغطرسته ، أن تشعره امرأته بهذا النقص وتتناول بمثل هذه الجرأة عليه . فتاه عقله ، ورفع كفه بالرغم منه ، ولأول مرة صفع زوجته .

وبهتت الست نعيمة وحذقت إليه . تجمدت أعضاؤها كلها تجمداً ملؤه الكراهية والبغض ، ولبشت تتفرس فيه . وفي تلك اللحظة فقط ، في تلك الدقيقة فقط ، أحست المرأة إحساساً جارفاً ، إحساساً طاغياً ، أنها لم تعد تعرف هذا الرجل . أحست أنه قد بتر من حياتها ، واستؤصل من جثمانها ، وانسلخ إلى الأبد عنها ، وأنه سواء أراح بعد اليوم أم جاء . أطفئ أم ترفق ، أضرب أم احتضن ، فهي لن تراه ، ولن تشعر بوجوده ، ولن تحن للمسه ، ولن تتقلب في بيته المظلم الكئيب الدميم إلا كما تتقلب آلة صماء سخرت لتأدية الواجب وضمان المصلحة .

وعلى دهش منها ، وفي غفلة من عقلها الواعي ، وتحت تأثير الإهانة المنكرة التي أصابتها في صميم عزتها وكبريائها ، لاح أمامها وجه رءوف ، ودوى في سمعها صوته الساحر ، وانسكبت عليها ابتسامته الوديع ، ونظرتة الحزينة ، وفرحة الحياة التي كانت تهدر في صدره ، وتتدفق من حديثه وغناؤه وشعره ، وهو معذب ومحروم وعليل . فاحتواها الوجه وغزاها . فاستضاء بغتة عقلها ، ورأت بعين بصيرتها حقيقة نفسها ، وأدركت إدراكاً واقعاً ساطعاً حياً ، أنه لم يعد لها في هذه الدنيا بعد اليوم غير هذا الفتي الذي أحترمها ، وأيقظ قلبها ، وأطلق عواطفها ،

وأفعم كيائها بالحياة .

أدركت أنها تحبه ، وأنها كانت وما تزال تحبه . ولكنها في اللحظة نفسها أدركت أيضاً وأحست وتيقنت أن رءوف يتصل بشيء أبعد وأعظم وأسمى من تراب جسدها القاني وحفنة حياتها الدنيوية الزائلة . أدركت أنها لم تحبه أبداً بالجسد ، وأن حبه كان وما زال أعلى وأبقى من كل شهوة ينبض بها الدم ويختلج بها الجسد . وكانت هي نفسها قد عافت ملذات الجسد لفرط استبداد زوجها بها ، وكانت فوق ذلك من أولئك النساء العزيزات اللاتي لا يمكن أن يتصورن أن في وسعهن أن يهين أنفسهن لغير رجل واحد . فاعتزمت أن تصون أيضاً ذاتها ، وتصون بيتها وأولادها ، على أن تظفر في الوقت نفسه بحقها ، وتتأنس وتعيش من حب رءوف ، في ظل البراءة الخالصة ، والعفة الراسخة ، والطمأنينة الكامنة ، ولطفة القلب المكبل المخنوق على مجرد نسمة من حنان تبعث الحياة وتنعش النفس وتملأ فراغ الروح .

وكانت تعلم أن رءوف يحبها هذا الحب النقي نفسه . فكانت لا تطلب أكثر مما كان يطلبه هو . . كانت لا تطلب أكثر من أن تراه ، أن تتصل بأسرته ، أن تجلس إليه على مشهد من أهله ، أن تتملى من نظراته وابتسامته وسحر حديثه ، كي تعود فتشعر أن الكون يتفتح أمامها ، وأن في الطبيعة جمالاً يناديها ، وأن في وسعها أن تنهض في صميم الليل كما كانت تفعل ، وأن تتأمل روعة البدر الكامل ، وتشرب فتنة الفجر الوليد وهو يخلع نوره البنفسجي الناضر على حياتها .

واستقر عزمها على أن تنفض عنها عبء الضعف والجهول ، وأن
تثبت في قوة شخصيتها ، وتؤكد في حزم إرادتها ، وتطالب زوجها الذي
امتنح استقامتها عشر سنوات كاملة ، أن يطلقها اليوم من إسارها ،
ويدعها تخرج لزيارة الأهل والصديقات بمفردها ، ويعترف لها في
النهاية بقسطها المشروع من الحياة ، وحقها المقدس في الكرامة والحرية .

وكان قد بدا على عبد الجواد أنه استنكر من نفسه كيف رفع يده على
زوجته ، وأنه يريد برغم كبره وصالفه أن يتقرب إليها على شرط ألا
ينزل عن مكانته . فشجع مظهره الست نعيمة ، واعتقدت أنها لو
صارحته برغبتها في حزم وضيق عليه الخناق وأخرجته ، فهو في سبيل
أن تصفح عنه وتقبل عليه ، لن يخيب سؤلها ولن يغامر بإثارة نزاع
جديد . فاستجمعت قواها ذات يوم وتحفرت . تحفرت لتحقيق الحرية
وطلب الخلاص . ولكن اليوم نفسه ، اليوم الذي اختارته لخلاصها
أدهشها وأكربها ، واستغربت من الطبيعة لماذا أرادت أن يكون عاصفًا
ومليدًا .

كان يوم من أيام شهر مارس ، لاح في مستهله رائح الزرقة ناصع
الضياء . ففرحت المرأة باليوم المبتغى ، وأجالت الطرف في سمائه وهي
تلهث وتبتسم ، وإذا بريح عاتية ، ريح من رياح الحماسين تهب
فجأة فيه ، وتشوه سماءه ، وتفسد هواءه ، ثم تصلبه حرارة من لهب ،
تملأ جوه بغبار أصفر دقيق كثيف ، يدور حول نفسه في شكل أعمدة
لندوية ، فيزهق الأنفاس ، ويعمي العيون ، ويجعل من الأرض كلها

شبه صحراء قاحلة يزمجر فيها لعصار .

وبهتت المرأة وارتعدت ، وظلت تحقق فترة إلى الجو الأصفر المعتوه ثم أسرع وأغلقت نوافذ بيتها وأبوابه ، ومضت مع ذلك ، وقلبها يخفق تنتظر مقدم زوجها لتصارحه .

وبلغت الساعة الثانية والنصف ولم يعد عبد الجواد . ثم بلغت الثالثة ، فالرابعة ، فأيقنت الست نعيمة أنها كانت مخدوعة في مظهر زوجها ، وأنه ولا ريب قد تغدى في صحبة بعض رفاقه متعمداً أيضاً مكايدها وإهمالها . فأبت أن تأكل ، واحتاجت أعصابها ، واشتد عزمها ، وراحت تجول في فسحات البيت ، مغيظة ومحنقة ، والجو يثيرها ، والحر يخنقها ، وصورة الصحراء المروعة المنتشرة في الخارج ، تحتل عينيها الزائغتين وتقبض قلبها .

ودخل عبد الجواد . دخل ممتقع الوجه ، محني الظهر ، يتباطأ في مشيته ، وينظر حوله في سهوم ، وتشع من عينيهِ برغم اضطرابه بارقة خفية متهمكة باردة . فلم تكذبصره الست نعيمة حتى انفجرت . قالت له إنها لم تعد تحتل حياتها ، وإنها توشك أن تختنق في سجنها ، وإنها لا بد أن تتنفس وتعيش كغيرها ، وتخرج بمفردها متى شاءت ، وتزور أقاربها وصديقاتها ، وإلا فهي قد تفقد عقلها في النهاية وتجن ، فتقضى على نفسها بنفسها .

واحتدمت ثورتها وصاحت :

— ألسـت أنا أيضاً إنساناً مثلك ؟ . أليس لي في الحياة مثل حـقك .

أنت تعلم تمامًا أني لن أسيء استخدام حريتي ولكنك تريد إذلالى إرضاء
لكبريائك . بيد أنى منذ اليوم لن أسلم بأنك اشتريتنى لأنك تزوجتنى ...
لا . . لن تحبسنى . . لن تمنعنى من الخروج . سأخرج . . سأخرج
بمفردى . . أسمع ؟ . . سأخرج . . .

فرشقها بنظرة ساخرة مستمرثة وقال :

— وإلى أين تريدان أن تذهبي ؟ . .

ثم عاجلها بصوت غائر :

— إلى بيت رءوف ؟ . أليس كذلك ؟

فشمخت برأسها وهمت بأن تجيب . ولكنه دنا منها ، وأمسك
بلراعها ، وثبت فى عينيها بصره ، وقال فى صوت خفيض :

— لقد مات رءوف . . مات اليوم فى بيته . . أصابته نزلة رئوية لم
يحملها صدره الضعيف . ولقد كنت أنا الساعة هناك . وستشيع الجنازة
صباح الغد !

فذهلت المرأة وصرخت :

— ماذا تقول ؟ . . .

فردد الرجل عباراته وهو جامد . فشخصت إليه الست نعيمة فى
تأمل جنونى وطفقت تتخلج . اختلجت اختلاجاً متداركاً مروعاً . ثم
أحست ظلمة حالكة تغشى بصرها ، وبدأ جبارة تهصر قلبها ، وشبه
طعنات وحشية متعاقبة تتخطفها ، وتأبى إلا أن تمزقها وتستنزف دماءها .
ولبث فترة تتطوح وكأنها توشك أن تسقط . ثم تماسكت بغتة وهتفت :

— أريد أن أراه . . . لا بد أن أراه . . .

فصاح الزوج :

— أبداً . . . لن تخرجى . . . يمكنك أن تذهبي للعزاء غداً .

فتوهجت عيناها وقالت :

— بل سأذهب الآن .

وقبل أن يتنبه ويعترضها ويحاول أن يقطع عليها الطريق ، كانت قد ألقت عليها معطفها الأسود ، واختطففت حقيبة يدها ، واندفعت كمخبولة ومرت من الباب. فثارت ثائرة الرجل وتبعها. اعتزم أن يردها عنوة كي تعد له طعام الغداء . ولكنه توقف بغتة وابتسم . ذكر أن غريمه قد أصبح الآن جماداً أبكم أصم غير مرهوب . فhez كتفيه ، ثم كر راجعاً ، ونادى الخادم ، واستعجلها أن تهين له طعامه . ثم فتح النافذة ، وأطل منها ، وعاد يبتسم وهو يشيع امرأته بنظارته المستمرثة المشفية .

* * *

وانطلقت الست نعيمة في الجو الأغبر النائر المعتوه ، واستقلت سيارة حملتها إلى بيت رءوف ، وما إن دخلت البيت حتى ارتمت على صدر الوالدة المطعونة وعانقتها ، وعانقت أخوات الفقيد ، ومضت تقبلهن في خيال وتجهش بالبكاء . ثم تملصت منهن وتسللت . تسللت بين رهط النسوة الناثحات ، ودخلت الحجرة الزاخرة المعثمة وأبصرت رءوف . أبصرته أصفر بلون النهار الغاشم ، معتصر التقاطيع التي كانت تبهرها ،

مخنوق الصوت الذى كان يخلبها ، مهدود القوى التى كانت تملأ بانقرح والنشاط حياتها ، مغمض العينين السوداوين الرائعتين اللتين كانت ترقص فيهما أعجب الأطياف وأغربها . ولكن الصفاء كان يغمر رءوف . الصفاء كان ينسكب عليه كبلسم إلهى . الصفاء كان يطوق وجهه بشبه هالة من نور . فحدقت فيه الست نعيمة ولم تر غير هذا النور . لم تر غير هذا الصفاء . فحدقت أيضاً ، وظلت تحديق . وأشربت النور والصفاء قلبها وعقلها وخيالها وروحها . ثم أطرقت وابتعدت ، وارتدت إلى أهل الفقيد وعزتهم . ثم كفت عن البكاء ، وتجلدت وتصلبت ، وقفلت راجعة إلى بيتها .

* * *

ومنذ ذلك اليوم تبدلت الست نعيمة واستحالت إلى امرأة أخرى . لم تعد تطالب بحريتها ، أو تجزع من قضبان سجنها ، أو تصبو إلى أى شيء من متاع هذه الدنيا . كانت بعد أن ودعت جثمان رءوف قد قطعت على نفسها عهداً مقدساً بأن تقضى العمر كله منزوية وطائفة وصابرة حتى تقترب النهاية وتدق الساعة الفاصلة .

قبعَت في بيتها ، ورصدت قواها على خدمة وتربية أولادها ، ومضت في البيت ساكنة صامئة حائمة ، لا هم لها إلا البحث عن عمل يشغلها ، وواجب يستغرقها ، وجهد شاق تخلقه خلقاً ، وتتشبث به ما استطاعت وتتفانى فيه .

وكان الصفاء الذى تدفق عليها من جثمان رءوف يملأ قلبها ،

والنور الذى تفجر من هيكله يغمر كيانها ، والسلام العميق الذى انسكب عليه يترقق فى صدرها كماء قراح ، ويطهر نفسها من كل حقد وكل ضغينة وكل كراهية .

لم تشأ أن تفكر فيما فعله زوجها . لم تشأ أن تفكر فى أنه هو المسئول عن كل ما وقع لها ، وربما كان هو المسئول أيضاً عن موت رءوف الذى لا بد أن تكون الصدمة التى تلقاها عقب طرده قد هدت قواه ، وضاعفت من وطأة المرض الذى أصابه فى صدره المعتل . فأعجزته عن مقاومته وقتلته . لم تشأ أن تفكر فى شيء من هذا ، خشية أن تبغض زوجها ، فتعاف قربه ، فتنقض العهد الذى قطعته على نفسها ، وتفقد نعمة الصفاء والسلام التى حلت عليها .

وهكذا لم تتجهم قط لقرينها . لم تتبرم لحظة بغطرسته . لم تحاسبه على استبداده . لم تضن عليه أبداً بنفسها ، بل غالبت حواسها النافرة وفطرتها المتأبية ، وهبته ذاتها عن طيب خاطر ، كأنها تهب شيئاً قد اجثث منها ، وأصبح غريباً عنها ، "ولم يعد فى قليل أو كثير عزيزاً عليها .

يبد أن هذا المسلك بالذات ، هذا المسلك القويم المفروض ، أثار ثائرة عبد الجواد .

أحس أن امرأته قريبة منه وبعيدة عنه . قريبة منه بمظهر الجسد وبعيدة عنه بجوهر الروح ، وأن جوهر روحها أصبح ملكاً لها . بل بات حرمًا لا يدخله غيرها ، وأنه هو الآن كلما أنعم النظر فيها وتأملها لم يجد فى أخلاقها عيباً يسلط عليه نقصه ، ولا فى واجباتها

مطعنًا يسدد إليه غضبه ، ولا في سلوكها مغزاً يصب عليه جام استبداده وغيته . فاستنكر منها هذا الكمال الخالص في أخلاقها ، واشتد إحساسه بأن كمالها يتحداه ويجرده من كل سلاح ، وأن هذا الكمال الصارم ، هذا الكمال الدائب العنيد لا يصدر عنها هي ، بل عن تلك القوة الغالبة العزيزة الأثيرة التي اندست في قلبها ، وانتشرت في كيائها ، وتمثلت وما تفتأ تتمثل في جسدها الذي يخونها بالرغم منها ويتقلص ويتقبض ، ويبرد برودة الصقيع ساعة القرب والهبة .

وتيقن أنها ما تزال تحب رءوف . تيقن أنها تحبه اليوم وهو ميت أضعاف ما أحبته بالأمس وهو حي ، وأنها لم تنزع إلى هذا السمو الحارق في سلوكها وإلى هذا الكمال المطلق في أخلاقها إلا لتظفر براحة الفكر والضمير ، فتستطيع أن تنقطع لحبها ، وتهب الطيف وحده الجزء الثمين الحميم من عقلها وقلبها وروحها .

وهاله موقفه منها ، وموقفها منه . هاله أن تكون امرأته في بيته وهي ليست معه ، متصلة به وهي غائبة عنه . فأحس غيرة لم يحسها قط من قبل . غيرة محيرة مخيلة مسعورة ، تريد أن تصل إلى الغريم فتعجز ، وتريد أن تستقر منه على شيء فتخيب ، وتريد أن تنشب فيه مخالبها فلا تصطدم بخير الصمت والسر والظلام .

وكبر على عبد الجواد ألا تكون امرأته بالجسد والقلب والفكر ملكه وحده . فبدل أن يلطف من غلواء كبره ويحاسنها ، ويلاطفها ، ويترضاها ، كي يحو من ذهنها ما أصابها منه في الماضي ، ويمتدحها

شيئاً فشيئاً من جاذبية تلك القوة المسيطرة عليها ويردها إليه ، سلك على النقيض مسلكه المألوف ، واستخدم الغلظة والعنف غير حافل .

واجه المرأة بحقيقة عواطفها ، ثم اتهمها بالغش والنفاق واصطناع الكمال في أخلاقها سترًا لخيانتها ، ثم عيرها ببرودها ، وحقرها في أنوثتها ، وطفق يحقر أيضاً ذكرى رءوف ، ويخلق له المساوى والنقائص ، كأنه يريد أن يخمد طيفه في نفس المرأة عنوة ، ويقتلعه ويستأصله ويرده إلى عالم الموت والعدم . بيد أنه كان يثور والمرأة هادئة ، وكان يمعن في التجريح والمرأة لا تنطق بكلمة . وكانت هي في غمرة غيوبتها الحاملة ، تزداد بعداً وانطواءً وصفاءً وصبراً . فأحس الرجل كأنه يغمد سكيناً في ماء ، أو يصارع ظلاً أو يحاول أن يقبض على هواء . فضاق صدره ، ونفذ صبره ، وأراد أن ينبذ المرأة ، أن يطلقها . ولكنه كان مكبلاً بكسبه المتواضع ، وبأولاده الثلاثة ، وحاجتهم إلى أمهم . فآثر أن يبقياها ويستخدمها ويتمتع مع ذلك بها ، على أن يفر من البيت ما استطاع ، ويقضى ساعات فراغه في المقاهي بصحبة رفاقه مطلقاً لأهوائه وميوله العنان ، باذلاً قصاراده في ألا يكون غيباً ، وأن يكسب نفسه على الأقل ويربح الدنيا .

وكف عن المرأة وابتعد . وعندئذ تنفست الست نعمة ملء صدرها وارتمت في الحياة التي كانت تتوق إليها وتنشدها . ملكها العهد الذي التزمت به وقطعته على نفسها . فأبت إلا أن تبر بعهداها في أكمل وأروع صورة يمكن لإرادة حبها ووفائها أن تبدعها .

اتشحت بالسواد من فرعها إلى قدمها . لم تعد تحفل حتى بالضرورة من مطالب حياتها . عكفت على الصلاة والصوم ، وتلاوة القرآن ، وقراءة الأدعية والأوراد ، ومحاسبة ضميرها على أقوالها وأفعالها ، بحيث لا تظل كامنة في نفسها أيسر شبهة من ضئيلة أو نائمة أو حسد أو أية رذيلة يمكن أن تلوثها وتشوه روعة حلمها .

وفاض من كيانها كله نور ساطع وعجيب . فافتتنت بها جاراتها ، وأكبرنها ، وقد سنّها . فوهبت نفسها أيضاً للبائسات منهن ، ومضت تخدمهن في تواضع ، وتخف لنعجدهن عند الشدائد ، وتعنى بأطفالهن المرضى ، وتزودهن بالنصائح الغالية ، وتحضهن على الصبر والإيمان والصلاح والتقوى .

وكانت في غضون ذلك ، وبعد أن استغنت عامدة عن خادمتها ، لا تكف عن بذلها الخالص في سبيل بيتها وأولادها . فتغسل المواعين بيدها ، وتكنس الأرض وتمسحها . ثم تجمع الأولاد حولها في المساء ، وتهون عليهم دروسهم وتراجعها معهم ، وما تزال بهم تشجعهم وتحفزهم حتى يؤدوا جميع فروضهم على خير وجه ويأووا إلى أسرهم مبتهجين .

ولما كان يجن الليل ، وتطول غيبة عبد الجواد ، وتعمق الوحدة ، وتهمد الحركة ، وينتشر الصمت الزافر المجنح المجيد ، كانت الست نائمة تثب من مكانها ، وتنظر حولها في فرحة . ثم يشرق وجهها ، وتتألق عيناها . فتسرع وتجلس حيث كانت تجلس بالأمس تجاه رءوف . ثم تشرّيب بعنقها ، وتسدد بصرها ، وترهف سمعها ، وتتجه

بكل قواها إلى مستقر حلمها . فينبثق الطيف فجأة أمامها ، حزيناً شريداً ضاويًا ، ويتسم لها ، ويخاطبها ، ويعاتبها . فتحدث هي إليه في لوعة وأسى ، وتطيب خاطره ، وتستغفره وتستهمله ، مناشدة إياه حبها وولاءها ألا يعذب نفسه على هذه الصورة ويعذبها ، وأن يصبر أيضًا وينتظر لأن الساعة لم تحن بعد .

وكان الطيف يمثل ويختفي . فتبسط الست نعيمة ذراعها ، فيمتلئ الفضاء بالأغنيات القديمة التي طالما خلبتها . فتود أن تنزه فيها . فيسود الصمت بغثة ويخيم عليها . فتجيش حسرتها ، وتندلع عيناها ، وتظل تحرق إلى الفضاء الأبكم الغادر ، وقلبها يخفق ، ودمعها يسيل .

وتعاقبت الأيام والأسابيع ، والأشهر والأعوام ، وتصرم من عمر الزمن أكثر من خمس وعشرين سنة . شب أولاد الست نعيمة وترعرعوا ، وأتموا علومهم وتزوجوا ، وإذ ذاك ، إذ ذاك فقط ، أحست المرأة التي في شبابها وشباب شعرها ، أنها قد أدت واجبها ، وأبرأت ذمتها ، واستكملت جهادها . فاندفعت وأسامت نفسها إلى مقدس روحها ، واتجهت صوب الطيف بكل توقها ولحفتها واستعدادها فأقبل الطيف عليها مبتهلاً ، وجعل يستعجلها ويستصرخها . ولكنها استمهلهت أيضًا واستغفرته وانتظرت . . . انتظرت وهي لا تدري إلى متى يجب أن تنتظر . انتظرت وهي لا تدري ماذا ينبغي لها أن تفعل ، ومتى يجب عليها أن تنق بالعهد ، وتبر بالقسم ، وتلبى النداء .

وظلت متحيرة وتائهة . وفي يوم من الأيام ، وكان قد اجتمع في بيتها أولادها ، وزوجات أولادها ، وأولاد أولادها ، وجمع من الصديقات والأصدقاء ، وانطلق الكل يأكلون ويشربون ويمرحون ، استشعرت الست نعيمة شيئاً غريباً يخامرها ، وشيئاً عنيفاً يعمل في نفسها ويجذبها ، ثم يردها في عنف نحو أولادها . فنظرت إلى أولادها وانخلعت . تأملتهم طويلاً . تأملتهم في زهو وفخار . رأتهم أمامها رجالاً . فتفطر قلبها أسفاً عليهم ، وأحست كأن شبابها الضائع يدب من جديد فيها ويهتف بها أن تتبعهم وكادت أن تنسى . كادت أن تنحس . كادت من أجل أولادها أن تخون . ولكنها نظرت إلى نساءهم وتمثلت بيوتهم . فأيقنت أن أولادها ليسوا لها ، وأنها ربتهم لغيرها ، وأن أعزهم وأغلاهم سيكر راجعاً إلى بيته وامراته وأولاده وينصرف هو الآخر عنها . فحدقت فيهم ، ثم حدقت في زوجها وهو يثير حماسهم ، ويأكل في شره ، ويشرب في ظمأ ، ويترنح وينكت ويقهقه . فتحولت بغتة عنهم ونظرت بالرغم منها إلى النهار . نظرت إلى النهار في سهوم

وحيث ، وبينما هي واجمة ، بينما هي تائهة ، سمعت صوتاً ، صوتاً بعيداً ، صوتاً هامساً ، صوتاً فيه عدوبة خالبة وفيه أيضاً أمر قاطع وعنيد . فأجفلت وانتفضت وأنعمت النظر . فأبصرت النهار ، النهار الذي كان قد لاح في مستهله رائع الفتنة ناصع الضياء ، أبصرته يتبدل فجأة ويتحول ، ويتخذ شكل الحياة في ظلمها القاسي ، وتهب فيه نفس الرياح الصاخبة ، رياح الحماسين العاتية ، وتملأ جوه بغبار

أصفر دقيق ، يدور حول نفسه في أعمدة مدوية ، ويميل الأرض كلها إلى شبه صحراء يزهجر فيها أعصار .

وشخصت المرأة إلى الجوالثائر وهي تسمع الصوت الأمر ، واستنضات بصيرتها فجأة وأدركت . أدركت إدراك اليقين والنور أن اليوم نفسه أقبل ، وأن الساعة المرصودة الموعودة قد دنت . فلم تتمهل . لم تتلفت . لم تشأ أن تلقى حتى على ابنها الأصغر العزيز نظرة ، وتحفرت ومشت . مشت مدفوعة بقوة لا تقاوم ، ودخلت مخدعها ، وفتحت باب شرفته ، وارتمت على مقعد في الشرفة ، وظلت جالسة وسط العاصفة تشخص إلى ما وراء الأفق الأغبر الهادر حيث يطل عليها وجه رءوف .

وانقضت لحظات . وافتقد الأولاد أمهم . ونادى عليها زوجها والأصدقاء . ولما لم يجيبهم غير الصدى ، أسرعوا وطافوا بغرف البيت . ثم دخلوا الشرفة . وما إن دخلوا حتى ذهلوا وروعوا ، إذ أبصروا الست نعيمة مرتمة على المقعد ، مفتوحة العينين ، مبتسمة الشفتين ، ولكن جثة هامدة لا حراك لها .



الورق السام



كانت « الست محفظة » بنت المعلم سالم النقاش قد تعذبت وهي فتاة باستبداد زوجة أبيها التي حلت في بيتهم محل أمها المتوفاة . فاشتدت لفتها على الزواج ، وطفقت تحلم بشاب ينقذها ويهبها نعمة الحرية في بيت مستقل .

وكانت محفظة فتاة ذكية وجميلة ومطبعة ، تبذل غاية جهدها في إرضاء زوجة أبيها بانكبابها المتواصل على أعمالها المنزلية . فتعمل النهار كله في صبر ، وتغض عن الإهانة في ساحة ، وتحتمل الاستبداد في جلد ، معالة نفسها بالخلاص يوماً ، ملتزمة عزاء وسلوى في هوايتها المحببة وهي « الكتشينة » ، تفرع إليها في المساء بعد العمل ، وتحملها في صدرها كرقية ، وتذهب بها إلى الفتيات جاراتها حيث تلاعبهن « البصرة » أو « الكونكان »

وكان كلما تقدم إليها شاب تمتعض زوجة أبيها ، ويهلع قلبها إذ تفكر أن عبء البيت سيقع على عاتق أولادها هي . فتسرع وتناصب الشاب العداء ، وتلصق به شتى العيوب ، وتوغر صدر زوجها عليه . فيأس الشاب وينصرف ساخطاً . فتزوى محفظة في ركن من البيت وتبكي . ثم يعز عليها وهي شابة أن تحزن وتبكي ، فتخف إلى صديقاتها تلاعبهن الكتشينة وتفرج بهذا اللعب عن نفسها .

وهكذا ابتعد الشبان عنها وأهملتها الخاطبات . فلم يتردد الكهل

الأرمل المستمتع السكير « الأسطى حسنين النجار » أحد زملاء والدها ،
وشرع يتقرب إليها في جرأة ، ويغازلها في الشارع وهي تبتاع لوازم
البيت ، ويعرب لها في حرارة عن حبه ، مقسمًا بأنه قد ادخر من أجلها
المهر سبعين جنيهاً كاملة ، وأنه متأهب في أى وقت لقراءة الفاتحة
وعقد الزواج .

ولم تكن محفوظة قد سمعت بأن شابًا في حيهم قد دفع مثل هذا
المهر في فتاة . فاضطربت وحارت ، وزهاها أن تكون مميزة ومحبوبة .
فأقبلت على الأسطى حسنين تنعم النظر فيه ، وتحاول أن تتصور الحياة
معه وهو زوجها . بيد أن الرجل كان ضخيم الرأس ، أفطس الأنف ،
مهزول البدن . فروعها منه رأسه الضخم يترنح فوق بدنه المهزول ،
ونظراته المتقدة تندلع من عينيه الجاحظتين . فنفرت منه وأعرضت عنه .
ولكنه لم يغضب ولم يتراجع بل تسلل إلى بيتها ، وأمعن في التودد
إلى زوجة أبيها ، وجعل يستميلها بشتى الهدايا . ثم أسعده الحظ فانتهاز
فرصة ضائعة مالية نزلت بالمعلم سالم النقاش ، فأقرضه مبلغًا من المال ،
واتأد بعد ذلك أيامًا ، ثم لوح له بالمهر الكبير وطلب ابنته . فانبهر
المعلم سالم ، وأخرجت امرأته . ولكنها لم تستطع أن تقابل إحسان الكهل
بالإساءة وقد أخذت في شبكة هداياه وطمعت في المزيد منها . فامتثلت
لرغبة زوجها ، وتحالف كلاهما على محفوظة حتى أطاعت الفتاة
ورضخت ، وتم زواجها بالأسطى حسنين النجار .

واندفع الكهل في العام الأول من زواجه ، مفتونًا بشباب امرأته ،
يرعاها ويدللها ، ويتهافت في شغف عايتها ، ويجيبها إلى كل ما تطلب ،
ترضية لها وتعويضًا عن كهولته العاجزة المتهدمة . أما محفوظة فكانت
رغم هذا تنفر منه ، وتخفي نفورها جهدها ، وتحاول كعادتها أن تسرى عن
نفسها بهوايتها المحببة . فتهرع إلى جاراتها ، وتلاعبهن الكتشينة ،
وتنساق بين ضحك الحارات ومرحهن إلى لعبة جديدة ، لعبة طريفة
لم تكن قد خطرت لها قط في بال ، لعبة أثارها في نفسها ميل كامن إلى
الزهو والمباهاة ، ورغبة نسوية مشبوبة في التفوق على أترابها . وهذه اللعبة
هي أن تكشف لصديقاتها عن المجهول وتقرأ طوالعهن من خلال ما
يتنبأ به الورق .

واستهوتها هذه اللعبة وميزتها . فكانت تنثر الورق وهي تضحك ،
ثم تتفرس فيه وهي تصطنع الجلد والاهتمام ، ثم تستلهمه تنبؤات خرافية
وطوائع خارقة ، وجاراتها منحنيات عليها ، يحطن بها ملهوفات ،
ويصغين إليها صامتات مأخوذات ، وعيونهن الذاهلة تتسع فجأة
وتبرق .

وشاء القدر الساخر أو المصادفة العجيبة أن تتحقق إحدى تنبؤات
العرافة العابثة اللاهية ، وأن تترد جارة لها إلى عصمة زوج كانت قد
يثست من عودتها إليه . فطربت الست محفوظة وانتشت ، وأكبرت
الحارات قدرتها الخارقة على كشف المجهول ، فتقاطرن عليها يسألنها فتح
بختهن . فكانت تدهش هي وتسخر في قرارة نفسها من بلاهتهن ثم

تطيب مع ذلك خاطرهن وتفتح لهن الورق . فينصرفن معجبات بها ،
 لاهجات بذكرها ، موقنات بأنها تقرأ الغيب فعلاً ، وتنبأ بكل دقيق
 وخطير من حوادث المستقبل .

ولبثت الست محفوظة على هذه الحال يقربها زوجها الكهل فتتفر
 منه ، وتقبل عليها جاراتها فتبتهج بهن وهي تكشف لهن عن طوالعهن ،
 حتى انطوت فجأة وتباعدت وانكلمشت ، وتبدلت حياتها تماماً .

تبدل مظهرها ، وزايلتها بهجتها ، وأفلت منها ذلك الجزء اليسير
 من الرفاهة والأمن الذي كانت تنعم به مع ذلك راضية وقانعة .

تغير زوجها الأسطى حسنين النجار . أسرف الكهل الظامى فى
 التهافت على امرأته الشابة ، واستنفد قواه فى العام « العسلى » الأول من
 زواجه . فغلظ طبعه ، وجف خلقه ، وساءت معاملته . وبات وهو
 محنق ومغيظ وثائر على عجزه ، يمعن كل ليلة فى تعاطى الخمر ، يدفن
 فيها ذله وهمه وأساه . ثم يدخل البيت وهو سكران يتطوح . فتشتد
 زوجته فى زجره وتقريعه . فتھوله منها جراتها ، فينهال عليها سباً
 وضرباً . فتصرخ المرأة وتولول ، فيجتمع عليهما الجيران . فتشهدهم
 الست محفوظة على مسلك زوجها وقسوته واستبداده ، ثم تفرق فى البكاء
 والشكوى نادرة حظها وهى فتاة وحظها الآن وهى زوجة .

وما كاد ينتصف العام الثانى حتى كانت الخمر قد أنهكت بدن
 الأسطى حسنين وأصابته بشى العلل . فظل يكابر ويقاوم الأسابيع
 الطوال . ولكنه ازداد عجزاً وحنقاً وضراوة ، ثم رزح بغتة تحت وطأة

المرض والأسى ، فمات ذات ليلة وهو عائد إلى بيته قبيل الفجر . .

* * *

وتنفست الست محفوفة الصعداء ، وأثلج صدرها أنها قد تخلصت من ذلك الكهل المهدم الغليظ السكير ، وإن كان قد روعها أنها ألفت نفسها وحيدة ولا عائل لها . بيد أنها كانت قد ادخرت بعض المال ، فأبت أن تلجأ إلى والدها وتستهدف من جديد لعداء زوجته . فآثرت أن تبقى في بيتها ، وتفكر في وسيلة تعاونها على الحياة . ولكن ماذا تفعل ، وأية مهنة يمكن لمثلها أن تحترف . إنها لا تحسن تفصيل ثوب أو حياكته ، وليس في مقدورها أن تمارس في بيوت الآخرين تلك الأعمال المنزلية الشاقة الوضيعة التي كانت تمارسها في بيت والدها . لقد ألفت اليوم أن تكون في بيتها سيدة ، سيدة تنعم بحريتها واستقلالها . وإذن فإذا تفعل ، وأي السبل تسلك ، وكيف يمكنها أن تعيش ؟

وطافت بها شتى الخواطر والرؤى ، فتلفتت حولها ذات مساء قلقة وحائرة . فواجهت في المرأة صورتها . فأنجذبت إليها ، وأقبلت عليها ، وحدقت فيها كأنما هي تسائلها ، وإذا بعينها المتأمل تأخذ فجأة ورق الكتشينة وقد تبعثر فوق منضدة ، والتمعت ألوانه الزاهية في صقال المرأة . فارتعشت الست محفوفة ، وأشرق ذهنها . أبرق فيه الخاطر الذي كان يراودها في غفلة عن وعيها . فلم تتمهل واندفعت لتوها إلى الأوراق المتناثرة ، وشرعت تجمعها في عناية وحرص وقد استقر في نفسها بعد أن أفلحت في تغفل جاراتها أن تضحك أيضًا على الناس ، وتستغل

سداجتهم ، وتقبل على فتح البخت لا لمجرد العبث واللهو كما كانت
تفعل بل لقاء أجر محدد تفرضه على من شاء أن تقرأ له في الكتشينة
طالعه . . .

* * *

وها هي ذى الست محفوظة في مسكنها المتواضع الكائن في زقاق
مظلم من حى باب الشعرية ، تفتح البخت لسيدة جالسة تجاهها ،
بينما قبعت سيدات أخريات في ركن من الحجرة تنتظر كل منهن دورها
في تملل ونفاد صبر .

وكانت الست محفوظة مربعة على كنية ، تنسدل على رأسها وكتفها
طرحة كبيرة سوداء ، تبدو من تحتها حافة منديل أبيض ناصع عصبت
به رأسها . كانت جميلة وساكنة ومطوقة بشبه هالة من سحر . وكانت
عيناها عسليتين واسعتين ، وخداها ممتلئين ناضرين ، وأنفها مستقيما ،
وفمها دقيقاً ، ويدها بضمة ورخصة تقلب الورق في تؤدة حاملة وتنظر
فيه نظر الحبير الواثق . ثم تقطب جبينها فجأة ، وتتلع بجيدها المشقوق
فتلمع عندئذ عيناها العسليتان ، وترف أهدابها الطويلة ، وينفتح
فمها الدقيق ويكشف عن الطالع المحجب المنشود .

والحق أنها كانت قد اشتهرت في الحى كله وفي الأحياء المجاورة
بميزتين كبيرتين : جمالها الناعس المتحفظ المهيب ، وتنبؤاتها الصادقة
المثيرة المدهشة . . .

وكان جمالها وشهرتها يطمعان فيها رجال الحى من صغار التجار

ومهرة الصناعات . فكانوا يتصلون بجاراتها ، ويسلطون عليها الخاطبات ،
ويبعثون إليها بأمهاتهم وأخواتهم عساها أن ترضى بواحد منهم يبذل من
أجلها كل مرتخص وغال . ولكنها وقد غدت معتزة بعملها وربحها ،
أبت إلا أن تظل عاكفة على مهنتها ، ولا تتزوج أبداً بكهل ولو كان
ميسوراً ، بل بشاب يملأ العين ، قوى وجميل ، تشعر هي في أعماق
نفسها أنها تحبه الحب كله ، وأنه هو الرجل الخليق بها .

كان هذا هو عزمها . أما حلمها ، حلمها الرائع ، حلمها الذي
ما برح يستبد بها . ، فقد كان الاقتران بذلك الشاب المخيل على أن
يكون من طبقة الأفندية ، من موظفي الحكومة الثابتين المرموقين ، يقدرها
قدرها ، ويعلى من مكانتها ، ويستطيع أن ينتقل بها إلى حي العباسية
مثلاً أو المنيرة ، بحيث يكون في وسعها أن تندمج في أوساط الذوات
وتتخذ من الهوانم الثريات زبائن لها . . .

والواقع أنها كانت قد أصبحت في مستوى أطماعها ، ماهرة كل
المهارة في فتح البخت ، تعرف كيف تستبطن شخصيات زبائنها ،
وتعرف ماذا يجب أن تقول للمرأة العاقر ، والفتاة العانس ، والأرملة
المتحرقة ، والزوجة المخدوعة المدعورة ، كي تقرر السكينة في نفوسهن وتملاً
قلوبهن بهجة وأملًا . . .

على أنها كانت تستقبل الرجال أيضاً ، ولا تتهيبهم ، بل تغرر بهم ،
وتخدع أطول وأغزر شنب فيهم ، كما كانت تخدع حتى الذكيات
الواعيات من النساء .

كانت تخذع ، وتجد لذة كبيرة في مهنتها الخداعة ، وتستغرب كيف يصدقها الناس ، وتعجب لغباثتهم وسلامة نواياهم ، وتدهش كلما أبصرت نفسها تربح مالا وتحرز شهرة بأيسر مجهود .

ومع هذا كله فهي لم تكن سعيدة . كان حلمها الرائع يلازمها . كان حلم الحب والطمع يثرق لياليتها . كان يفعم خيالها بصور عذبة وشائقة تمثل لها الشباب الزاهر ، والعشق الغامر ، والأمومة الغالية ، والنجاح المؤمل المكفول . فيضنيها هذا الحلم ويشقيها ، ويملاً حياتها لهفة ومرارة ولوعة .

وظلت هكذا ربحاً من الزمن ، يداعبها الأمل وتداعبه ، ويفر منها فتلاحقه ، حتى وقعت الواقعة ذات يوم وحدث ما لم يكن في الحسبان .

دخل عليها شاب في مقتبل العمر ، شاب بديع الحسن ، شاب لم تر له بين الرجال شبيهاً ، وافر الحيوية ، أنيق الهمدَام ، ينم مظهره عن رفعة شأنه وعلو مكانته ، وطلب إليها وهو ينفتحها بمبلغ كبير من المال أن تقرأ في الورق السحري طالعهُ .

وما إن تفرست فيه الست محفوظة حتى ارتجفت وتاه صوابها . كان هو ضالتها . كان هو أمير أحلامها . فتأملته أيضاً وروعت واختبلت ومسها الحب ، وأصابها منه دوار . . .

وطوح بها الدوار ، ولفها في شبه دوامة ، ثم فصلها بغتة عن مهنتها ، وواجهها بالعاطفة التي استحوذت عليها . فلم تعد تشعر بغير هذه العاطفة

جياشة في صدرها . فشرعت تقرأ للشاب طالعه وهي تقرأ في نفسها هي ،
وتهدف إلى مرادها هي ، وترمز إلى غايتها هي ، في ضوء آمالها الواسعة
وحبها الطارئ العظيم .

قالت له إن هناك امرأة تحبه ، ثم مثلت ذاتها وجمالها ومحاسنها
ومختلف المشاعر التي يضطرم بها قلبها ووجدانها . وطفقت تؤكد للشاب
وهي تقسم أغلظ الأيمان أن هذه المرأة التي تصفها له هي « لقطه » ،
وهي ضالته المنشودة التي لا يمكن إلا أن يحبها مكرهاً ويتزوجها . . .
واستنار وجه الشاب ، وهز رأسه منشرح الصدر مغتبطاً ، ولم يستطع من فرط
فرحه إلا أن يطل برأسه على الكتشينة ، وينحني على المنجمة كأنما هو
يريد أن يقبلها . فخيل إلى الست محفوظة أنه قد فهم . ولكنه نهض
مسرعاً ، وابتسم لها واعدأ إياها بالعودة . ثم مد يده وصافحها في
حرارة . فأجفلت المرأة واضطربت ، واستبقت يده في يدها لحظة ،
وهمت بأن تصارحه . ولكن الخوف احتواها ، والجل استبد بها ،
والحب تمكن منها وعقل لسانها . فتركت الشاب ينصرف ولم تجسر
على النطق بكلمة .

ولم يكد يختفي حتى اشتعل قلب الست محفوظة وانطلقت من صدرها
زفرة حانقة . هالها أن قوة غاشمة أحرستها . فأخذت تعض شفتيها
وتردد : « لماذا . . . لماذا لم أتكلم ؟ . . . » . ثم أطلقت العنان لخيالها
وجعلت تفكر : أيمن أن يكون قد تنبه ؟ . . . أيمن أن يكون قد
فهم وانجذب ؟ . . . أيمن حقاً أن يعود ؟ . . . حبدا لو كان

في مقدورها أن تعرف الآن أين هو ، إذن لسعت إليه ، وتهاكت عليه ، وبذلت المستحيل كي تجذبه وتغريه وتخضعه . . .

واحتواها الحب مقروناً بالأمل ، وزادتها الأيام الحاوية المتعاقبة تشبثاً بحلمها ، وتخبطاً في الحيرة والقلق ومتاهة اللهفة والصبر والانتظار .
وفجأة وعلى دهش منها ، أحست في نفسها شيئاً جديداً ، شيئاً غريباً ، شيئاً لم تكن قد تصورته أو توقعته أبداً . . . أحست أنها كغيرها ، في حاجة إلى إنسان ، إلى منقذ ؛ إلى من ينير لها الطريق ، بل أحست وهي مذهولة أنها أصبحت كزبائنها سواء بسواء . . .

أمضتها الحب ولذعتها ناره وتحكم فيها طيف الشاب . فأرادت أن تعرف مصيرها معه . فتحولت إلى المستقبل ، وتطلعت إلى الغيب ، وتمنت لو أتيح لها أن تميظ اللثام عن حظها ، وتكتنه كالأخرين سر المجهول . . .

وبرغم يقينها أنها دجالة ، وأن ورقها زائف وخداع وأن جميع أشباهها دجالون ، تمكنت منها فكرة ثابتة ، وأبت إلا أن تعتقد أن غيرها من العرافين يمكن أن يكون صادقاً . فلم تتردد لحظة واستجمعت قواها وذهبت . . . ذهبت إلى أبرع المشايخ ، وأحذق المنجمين ، وأشهر قراء الطوالع وضاربى الرمل . ولكن « الشيخة نور » هي وحدها التي فهمتها ، وهي التي أسعفتها ، وهي التي أقرت في نفسها الطمأنينة والثقة والأمل .

قالت لها إنها تحب ، وإن حبيبها لا بد عائد إليها ، عائد إليها

في ظرف شهر واحد ، ليخطبها ويمهرها مهراً غالياً ويقترن بها .
فصدقت الست محفوفة ، وطارت نفسها شعاعاً ، ولم تعد تسعها
الدنيا . . .

وانتظرت أيضاً وصبرت ، وأشرق وجهها ، وازدهر بدنها ، وتهيأ
كل حسن فيها لاستقبال زوجها الجميل الحبيب . . .
وفي ذات صباح ، وبينما هي جالسة تفكر وقد عيل صبرها وران
على عينيها الأسى ، سمعت طرقة على الباب . فخفت إلى الخارج
مهرولة . ولكنها ما إن فتحت حتى شهقت وتراجعت وجمدت في
مكانها .

أبصرت الشاب . . . الشاب نفسه . . . الشاب الأنيق الجميل . . .
حبيبها وزوجها المرتقب ومعقد آمالها ، يدخل متأبطاً ذراع امرأة باهرة
الحسن ، ساحرة الرواء . فحملت فيهما مذهولة . فلم يتمهل الشاب ،
وأخذ يصيح ويردد أن هذه المرأة هي التي كان يحبها ، وهي التي استشف
طالعه من أجلها ، وهي التي وصفتها له الست محفوفة ، وهي التي عقد
عليها بالأمس وأصبحت اليوم زوجته . . .

وانثنى إلى المنجمة الشهيرة يشدو بقدرتها ، ويطرى علمها ،
ويعترف بصدق نبوءتها ، ويقدم لها « الحلوة » ورقة مالية بمائة قرش !!!
عندئذ تمزق قلب الست محفوفة . تداعت على الكنية ، وغشى
عينيها البائستين ظلام . خيل إليها أنها قد تردت في وهدة شقاء سحيق .
تدافعت أنفاسها في لغط بهم أجش . ولكنها ، والحنق ينهشها والخيبة

المرّة تحرق صدرها ، لم يسعها إلا أن تمالك نفسها ، وتكبح عواطفها ،
وتشكر الشاب ، وتصرف العروسين السعيدين قبل أن تخور قواها وترزح
تحت وطأة اللوعة والذل والهوان .

ولما أوصدت خلف العروسين بابها ، وعادت إلى مجلسها متطوحة
ومتعثرة ، أحست أنها وحيدة ، أنها منبوذة ، أنها تائهة . فهاها الفراغ
الأصم وطوقه الغاشم يلتف حول عنقها ويكاد يخنقها . فلم تستطع أن
تصدق . لم تستطع أن تقتنع . لم تستطع أن تسلم . فاندفعت لفورها ،
واختطفت الكتشينة ، ونثرت ورق اللعب في إصرار ، وراحت تغالب
حظها ، وتفتح بختها ، وتقول وتؤكد وملء نفسها اليقين بأنها لم تكن
أبدًا دجالة ، وأن ورقها صادق ، وأنها لم تكذب يومًا على أحد :
— سيعود ! . . . سيطلقها ويعود ! . . . لا بد سيعود ! . . .

ولبثت تقلب الورق الساحر ، وعينها المؤمنة ملهوفة ، ويدها الرخصة
ترتعش . . .

حياة امرأة



« من عنايات إلى زوجها صفوت »

عزيزى صفوت

« أنا لم أشأ أن أهدم حياتك ولكنى أريد أن تعلم علم اليقين أنك أنت الذى هدمتها بنفسك . لا تضطرب مما سأقوله لك . لا تدع الغضب يتمكن منك والسخط يستولى عليك . ولكن هل يمكن لمثلك أن يغضب أو يسخط أو يثور ؟ . . . ذلك هو محور المسألة . أنت رجل لا تحفل بشيء ، ولا تتأثر بشيء ، ولا تقيم وزناً لأى شيء . . . كل ما تنشده فى هذه الدنيا هو راحة البال ، واطمئنان النفس ، وفراغ القلب ، والضحك ، والتنكيت والفرفشة . أنت لا تؤمن إلا بنعيم مستمد من الصغائر ، وبسعادة نابعة من كل ما هو مادمى ونفعى ورنخيص . هكذا أنت وتلك هى صورة نفسك . ولكنى ما بدأت خطابى بالتحدث إليك عن هذه الصورة الظاهرية منك ، إلا لأتحدث عن سر روحك ، وجوهر طبيعتك ، ورذيلة حياتك ، تلك الرذيلة الشائنة البغيضة التى عصفت آخر الأمر بنا ، وقوضت صرح بيتنا ، وألقت بى أنا فى تيار مأساة مروعة كادت تفقدنى سلطانى على نفسى ، وتقضى القضاء المبرم على .

لقد تزوجتنى يا صفوت وأنت تعلم أنى كنت مدرسة ملحوظة المكانة فى أوساط التعليم ، وأنى كنت فتاة رقيقة الحس ، مشبوبة العواطف ،

مولعة بالفكر ، كلفة بالأدب وسائر الفنون . ولقد اخترتني لهذه الخلال
نفسها ، أو للمفاخرة بها ، لا أدري . ولكنك على كل حال قدرت
فضائلي وأقبلت عليّ إقبال رجل معجب ذاهل مفتون ، يتمنى أن يشاطرنى
عواطفى ويقاسمنى ميولى ونزعائى ، ويبادلنى الحياة المعنوية التى كنت
أزنع إليها والتى كانت هى غاية فكرى وقبلة خيالى .

هكذا رأيته فى مبدأ الأمر ، وهكذا تصورتك . اعتقدت أنك
مخلص فى إعجابك ، صريح فى إطرائك ، صادق فى عزمك على أن
تعيش معى وفق ميولى وعلى نفس المستوى المعنوى الذى كنت تعلم أنى
أحبه وأوثره وأنشد العيش فيه .

والحق الذى يجب أن أعترف به هو أنك فى العام الأول من زواجنا
حاولت أن تشعر . حاولت أن تفهم . حاولت أن تتغير . أردت أن
تسمو بنفسك ولو قليلاً . أردت أن تهذب من فكرك بالمطالعة ، وتهذب
من عاداتك بالملاحظة ، وتهذب من أنانية أهوائك وطباعك بالركة
والدمائة ورياضة النفس أيضاً على التضحية . ولكنك فى الواقع كنت
تمثل . كنت تتكلف وتتصنع . كنت تقاوم ذاتك ، وتكافح طبيعتك ،
وتستر حقيقة أخلاقك ، وتود فى أعماق نفسك أن تمرق ذلك القناع الذى
أسدلته بيدك على وجهك .

شيئاً فشيئاً ، وعلى مر الزمن ، مزقت القناع بالفعل ، ثم أطلقت
لنفسك عنانها ، وأرسلتها على سجيبتها ، وبرزت فجأة رجلاً قاسياً فظاً

غليظاً لا يمت بأية صلة إلى ذلك الرجل المهذب الممتاز الرقيق الذى ارتضىته أنا زوجاً لى .

تبدل كل شىء فىك بغتة . عدت إلى طبيعتك . طبيعة الإنسان الفطرى البدائى المتحلل من كل ضابط . أيقظت غرائذك من سباتها ؛ ثم ارتيمت فى نعمتها ، أسعد ما تكون باتخاذها وسيلة للزهو والاستهتار والتحدى .

وكانت غرائذك هى المحبون الوضع ، والكسل البغيض ، والشراسة المنفرة ، والبخل ، البخل الشائن الحقيق المزرى .

كنت ما تكاد تدخل بيتك عائداً من الديوان حتى تطلب الطعام وأنت تجأر . فإذا ما جئت به ، ارتيمت عليه كوحش كاسر ، وطفقت تأكل يديك وعينيك وقدميك وكل عضو فىك حتى تتخم . وبعد فراغك من تناول الطعام كنت لا تكلف نفسك عناء الجلوس إلى ولو لحظة ، بل تسرع وتتناول شيئاً من كربونات الصودا ، ثم تدخل مخدعك ، وتنام . تنام حتى الساعة السادسة ثم تستيقظ . . . تستيقظ ونفس النهم متمكن منك ونفس الشراهة مستولية عليك . فترسل فى طلب جارك وصديقك الوجيه العاقل إحسان بك ، وتجلس فى الشرفة معه ، مرتدياً جلابيتك المخططة التى أبيت أن تستعيز عنها بالبيجامة ، ثم تنادى بأعلى صوتك كل بائع متجول ، و « تفاصله » ، وتساومه ، وتشتري منه الخس أو الملائنة ، أو البرتقال ، أو اليوسف افندى أو الجزر ، ثم تميل على صاحبك وترشقه بالنكت المكشوفة البذيئة ، ثم تفهقه قهقهة مدوية

والطعام لا يزال يملأ شديقك ، ثم تلقى بأعواد الخس أو أعواد الملاثة أو قشر البرتقال في الشارع أو على أرض الشرفة النظيفة التي غسلتها أنا ومسحتها بيدي في الصباح

ولقد حاولت . أن أغفر لك شراحتك ، وأعتبرها شبه تسليية تساعدك على تغذية روح المرح المتأصلة فيك . ولكنك كنت تمنع فيها إمعان بعض النسوة البلديات المتلهفات على السمينة بأى ثمن . أجل . كنت مثلهن تمامًا . لا تنهات على الطعام فقط بل تنهالك أيضًا على « المفتاة » والحلبة و«الكثيرة» وتأبى إلا أن تسمن وترهل وتستكرش وتصبح كباشوات العهد القديم ، تتباطأ في حركتك ، وتتشدد في إشارتك ، وتتهادى في مشيتك ، وتتخطر وتتعثر تعثر الوجاهة والدلال .

ولقد كان يثيرني منك فوق ما تقدم ، ولعك الوحشى بأكل اللحوم ، ومعرفتك الراسخة بأنواعها ، ودقتك العجيبة في اختيارها ، واتجاهك في معظم أمسيات الشتاء إلى قتل وقتك باستحضار ذلك القرطاس الكبير المملوء بالفحم ، ورص الفحم في الموقد ، وإشعال النار فيه ، وخنق أهل البيت بدخانها ، كى تشوى عليه شرائح اللحم ثم تلتهمها التهامًا وهي ساخنة طرية تنضج بالدهن .

تلك كانت هوايتك المفضلة التي طالما زجرتك عليها ، وحاولت أن أحذرك منها ، حرصًا على صحتك ولكن دون جدوى .

بيد أن شراحتك كانت لا تخيفنى ، وميلك إلى المجون والكسل لا

يزعجنى ، ونزعتك إلى الاستهتار وعدم الاكتراث لا تذهب بهدوء أعصابى .

كل هذه الأهواء كانت تبعث فى نفسى على الرغم منى شعوراً بالتقرز فقط ، تخالطه الحسرة واللوعة والندم . أما الرذيلة التى كانت حقاً تثيرنى ، وتجتثم على صدرى ، وتملأ قلبى بالكراهية والخوف والحقد ، فهى بخلك الغريب ، بخلك الحارق ، بخلك الذكى اللثيم الخبيث ، الذى جعل من ذهنك آلة حاسبة عجيبة ، آلة تكيل بكيلين ، وتنزع نزعتين ، فتسخو على نفسها مختارة ، بينما هى ، فى مناورات مدهشة ، تذلل الآخرين ، وتحرمهم ، وتقر عليهم أشد وأبلغ وأبشع تقدير .

هو ذاك . الطعام الشهى لك ، والكساء الأنيق لك ، وتحقيق مختلف الرغبات والنزوات هو دائماً طوع مزاجك . وأنا ، أنا زوجتك ، زوجة صفوت أفندى ، أستغفر الله ، بل زوجة صفوت بك الموظف فى الدرجة الرابعة ، فيجب ألا أكون امرأة ، ويجب ألا أتجمل ، ويجب ألا أفصل فستاناً على « الموضة » أو أشتري زجاجة كولونيا ، أو علبة بودرة ، أو أصبغاً من الروج ، أو علبة من الكريم . . . كل هذه الأشياء كانت فى نظرك مساخر وترهات وكماليات يجب أن أحتقرها أنا وأستغنى عنها ، وأعرف كيف أكون امرأة جميلة أنيقة بدونها . أما طفلتك ، بنتك ، بنتك الوحيدة ، فلا يجوز أن تصرخ ، ولا يجوز أن تبكى ، ولا يجوز أن تمرض ، فتعكر مزاجك ، وتقلق راحتك ، وتجلب إليك الوسواس

والهموم . أما إذا حدث وأصيبت بأى داء فواجبى أنا أيضاً ، أنا وحدى ،
 أن أعنى بها ، وأن أتجنب جهدى عرضها على طبيب ، وأن أحملها
 وأطوف بها على المستوصفات الشعبية ، أو المستشفيات المجانية ، أسرق
 لها العلاج من الفقراء المساكين والويل لى ثم الويل لو حاولت أن
 أضللك ، وأحتال عليك ، وأغالطك فى الحساب ، وأخفى عنك قرشاً
 واحداً أنفقته على ابنتى ، أو على زينتى ، أو على بيتى ، إنك حينئذ
 تفتح عينيك ، وترهف أذنيك ، وتنقلب إلى صراف مجرب حذر
 يمتظ . ثم تبدأ بمحاسبتي على كل قرش ، بل كل مليم وأنت تبتسم
 ابتسامة فاترة ناعسة ، ملؤها الازم والحبث ، والرغبة فى الإحراج والاتهام
 والإذلال .

هذا البخل الوضع ، هذا البخل النابع من الأنانية ، والصادر عن
 غلظة العواطف ، وجفاف المشاعر ، وجشع النفس ، وفراغ القلب
 والروح ، هذا البخل الذى كان يمكن لك من التماذى فى الشراهة ، والتمتع
 بالأناقة ، والإغراق فى الكسل والحبون وعدم الاكتراث ، على حساب
 امرأتك وبنتك وبيتك ، هذا البخل ولد فيك على مر الأيام ، وأنت
 لا تدري ، واعياً مضاعفاً بالجشع ، وشغفاً جنونياً بالمال ، وتكالباً
 مسعوراً على المصلحة ، وشذوذاً مخيفاً فى الميول والأهواء .

وهذا الشذوذ هو الذى ابتلانى بالكارثة التى أرزح تحتها اليوم ،
 بل هو الذى احتفر الهوة تحت قدمى ، وزين لى بالرغم من صبرى
 وطول احتمالى أن أثور ثورة جارفة على حظى وأن أكتب إليك هذه الرسالة ،

بعد أن غادرت بيتك أنا وابنتي ، وبلحأت مذعورة مخبولة إلى منزل
أبني ! . . . فاسمع الآن . . . اسمع الحقيقة كلها . . . الحقيقة المروعة
التي صيغتها أنت . . . وعساك أن تنفعل وتضطرب وتراجع نفسك قبل
فوات الوقت .

لقد عشنا معاً خمسة أعوام ، ولكننا لم نعش في بيتنا بمفردنا : كان
معنا شقيقك « سامح » منذ أول يوم تزوجنا فيه . لم أشأ في مبدأ الأمر أن
أعيش في بيت يلازمي فيه رجل غريب ، وكدت أرفض هذا الزواج .
ولكنني بعد أن رأيت سامح ، وتعرفت إليه ، وقصص على قصته ، وعلمت
أنه كان متزوجاً منذ أكثر من عشر سنوات بامرأة أحبها إلى حد العبادة
ثم طلقها لسوء سلوكها ، وآلى على نفسه أن يعيش عزباً وأن ينصرف عن
النساء ولا يقدم على الزواج مرة ثانية ، بعد أن علمت كل هذا وولست
في شخصية سامح حسرة عميقة على امرأته ، وحنيناً خفياً إلى الأيام
والأعوام التي أمضاها معها ، تأثرت له ، واطمأنت نفسي إليه ، ولا سيما
أنه كان رجلاً دمث الطبع ، لين الجانب ، رقيقاً مهذباً ، يعرف
كيف يحترم نفسه كما يعرف كيف يحترم الآخرين .

وهكذا رضيت بالحياة معكما تحت سقف واحد . رضيت وأنا
متنبهة متيقظة ، أرقب كل حركة تصدر عني ، وكل كلمة أو إشارة تبدر
مني ، وأحاول ما استطعت أن أكون مع سامح بسيطة في ظرف ،
متحفظة في كياسة ، رقيقة في عزة وأدب واحتشام .

وكان سامح يحترمني ويقدري ، ويعاملني معاملة الأخت ، متجنباً

كل مباسطة معي ، وكل خلوة تجمعني بي ، وكل حديث خاص يرفع الكلفة بينه وبينى . وكنت أنا مستريحة إلى هذا الضرب من الحياة ، أغبط نفسي على ما حالفني من هدوء وتوفيق ، ولا أخطر على بالي لحظة واحدة أن أزداد تقريباً من سامح أو أقتحم شخصيته ، أو أجاوز في معاملته حد الود الأخوى الصريح .

ولقد أحس هو منى هذا التحفظ ، فازداد احتراماً لى ، وتشبثاً بالحمود المؤدب المتباعد الذى كان قد فرضه على كل تصرفاته معي . ولبثنا على هذه الحال طوال تلك السنوات الخمس . ثم تغير فجأة كل شيء كنت أنا مثال التحفظ وكان سامح مثال الأدب بل مثال الحمود . ولكن هذا الحمود الواقى ، هذا الحمود العاقل المتزن لم يعجبك أنت أنت زوجى فشرعت تتبرم وتتململ . فاستغربت أنا تحولك ، ولم أدرك علة استيائك ، ولم أستطع أن أتبين حقيقة نواياك .

وفى ذات يوم ، فى ذات يوم تذكره ولا شك تماماً ، دعوتنى إلى مخدعنا ، ثم أوصدت بابها ، ثم انحنيت على فجأة ، وقلت لى ولعة البخل تومض فى وجهك ، ولطفة الجشع وحب المال تتقد فى عينيك ، قلت لى إن أخاك سامح موظف ممتاز ، وإنه يتقاضى اليوم من الشركة التى يعمل بها مرتباً كبيراً ، وإنه لا يعول زوجة ولا أولاداً ، وإنه قد ادخر فى العشر سنوات الأخيرة التى أمضاها عزباً مبلغاً يربى على الثلاثة آلاف جنيه ، فتطلعت إليك أنا ولم أفهم لم أتبين

فجزرتني وصحت بي وعيناك تبرقان ، أن واجب الحكمة والعقل يقضى علينا بأن نربح سامح لأنفسنا ، ونُدبجه في حياتنا جهداً ، ونزفه عليه قدر استطاعتنا ، كي يخرج من انكماشه وجموده ، فلا يحس مرارة الوحدة ، ولا يشعر بالحنين إلى الحياة العائلية ، ولا يفكر برغم تعلقه بالعزوبة ، في الإقدام يوماً على زواج جديد . وهكذا يبقى جهاده لنا ، ونخيره لنا ، وماله لنا ولأولادنا . . .

هذا ما قلته لي أنت بالحرف الواحد ، ثم ضمنتني إلى صدرك ، وهمست في أذني أن سامح بدأ يتردد على أسرة صديقنا المحامي الأستاذ صلاح ، وأنه يعجب بابنته الجميلة « لطفية » وأنهم قد فاتحوه بشأن الزواج منها ، وأنه حائر محجم ، يشعر بميل إلى الفتاة ، ولكنه يتردد في التضحية بحريته وتكبير نفسه بقيد أصبح لا يألفه . . . ففرست أنا فيك دهشة وسألت مزيداً من الإفصاح . فقلت لي بلهجة أمرة جافية ، إني يجب أن أتقرب جهدي إلى سامح ، وأن أحاسنه وأسأيره ، وأجامله وأتملقه ، وأجتذبه وأستميله ، وأبذل قصارى في التغلب على تحفظه وجموده ، بحيث يركن لنا ، ويطمئن إلينا ، ويحس أنه واحد منا ، فلا تتمكن منه الوحشة والجهامة ، ولا تدفعه مرارة الوحدة إلى التفكير يوماً في الزواج بلطفية أو غيرها .

وكنت تتكلم ، وبصرك يلمع ، وصوتك يتلهف ، وأنفاسك تغلي ، وخیالك يتصور أن مال أخيك أصبح في النهاية لك وحدك . وكنت أنا

أنظر إليك ، وأتأملك ، وأعدك بأن أذعن لأمرك ، وملء نفسي الشعور
بالكبر والأنفة والتقزز والضجر .

أجل . لم أكثر لتديرك . لم أعلق عليه أهمية كبيرة . ولكنى مع
هذا نفذته لأرضيك . أقبلت على سامح بوجه أوفر بشاشة وأكثر استجابة
وأقل تحفظاً . بيد أنى لم أستطع مغالبة طبعى والتحلل دفعة واحدة من
مختلف ضوابط العرف والعادة التى كانت تسيطر على تصرفاتى ، فاستأت
أنت وتدمرت ، وانتهرتني فى عنف ، ثم رميتني بضيق الذهن ، وقصر
النظر ، وقلة الحيلة ، فكنت أنت ، أنت الذى حفزتنى وشجعتنى . . .

نعم شجعتنى . ففضيت أنا طوعاً لأمرك أستدرج سامح وأحاسنه ،
وأروضه وأدله ، وأترضاه وأجتذبه . فبهت الرجل لتحولى ، وانكمش
وتراجع وازداد جموداً ، بل ازداد انطواء وتباعداً وتجهماً . فأحسست
أنا ، وأحسست لأول مرة فى حياتى بغريزة الأنثى نجيش وتصطخب
فى صدرى . كبر على أن يتحدانى رجل ، ويروغ منى ، ويثبت
أمامى ، ويستعصى على . فلم ألبأ إلى التلطف والتودد فقط كما نصحتنى ،
بل وجدتنى ألبأ ، بالرغم منى ، إلى الدهاء .

فطفقت أقبل تارة على سامح ثم أعرض عنه ، أمنيته بصداقتى ،
ثم أنقلب عليه ، أرضى عنه فترة ، ثم أوبرم به وأدعه فريسة الحيرة والقلق
والتخبط والذهول .

هذا الجو المضطرب المكفهر ، المتأرجح بين مد وجزر ، أحدث
أعمق الأثر فى نفس سامح . فخشى أن يغضبني ، وخشى أن يثيرني ،

وخشى إن هو أسرف في جموده أن أسرف أنا أيضاً في إعراضى ،
فتستغرب أنت أمرنا ، وترتاب فينا ، وتشكك في براءة ونزاهة صداقتنا .
فلم يستطع سامح بعد جهد إلا أن يلين لى مكرهاً ، ويقبل على متردداً ،
وبادلنى في الوقت بعد الآخر تبسطاً بتبسط ، ووداً بود .

وكان تعساً ومحروماً لم يألف متعة التجاوب مع امرأة منذ سنين .
وظل فترة طويلة يعاند ويكابر ، ويتمنع ويتحفظ ، تدفعه الرغبة ويمنعه
الحجل ، حتى استمرأ في النهاية حلاوة الألفة ، وعذوبة القلب في جو
المرأة ، فطأطأ الرأس صاغراً ، ولان تماماً وأذعن لى وخضع .

وكنت أنت سعيداً بهذا التبدل الفجائى الذى أردته وأغريتنى به .
كنت من فرط ارتياحك وابتهاجك تمنع فى هوايتك المفضلة ،
فتقيم سهرات شواء صاخبة ، وتلتهم شرائح اللحم وأنت تنثر النكت
الجريئة البذيئة ، وتضحك وتغنى وتكاد ترقص . . . لم أرك أبداً سعيداً
كما رأيتك فى تلك الأيام . كنت ما تفتأ تقبلنى ، وتهنئنى ، وتهتف فى
أذنى أنى فى الحق امرأة وفى الحق أنى ! . . .

وشرعنا نعيش معاً أنا وأنت وسامح كأسرة متفاهمة متآلفة .
بدأنا نسهر معاً ، ونلعب الورق معاً ، ونبرم بزيارة الغريب ونؤثر
أن نبقى فى البيت وحدنا .

وإذ ذاك ، وفى هدأة ليالينا الحلوة الناعمة ، بدأت أنا أهتم اهتماماً
جديداً بسامح وأتأمله وأتفرس فيه .

كان رجلاً شامخ الرأس فى عزة ، وثيد الحركة فى هبة ، ذا عينين

ساهمتين تفيضان عذوبة ورقة ، ووجنتين تضطربان نضرة وفتوة ،
وشفتين دقيقتين ترتسم عليهما ابتسامة حاملة متحسرة .

هذا المزيج من الأنفة والسباحة ، من الرجولة والرقّة ، سكن هواجسى
وضاعف اطمئناني ، وحبب إلى المضي في هذه الحياة الجديدة التي شعرت
أنا أيضاً أنى أحوج ما أكون إليها للترفيه عن نفسى .

ثم بدأنا نخرج إلى النور ونستجلى معاً طلعة الدنيا . كنّا نخرج إلى
المسارح ودور السينما ، إلى الكازينات وملاهى الليل . وكنت أنت ترعم
تارة أنك نسيت حافظة نقودك ، أو تتململ أخرى لأنك في حاجة إلى
« الفكة » أو تصطنع السهوم والشرود والاستغراق في التفكير كلما كان
يقتضيك واجب اللياقة أن تدفع على الأقل نصيبك ونصيب امرأتك .
فكان سامح هو الذى يدفع . . . كان يسبقك إلى الدفع حتى لا يجرّك
ويصيبك في عزة نفسك أمام زوجتك . . . ولما كنّا نجلس للعشاء في أحد
المطاعم الكبيرة ، كنت أنت تنتهز الفرصة ، وتطلق العنان لبخلك وطمعك
وشراحتك . فتطلب لنفسك عشاء كاملاً ، وكأسين أو ثلاثاً من الويسكى ،
ولونين أو ثلاثة من الحلوى . فإذا ما جاء وقت الحساب ، أشحت
بوجهك ، ولذت بالشرود كماداتك ، وانهمكت في إخراج علبة سجائرك
وأنت ترمق أخاك من طرف خفى ، كى تتغفله مرة أخرى وهو يحاسب
الحرسون عنك ، وتضمن عليه أيضاً حتى بسيجارة . . .

وكنت أنا ألحظ ذلك وأكاد أموت خجلاً وغمماً . ولكنك كنت
تستخف بى ولا تقيم وزناً لحقنى ، بل كنت على النقيض تغمزنى بعينك ،

وتنبهني بقدمك ، وتحثني على التغافل و « الصهينة » مثلك . . .
 وكان سامح يدفع وينفق إكراماً لي ، وخجلاً مني ، وابتهاجاً
 بوجودي ، وتأدية لواجبه كرجل مهذب يخرج في صحبة امرأة . فكنت
 أشعر شعوراً مرّاً عميقاً بأنه ينفق من أجلي . وأنت أنت تعرف
 ذلك يا زوجي ، تعرفه وتريده ، تريد أن تتخذ من امرأتك وسيلة
 لإشباع غرائذك وأداة لاستغلال أخيك . . .

هذا الشعور ، شعوري بإسفافك إلى هذا الحد وهوان شأني عندك ،
 هو الذي ذهب بعقلي ، وأفقدني اتزاناً ، وبدد البقية الباقية من تحفظي ،
 وأثارني عليك ثورة دفعتني بالرغم مني إلى محاولة الثأر منك بمضاعفة
 التقرب إلى سامح . . .

أجل . كنت تسرف أنت في استغلالى ، فأسرف أنا في التودد إلى
 سامح عساك أن تغار وترتدع وتفهم . بيد أنك كنت ممعناً في بخلك ،
 سادراً في طمعك ، غافلاً أو متغافلاً عن نتائج تصرفك . فضاق صدري
 ذرعاً بك ، وضاق صدري ذرعاً بحياتي المظلمة الموضيعة معك ، فلم
 أجد بداً من أن أنفـس عن كربى في التعلق والتشبث بتلك الصداقة النامية
 الناضرة التي كانت قد بدأت تتوثق بينى وبين أخيك .

وهكذا حملنى التيار على دهش منى فأخذت بسحر سامح . . .
 رأيت فيه نقيضك وما كان يجب أن تكون عليه أنت . رأيت فيه ملاذى
 وملجئى . شعرت أنى في حاجة إليه .

أحسست أنى أتخلص فى قربه من ربة غلظتك وعبء ضجرى .

كل ما كنت أتحرق عليه وأتمناه فيك وجدته فيه ، رقة الطبع وأدب
النفس وكرم اليد وحنان الروح . فأذهلتني نشوتي ، وأفقدتني سلطاني
على عقلي ، وأسلمتني إلى هذا النعيم الذي لم أكن أتوقع أن أخالسه ولو
بالوهم طول عمري . . .

وكان جواً مبهمًا وغامضًا وعجيبًا ، ينقبض ويتكاثف تارة ،
وينفرج ويصفو أخرى ، ذلك الجو الذي سبحت فيه أنا وسامح . . .
كان سامح لا يتكلم . كان ينظر إلى فقط . وكنت أرى في نظراته
الحيرة والقلق ، والارتباك والتعثر ، والتهافت والتأبى ، والحجل والإغضاء .
فكنت أخلق فيه طويلاً ، وأرسل إليه على الرغم مني نظرات وابتسامات
تشيريه وتدعوه . فكان يطرق ويغمغم ، ثم يرتجف ويتخبط ، ثم يقبل
على مكرهاً ، ويظل شاخصاً إلى وفي عينيه رغبة محمومة يوشك أن
يخالطها من فرط المجاهدة والكبح ، تلهف مندفع مخبول .

وألهبت أنا فيه هذا التلهف ما شاء لي مكرى وخبثي وضجري
وانتقامي وفرحي الطارئ بالسعادة النادرة التي غمرتني .

ولكني شعرت فجأة أن هذا التلهف نفسه يحتاجني ، لأنني قد
بدلت سامح ، ولأنه قد أصبح تحت تأثير إغرائي رجلاً لا يكفيه أن ينظر
إلى ويتأملني وينعم بصداقتي . بل يود لو استطاع أن يقتحمني ويغزوني .
فانخلع قلبي ، وارتعدت . بعرفت لأول مرة شعور الفرع والخوف



والحب . . . ولكنى ما كدت أفرع وأخاف حتى اضطرب هو أيضاً
وملكه الذعر . . .

وبتنا كلانا والذعر يطاردنا ، نهمس ولا نتكلم ، نلهث ولا نتنفس ،
نسأب ولا نمشي ، نتلامح بعيوننا فترة ، ثم نسرع فنغض من أبصارنا
جزعاً وهولاً ، كأننا قد ارتكبنا الجريمة بالفعل ، ولم يعد فى وسعنا إلا أن
نرتكبها أيضاً كي نخنق فيها تبكيت ضميرنا ، فنقر السلام فى قلوبنا
ونسريح . . .

وكان خوفنا من الجريمة يدفعنا إليها ويغرينا بها . فكنا نراها دائماً
أماناً ، زاحفة إلينا ، مخيمة علينا ، مطوقة أفكارنا ، مندسة فى خيالنا ،
نبسم لنا وتضحك منا ، وتهزأ بخوفنا وجبننا . . .

واستبد بنا الخوف . فاشتغل حبنا ، واضطربت عواطفنا ، وضيقنا
بالصبر والألم والحرمان ، وأحسنا فى لحظة من لحظات وعينا المتيقظ
المستهول أن الهاوية المروعة تحتفر شيئاً فشيئاً تحت أقدامنا . . .

فى تلك الليلة ، وأظنك تذكرها ، تلك الليلة المقبرة الحارة الحائقة
وأنا راقدة فى فراشى بجوار ابنتى ، أفكر فىك يا زوجى وأنتظر عودتك
من الحفلة التى دعاك إليها رئيسك بمناسبة ترقيته ، تولانى قلق عصبي
غريب . كنت أعلم أن سامح لم يغادر البيت وأنه الآن فى حجرتة بجوارى .
فلم أستطع أن أهدأ وأعالج النوم . ساورتى رعدات متعاقبة كرعادات
الحمى . خفقت دماي خفقاً عنيفاً ضاعف عنفه وجيب قلبي .
شعرت أن أعصابى تفلت منى وكأن كياني كله ينسلخ عني ، بل كأن هناك

شئ أقوى من إرادتي وعقلي يدفعني إلى الحركة والنهوض فنهضت ،
 نهضت ومشيت . . . مشيت دون أن أفكر لماذا نهضت ولماذا أمشي . . .
 مشيت دون أن أفكر في ابنتي ، أو أسمع غطيظها أو ألقى عليها نظرة .
 مشيت بخطى اللص الخذر . لم أسمع غير لهثات أنفاسي وطنين الليل
 حولي ، وتدافع الدم الذي كان يهدر في عروقي . . . وتقدمت وإذا
 بي تجاه حجرة سامح أريد أن أقتحمها وأدخلها . . . وما إن عذمت
 ودنوت من بابها وهممت بأن أفتحه ، حتى تقهقرت مذعورة وصرخت . .
 صرخت إذ أبصرت الباب يفتح من تلقاء نفسه ، ويبرز منه سامح ،
 ويقف أمامي وجهًا لوجه ! . . .

كان هو أيضًا يرتعش . كان في مثل حالتي . أراد هو الآخر أن
 يتسلل إلى حجرتي . لم يستطع هو أيضًا إلا أن يلبي ندائي ويسرع
 إلى . . . ولبثنا واقفين ، يحدق كل منا إلى الآخر ، ويرى كل منا عيني
 الآخر ، ونظراته ، وقسمات وجهه تملؤها الرغبة العاتية ، ويرق في
 تضاعيفها العزم الأثيم .

وتخاذلت ركبتي وأوشكت أن أتهاوى . فأسرعت واستندت إلى
 مصراع الباب وأنا أرتجف .

وكانت أشعة القمر المنصبة من النافذة ، تمتد إلى سامح وتغمر وجهه
 الذي انسكب عليه ، برغم احتقانه وتصلبه ، فيض من حرارة الابتهاال
 ومرارة التضرع ، وعذوبة الأسى . روغني وفتنني ، وأشاع في جسمي
 وعقلي تهافتًا كتهافت الدوار . . .

وحالف الصمت لهفتى ، ولفنى فى ضبابه الزافر . فتاه فكرى ، وغلى
 دى ، وتوترت أعصابى برغم خوفى ، وأحسست أنى أتقدم أيضاً ، وأتأمل
 سامح ، وأوشك أن أصافح أنفاسه التى كانت تهب كالنار على وجهى . . .
 واستشعر هو ضعفى وتخاذلى . فأبرقت عيناه ، وأرسل صبيحة
 مخنوقة ثم فتح ذراعيه وحاول أن يعانقنى . ولكنه ما إن دنا منى ، ما إن
 لمسنى ، وما إن شعرت أنا بوطأة ذراعيه اللينة القوية تحط فى إرادة
 حاسمة على كتنى ، حتى جمحظت عينائى ، ودبت فى مفاصلى رجفة زلزلت
 كيانى ، وأجبرت سامح على الترفق بى ، والتراجع عنى لحظة ريثما أتمالك
 نفسى .

وفى تلك اللحظة ، فى تلك اللحظة التى كادت تجرفنى وتطوينى
 وتغيبنى فى بلعة لا قرار لها ، اندفق على من موجهها الصاخب ضوء ساطع ،
 رد إلى عقلى وأيقظنى .

أدركت فى مثل خطف البرق إدراكاً ثابتاً فى تجبره ، دقيقاً
 فى توعده ، فظيماً فى صورته : أنى سأشطر جسدى بين أخوين وأبدل نفسى
 لشقيقين وأعيش فى بيت واحد بين رجلين ، يفترسنى كل منهما
 فأصمت ، ويستريب بى من هو صاحب حق على فأكتم وأمكر ، وأخدع
 وأكذب ، وأنافق وأضلل ، وأقلب أبدأ فى جو عاصف من الإقدام
 والإحجام ، والحذر والتوجس ، والقلق والرعب ، والتدهور والعذاب .
 فتصاعدت من أعماق ذاتى شهقة استنكار دفعتها موجة اشمئزاز طاغية ،
 تمكنت منى ، وأخذت بمخنقى ، وأشاعت الحذر فى أعضائى . فخشيت

إن أنا قاومتها أن أعود فأقع تحت سلطان رغبتى . فلذت بها ، وتركت
سيل الاشمزاز والرعب يحملنى ، وانتفضت وصرخت :

— سامح . . .

ثم لوحت بذراعى وقلت :

— يجب أن ترحل ! . . .

فتطلع إلى الرجل مبهوراً وجمداً . فأردفت وأنا أجاهد كى
لا أنظر إليه :

— غداً . . . يجب أن ترحل غداً . . . يجب أن تغادر البيت ! . .

فاختلج اختلاجاً عنيفاً ، وصوب إلى نظرة مسترحمة ممزقة . ولكنى
لم أرحمه ولم أرحم نفسى ، بل واجهت عينيه التائهتين ، وقلت فى صوت
خفيض :

— ويجب أن تتزوج لطفية ! . . .

فامتقع وجهه ، ثم رفت أهداً به رفيفاً متداركاً ، وتلوت شفاته
تغالبان وتحبسان فى صدره انفجار عواطفه . ثم تداعى رأسه بغتة ،
وتساقطت كتفاه ، وانبعث من هيكله المحطم صوت غائر يقول :

— سأرحل . . .

ومد ذراعيه بالرغم منه ، وحاول أن يلمسنى . ولكنه ارتد مذعوراً
ودفع أصابعه فى شعره كمن يريد أن يستفيق . ثم صعد نفساً مستطيلًا ،
ورماني بنظرة أخيرة ، واستدار فجأة ودخل حجرتة وأوصد خلفه
الباب .

وأحسست أنا كأنما هذا الباب قد أوصد على حياتي . فنازعني
نفسى أن أغامر وأدفعه . ولكن هذا الباب نفسه ، هذا الباب الذى
أوصده سامح فى وجهى ، هو الذى أسعفنى . ومثل أمامى فى صلابته
الراسخة ما يجب أن تكون عليه صلابتى . فالتقطت أنفاسى ، وقفلت
راجعة إلى حجرى ، وأوصدت أنا أيضاً بابها على .

ولم أكد أرى ابنتى راقدة على فراشى ، تغط فى نومها الطاهر الساكن
القرير ، حتى أسرع واستلقيت على الفراش بجوارها ، وعزمت أن أطرده
كل شئ وأنسى . ولكنى عندما حاولت أن أنام ، شعرت كأن لوعة
ما تزال تشتعل فى قلبى . فارتيمت على ابنتى وقبلتها . فاستيقظت الطفلة
وقبلتنى ، فضممتها فى عنف إلى صدرى ، وأحسست راحة منقذة
تغمرنى . فأغمضت عيني ، وعجبت لنفسى كيف طوائى النوم
واستغرقت فيه . . .

وعدت أنت يا صفوت من الحفلة قبيل الفجر ، مكتظاً بالطعام
والشراب ، هاتفاً بكرم رئيسك ، تتحدث فى إعجاب وانبهار
عن اللحوم السمينة ، والطيور المحشوة ، والحلوى الفاخرة ، وشئى أنواع
المأكولات الشهية التى كانت تزين مائدة الحفلة التى استمتعت بها
دون أن تكلف نفسك قرشاً واحداً . ثم ارتيمت على فراشك ونمت
كالقتيل . . .

وفى صباح اليوم التالى ، وكان يوم الجمعة ، استيقظت أنا من نومى
الخاطف مبكرة ، وأسرعت فأعددت طعام الإفطار والغداء . وقبل

أن تصحو أنت ويستيقظ سامح ، ارتديت ملابسى ، وأمرت الخادم
بأن تحل فى خدمة البيت محلى . ثم أصطحبت ابنتى وخرجت لزيارة
شقيقتك إجلال . . .

كنت على أتم اليقين من أن سامح لا بد أن يبر بوعده ، ولا بد أن
يغادر بيتنا فى هذا اليوم . وكان فى وسعى أن أوقظه . كان فى وسعى أن
أزوده منى ولو بنظرة قبل رحيله . ولكنى كنت قد استعدت قوى وسيطرتى
على نفسى . فلم أشأ أن ألتقى بسامح ، أو أن أتيح له الفرصة لتوديعى .
ولما عدت إلى البيت عصراً شاهدت ما كنت أتوقعه . . . رأيتك
أنت فى حالة هياج عصبى ما رأيتك عليها أبداً من قبل . كنت مهتاجاً
هياجاً لا يثير الدهشة قدر ما يبعث على الضحك والثناء . . . رأيتك
تغدو وتروح فى البيت كمعتوه ، تنتظر بفارغ الصبر عودتى ،
زائغ العينين ، منتفخ الصداغين تهدر وتزفر غيظاً ، وتصدم المقاعد
وتركلها ، وتنهر الخادم وتسبها ، وتصرخ وتهذى وكأنك تود أن تحطم
كل شىء .

وما إن أبصرتنى حتى تفاقت ثورتك وانفجر مرجل غضبك . . .
على أنها لم تكن ثورة رجل وإنما كانت ثورة طفل حائق بائس مسكين .
صحت بى والدمع يكاد يطفئ من عينيك ، أن سامح قد جمع ملابس
وحزم حقائبه وترك البيت دون سبب . . . تركه إلى غير عودة . . . ثم
زابلت طفولة غيظك وكمذك ، وارتدت إليك قسوتك وغلظة طبيعتك .
فأردفت فى عينيك بريق وحشى ، إن سامح قد صارحك بأنه قد سم

حياة العزوبة واعتزم أن يتزوج لطفية . . . ثم انقضضت على ،
 وأمسكت بي ، وصرخت في وجهي ، وأنت تهزني هزاً عنيفاً وتوشك أن
 تضربني ، أنى أنا . . . أنا السبب في رحيل سامح ، وأنى لم أعرف
 كيف أستميله ، وكيف أجتذبه ، وكيف أغريه ، وكيف أحجب إليه
 الحياة الدائمة في بيتنا . . .

ثم مضيت تندب وتولول ، وتذكر ثروة سامح وكرمه وخيره ، وكل
 تلك النعم التي كان يغدقها بالأمس علينا والتي ستغدق في الغد على
 الغريب . . .

وأصابك شبه مس . فتحولت إلى ثانية تسألني كيف أهملت ؟
 وكيف تهاونت ؟ وأي ذنب قد ارتكبت في حق أخيك كي يرحل عنا
 هكذا فجأة وبدون سبب . . .

وكنت تصرخ وهوس البخل يتلهب في عينيك ، وشهوة المال
 والتكالب عليه والخسرة على ضياعه ، تمسخ معالم وجهك وتفجر الزبد
 من شديك . . .

وكنت أنا ، إزاء هذا المشهد المخجل ، ما أزال ثابتة هادئة ،
 أصطنع الاستغراب والدهشة من كل ما وقع ، وأفكر في أن أجبهك
 بالحقيقة لأستريح . ولكنني استهولت أن أضرم في نفسك باعترافي نار
 ثورة أعنف وأشد . فاحتفظت بصمتي وهدوئي . فضاعف هذا الهدوء
 نفسه من هياجك وثورتك وإمعانك في اتهامي . فكبر على أن تكون أنت

السبب في ورطتي ثم تحملني عبء المسؤولية كلها وتظلمني . فتناولت عليك بالرغم مني . فضل عقلك ، ورميتني يمين طلاق واحدة شفعتها بطردى من بيتك . ثم دفعت الباب في عنف وخرجت . أما أنا فلم أتردد لحظة واحدة ، واصطحبت ابنتي ، واتجهت من فوري إلى منزل أبي . وما كدت أستقر هناك حتى جاش في صدري شعور الاستنكار والظلم ، ولم يعد في وسعي احتمال الكتمان والصمت . كنت قد احتفظت بالصمت حرصاً على بيتي ، أما وقد طردتني أنت منه ، فقد رأيت أنا أن من واجبي أن أتكلم ، ومن واجبي أن أتهم ، ومن واجبي أن أكشف النقاب عن الصراع الذي نشب في نفسي ، وعن العذابات المريرة التي كابدها ، وعن الورطة القاسية التي تخبطت فيها ، لتعلم أنت ، أنت يا من كنت بالأمس زوجي ، أنك أنت الذي حرصتني وأنت الذي أغريتني ، وأنت الذي أوشكت ببيخلك الدنيء وجشعك المرذول ، أن تلوثنى وتهلكنى .

لهذا حزمت أمري وكتبت إليك هذه الرسالة .

فأنعم النظر فيها ملياً لعلك الآن تتأثر ، ولعل ضميرك يبكثك . فتشعر وتقدر وتفهم .

بيد أنك لو فهمت حقاً موقعي ، وقدرت حقاً مبلغ عذابي ، وآمنت بصدق كل كلمة كتبتها في هذه الرسالة ، ولم يداخلك أيسر شك لا في استقامتي وشرفي ولا في استقامة وشرف أخيك ، ثم أردت أن تثوب إلى رشدك ، وأن تفكر في ردى يوماً إلى عصمتك ، فاعلم أنني لن أعود إليك حتى لو قبضت يدك عني ، وحتى لو أجبرتني على أن أعول ابنتك

بنفسى . لن أعود إليك إلا إذا أقلعت أولاً وقبل كل شىء عن كبرى
 رذائلك ، أى رذيلة البخل التى نجم عنها اليوم دمار بيتك ، والتى
 كادت تعصف بى أنا أيضاً وتجرفنى . أما إذا أبيت إلا أن تمن فى
 البخل ، وتوغل فى الطمع ، وترتع فى بحبوحة الأنانية والشراسة والغلظة
 وعدم الاكتراث ، فأبقى حيث أنت . فلن أعدم أنا بعدك رجلاً يفهمنى
 ويقدرنى ويجدد حياتى ويستطيع أن يحفظ بشهامته ورجولته ، كرامته
 وكرامتى .

عنايات

* * *

وأدهشت هذه الرسالة صفوت ، وكادت تزعجه إزعاجاً شديداً .
 ومع ذلك فهو لم يستطع ، من فرط اعتداده بنفسه وثقته فى امرأته وإيمانه
 بشرفها ، أن يتصور أن تلك الوقائع التى وردت فى الرسالة على النحو
 الذى رسمته عنايات ، يمكن أن تكون قد أفضت إلى أشياء نابية ومزعجة
 إلى هذا الحد . . .

كان من عادته حرصاً على هدوئه ، وضناً براحة باله ، وذوداً عن
 روح العبث والاستهتار والمرح المتأصلة فيه ، كان من عادته ألا يؤمن
 بوجود العواطف الكبيرة والانفعالات العميقة ، ولا يصدق أو لا يريد
 أن يصدق أن تلك العواطف والانفعالات يمكن أن تتطور فى نفس
 إنسان تطوراً خطيراً يؤدى إلى وقوع كوارث ونكبات .

لهذا سخر من الرسالة ، أصر على اعتبارها قصة محشوة بالمبالغة والخيال ، أرادت بها امرأته التنصل من ذنبها . بيد أنه أحس على الرغم منه ، أن تفاصيل الرسالة دقيقة ، وأن لهجتها حارة وصادقة . فأكربته تلك الدقة اللعينة ، وهذا الصديق المزعج . فأبى أن يتأثر بهما خشية إن يؤثر في جو حياته الرخى المرح ، كما أبى حرصاً على كرامته وكبريائه أن يفكر في مناقشة امرأته حول محتويات الرسالة ، أو أن يواجه أخاه ويطلعه عليها . . .

ولم يكن في الواقع مشغولاً بالرسالة ، ولا بالنزاع الذي أقصى عنه امرأته ، ولا بيمين الطلاق التي أفلتت منه . بل إن ما كان حقاً يشغله ، وينغص عليه عيشه ، هو خوفه من ضياع المال ، هو حرصه على الدجاجة التي كانت تبيض له كل يوم ذهباً . فانطلق يتعقب أخاه ، ويطارده ، ويضيق السبل عليه ، عساه أن يقنعه بترك البنسيون الذي نزل فيه ، والعدول عن التزوج بلطفية ، والعودة فوراً إلى البيت . . .

ولكن سامح لم يضعف . لم يسلم . كان يقاوم ويرفض . كان ، وقد تأثر بما حدث وهاله أن تطلق عنايات بسببه ، يمعن في التشبث بموقفه ، ويأمر شقيقه بالعودة إلى امرأته ، ويثني عليها ، ويطرى خلالها ، ويحمل على أخلاق صفوت ، ويبرىء عنايات من كل عيب وذنب .

وكما كان يصبر سامح على وجوب عودة أخيه إلى زوجته ، كذلك كان يصبر هو على استمساكه بحريته ، وعلى حقه في الحياة واعتزازه أن يقترن وشيكاً بلطفية .

وتحطمت محاولات صفوت وأفانين مكروه على صخرة عناد أخيه .
 يش من إمكان الفوز بالمال . فملاً الغيظ قلبه ، ونهش الكمد صدره ،
 وتحولت ثورته إلى امرأته . فأبى أن يذهب إليها ، أو يتصل بها ، أو
 يرى ابنته الوحيدة التي كان لا يعطف في العالم على أحد غيرها .

وبدأ يدفن همه في الأكل ، ويعيش في البيت وحيداً شريداً تائهاً ،
 تلفه العزلة ، وتكتنفه الجحامة ، ويسحقه الضيق والضجر والكمد .

وانقضى أسبوع بطوله وهو يتقلب في هذه الوحشة الخائقة ، هذه
 الوحشة التي لم يألّفها . والتي لا تتفق وعاداته وميوله ، والتي ناءت عليه
 بغثة كحمل ثقيل أو هم وبيل لم يكن قط في حسبانده . فحاول أن
 يفر من تلك الوحشة باللهو والسهر فلم يفلح . وحاول أن يتغلب عليها
 بفكرة الزواج من امرأة أخرى فلم يستقر أيضاً ولم يهدأ .

كان فكره لا يطاوعه ، وقلبه لا يعاونه ، وإرادته لا تستجيب إليه .
 كان ضميره يهمس في أعماق روحه البليدة الكثيفة همساً دائماً
 متقطعاً خفياً ، أن امرأته صادقة ونزيهة ، وأن الذنب ذنبه هو لا ذنبها
 وأنه هو المسئول عن كل ما وقع لا هي .

وكما يحدث في نفوس الضعاف الغلاظ المستمتعين ، العاجزين عن
 الصبر على الألم ، التواقين إلى الراحة والمرح ، النزاعين إلى الحركة السهلة
 والحياة اللينة ، لم يستطع صفوت احتمال عزله وجهامته ووحشته . فتمنى
 أن يتحول ، وأراد أن يتحول . فلم يعد يجد بأساً في الاعتقاد أنه بالفعل
 قد تحول ، وأنه هو المذنب حقاً . ذلك لأن قلبه وجسده وكل ما فيه

كان يصبو إلى التمتع بامرأته ، ويجو الراحة والأمن والائتناس الذى اعتاد أن يحس به منبعثاً منها ، منتشراً فى البيت حول أنوثتها ووجودها

ولم تكد هذه الصورة الحلوة تندس فى خياله وتتمكن منه ، حتى ارتد من فوره إلى طبيعته وتنفس لمعت عيناه ، وأبرقت أساريره ، وعادت الابتسامة العابثة المستهترة فازدهرت فى غبطة وفرح على شفثيه

وفى ذات مساء ، حزم أمره ، ونهض فخلق ذقنه ، ونسق شعره ، وارتدى أجمل أثوابه وتعطر ، ثم خرج .

وقبل أن يستقل الترام ، عرج على محل حلوانى ، واشترى علبة متواضعة من الفواكه المسكرة ، وملففاً صغيراً من الشكولاته ثم توكل على الله وقصد إلى بيت حميه

ودخل على امرأته ، مشرق الطلعة ، برىء النظرة ، ضاحك السن ، كأنه كان منذ لحظة معها ، وكأن لم يحدث بينهما أى شىء .
ودهشت عنايات وتحفظت . وقابل أبوها وأمها وأخوها تصرف صفوت بالسرور والارتياح وإن كانوا قد التزموا هم أيضاً جانب التحفظ ، وبدت عليهم أمارات الفتور . فلكى يحل صفوت عقدة تحفظهم ، ويبدد فتورهم ويدهشهم ويبهزهم ، لم يسرع بمصالحة امرأته ، ولم يعتذر إليها ، ولم يشر ولو من طرف نخبى إلى حدوث أى نزاع بينهما ، بل أسرع وقدم إليها علبة الفواكه المسكرة ، ثم اجتراً وعانقها فى حرارة

وقبلها ، ثم استفسر عن صحة جميع أفراد العائلة ، ثم داعب حماته العابسة ومازحها ، وطفق ينثر المجاملات الرقيقة والدعابات اللطيفة والنكت المستملحة ، وهو يحتضن ابنته ويهددها ، ويلبس في يدها ملف الشيكولاته ، ضاحكاً لنكته ، متباهياً متفائلاً مستبشراً . . .

وأذهلت الكل هذه الروح البسيطة الطيبة السمحة وطمأنتهم . فانتعش جو البيت ، وانتعش صفوت نفسه بهذا الجو . فأمن في القفش والتنكيت . فانتشر المرح مجلجلاً ، وابتسمت الحماة بالرغم منها ، وقهقه زوجها ، وكاد ابنه أن يستلقى على ظهره من فرط الضحك .

أما عنايات فقد ظلت ثابتة في تحفظها ، ولكنها ما لبثت أن ابتسمت مكرهة ، ثم ضحكت ، ثم لم تستطع حيال طوفان النكت إلا أن تقهقه كالأخرين وهي ناقمة على نفسها .

ولما اطمأن صفوت إلى أن الجو قد صفا ، عرض في لباقة على امرأته أن يعود بها إلى البيت . ولكن عنايات التي أرادت أن تمتحنه وأن تستوثق مما إذا كان قد طالع الرسالة بإمعان وتدبرها وأصبح وفي عزمه أن يغير حقاً من طباعه وأخلاقه ، رمته بنظرة متأبية صارمة أدرك هو معناها ، ولكنه تجاهلها وأغضى عنها . فقالت له إنها الآن طالق ولن تعود إلى بيته ، وإنها في حاجة إلى التفكير الطويل والترفيه عن نفسها في جو أسرتها قبل أن ترضى بالعودة إليه لو اعترم أن يردها . فصاح أنها امرأته وأن لا غنى له عنها ، وشفع قوله بنكتة طريفة فذة . فاطمأنت الحماة وزوجها وابنها ، وراعتهم النكتة . فهتفوا لها ، وضحكوا ضحكاً قاصفاً

وابتهجوا بقضاء السهرة في صحبة صفوت المرح الطروب . فاستبقوه
ملحين متشبثين . فأراد أن يستزيدهم سروراً ومرحاً . فنهض مسرعاً
ونضاً عنه بعض ثيابه ومال إلى حجرة النوم فاختطف من الشماعة إحدى
جلاليب حميه ، وارتدى الجلاية وخرج عليهم .

وكانت الجلاية ضيقة وقصيرة . فأنحشر فيها صدره المكتنز ، وبرز
منها كرشه المتكور ، وبدت من تحتها ساقاه عاريتين ملبدين بالشعر .
فرشقه عنايات بنظرة احتقار ، وتصورت لفورها هيكل سامح . وضع
الجميع وأغرقوا في الضحك . فأجال صفرت البصر فيهم وهو يضحك
مثلهم ويتواثب كأنه يوقص ، ثم راق له بغتة أن يدهشهم أيضاً ، أن يبهرهم
أيضاً ، أن يضاعف أيضاً سرورهم بهذه الليلة السعيدة الشائقة . فاندفع
نحو سترته ، وأخرج منها حافظة نقوده . ثم نادى الخادم في صوت
معتر جهير وناولها في إشجاعة جنيهين كاملين ، وأمرها بأن تذهب وتشتري
« اثنين كيلو » من لحم الضأن « ملبس » باللية ، وعشرة أرغفة وكثيراً من
البقدونس والطماطم والخيار . . . وما إن اختفت الخادم حتى أسرع هو
إلى الحمام وأشعل وأبور الغاز ، ثم ثبت فوقه المشواة ، ثم حمل الوابور
إلى غرفة الصالون ، ووضعها على الأرض ، وتربع تجاهه ، وأشار إلى الجميع
أن يتربعوا حوله ، وجعل يفرك يديه ويبتسم . . . ولما عادت الخادم
أمرها بأن تغسل البقدونس ، وتعد طبقاً من السلاطة المتقنة . ثم تناول
منها اللحم ، وقلبه لحظة ، وتفحصه ، ورضى عنه ، ثم بدأ يرص
الشرائح في دقة على المشواة ، ورأسه يهتز ، وعيناه المتلهفتان تلمعان .

وتصاعدت في الجو رائحة الشواء . وعادت الخادم تحمل صينية فيها السلاطة والبقدونس والخبز . فتقاطر الجميع على صفوت ما خلا امرأته ، فاستمهلهم فلم يمهلوه . فجعل يلتقط بأصابعه قطع اللحم المشوية ويدس كل قطعة في شطيرة من الخبز ، ويقدمها مبتهجا لأقرب يد ممتدة إليه متهافئة عليه . واختص نفسه بالقطع الكبيرة ، وشرع ينهشها في نهم ، ويمضغها في شغف ، ويستمرئها في نشوة ، وعنايات التي لم يستخفها كل ما كان يجري حولها ، تتأمل صفوت ، وترى شراسته وغلظته ومكره وسخاءه الغشاش ماثلة في عينيه ، وفي فكيه ، وفي شفثيه ، وفي أسنانه الوطيدة التي تطحن الطعام طحنا وتبتله كأنها تحتزن ثروة عزيزة وتطمرها

وعاودها شعور التقزز ، وظلت تنعم النظر في الرجل أيقنت أنه لم يتغير ولن يتغير وعندما تحول إليها مبتسما وقدم لها قطعة الخبز الدافئة ، لم تنظر إليه هو ، بل نظرت إلى قطعة الخبز وما فيها نظرت إلى اللحم إلى شريحة اللحم المشوية المتألقة النضاجة بالدهن . فوهن منها العزم وهي ذاهلة ، وتراحت أعصابها على الرغم منها ، وانجابت السحب عن ذهنها فجأة وأدركت أدركت وهي ترتعد أن هذا اللحم هو الحمر ، هو النسيان ، هو الخلاص ، وأنها في أعماق ذاتها وبرغم الثورة التي انفجرت في رسالتها ، امرأة تقنع بالكلام فقط ، وتفرج عن صدرها بالكلام فقط ، وأنها أضعف وأعجز من أن تثور بالفعل على هذا الخلاص ، وأنها ما دامت عاجزة أمام

نفسها وأهلها ، عاجزة عن تحطيم بيتها وأمنها ومستقبل ابنتها ، عاجزة
 عن المغامرة بحياتها في زواج جديد مجهول المصير ، فيجب أن تعيش في
 الغد أيضاً مع هذا الرجل ، ويجب أن تنسى إلى الأبد قلبها وحبها وآمالها ،
 ويجب أن تضحك ، ويجب أن تمرح ، ويجب أن تحب هذه الخمر ،
 هذا اللحم . . . هذا اللحم الذي يشير حتى الآن تقززها واستنكارها .
 وترددت لحظة وارتجفت . ولكنها تناولت قطعة الخبز ، وأدنتها من
 فمها ، وعضت على اللحم بأسنانها ، واحتواها عبير الشواء الخائق ،
 وتحدرت من عينها المقهورة دمة . . .



الاعتراف للحاشية



كان ممدداً على فراشه ، محنقاً وساخطاً ، يحاول أن يجمع شتات
خوابه ، ويفكر . . .

لماذا أراد له القدر أن يفقد أباه وأمه ، وأن يعيش هنا في بيت
شقيقته ، بجوار زوجها الغليظ ؟ . . . خمسة أعوام وهو سجين
هذا البيت ، ينفق على نفسه من دخل منزل شعبي صغير آل إليه
بعد وفاة والده . أين يومه الحالك من أمسه الباهر ، وأين حاضره الملبد
من شمس ماضيه التي لم تحجبها أبداً غيوم . لقد فقد حنان الأب
والأم . إنه اليوم غريب في بيت غريب . إن زوج شقيقته يكرهه
ويحتقره ، ولا يطيق من امرأته أن تعطف عليه كما تعطف على أولاده هو .
ومع ذلك فقد حاول « عاصم » أن يتقرب إلى هذه الرجل ، أن يخطب
وده ، أن يتفانى في خدمة أولاده . ولكن الرجل كان يزجره وينهره ،
ولا يطمئن ويستريح إلا إذا رآه ، وقد ضاقت في وجهه السبل يحتجب
الأيام الطويلة في حجراته ، تأكله المرارة والحسرة ، ويحبس الدمع في
عينيه ما استطاع . . . هذه هي حياته . لا مفر له اليوم منها . يجب
أن يحتمل أيضاً ويصبر أيضاً ، حتى يتم دراسته ويتخرج من الجامعة ،
ويصبح في مقدوره أن يستقل بنفسه ، ويسترد كرامته ، ويشعر أنه في
الحق رجل وفي الحق إنسان . ولكن بأية قوة ، بأي حافز ؟ . . .
أسفاه . . . كان يستلهم القوة من بنت عمه « إنعام » . كان يزورها في

بيتها وهو يرتجف حباً لها وشغفاً بها . كان واثقاً من ميلها الشديد إليه ، مؤمناً بطيبة قلبها الكريم السميع ، عاقداً أمله على أن يفوز يوماً بها ويتزوجها . بيد أنها الآن وقد شبت وترعرعت أصبحت تحتقره هي الأخرى ، تنظر إليه من عليائها ، تعرض عنه باحثة عن الزوج الثرى الذى فى وسعه أن يغدق عليها شتى مناعم الترف ومباهج الدنيا . فبنت العم حالفت عليه زوج الأخت ، وبصيص النور الذى كان يتعلق به قلبه شارك الليل فى قسوته وبطشه وغاب واختفى هو أيضاً فى بلعة من ظلام . . .

طافت هذه الخواطر بذهن عاصم ، فأغمض عينيه وحاول أن يقر السكينة فى نفسه وينام . ولكن الأرق استبد به وأعياه . فنهض مكروباً . وأطل من نافذة حجراته . وفجأة حانت منه التفاتة إلى الشرفة المواجهة . فانتفض وكاد أن يرتد ويوصد النافذة . . . أبصر فى الشرفة بنت جارهم المهندس الأشيب العجوز ، أبصر « روحية » الفتاة الشاحبة الوجه ، الساهمة العينين ، الغائرة الخدين ، الفاحمة الشعر ، أبصرها ساهرة تحديق فى القمر وكأنها تائهة فى عالم بعيد مجهول . . .

وأحست الفتاة بعاصم وهو يطل من النافذة ، فانحنت على سور الشرفة ومضت تشخص إليه . أما هو فاضطرب وارتبك ، ولم يشأ أن يرفع النظر إليها ، وأسرع وارتد إلى حجراته دون أن يخلق النافذة . . .

كان يعلم علم اليقين أن روحية تحبه ، وأنها هى الطيبة ، وهى الوديدة ، وهى التقية الورعة الحريصة على تأدية شعائر الدين . ولكنه

برغم هذا كان ينفر منها . كان يتجنبها لفرط ما طبعت عليه من انطواء
يختق فيها روح الطلاقة والمرح . أجل . كان ينفر منها وينسى أنها
هى وحدها التى تحبه أضعاف ما تحبه شقيقته ، وهى وحدها التى
كانت تزوره كل يوم لتطمئن عليه عقب إصابته بتلك النزلة الرئوية التى
التى كادت تهلكه .

ولم يستطع أن يفكر فيها أو يتمثلها فى خياله . فاندفع ملهوفاً
وطفق يفكر فى إزعام ، فى بنت عمه المستكبرة الشائخة ذات المرح
المستهتر الصارخ الجريء .

تمثلها هى . تمثل إزعام بعينها الزرقاوين ، وخديها الموردين ،
وصدرها الناهد ، وبياضها الناصع ، وشعرها الكستنى الثائر الذى يهدر
كالموج على منكبيها العريضين .

وما إن تمثلها حتى خلبه جمالها ، ودوت فى مسمعها ، فى الوقت نفسه ،
ضحكتها ، ضحكتها العابثة الماجنة المتبجحة التى يكرهها والتى طالما
التمس من الفتاة أن تقلع عنها . فكانت إزعام تعدده ، ثم تخلف ، ثم
تندم وتطلب الصفح ، ثم ترتد إلى طبيعتها القاسية ، فترمق عاصم بنظرة
ترفع وازدراء وهى تلوى عنه محتملة وتبتسم . . .

تصور الشاب كل هذا ، فثار دمه ، واشتعل مع ذلك حبه وأمله .
فاتقدت عزيمته اتقاداً يشبه غائلة من الحمى ، وأقسم أن يكافح كفاح
جبار كى ينجح ، فيثبت بالنجاح شخصيته ، ويؤكد كرامته وحريته ،
ويقترن فوق ذلك ببنت عمه الشائخة المستكبرة إزعام .

وارتمى فى تيار العمل بهمة لا تعرف الكلال . أمضى أسابيع وأشهرًا وهو مكب على الدرس والتحصيل . واستمد من جرح كرامته دمًا جديدًا حفزه إلى التغلب والاستعلاء .

ولما أقبلت أيام الامتحان لم يجزع ، بل جازها فى ثقة راسخة وعزم مكين . فنجح بتفوق ، وتخرج من كلية التجارة فائزاً فطربت أخته ، وأسرعت جارتها الرقيقة الوديدة روحية وهنأته على نجاحه ، وهى تحديق فيه مخنية الرأس ، رازحة تحت وطأة يأسها . أما زوج شقيقته اللفظ الغليظ ، فقد هنأه وهو يسخر منه ويقول له إن النجاح شىء والعثور على الوظيفة شىء آخر . وأما إنعام التى أذهلها نجاحه ، فقد استخفت بهذا النجاح اعتقاداً منها أن المؤهل الذى حصل عليه عاصم لن يمكنه من الظفر بالمكانة الممتازة والمنصب الكبير الذى تحلم هى به لمن تختاره زوجاً لها .

وهكذا أقبلت لتهنئة الشاب ولكن بعد أيام ، وغلبها طبعها ، وكادت أن تطلق تلك الضحكة العابثة المستهيرة التى يكرهها . ولكنها خشيت أن تغضبه . فاصطنعت الرصانة والجد ، وصافحته فى حرارة ، ثم هنأت أيضاً شقيقته ، وانصرفت كأنها لم تقبل إلا لتأدية واجب ، وبجمالة غريب . فاستهول منها عاصم هذا المسلك المزرى . فاشتد حنقه ، واستعر حبه ، وعاهد نفسه على أن يبذل المستحيل كى يخضع هذه الفتاة الشائخة المستكبرة ويطوعها آخر الأمر لإرادته .

وانطلق يجاهد ويسعى ويطلق جميع الأبواب ، حتى أسعده الحظ

ووفق في إحدى الشركات إلى وظيفة مجزية ومرموقة ، خليقة بنبوغه ،
ولم يكن هو نفسه يحلم أبداً بها .

عندئذ تبدل في مثل لمح الطرف كل شيء . تغيرت بنت العم وتغير
زوج الأخت . راعهما المنصب الثابت والأجر الوفير . فأراد زوج
الأخت أن يزوج عاصم بإحدى قريباته ، وأرادت إنعام التي لظفت
بعض الشيء من كبرها وغرورها أن تقهر زوج الأخت وتفوز بعاصم
لنفسها . فبدأت المنافسة بينها وبين الرجل الفظ الغليظ . فكان كل
منهما يتبارى في التقرب إلى عاصم والتزلف إليه والمبالغة في تقديره ، وهو
ينظر إليهما وقد ردّ . اعتبره إلى نفسه ، مثلج الصدر مرفوع
الرأس ، يستمرئ لذة تفوقه ونصره ، ولا يستطيع أن ينسى عذابه ،
وينسى ما كان بالأمس من تصرف إنعام .

حزّ في صدره أنها أقبلت عليه بعد أن ابتسم له الحظ ، فأدرك أنها
دمية لا امرأة ، دمية لا قلب لها ولا روح ، وأنها لا تحبه بل تحب
أسباب الترف وألوان النعيم التي تعتقد أن في مقدوره اليوم أن يغدقها
عليها . ولكنه مع ذلك كان يهيم بها . كان يعشقها . كان يحس أن ليس
في وسعه أن يعيش ويسعد إلا إذا تزوجها . فودع بيت شقيقته ، وتخلص
من قرينها الفظ الغليظ ، واتخذ له مسكناً مستقلاً في نفس الشارع
الصغير الذي ينهض في زاوية منه بيت إنعام ، ثم اندفع يلقى
في روع نفسه أن في استطاعته أن يبدل من خلق بنت عمه بعد الخطبة
والزواج ، وأن يهذب من طبعها ، ويوقظ قلبها ووجدانها ، ويدفعها

إلى التعلق به تعلقاً عاطفياً نزيهاً خالصاً .
ولم يتردد وصارحها برغبته فيها . فرحبت به الفتاة متهاففة .
فخطبها وقدم لها شبكة ثمينة ، ورجا عمه أن يعمله بضعة أشهر يعد فيها
المهر ويتهياً للزواج .

* * *

ووقع النبأ على روحية وقع الصاعقة . أيقنت أن «عاصم» لم يهتم أبداً
بها ، لم يفكر أبداً فيها ، لم يشعر لحظة بمبلغ حبها وإخلاصها فاشتدت
لوعتها ، وزاد في حرقة يأسها أنه ابتعد عنها واتخذ له مسكناً بجوار منزل
إنعام ، وأنها مهما أطلت اليوم من شرفتها ومهما أراقت من ماء عينيها ،
فهي لن تبصر على الأقل طيفه أمامها ، يروح ويغدو في بيت شقيقته ،
هذا البيت الذي استحال في نظرها إلى كتلة غاشمة هامة صماء ..
وأظلمت الدنيا في وجه روحية ، فانطوت أيضاً على نفسها ،
واتشحت بالسواد كأنها في حداد على حظها ، وباتت ولا ملاذ لقلبها
وروحها إلا في الصلاة والصوم . ومختلف ضروب العبادة والتقوى .
وفي غضون ذلك كان عاصم يتعذب أكثر مما تتعذب روحية . كان
يزور نخطيبته إنعام كل يوم تقريباً ، ويحاول جاهداً أن يهذب من
أخلاقها ، أن يبدل من روحها النفعية المغرضة ، أن يحرك قلبها وعواطفها ،
أن ينفرها من ضحكاتها العابثة المستهترة التي يكرهها . ولكن إنعام كانت
قد استوثقت من عمق حبه لها ، وتأكدت من سلطانها البالغ عليه ،
واطمأنت إلى أنه قد ارتبط بها ولم تعد له غاية في الحياة إلا أن يصبح

زوجها . فارتدت إلى سابق زهوها وكبرها ، وأطلقت لغرائرها العنان ، ومضت تستبد به ، وتتحكم فيه ، وتنتقص من قيمة الشبكة الثمينة التي كانت قد أعجبتها ، وتسخر من هداياه وتقول إنها شائعة ، وتطمع في غيرها مستوردة ونادرة ، وتطلب مهراً كبيراً ، وسكناً وجيهاً ، وحياة مرفهة تليق بها ويمكن أن تكون إطاراً رائعاً خليقاً بجمالها .

وتمزق قلب عاصم وانهار حلمه . أحس أنه مهما حاول فلن يستطيع أن يبدل ما جبلت عليه إنعام من طمع مروع مقرون بالتلون والتجبر والسخرية والإذلال . فازداد يقينه أن من المحال عليه أن يعيش في غد معها . فباعده من زيارته لها ، ثم انسحب شيئاً فشيئاً ، ثم استجمع قواه ذات يوم ، وحزم أمره وفسخ الخطبة . . .

وعبثاً حاول عمه أن يسترده ويوفق بينه وبين إنعام . كان عاصم يتوقع من الفتاة أن تراجع نفسها ، أن تتنبه لنقائصها ، أن تسعى إليه أو تكتب له ولو مرة . ولكنها استكبرت عليه كماداتها ، بل وتمادت في عدم اكتراثها ، وبعثت إليه بالشبكة والهدايا . فردها من فوره ، والنهب فيه شعور مزدوج عجيب . زاده هذا التحقير تعلقاً بإنعام ، وأضرَم في صدره ، في الوقت نفسه ، نار العزة والرجولة والإباء .

كان ما يزال يحب الفتاة ، ولكنه غالب نفسه وأبى أن يعود إليها . أبى أن يرمق بيتها المجاور لبيته ولو بنظرة . غير أنه ما إن حجبها عن مرآه حتى شقى بنفسه المتوحدة وأوشك أن يتردى في هوة ما لها من قرار . أحس لأول مرة وطأة الحرمان والذل . تولته كآبة مستعصية ، وظل أياماً

بطولها حاملاً همه ، قابلاً في عزلة ، ثائراً على أحلامه الجميلة الخائبة .
ثم ضاق ذرعاً بنفسه ، وعزّ عليه أن يحزن ويبتس من أجل فتاة نفعية
لا قلب لها . فأراد أن يتخلص ، أن يتنفس ، أن يعيش . فترأى له
فجأة طيف روحية ، روحية الوديدة الرقيقة المنكسرة ، روحية التي أحبته
حق الحب فتذكر لها ، وجهها حبها ، وسامها أسمى ضروب الصد والحوان .
ففكر فيها . فلاح له بوجهها الشاحب ، وشعرها الفاحم وعينيها
الساھمتين . فألفاها جميلة جمال الأسى الصابر ، وأحس على دهش
منه أنه بقدر ما كان ينفر منها أصبح الآن يصبو إليها ، ويعتقد ،
بل يؤمن ، أنها بقلبها الطاهر وطبعها القانع ونفسيها الصافية ، هي التي
يمكن أن تنقذه وتجدد حياته وتجعل منه أسعد الأزواج .

ولم يتمهل وعزم أن يذهب إليها ، عزم أن يطلب يدها ، أن
يفصل في مستقبله ومصيره ويسدل على الماضي الستار .

وطرق بابها عصر يوم ودخل منزلها . دخل مطمئن النفس ،
منشرح الصدر ، متخففاً من عبئه الذي أثقل كاهله . فاستقبله
والدها دهشاً ومرحبةً . فتهلل وجه الشاب ، وتلفت يبحث عن روحية .
بيد أنه ما إن اتجه نحو الصالون ونفذ إليه حتى أجفل وتراجع إذ وقع
بصره على الفتاة جالسة في ركن قصي ، مكنية الرأس ، مسبلة الطرف ،
شاحبة الوجه ، تتحدث في تعثر إلى رجل جالس تجاهها يناهز الخامسة
والأربعين ، مترهل الجسم ، مصبوغ الشعر ، ضيق العينين ، كث

الحاجبين ، أنيق الملبس ، يتكلم فى ثقة واعتزاز وهو يبتسم للفتاة ابتسامة ملؤها التودد والملاطفة .

ورفعت روحية رأسها ، فالتقت عيناها بعيني عاصم . فذهلت ثم نهضت وحيته ، وجعلت تحديق فيه مستغربة وهى ترتعش . فتحول هو إلى الرجل الغريب . فأسرع والدها وعرفه به قائلاً إنه تاجر الأخشاب الوجيه المعروف الحاج عبد المحسن ، وأنه قد شرف الأسرة بأن طلب يد روحية وخطبها منذ أسبوع . . . فامتقع وجه عاصم . أحس كأن ظلمة عاتية تغشى بصره ، ويداً جبارة تطبق على صدره ، وكأن شيئاً عزيزاً ثميناً كان يثق أنه فى قبضة يده قد انتزع منه انتزاعاً وفى غمضة عين . فلم يستطع إلا أن يخيى الرجل . ويهين الخطيبين وهو يتجلد ويحاول أن يجامل ويبتسم . أما روحية فكانت ما تزال تحديق فيه . كانت تحديق فيه مبهوتة وحائرة ، لا تعرف ما الذى جاء به الآن ولأى غرض . ولكنها وهى تتأمله ، وتبصر وجهه الممتقع ، وعينييه البائستين ، وهيكله المتداعى ، أشرقت بصيرتها ، واستشعرت لفورها أن إنعام قد عذبته ، وأنه قد تخلى عنها ، وأقبل ملهوفاً ولائداً بها هى . فعادت وأنعمت النظر فيه ، ثم أطرقت وشردت ، ثم نظرت إلى الرجل الغريب ، إلى خطيبها ، ثم إلى والدها ، وانتفضت ولم تستطع إلا أن تغادر المكان وتسرع لإعداد القهوة . ولما عادت وقدمت القهوة بيد ترتجف ، كانت سحابة كثيفة تخيم على وجهها . فتأكد عاصم أنها قد رضيت بهذا الزوج على الرغم منها ، وأنها قد يشت واستسلمت لحظها . فنهض

متحاملاً على نفسه ، وحيا الرجلين ثم صافح الفتاة وهو يقول لها :

— مبروك يا روحية . . . إن شاء الله تنتهى وتفرحى . . .

فتطلعت إليه الفتاة بعينين زائغتين ورفت أهدابها ولم تتكلم . ثم رافقته حتى الباب ، وهى تتبعه النظر الساهم الشارد ، وتعص على شفيتها وتختلج .

* * *

وخرج عاصم منقبض الصدر ، كسير النفس ، محطم لأمل . وطفق يتجول فى الشوارع ، ويتأمل الشمس الغاربة ، ويتصور الظلمة توشك أن تغمر حياته كما توشك أن تغمر البقية الباقية من ضوء هذا النهار . بيد أن الحنق المرير احتواه ، وتصاعد من صدره غصة كادت أن تخنقه . عزّ عليه أن يودع كل شىء ، أن ينهزم فى كل شىء ، أن يفقد روحية ويفقد أيضاً إنعام . فتمثل لإنعام وحنق قلبه . لم يجد أمامه غيرها . لم يبق له سواها . فانبعث حبه لها انبعاث الأمل المجدد الأخير فى وجدان تائه محروم . فلم يستطع إلا أن يتجه إليها ، ويتهافت عليها ويتعلق بها . فشى مدفوعاً بقوة لا تقاوم . مشى كما يمشى المتلهف الظمآن ، حتى بلغ الشارع الصغير الذى ينهض فى زاوية منه بيت إنعام ، وبقربه البيت الذى يسكنه هو .

وكانت إنعام إذ ذاك فى لحظة من لحظات الفراغ والضجر ، تلهى بالنظر إلى الشارع من نافذة حجرتها . فما إن لمحت عاصم مقبلاً حتى قطبت حاجبيها ، واعتقدت أنه سيدخل بيته كعادته دون أن يرفع رأسه

ويتطلع إلى حجرتها : فانزوت خلف النافذة معتزة وغير حافلة . ولكنها سرعان ما دهشت إذ أبصرت الشاب يتحول ويتجه صاعراً نحو بيتها هي . فلمعت عيناها ، واضطرم كبرها ، وأطلت من النافذة ولوحت بيدها .

فأحس عاصم بوجودها ، ورفع رأسه ونظر إليها . وكانت بصدرها الناهد ، وبياضها الناصع ، وشعرها الكستني المموج ، جميلة جمالاً ساحراً . فتوقف الشاب وظل يشخص إليها وهو منجذب ومأخوذ . فابتسمت له . فهم بأن يدخل بيتها . وعندئذ وقع شيء غريب ، شيء لم يكن في الحسبان أبداً . ترامت إلى سمع عاصم خطوات إنسان .

فالتفت وإذا به يبصر روحية ، روحية نفسها ، قادمة إليه ، مندفعة صوبه ، لا ترفع عينها إلى النافذة ، بل تقف تجاهه صامته وهي ترتعش . فأكفهر وجه إنعام ، ولم تشك أن عاصم قد اتصل بروحية . فانحنيت أيضاً ولبثت تطل على الشاب والفتاة ، وتحديق إليهما بعينين جاحظتين وتنتظر . . .

ودنت روحية من الشاب ، وانحنيت عليه ، وقالت في نبرة قاطعة :

— الراجل اللى شفته عندنا . . . الحاج عبد المحسن . . . أنا مش عايزاه . . . أنا قتلو ما فيش قسمة . . . وقلت كمان لابويا ماخدوش أبداً . . . أبداً .

والتقطت أنفاسها وأردفت :

— و أنت لما افكرت فينا وجيت وزرتنا ، قلت يمكن تكون عايزنى . . .

واديى اهو يا عاصم . . .

فذهل الشاب ، وتفرس فيها ، واشرب بعنقه ، وجعل ينقل الطرف بينها وبين إنعام . بين بنت عمه الحسنة الخالصة التى عذبتة والتى يشعر مع ذلك أنه متعلق بها ومنجذب إليها ، وبين الفتاة المنكمشة المنطوية الوفية التى راعته شجاعته وما أقدمت عليه فى سبيله من تضحية .

وظل متخبطاً فى حيرته واضطرابه لحظة . ولكن عينه التى كانت ترمى بنت عمه ، لم تقو على التخلص منها ، لم تقو على التحرر من تأثيرها ، لم تقو على التحول عن صدرها الناهد وبياضها الناصع وجمالها الفتان . فانشئ بالرغم منه إلى الفتاة وغمغم :

— ليه . . . ليه عملت كده يا روحية ؟ . . .

فحملقت فيه الفتاة وتحطم قلبها .

أدركت أنه لم يزل مأخوذاً ومفتوناً بإنعام ، وأنها هى قد تهورت وضحت وأهدرت كرامتها على غير جدوى .

فتراجعت محنية الرأس منسحقة وهمت بالرحيل .

وفى تلك اللحظة ، فى تلك اللحظة الفاصلة ؛ فى تلك اللحظة الحاسمة ، أيقنت إنعام أن الشاب قد امتثل وخضع وأصبح لها وحدها . فلم تستطع أن تغالب طبعها ، وأطلقت تلك الضحكة التى كان عاصم يبغضها ، تلك الضحكة العابثة الساخرة المستهترة المتبجعة ، تؤكد بها انتصارها على الشاب وعلى غريمتها . فتسمرت روحية فى مكانها إذ رأت



عاصم يرتعش وقد احتقن وجهه . لم يرتعش فقط بل ثبت بصره في إنعام وهي ما تفتأ تضحك ، وعلى الدم في عروقه ، واشتد سخطه فجأة وصحا .

أحس وأدرك وتيقن أن هذه الفتاة العابثة الماجنة المستكبرة التي انتصرت اليوم عليه ، لا بد أن تثبت انتصارها أيضاً في غد لو تزوجها بأن تمنع في الاستبداد به والتحكم فيه وتسميم حياته كما كانت تفعل بالأمس . فكبر عليه أن يذل ويمتحن العمر كله ، أن يستعبد ويؤسر طوال حياته . فلكى يفر من ضعفه ، لكى يتخلص من صغاره وذله ، أهاب بكل ما فيه من مدخر الإرادة والعزم . وقبل أن تتحرك روحية وتعود وتهم بالرحيل ، اندفع نحوها ، وأمسك بها . فبهتت الفتاة ولم تصدق فرحتها . فجذبها إليه ملهوفاً ومشى بها وهو يتأبط ذراعها . فذهلت إنعام ، وجن جنونها ، ولم تستطع وقد كان النصر ملك يمينها . إلا أن تترخص وتنزل مكرهة عن كبريائها . فأخذت تضرب حافة النافذة بكلتا يديها ، وتصرخ :

— عاصم . . . عاصم . . .

فلم يكترث الشاب لها ، وسار بضع خطوات متأبطاً ذراع روحية . ولكن صراخ إنعام تعقبه وأرجفه وهزه من الأعماق . فاختلف بالرغم منه اختلافاً عنيفاً ، وتقبضت عضلات وجهه ، وطفرت من عينه دمعة . فتوقفت روحية مستهولة ، ونظرت إليه ، ثم صدمته عنها ، وأفلتت ذراعها

منه ، وقالت وقد اصفر وجهها ، وانطفأت فرحتها ، وتهدج صوتهها
لوعة ومرارة وأسى :

— بتبكي يا عاصم ؟ . . . بتبكي ليه ؟ . . . بتبكي عليها . . .
مش كده ؟ . . . انت عمرك ما حبتي . . . انت طالب منى تعزية
مش حب . . . ولو اجوزتني حاتعذب نفسك أكثر وتعذبني . . .
انت بتحبها هي . . . بتحبها هي . . . روح لها . . . روح . . .
وأسرعت الفتاة ، وحولت وجهها عنه ، واجتازت الشارع بخطى
واثبة ومحمومة واختفت . فأبرقت عينا لإنعام ، وأشرقت أساريرها ،
وتأكدت من النصر بعد الهزيمة . فتطلع إليها عاصم ، وظل فترة يحرق
فيها . ولكنه لم يستطع أن يتقدم نحوها . لم يستطع أن يدخل بيتها . لم
يستطع أن ينسى ضحكاتها . فأرسل نفساً مستطيلاً وتصلب ، ثم
استدار فجأة ، وحث خطاه ، وانطلق في الشارع الكبير ، وجعل
يمشي على غير هدى . . .

سلسلة (اقرأ)

الكتب التي نشرت فيها منذ
صدورها في يناير ١٩٤٣ حتى الآن

القصة

- ١ أحلام شهر زاد (د. طه حسين) ٥٨ خاتمة المطاف (على الجارم)
- ٦ شاعر ملك (على الجارم) ٦٠ شجرة الدر (محمد سعيد العريان)
- ١٢ سنوحى (د. محمد عوض محمد) ٦٢ مرح الوليد (على الجارم)
- ١٤ من يوميات فتاة عصرية ٦٣ رقيق الأرض (نظمى لوقا)
- (حسين شوقي) ٦٧ أمير قصر الذهب (طاهر الطناحي)
- ١٨ قنديل أم هاشم (يحيى حقي) ٨٧ غادة رشيد (على الجارم)
- ١٩ سيدة القصور (على الجارم) ٩٢ الجامعة (أمينة السعيد)
- ٢٢ جمحا في جانبولاد ١٠٥ الحب الضائع (د. طه حسين)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٠٦ سجل التوبة (أمين الريحاني)
- ٣٠ قطر الندى (محمد سعيد العريان) ١٠٨ سارة (عباس محمود العقاد)
- ٣٢ الشيخ قرير العين ١١٦ اللحن الشرود (كرم ملحم كرم)
- (كرم ملحم كرم) ١٢١ عذراء الأندلس
- ٣٤ فارس بنى حمدان: أبو فراس (أحمد الصاوي محمد)
- الحمداني (على الجارم) ١٢٢ أشر من إبليس (محمود تيمور)
- ٤٣ عنزة بن شداد ١٢٩ زامر الحى (محمود تيمور)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٣٠ فى بطون الليالى (رشاد دارغوث)
- ٥١ الشاعر الطموح: المتنبي ١٣٥ ليلي العفيفة (عادل الغضبان)
- (على الجارم) ١٣٦ أبو على الفنان (محمود تيمور)

- ١٤١ بنت قسطنطين (سعيد العريان) ٢٨١ خالدون في الوطن (إبراهيم المصري)
 ١٤٥ عيون معصوبة (محمود كامل) ٢٨٣ دماء في الفجر (فاروق حلمي)
 ١٥٢ قلوب معذبة (قدرى قلنجي) ٢٨٤ عروسة على الرف (صوفى عبدالله)
 ١٥٣ دماء وطن (يحيى حتى) ٢٨٧ قصص من جوته
 ١٥٥ بنت يزيد (سامى الكيالى) (عبد الغفار مكاوى)
 ١٥٩ أجواء (حسن محمود) ٢٨٨ قصص الحب العربية
 ١٦٥ مصرع طاغية (حسن رشاد) (عبد الحميد إبراهيم محمد)
 ١٦٧ أنات الساقية ٢٨٩ البارونة أم أحمد (محمود تيمور)
 (عبد الله القرشى) ٢٩٢ شىء من الخوف (ثروت أباطة)
 ١٧٦ عودة المفقود (حسن رشاد) ٢٩٧ ابن السلطان (عبد الغفار مكاوى)
 ١٨٣ الثريا (كمال بسيونى) ٣٠٢ نشيد الكروان (طاهر الطناحي)
 ١٨٦ عاشقة نفسها (حسن رشاد) ٣١٣ عفراء : قصة الحب الخالد
 ١٩٥ محكمة الضمير (حسن رشاد) (فايد العمرسى)
 ١٩٩ عرس ومآتم (البدوى الملم) ٣١٥ أعترف إليك (أحمد فؤاد تيمور)
 ٢٠٠ مواطن أمام القضاء ٣٣٩ موسم تؤلف كتاباً . وقصص
 (فاضل السباعى) أخرى (فتحى رضوان)
 ٢٠٩ حال الدنيا (حسن رشاد) ٣٤٣ إلى صاعدة (حلمى سلام)
 ٢١٩ ثمن الكرامة (سلامة خايلر) ٣٤٤ الوادى السعيد (لويس عوض)
 ٢٣٤ حبة البرتقال (أحمد العنانى) ٣٤٧ بنك القلق (توفيق الحكيم)
 ٢٣٨ قلب عذراء (إبراهيم المصري) ٣٥٠ دموع في عيون ضاحكة
 ٢٤٠ نفوس تتكلم (وداد سكا كينى) (يوسف جوهر)
 ٢٧٣ مذكرات طيبة (نوال السعداوى) ٣٥١ من أخطاء القضاء
 ٢٧٦ صنيعه الشيطان (حسن رشاد) (حسن صالح الجداوى)
 ٢٧٨ يوسف الصديق (محمد طلبه رزق) ٣٥٢ عندما تحب المرأة (حلمى مراد)

في الأدب

- ٢ شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة ٩٦ شيخ التكية (محمد عبده عزام)
(عباس محمود العقاد) ١٠٢ من نافذة العقل
- ٤ عود على بدء (د. نقولا فياض)
- (إبراهيم عبد القادر المازني) ١٠٩ نديم الخلفاء : الحسين بن
٨ مذكرات دجاجة الضحالك (عبد الستار أحمد فرج)
- (د. إسحق موسى الحسيني) ١١٨ المعذبون في الأرض
- ١٣ جميل بثينة (عباس محمود العقاد) (د. طه حسين)
- ٢١ أبو نواس (عبد الحلیم عباس) ١٢٠ شاعر الشعب : حافظ إبراهيم
٢٣ صوت أبي العلاء (د. طه حسين) (د. محمد سامي الدمان)
- ٢٦ العشاق الثلاثة : كثير وجميل ١٢٦ من ذكريات الفن والقضاء
وابن الأحنف (د. زكي مبارك) (توفيق الحكيم)
- ٣٣ في بيتي (عباس محمود العقاد) ١٢٨ الجدة الصغيرة (حسن محمود)
- ٤٧ أبو زيد الهلالي ١٣١ أمين الريحاني (فاروق عبود)
- (محمد فهمي عبد اللطيف) ١٤٧ مارس يحرق معداته
- ٤٩ بين البحر والصحراء (عيسى الناعوري)
- (شفیق جبری) ١٥٧ غرام الأدباء : طه والحكيم والعقاد
وتيمور والزيات وأبو حديد والعريان
- ٥٩ الجواري (د. جبور عبد النور)
- ٧٤ قصر الرشيد (د. طه الحاجري)
- ٧٦ ثم غربت الشمس ١٨٢ لمحات من الأدب الروسي
(ماهر نسيم)
- (د. سهير القلماوي)
- ٨٣ من النافذة ١٩٣ دون جوان (لطفى عبد البديع)
- (إبراهيم عبد القادر المازني)

- ٢٠٣ القومية العربية في الأدب ٢٦٧ آخر كلمات العقاد (عباس العقاد)
الحديث (د. محمد زغلول سلام) ٢٩٨ ٤ كتب و ٤ كتاب
٢٢٠ الحب المثالي عند العرب (محمد بدر الدين خليل)
(د. يوسف خليف) ٣٣١ البطولة في الشعر العربي
٢٢٦ النفس الإنسانية في أدب (د. شوقي ضيف)
الملاحظ (سامي الكيالي) ٣٣٢ يوم بيوم (أنيس منصور)
٢٣٣ المرأة في شعر البحري ٣٣٧ في اللغة والأدب
(د. نعمات أحمد فؤاد) (د. إبراهيم بيومي مدكور)
٢٤٤ التماثيل المكسورة (رجاء النقاش) ٣٤٢ صراع الأجيال في أدبنا المعاصر
٢٤٨ من الأدب الإفريقي (غالي شكرى)
٢٥٩ مع العقاد (د. شوقي ضيف) ٣٤٦ ذكريات عارية
٢٦٠ دعاء (علي أمين) (د. السيد أبو النجاة)

السير والتراجم

- ٥ ديستوفسكي (حسن محمود) ٣١ الغزالي (طه عبد الباقي سرور)
٧ الشاعر الرجيم بودلير ٣٥ جوته (صديق شيبوب)
(عبد الرحمن صدقي) ٤٢ قصة عبقرى: الخليل بن أحمد
١٥ بايرون (أمينة السعيد) (يوسف العش)
١٧ شكسبير (م. ف. أبو حديد) ٤٦ الشيخ الرئيس ابن سينا
(ز. ن. محمود، أ. خاكي) (عباس محمود العقاد)
٢٤ لا فوازيه (عبد الحميد يونس) ٥٠ تشيخوف (نجاتي صدقي)
و عبد العزيز أمين) ٥٤ تولستوي (حسن محمود)
٢٨ بوشكين (نجاتي صدقي)

- ٦٥ عمر بن عبد العزيز (١٢٧ شلى (أحمد الصاوى محمد)
 (أحمد زكى صفوت) ١٣٩ تيمورلنك (محمد محمد فياض)
 ٦٨ جمال الدين الأفغانى ١٤٠ عائشة بنت طلحة
 (عبد القادر المغربى) (كمال بسيونى)
 ٧٠ الجبرتى (خليل شيبوب) ١٤٢ بطل السند ومحمد بن القاسم
 ٧٢ فولتير (سليم سعدى) (محمد عبد الغنى حسن)
 ٧٧ المغنى المجنون : كاروزو ١٤٣ ابن عمار (ثروت أباطة)
 (أحمد الصاوى محمد) ١٥١ العاشقة المتصوفة : رابعة
 ٧٨ سقراط (على حافظ بهنسى) العدوية (وداد سكا كينى)
 ٧٩ بيرانديللو (محمد أمين حسونة) ١٦٢ مكسيم غوركى (نجاتى صدى)
 ٨٢ فرانزليست (خليل هنداوى) ١٦٤ دانتى (مصطفى آل عيال)
 ٨٥ بيتهوفن (محمد فهمى أبو النصر) ١٧٢ المخترعون (أحمد طه السنوسى)
 (وهدي حبیشه) ١٨٧ طاغور (د. جميل جبر)
 ٨٩ برناردشو (عباس محمود العقاد) ١٩٢ أدباء من الجزائر
 ٩١ جابر بن حيان وخلفاؤه (د. إبراهيم الكيلانى)
 (محمد محمد فياض) ١٩٧ جان جاك روسو
 ٩٩ نساء محاربات (صوفى عبد الله) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٢ مع طه حسين (سامى الكيال) ٢٠٤ فيكتور هوجو (د. جورج زايد)
 ١١٣ عبقرية الإمام ٢٠٧ الناصر صلاح الدين
 (عباس محمود العقاد) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٥ الإمام المراغى (أنور الجندى) ٢٢٣ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعى
 ١١٩ نساء شهيرات (مبارك إبراهيم) (محمد كامل حته)
 ١٢٥ الصديقة بنت الصديق ٢٣٢ أبو القاسم الشابى
 (عباس محمود العقاد) (رجاء النقاش)

- ٢٥٠ ابن حمد يس الصقلي (على مصطفى المصراى)
 ٣٠١ مع طه حسين : الجزء الثانى (سامى الكيالى)
 ٢٥٤ من أعلام الحرية فى العالم العربى (د . حسين فوزى)
 ٣٠٦ سندباد فى رحلة الحياة (د . حسين فوزى)
 ٢٥٦ عشرة من الخالدين (إبراهيم المصرى)
 ٣٢٤ هوشى منه (جورج عزيز)
 ٣٣٦ م . أيام خالدة فى حياة عبدالناصر (د . جمال الدين العطى)
 ٢٦٩ قلوب الخالدين (إبراهيم المصرى)
 ٢٧٧ عبد المطلب جد الرسول (د . على حسنى الخربوطلى)
 ٣٤٠ محمد عبدالوهاب (محمود عوض)
 ٣٤٩ هؤلاء علمونى (سلامة موسى)

سياسة وعلوم سياسية

- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة ٢٦١ عروبتنا (محمود كامل)
 (على أدهم)
 ٢٧٤ المزاعم الصهيونية فى فلسطين (فتحى فوزى عبد المعطى)
 ٥٧ قضية فلسطين (محمد رفعت)
 ١٠٧ تحرير وادى النيل (محمود كامل المحامى)
 ٢٧٥ الوحدة الإفريقية (محمد أبو الفتوح الحياط)
 ١٤٥ أخى المواطن (فتحى رضوان)
 ٢٩٥ فلسطين قلب العروبة (محمد فيصل عبد المنعم)
 ١٧ هذا الشرق العربى (فتحى رضوان)
 ٢٩٦ البترول العربى فى المعركة (د . محمود أمين)
 ٢١٢ العرب ورسالتهم الإنسانية (د . على حسنى الخربوطلى)
 ٣١٠ حوار مع برتراند راسل وسارتر (لطفى الخولى)
 ٢١٦ وحدة العرب (إبراهيم الدسوقى البساطى)

- ٣١١ حرب الأفيون .
(محمد العزب موسى)
٣١٢ سجين ثورة ١٩١٩
(د . محمد مظهر سعيد)

علم النفس

- ١٠ شفاء النفس (د . يوسف مراد) ٢٠٢ الإرهاق العصبي (نظمي خليل)
٨٠ الحب والكراهية ٢١٧ لكي تكون سعيداً
(د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
٩٨ الخوف (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢٢٩ الطريق إلى النجاح
١٣٣ النسيان (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
١٣٧ سيكولوجية الجنس ٢٣٦ علاج نفسك (د . كمال دسوقي)
(د . يوسف مراد) ٢٥٧ أمراض نفسية (د . كمال دسوقي)
١٥٦ النوم والأرق ٢٦٦ النقائص والنجاح
(د . أحمد فؤاد الأهواني) (ضياء الدين أبو الحب)
١٥٨ الغيرة (إبراهيم المصري) ٢٩٠ شخصيتك في الميزان
١٦٦ الأحلام والرؤى (د . عبد الكريم دهينة)
(عبد العزيز جادو) ٣٠٧ قالت له
١٧٠ القلق (د . أبو مدين الشافعي) (محمد زكي عبد القادر)

علوم

- ١١ الكون العجيب ٣٦ مع الحيات
(قدرى حافظ طوقان) (د . حسين فرج زين الدين)
٢٩ النار والنور (أمين إبراهيم كحيل)

- ٣٨ العلم والحياة (د . علي مصطفى مشرفة) ١٣٢ البساط السحري (عبد السلام فهمي)
- ٤٨ - غرائز الحيوانات (محمد محمد فياض) ١٤٩ بين البقاء والفناء (قدرى حافظ طوقان)
- ٥٢ النار الخالدة (فؤاد صروف) ١٥٤ أينشتين والعالم (محمد عاطف البرقوقي)
- ٥٥ مع الأسماك (د . حسين فرج زين الدين) ١٧١ حرب الحمامات (د . عبد الحليم منتصر)
- ٦١ الموج الساحر (محمد عاطف البرقوقي) ١٧٨ الصعود إلى المريخ (د . محمد جمال الدين الفندى)
- ٦٦ مملكة العذارى (د . أحمد زكى أبو شادى) ١٨١ هجرة الحيوان (د . أحمد حماد الحسينى)
- ٧٣ أسرار الحياة (د . مصطفى عبد العزيز) ١٨٥ الغبار الذرى (د . محمد جمال الدين الفندى)
- ٧٥ العيون فى العلم (د . مصطفى عبد العزيز) ١٨٩ عصر الإلكترونيات (د . جورج وهبه العنى)
- ٨٤ الوراثة والجنس (د . عبد الحليم منتصر) ١٩٦ قوى الطبيعة فى خدمتك (محمد جمال الدين الفندى)
- ٩٠ قصة البترول (يوسف مصطفى الحارونى) ١٩٨ الكلف الشمسى (محمد على المغربى)
- ٩٣ العالم سنة ٢٠٠٠ (علي عبد الجليل راضى) ٢١٤ عصر التليفزيون (د . جورج وهبه العنى)
- ١٠٠ قصة العناصر (إيماني أحمد) (د : جورج وهبه العنى)

- ٢٤٩ عصر الطاقة الشمسية (د . جورج وهبه العنق)
 ٣٠٨ البحر والناس (د . سيد حسن شرف الدين)
 ٢٥٥ العوالم الأخرى (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٣٤ ماذا نستخرج من البترول (د . جورج وهبه العنق)
 ٢٦٣ عجائب الأرض والسماء (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٤٥ مذكرات ذرة (عبد المحسن صالح)
 ٣٠٣ من عجائب الحياة (فوزى الشتوى)

جغرافيا ورحلات

- ١٦ دمشق مدينة السحر والشعر ١٧٣ الجزر الخضراء: أندونيسيا
 (محمد كرد على) (حبيب جاماتى)
 ٢٧ بغداد مدينة السلام (طه الراوى) ١٧٧ صور من إفريقيا
 (د . محمد محمود الصياد)
 ٤٠ مهد العرب (د . عبد الوهاب عزام) ٢٠٦ جولة فى الإقليم الشمالى :
 ٤٥ مشاهدات فى الهند (أمينة السعيد) سوريا (د . يوسف سماره)
 ٦٩ رحلة الربيع (د . طه حسين) ٢١٨ الشفق القطبى (محمد على المغربى)
 ٨١ فى بلاد النجاشى ٢٢٥ المجتمع العربى (محمود الشرقاوى)
 (د . مراد كامل) ٢٣٠ الجغرافيون العرب
 (مصطفى الشهابى)
 ١٠٤ أرض المعجزات (د . بنت الشاطىء) ٣١٧ صور باريسية
 ١٦٣ غرائب من الرحلات (محمد عبد الغنى حسن)
 (يوسف فرنسيس)
 ١٦٨ القارة العذراء ٣٢١ الإنسان الأوروبى فى الجحد واللعب
 (محمود العزب موسى) (عبد الستار الطويلة)

طب وصحة

- ٢٥ قصة البنسلين ٢٢٧ الإنسان والمرض (د. أحمد مختار)
- (د. مصطفى عبد العزيز) ٢٣٧ باقة طبية (محمد كامل سند)
- ٤١ الفيتامينات ٢٣٩ أخطاء الأطباء (د. فائق الجوهري)
- (د. مصطفى عبد العزيز) ٢٧٢ الجسد والميكروب
- (د. محمد رشاد الطوبى) (د. مصطفى عبد العزيز)
- ٤٤ قصة العدوى ٢٨٢ الصيدلة علم وفن وإنسانية
- (د. محمد عبد الحميد جوهر) (د. جورج وهبه العتي)
- ٦٤ الأغذية الشعبية ٢٨٥ فيتامينات وهرمونات
- (حسن عبد السلام) (د. محمد صدقي عبده)
- ٧١ الهرمونات (د. فؤاد خليل
- ود. محمد رشاد الطوبى)
- ١١٠ نحن المعمرون (حسن عبد السلام) ٢٨٦ الغذاء الكامل أساس الصحة
- ١٢٤ قصة العقاقير (أسامة أمين العطار)
- (د. محمود محمد سلامة) ٢٩٩ التغذية ومخاطر الصناعة
- ١٤٦ هذا الإنسان (د. حبيب صادق) (د. أسامة أمين العطار)
- ١٨٠ ضعاف العقول (مترى أمين) ٣١٨ أسنانك وكيف تحافظ عليها
- ٢١٠ أمراض الصيف (د. أنيس فهمى) (د. فاروق مرشد)
- ٢٢٤ الأسنان : أمراضها وعلاجها ٣٣٦ النفس والبدن (د. إبراهيم فهم)
- (د. حلیم الكدوانی)



وصلت في قفزتها الأولى إلى ٥٠,٠٠٠ نسخة
وستصل في هذه القفزة إلى ٧٠,٠٠٠ نسخة

صدر منها في الأشهر الأخيرة :

أكتوبر ١٩٧١	:	ذكریات عارية للدكتور السيد أبو النجا
رمضان ١٣٩١	:	أحاديث رمضان للدكتور عبد العزيز كامل
نوفمبر ١٩٧١	:	بنك القلق للأستاذ توفيق الحكيم
ديسمبر ١٩٧١	:	نحو النور للأستاذ محمد زكي عبد القادر
يناير ١٩٧٢	:	هؤلاء علموني للأستاذ سلامة موسى
فبراير ١٩٧٢	:	دع في عيون صاحبة للأستاذ يوسف جوهر
مارس ١٩٧٢	:	من أخطاء القضاء للأستاذ حسن الجداوى
أبريل ١٩٧٢	:	عندما تحب المرأة للأستاذ حلمي مراد
مايو ١٩٧٢	:	خدعوك فقالوا للدكتور سعيد عبده
يونيو ١٩٧٢	:	رحلة الشرق والغرب للدكتور لويس عوض
يوليه ١٩٧٢	:	بلابل من الشرق للأستاذ صالح جودت
أغسطس ١٩٧٢	:	القصر المسحور للدكتور طه حسين والأستاذ توفيق الحكيم

محتويات الكتاب

أغلال القلب	٥
الجراح الملهمة	٢٩
الشيخة مندورة	٤٧
شيطان المساء	٥٩
النداء الأعلى	٧٧
الورق الساحر	١١٥
حياة امرأة	١٢٩
اللحظة الحاسمة	١٦٣

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٤٣٨٨ / ١٩٧٢

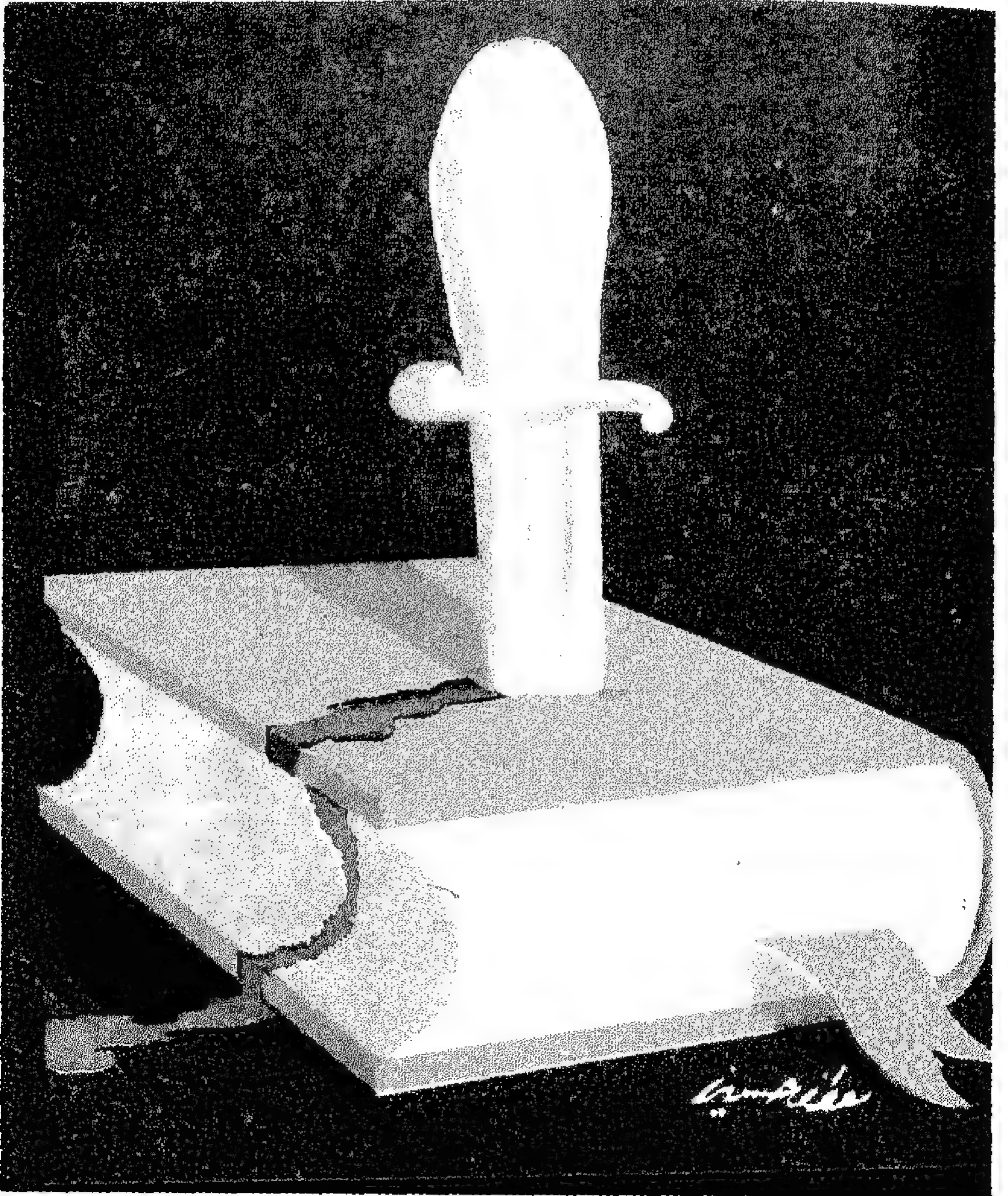
مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢



محمد عيسى

أفكار ضد الرصاص

أفكار



محمد عيسى



قصيد رقي أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر



اقرا ٣٥٨ - اكتوبر ١٩٧٢

الناشر: دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة . ج.م.ع

محمد وعوض

أفكار ضد الرصاص

اقرأ ٣٥٨

دار المعارف بمصر

« حيث العقل لا يخاف ، والرأس مرفوع عال

وحيث المعرفة حرة

وحيث العالم لم يمزق التعصب جدرانته

وحيث تخرج الكلمات من أعماق الحقيقة

وحيث الكفاح المستمر يمد ذراعيه نحو الكمال

وحيث لا يفقد جدول العقل مجراه في صحراء التقاليد الميتة

وحيث يقود العقل نحو ساحات أفصح من الفكر والعمل

تحت سماء الحرية تلك .. يا إلهي .. أيقظ وطني .. »

طاغور

مقدمة

في الصفحات التالية سوف نجد أربع جرائم قتل !
إنه قتل مع سبق الإصرار والترصد . قتل مع التعمد . قتل مع التنفيذ . إنه ليس تفكيراً في قتل ، ليس شروعاً ، ليس محاولة . إنه . . قتل ! ومع ذلك . . فإن الجاني يخرج بعد كل جريمة بغير عقاب !
إن القتل معروف . . وأداة القتل مضبوطة . . وسبب القتل واضح .
والشهود موجودون . . والقاتل معترف . ومع ذلك - فإن جريمة القتل يتم تسجيلها في النهاية ضد : مجهول .

إن القتل ليس شخصاً عادياً . والقاتل ليس شخصاً واحداً . .
القتل هو « كتاب » . مجرد كتاب . مجرد حبر وورق . . وعليهما رأي . . لكن - إذا كان القتل هو « مجرد » كتاب ، فإن القاتل لم يكن « مجرد » شخص .

إن القاتل في كل مرة كان مجموعة أشخاص . أحياناً أغلبية .
إن السكين ربما تحمله في النهاية أكثر من يد واحدة (السلطان ؟
الملك ؟ رئيس الوزراء ؟ الحكومة ؟) ، ولكنهم في النهاية سلطة واحدة .
لها تفكير السلطة ، وأسلحة السلطة ، وجبروت السلطة .

إن هدف الجريمة في كل مرة هو هدف عاجل : إعدام كتاب .
مصادرة رأي - لكن بعد هذا - هناك هدف آجل : إعدام الحرية .
فأى محكمة حينما تقرر إعدام مجرم - قتل مجرم - فإنها لا تقصد بذلك تصحيح الجريمة التي ارتكبها . وإنما تقصد - بالدرجة الأولى - أن تحذر الآخرين من سلوك طريقه .

وحينما قررت السلطة في المجتمع المصري «إعدام» الكتب الأربعة التي سنتناولها حالا ، فإنها تعرف بالضبط أسباب هذا الإعدام .

إن كلا من قاسم أمين ، والكواكبي ، وعلى عبد الرزاق ، وطه حسين . . . قد أصدر كتاباً يدافع فيه عن الحرية .
كانت جريمة قاسم أمين هي أنه طلب الحرية للمرأة . . . في مواجهة الرجل . . .

وجريمة الكواكبي هي أنه طلب الحرية للشعب . . . في مواجهة السلطان . . .

وجريمة على عبد الرزاق هي أنه طلب الحرية للدين . . . في مواجهة الملك . . .

وجريمة طه حسين هي أنه طلب الحرية للأدب . . . في مواجهة السياسة . . .

إن جوهر القضية هو نفسه في كل مرة . ومعنى العقوبة هو نفسه في كل حالة . لقد تم التشهير بقاسم أمين ، وقتل الكواكبي ، وعزل على عبد الرزاق ، وفصل طه حسين . . . كإجراء نهائي . وقبل ذلك ، أعلن المجتمع حكمه على الأربعة : أنهم خونة . . . زنادقة . . . ملحدون . . . فاجرون . ولم يكن كل هذا مفاجئاً . . .

فالسلطة في المجتمع العربي كانت لها دائماً مقاييسها الخاصة التي تخفيها دائماً وتعلنها أحياناً .

إنها تعتبر : أن الخوف صبر . . . والحمود عقل . . . والتطور جنون . . . والتجديد إلحاد . . . والحرية كفر . . . والتفكير جريمة . الضعف نعمة . . . والحبين قيمة . . . والشجاعة رذيلة . . . والصمت حكمة . . . والجهل فضيلة . . . والتهمرد زندقة . . . والاختلاف خيانة . الظلام نور . . . والظلم عدل . . . والطغيان قوة . . . والإرهاب قانون . . . والحاكم إله . . . والمرأة حيوان . . . والشعب عبيد . والتاريخ أسطورة . . . والماضي مقدس . . . والحاضر مقبول . . . والمستقبل فلعون .

هذه ليست اوغاريتمات . هذه مجرد عينة مما يستجد في هذا الكتاب مجرد نموذج من المقاييس التي حوكم على أساسها الرجال الأربعة . إنها أيضاً ليست مفاجأة . فكل من الأربعة كان يعلم مقدماً بما ينتظره ، ومع ذلك قرر اختيار طريقه . فكلما اضطر واحد منهم إلى الاختيار اختار الحرية قبل الضغط . . . اختار الاختلاف قبل الموافقة . . . اختار المفكر فوق السياسي . . . اختار الإنسان الواحد فوق القطيع الضخم . لهذا كله دفعوا ثمناً غالياً وتعرضوا لعقاب صارم . ومع توقع النتيجة وانتظار العقوبة ، فإن أحداً من الأربعة لم يتردد لحظة واحدة قبل أن يخرج كتابه . لقد قال رأييه وبدأ يحارب من أجله . إنهم يحاربون من أجل إعلان رأيهم . ليس من أجل وظيفة . ليس من أجل مركز . ليس من أجل سلطة . بل من أجل فكرة . مبدأ . رأى . وفي كل مرة كانت المعركة تدور بين طرفين غير متكافئين من البداية : رأس ضد الحائط . . . قلم ضد السيف . . . شيخ ضد الكعبة . . . وطه حسين ضد مصر .

وكان الصراع يجري بين رأى ورأى . حجة وحجة . ومع ذلك لم تكن هناك مجادلة . لم تكن هناك مناقشة . كانت هناك فقط . . . ملاكمة . والأسوأ من هذا أنها ملاكمة تحت الحزام . إن السلطة تصدر حكمها على المؤلف في كل مرة بأنه كفر بالله ، ثم تستصدر من الله تأكيداً بالحكم . . . حتى لا يقدم المؤلف استئنافاً إلى السماء !

وفي كل مرة كان كل كتاب يثير ردود أفعال كثيرة بين المثقفين في المجتمع المصري . ولكن السلطة هي التي كانت تحتفظ لنفسها بحق الحسم في النهاية . وحينما تحسم السلطة فإنها لا تفكر ، لا تقدر ، إنها تذبح . . . تستأصل . . . تقتل . وللأسف . . . كانت السلطة تجد دائماً مثقفين آخرين يمهّدون الطريق أمامها . مثقفين تجدهم في كل مجتمع مستعدين للتصفيق للسلطة . . . طالما أن رأساً آخر هو الذي تحت السيف !

وفي كل مرة أيضاً كان كل كتاب يثير الشكوك في صحة واحدة من العلاقات الرئيسية داخل المجتمع : علاقة الرجل بالمرأة ... علاقة السلطان بمواطنيه . . أو علاقة السياسة بالدين والأدب .

وبالنسبة لكل واحدة من هذه العلاقات كان المجتمع يحتفظ لنفسه بمجموعة من المفاهيم الثابتة المستمرة التي أصبحت خبزاً يومياً يأكله الناس . مفاهيم خاطئة . . لا يهتم . مريضة . . لا يهتم . إن المهم فقط هو أنها موجودة وأن على كل فرد في المجتمع أن يقبلها على ما هي عليه . وعلى كل كاتب أن يصفق لها . . أو يغلق فمه .

وبالطبع من الممكن دائماً أن تصفق للخطأ . . وتستمر في الكتابة ، أو تعرف الخطأ . . لكن تستمر في التصفيق له . هذا ما اختارته الأغلبية في تلك الأيام التي صدرت فيها تلك الكتب الأربعة .

ولكن كلاً من طه حسين وعلى عبد الرازق والكواكبي وقاسم أمين اختار طريقاً آخر : طريق العذاب . لقد عرفوا أن مكانهم ليس مع القطيع ، ولكن مع الحقيقة . . مع المستقبل .

وفي اختيارهم هذا فإنهم دفعوا الثمن الذي كان لابد أن يدفعوه نيابة عن غيرهم . في كل خيل من المثقفين تستطيع أن تجد دائماً عدداً قليلاً من الذين يقبسون التضحية بكل شيء - الأسرة ، والثروة ، والمركز ، والأصدقاء ، والوظيفة - لكي يجيبوا عن السؤال المفرع : كيف يجب علينا أن نعيش . . ونفكر ؟ السؤال صعب . . والإجابة هامة . . والتمن فادح .

إن حياتهم تصبح جحيماً . . والصداقة معهم تصبح تهمة . . والاستماع إليهم يصبح جريمة . . ولكن ضميرهم يستريح . إن الضمير يستريح . . لأنهم قالوا ما يؤمنون بأنه حق ، ولأنهم رفضوا الانضمام إلى القطيع . . فالأسماك الميتة فقط هي التي تسبح مع التيار .

ولأنهم لم يكونوا أسماكاً ميتة . . لم يكونوا عقولاً ميتة . . فإنهم قالوا

للناس رأيهم بصراحة .

وكان أول ثمن دفعوه لهذه الصراحة هو أن المجتمع وضعهم في قائمة السوداء . نعم . لسنوات طويلة ظل طه حسين وعلى عبد الرازق والكواكبي وقاسم أمين .. رجالا في القائمة السوداء . إن العقوبة هنا شخصية ، ولكن الهدف الأكثر أهمية هو تحذير غيرهم من سلوك الطريق نفسه . لهذا تساوى مركزهم فترة طويلة مع مركز المجرمين . أسوأ من المجرمين . لهذا قام المجتمع سريعا بقتل كتبهم . بقتل آرائهم . ولماذا لا تسمى العنكبوت عنكبوتا ؟

القضية هي حرية الرأي . .

إن جرائم القتل الأربعة ليست هي الجرائم الوحيدة التي ارتكبتها السلطة ضد حرية الرأي . إنها فقط حالات «التلبس» . الحالات التي وقف فيها الجاني «متلبسا» أمام التاريخ . . وأمام المستقبل . وهي جرائم ساهمت فيها أطراف كثيرة . ولكن السياسة كانت هناك دائما وراء كل جريمة . هذا طبيعي . لأن السياسة في مجتمعاتنا كانت دائما مع الأمر الواقع ، وضد التغيير . إن التغيير يقع ، والمستقبل يضل ، ولكن المستقبل يفاجئنا في كل مرة حيث لم نتصوره ، أو نستعد له . ولأن السياسة كانت ترفع حرية الرأي كمجرد شعار . منذ ألف سنة وهي شعار . ولأن السياسة كانت تجد في حرية الرأي خطرا مباشرا عليها ، وترقا لا تريده بالنسبة لمواطنيها .

وعندما كانت السياسة في مجتمعاتنا تقتل حرية الرأي - منذ ألف سنة وهي تقتل حرية الرأي - فإنها كانت في الواقع تقتل أشياء كثيرة في مجتمعاتنا . . إنها تقتل العلم والأدب والتفكير والكرامة والعدل . تقتل المستقبل . إنها تزرع الطاعة بدلا من النقد ، النفاق بدلا من الصدق ، الخوف بدلا من الشجاعة .

وفي النهاية كان المجتمع كله هو الذي يدفع الثمن . إن العلم غير

موجود . . لأنك لا تستطيع أن تبني مجتمعاً علمياً من العبيد . والأدب غير موجود . . لأن الأدب الجيد لا يكتبه أدباء خائفون . والثقافة لا تنتشر . . لأن النفاق يحقق لك ما تحققه الثقافة . . وأكثر .

ثم إن السياسة نفسها كانت تقع في تناقض آخر بعد ذلك . إنها تريد من المواطن أن يكون جباناً في مواجهة ماضيه . . شجاعاً في مواجهة مستقبله . جباناً في مواجهة حاكمه . . وشجاعاً في مواجهة عدوه . هذا مستحيل . لأن الجبن والشجاعة لا ينقسمان إلى أجزاء . إن الجبن يتحقق بإعدام الحرية . والشجاعة تتحقق بانتشار الحرية . هذا هو التناقض . لأن الحرية هي في النهاية شجاعة عقلية . وحينما تموت شجاعة المواطن في بيته . . فإنها لن تولد فيه فجأة خارج بيته . إن الإنسان لا يستطيع أن يصبح شجاعاً فجأة بمجرد شعار ، بمجرد خطبة . . مثلما لا يستطيع الإنسان أن يصبح وسيقاراً فجأة بمجرد سماعه قطعة من الموسيقى .
إنني أستطيع أن أعطيك قلبي . . سوف أصبح عاشقاً .

أعطيك طعامي . . سوف أصبح جائعاً .

أعطيك ثروتي . . سوف أصبح فقيراً .

أعطيك عمري . . سوف أصبح ذكراً .

ولكنني - أبداً أبداً - لا أستطيع أن أعطيك حريتي . إن حريتي

هي دمائي ، هي عقلي ، هي تفكيري ، هي خبز حياتي . إنني

لو أعطيتك إياها . . فإنني أصبح قطعياً . حيواناً . كمية مهمة .

شيئاً بلا قيمة . شيئاً له ماض . ولكن ليس أمامه مستقبل . إن حريتي

هي رأيي ، هي شجاعتي ، هي نبض الحياة في شراييني .

دعنا إذن نناقش القضايا الأربعة - الجرائم الأربعة - التالية

باعتبارها نموذجاً في الشجاعة العقلية . نموذجاً من الصراع بين الخوف

والشجاعة . بين الماضي والمستقبل . بين السلطة وحرية الرأي .

أما الباقي . . فهو تاريخ .

محمود عوض

فتاسم أمين



رأس فخذ الحائط !

« حيث إن أفراد عائلتنا المخصوصة قد وهبوا بحسب الإيجاب ٢٥٧٢٩ فداناً من الأراضي ، والمقدار المعلوم بأملاك كما هو مبين بالكشف ، وإنه في هذه الحالة طبعاً سيحصل عسراً في المعيشة . . . فلأجل موارد معيشتهم قد تخصص لهم مبلغ ٢٦٠ ألف جنيه من مبلغ ٣٦٠ ألف جنيه المخصص لمقام خديويتنا بحسب المخصص لاسم كل منهم » .

هذه ديباجة الأمر الذي أصدره الخديو إسماعيل — وإلى مصر — سنة ١٨٧٨ . أمر يفرض على الحكومة المصرية أن تدفع للخديو وأسرته ٣٦٠ ألف جنيه كمرتب سنوي حتى لا . . . « يحصل عسر في المعيشة » لأفراد الأسرة . وهذا المبلغ تدفعه الحكومة المصرية برغم أن كل ميزانيتها ستة ملايين جنيه ، أي أنه بعملية حسابية بسيطة ، يعادل ٧٢ مليون جنيه تدفعها الحكومة المصرية الآن !

وفي الشهر التالي مباشرة — نوفمبر سنة ١٨٧٨ — أصدر الخديو أمراً عالياً آخر يحدد طريقة توزيع الـ ٣٦٠ ألف جنيه على أسرته ، في قائمة تضمنت على رأسها كل من :

١٠٠ ألف جنيه — الحضرة الفخيمة الخديوية .

أربعة وخمسون ألف جنيه — والددة الجنتاب العالي الخديوي .

عشرون ألف جنيه - برنجى هانم
 عشرون ألف جنيه - إيكنجى هانم
 عشرون ألف جنيه - أوتشنجى هانم
 خمسون ألف جنيه - دورتنجى هانم .

إن الهوانم المشار إليهن بـ « برنجى هانم » . . إيكنجى هانم . . إلخ ،
 هن زوجات الخديو الأربع . وقد ذكرن بالترتيب التركى ، أى الهانم
 الأولى والهانم الثانية . . إلخ .

أربع هوانم تركيات تدفع لهن الحكومة المصرية من ميزانيتها مائة
 وعشرة آلاف جنيه ، فى حين أن الحكومة - نفس الحكومة - تدفع
 فى نفس السنة .. عشرة جنيهات شهرياً لجمال الدين الأفغانى . وحتى
 هذه الجنيهات العشرة لم يتقرر صرفها إلا بعد أن توسط « داخلية ناظرى
 عطوفتلو أفندم حضرتلى رياض باشا » - رئيس الوزراء . . لدى
 الخديو . بعد هذه الوساطة فقط . وافق الخديو على صرف الجنيهات
 العشرة مرتباً شهرياً لجمال الدين الأفغانى ، أكبر مفكر فى مصر فى
 وقتها . وحتى بعد سنوات أخرى من هذه الوساطة لم يزد المرتب الذى
 دفعته الحكومة المصرية للشيخ محمد عبده مقابل عمله فى جريدة الوقائع
 المصرية على خمسة عشر جنيهاً ، وسعد زغلول ثمانية جنيهات . إنهم
 لا يستحقون أكثر من ذلك . هذا هو رأى حكومة مصر .

ولم يكن خديو مصر يدفع هذه المرتبات إيماناً بالفكر والمفكرين بل
 لأنه يريد أن يستكمل لنفسه مظاهر الحاكم العصرى . بل إنه عندما
 يحاول تطوير الجريدة المصرية الناطقة باسم الحكومة يصدر أمراً خديوياً
 عالياً يأمر فيه لحررى الجريدة « .. بالبن والفحم لزوم القهوة والماء
 العذب لزوم المشروب » . ماذا يبقى لهم بعد ذلك ؟ لا شئ سوى تدبيج
 المقالات فى مدح فخامته !

هذا هو مفهوم العصرية عند الخديو إسماعيل . إنه يبنى داراً للأوبرا

على الطراز الأوربي ، يبنى قصراً بالجزيرة على مثال قصر الحمراء في الأندلس ، ثم يبنى قصراً في الجزيرة ، وقصراً في القبة ، وقصراً في الإسماعيلية ، يشتري قصراً في باريس ، ينفق مليوناً و ٤٠٠ ألف جنيه في حفل واحد لافتتاح قناة السويس .

هذه هي العصرية : مظهر براق يمتد تحتها شعب يعاني الجهل ، والفقر والمرض . إن الخديو لا يهتم بالواقع . إنه يهتم فقط بالشكل الخارجي ، بالمظهر ، بالديكور . لهذا لم يكن هناك مفر من أن تصل ديون مصر في آخر حكمه إلى ٩٥ مليون جنيه . ديون تبعتها الإفلاس والتدخل الأجنبي ثم الاحتلال الأجنبي .

و . . . هذا هو الجو الذي نشأ فيه وتربى طفل صغير اسمه قاسم محمد أمين .

إن قاسم أمين ولد في أول ديسمبر سنة ١٨٦٣ لأم مصرية وأب من أصل تركي . وعندما تقدم لنيل إجازة الحقوق سنة ١٨٨١ كان أول الناجحين في الليسانس . لم يكن عمره قد تجاوز الثامنة عشرة بعد . ولكنها حين لا تكفي للانتباه إلى الأحداث الخطيرة التي يمر بها بلده - مصر : خديو آخر يحكم - هو الخديو توفيق - تدخل أجنبي في الاقتصاد المصري . ثورة وطنية بقيادة عرابي تصاب بالإنحفاق . احتلال إنجليزي يستعمر مصر منذ سنة ١٨٨٢ . شعور عام بالنكسة يستمر سنوات . صعاليك أجنب يأتون إلى مصر فيصبحون أثرياء في غمضة عين ، لا شيء إلا أنهم صعاليك . . . ولأنهم أجنب . خديو آخر يعتلى كرسي الحكم : الخديو عباس حلمي الثاني .

في عهد عباس باعت مصر ١١ باخرة تملكها إلى شركة إنجليزية بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه ، مع أن إنجلترا كانت قد باعت ثلاثة من هذه البواخر إلى مصر بـ ٢٠٠ ألف جنيه !

هذه هي أيضاً السنة التي حاول فيها اللورد كرومر أن يبيع سكك

حديد الحكومة المصرية في السودان إلى شركة إنجليزية . إنها سنة ١٨٨٨ .
سنة يسميها المؤرخ عبد الرحمن الرافعي سنة التصفية . تصفية
ممتلكات الحكومة المصرية .

ولكنها كانت أيضاً السنة التي بدأ قاسم أمين يستعد فيها لأكبر معركة
فكرية خاضها في حياته . معركة انطلقت شرارتها بسبب كتاب له
أخرجه إلى النور في السنة التالية ١٨٨٩ . كتاب عنوانه « تحرير
المرأة » . كتاب « . . . كان ظهوره حادثاً ، بل حادثاً خطيراً » على
حد تعبير الدكتور محمد حسين هيكل بعد ذلك بسنوات .

إن قاسم أمين ، فيما بين حصوله على إجازة الحقوق سنة ١٨٨١ ،
وبين إخراج كتابه سنة ١٨٨٩ ، كان قد مر بأحداث هائلة . .
على عكس الأحداث الضخمة التي عاشها مصر .

ففي خلال تلك السنوات تعرف قاسم أمين بجمال الدين الأفغاني
في « باريس » ومحمد عبده وسعد زغلول . . وكان قد سافر إلى فرنسا
في بعثة دراسية . عاد من هناك ليعمل في سلك القضاء وعمره ٢٢ سنة .
انتقل إلى نيابة بني سويف ثم طنطا . وفي النهاية عين مع سعد زغلول
بقرار واحد قاضيين بمحكمة الاستئناف . . إلى أن أصبح كل منهما
مستشاراً في سنة ١٨٩٤ ، حينئذ قرر قاسم أمين أن يتزوج ، وسرعان
ما أصبح رب أسرة .

هذه هي حياة قاسم أمين عندما نتأملها في تلك الفترة . حياة
هادئة ، عادية ، سالمة .

وخلال تلك السنوات كانت أحوال المجتمع المصري قد بدأت
تجذب اهتمامه شيئاً فشيئاً . لقد أمضى سنوات طويلة يتأمل طريقة حياة
هذا المجتمع وأسلوب تفكيره بالنسبة لمجال رئيسي هو علاقة الرجل والمرأة .
كيف كان المجتمع يرى تلك العلاقة في تلك السنوات ؟

نعود إلى التاريخ . .

إن المجتمع المصرى يضع الرجل والمرأة على أبعد مسافة ممكنة
بعضهما من بعض . . فالرجل يجب أن تكون له لحية طويلة أو —
على الأقل — شارب ضخيم ، حتى تكون رجولته ظاهرة من بعيد .
من مسافة !

أما المرأة فيجب أن تبدو كخيمة تمشى على قدمين . خيمة لا
يبدو منها سوى ثقبين ضيقين يسمحان لعينيها بالرؤية .
إن كلاً من الرجل والمرأة يجب أن يتميز عن الآخر فى سلوكه .
فالرجل قوى . . عدوانى . . جهورى الصوت .

والمرأة ضعيفة . . خجولة . . خافتة الصوت . . تلتزم دائماً بموقف
الدفاع . . المرأة لا تتكلم ، بل تستمع . لا تناقش ، بل تطيع .
لا تتحرك . بل تنتظر .

إنها تنتظر فى البيت حتى يصل إليها العريس . إن العريس دائماً
هو ابن الحلال المنتظر . ويجب أن يصل ابن الحلال هذا قبل أن يصل
سن الفتاة إلى الثانية عشرة . إن الرجل يستطيع أن يتزوج فى أى وقت ،
أى سن . أما المرأة فلا بد أن تتزوج فى سن الثانية عشرة . تصرف ضد
ما تريده الطبيعة نفسها . . ولكن هذا ما يريده المجتمع . إن المجتمع
صارم فى هذه النقطة . إنه يعطى الفتاة مهلة للزواج حتى تصبح فى سن
السادسة عشرة . بالكثير السابعة عشرة . أما إذا لم تتزوج قبل هذه
السن ، فالويل لها . ابتداء من السابعة عشرة سوف ينظر المجتمع إلى
الفتاة غير المتزوجة على أنها « عانس » . سوف تنظر إليها أخواتها
الصغيرات على أنها حاجز . سوف تنظر لها زميلاتهن على أنها نحس .

لهذا السبب فإن أى فتاة تبدأ — منذ سن الثانية عشرة — « تنتظر » .
فابتداءً من هذه السن — وأحياناً ابتداءً من سن العاشرة —
تسحب الأسرة فئاتها إلى داخل المنزل . من الآن يجب أن تبقى
الفتاة داخل الجدران ، يجب أن ترتدى الحجاب والخبرة ، تتوقف

عن اللعب والمرح والخروج إلى الشارع .. من الآن عليها أن تتوقع على نفسها . إذا نظرت إلى الشارع فمن خلال ثقب « المشربية » . إذا جلست في ركن الحريم . إذا تعلمت فعن طريق « المعلمة » التي تعلمها بعض مبادئ تفصيل الملابس .

من الآن على الفتاة أن تترقب .. تفكر .. تتأمل ، تحلم ، تنتظر . خبر زواجها . إنها لا تنتظر زوجاً محدداً . . فهذا من اختصاص والدها . لا تنتظر يوماً محدداً . فهذا من اختصاص والد العريس المنتظر . إن عليها فقط أن تنتظر . . تنتظر شخصاً ما . . في ليلة ما . . تزف إليه .

بل إن الرجل نفسه عليه أن ينتظر قراراً غريباً آخر يتخذه والده بشأن اختيار شريكة حياته . إن المجتمع يرى أن الزواج هو عملية تدخل في اختصاص أي انسان إلا الزوج والزوجة ! أحياناً يتم الاتفاق على الزواج بين والدي العريس والعروس وهما ما يزالان أطفالاً في الخامسة أو السادسة . . أحياناً أخرى يتم هذا الاتفاق قبل الزواج الفعلي بشهر ، أو حتى بأسبوع . . وفي جميع الأحوال فإن العروسين يواجهان بعضهما بعضاً لأول مرة ليلة الزفاف . . بدون أن تكون لدى أحدهما أقل فكرة عن الآخر .

إن العروس - قبل أن يتم الزفاف فعلاً بخمس دقائق فقط - لا تكون لديها أدنى فكرة : هل زوجها هذا شاب ، عجوز ، أخنف ، أهم ، أعرج ، قصير ، طويل ؟

والعريس لا تكون لديه أقل فكرة عما إذا كانت شريكة حياته هذه صحيحة . . مريضة ، حذاء الظهر ، مقوسة الساقين ، سمراء ، بيضاء ، رفيعة ، سمينة !

هل تريد مثلاً واقعياً ؟ خذ هذه القصة التي يرويها أحمد شفيق باشا عن نفسه في الجزء الأول من مذكراته .

يقول أحمد شفيق : « في نوفمبر سنة ١٨٩١ ، عندما كنت راجعاً في أحد الأيام من السراى إلى المنزل قابلنى عبده بك البابلى رئيس الخواهرجية وفاجأنى بتهنئة لم أعرف لها مناسبة .. فسألته الإفصاح عن سبب ذلك ، فأجابنى بأنه كلف بإعداد بعض المجوهرات والفضية لجهاز إحدى كريمات العائلات الشريفة اسماً وأصلاً والتي ستزف إلى . فدهشت وأخبرت والدتى بذلك ورغبت فى رؤية خطيبتى قبل الزواج ، فقالت : إن ذلك لا يتأتى مع عائلة شريفة كهاته ، ولا سيما أن ذلك لم يكن مألوفاً . فرجوتها أن أرى على الأقل صورتها . وبعد يومين من ذلك حضرت إحدى السيدات متدبة من قبل هاته العائلة لإبلاغ والدتى قرارها باختيارى زوجاً لإحدى كريماتها . فطلبت منها والدتى أن تقدم لوالدة العروس الشكر ، وأن تعلمها بأنها ستزورها لترى خطيبتى . وعقب ذلك رجعت هاته السيدة ثانية وأبلغت والدتى استياء العائلة من طلبها . وكان هذا سبباً فى عدم إتمام الزواج . »

هكذا كان المجتمع يعيش ويفكر . . إن كل فتاة عليها أن تنتظر قرار زواجها . . كقرار . . قرار لا يقبل مناقشة . . قرار يبلغه والدها إليها عن طريق والدتها . وإلى أن تبلغها والدتها هذا القرار عليها أن تنتظر . وفى خلال مدة انتظارها هذه عليها أن تتعلم كل المهارات التى تجعلها فى المستقبل زوجة ناجحة . عليها أن تتعلم من أمها كيف تغسل ، تطبخ ، تكنس ، تنظف ، تفصل ، تعجن ، تخبز ، تلد ، تطيع ، تستمع . . والأهم من هذا كله أن تحتفظ بزوجها المنتظر . إنها تعلم من أمها أن هناك وصفة سحرية للزوج : أن تنجب له طفلاً من السنة الأولى . طفل - لا طفلة ، فالرجل يحب الأولاد ، لا البنات . . وعليها أن تنجب الطفل الثانى ، الثالث . . الرابع ، الخامس ، الثامن بأقصى سرعة . من الأفضل أن تلد مرة كل سنة . . لأن هذا يجعل زوجها مشدوداً إليها من البداية بقيد متين .

ومن اللحظة التي تتزوج فيها الفتاة يبدأ الحائط بينها وبين المجتمع يزداد ارتفاعاً .. وممكاً . من الآن سوف يصبح المنزل — أكثر من أى وقت مضى — هو كل دنياها . إن أى شىء يحدث خارجه هو شىء تافه أو شىء لم يحدث مطلقاً . أن يكون اليوم هو السبت أو الأربعاء .. مسألة لا تهم كثيراً ، فكل الأيام تتشابه . من الآن سوف يناديها المجتمع بلقب « السيدة المصونة والجوهرة المكنونة حرم فلان » . إن قيمتها إذن هي أنها مصونة .. مكنونة . تعبير مهذب بديل عن « مدفونة » . مدفونة خلف حائط .. داخل منزل . ومن الآن سوف يصبح المجتمع كله الفرصة . ومهمة المجتمع أن يسحب منها هذه الفرصة حتى لا تفسد المرأة بتصرفاتها أخلاق المجتمع كله . وهذه الفرصة موجودة في كل مرة تخرج المرأة فيها من منزلها .. إذن .. يجب ألا يسمح لها بالخروج . ولماذا تخرج ؟ أليس السقاء يقوم بإحضار المياه العذبة إلى البيت كل يوم ؟ ألا تقوم « الدلالة » بإحضار أنواع الأقمشة والخضراوات كل صباح ؟ إذن .. يكفى أن تخرج المرأة كل أسبوعين ، أو كل أسبوع ، إن المجتمع لا يستطيع أن تكون ميسراً مع المرأة أكثر من ذلك .

وإذا خرجت المرأة فبصحبة رجل .. ولكى تزور والدتها أو سيدة أخرى متزوجة ، أو قريبة لها .

وقبل أن تخرج المرأة فإنها تقضى ساعات طويلة تستعد لهذا الخروج . إنها تمشط شعرها — مع ملاحظة أن الموضة هي أن تطيل المرأة شعرها حتى خصرها . شعر معقوص .. ممشط ، مفتول في ضفائر . شعر يتأسك بفضل كومة من الدبابيس والمشابك .

وبعد أن تتزين المرأة تلبس — فراحية — على جسمها و — عزيزية — على رأسها و — يشمك — على وجهها به ثقبان تطل منهما عيناها . إنها ترتدى — شتيان — و — سلطة — و — سبله —

ومصنطحات أخرى كثيرة . وفوق هذا كله ترتدى — حبرة — تغطي بها جسمها من كعب قدمها حتى قمة رأسها . . على رأسها منديل كغطاء تحت الحبرة ، ثم برقع يغطي الوجه . وفي قدميها تضع المرأة حذاء أو خفًا أصفر من قطعتين : قطعة تغطي القدم والأخرى تلبس داخل الأولى وتغطي الساق . . أحياناً تضع في قدمها خلخالاً .

وفي النهاية تخرج المرأة بهذه الكومة من الملابس — هذه التحصينات الدفاعية — لكي تركب حماراً . . يسير أمامها خادم يقودها إلى مكان زيارتها . وبالطبع يستطيع الفقر أن يعنى المرأة من بعض هذه الملابس ، ولكن في النهاية تظل هذه هي الصورة الكاملة التي يريدتها المجتمع من ملابس المرأة .

إن المرأة تضع فوق جسمها كل هذه الملابس — طبقة فوق طبقة — تماماً كطبقات جلد البصل . . حتى يخفى الأثر الأخير لأثوابها . بل إن العناصر الطبيعية الأساسية — الشمس والضوء والهواء مثلاً — ليس مسنوحاً لها أن تنفذ إلى جسم المرأة بأي حال من الأحوال . وعلى المرأة أن ترتدى كل هذه الملابس مهما كان الجو . . حاراً أو بارداً . مهما كان الوقت صباحاً أو مساءً . . إن المجتمع يريد في النهاية أن تخفى كل الملامح المميزة لجسم المرأة . ومن لحظة زواجها حتى موتها . . فلن يرى إنسان واحد أي جزء من جسمها غير زوجها . لن يرى أحد في الشارع وجهها . . ومهمة الحجاب هي منع مثل هذه الفضيحة . سوف يظل الحجاب حاجزاً على وجه المرأة طوال حياتها إلى أن تموت . وحتى عندما تموت ، فربما تصعد روحها إلى السماء وهي أيضاً من خلف حجاب ! هذه هي الوسيلة الوحيدة أمام المجتمع لكي يضمن انتشار الفضيحة واختفاء الرذيلة .

ومع ذلك . .

هل انتشرت الفضيحة واختفت الرذيلة حقاً ؟

هل كانت مدينة القاهرة مثلاً - في تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، أكثر فضيلة وأقل رذيلة من القاهرة الآن ، بعد عشرات السنوات من التطور ؟

إن الإجابة هي كلمة واحدة : لا . أبداً . مطلقاً !
لقد أقام المجتمع حائطاً عالياً بين الرجل والمرأة ، لقد غطى جسم المرأة بعباءة واسعة لا ينفذ منها الضوء ولا الشمس ولا الهواء ، عباءة أخلاقية كان من المتوقع أن تختفي تحتها كل الرذائل . . وتبرز خارجها كل الفضائل .

ومع ذلك كله . . كانت هذه العباءة الأخلاقية مهلهلة . . ملأى بالثقوب .

وفي هذه النقطة نعود إلى مذكرات أحمد شفيق باشا - أول من أعطى صورة شاملة لتلك الأيام ، نعود إلى الجزء الأول من المذكرات ، وهو يؤرخ أحوال مصر حتى سنة ١٨٩٢ .

إن أحمد شفيق يسجل في سطر واحد مستوى الأخلاق العامة للمجتمع المصري في القاهرة ، طبعى أنه يرفع من قيمة الجليل الذى ينتمى إليه ، ولكنه بعد سطر واحد سوف يبدأ يستدرك بحيث تنسف سطره التالية السطر الأول من أساسه .

يقول أحمد شفيق : « . . لم يكن التهتك معروفاً في الملبس أو الخروج أو السير أو غيرها ، إلا بين العاهرات في الأحياء الخاصة بهن . وكان الحجاب من لوازم المرأة ، فلم يكن يتاح لها الخروج إلا في وقار وحشمة ومع هذا . . » .

ومع هذا . . ماذا ؟

هنا يبدأ أحمد شفيق يتراجع خطوة خطوة ! . .

« . . ومع هذا فقد كان هناك نوع ظريف من المغازلات الخاصة ، ذلك أن بعض الفتيان كانوا يتعرفون ببعض الأسر ، فيقضون ليالى في

بيوتها ، كلها أنست وسمرو وطرب ، وقد يشركون معهم بعض زملائهم متفكهن فيقودونهم في العربات إلى هذه المنازل معصوبى الأعين ، فلا ترفع العصابات عن أعينهم إلا في داخل المنزل ، وبعد قضاء السهرة يخرجون كما دخلوا معصوبى الأعين ، حتى لا يعرفوا فى أى مكان كانوا ، ولا فى أى منزل أتاحت لهم تلك السهرات ، وكان أخى محمود أفندى وهى شاباً وسيماً مولعاً بالطرب جميل الصوت ، وكثيراً ما كانت وسامته وجمال صوته يتيحان له فرصاً كهذه لا يدرى أين ولا كيف سنحت ، حتى يكون فيها وحتى يستمرئ لذاتها ، وقد كانت تداع يومئذ روايات غريبة ، منها اقتناص أفراد من رجال الجيش الأشداء بجهة العباسية ليلاً ، ووضعهم فى عربات مقفلة ، والسير بهم إلى دار سيده عظيمه الشأن يتوصل إلى مقرها بواسطة سرداب تحت الأرض ، ثم لا يعرف لهم من بعد ذلك مقر .

عزيزى القارئ - انتهت كلمات صاحب المذكرات ، هل فهمت منها ما فهمته أنا ؟ أشكرك .

نخذ أيضاً مثلاً آخر - من نفس المذكرات . يقول أحمد شفيق : « كان يوجد فى القاهرة بيوت خاصة ببيع الرقيق تعرض بواسطة يسرجيات أو يسرجيين ، وكان يرتاد هذه البيوت من يريد اقتناء الجوارى أو المماليك أو العبيد ، وكان المعتاد أن يكشف على الجنسين وهم غرايا . . . وكان مالكو الرقيق يستمتعون بالإناث - الجوارى - وخصوصاً البيض منهن . . . وكن يملأن بيوت الكبراء . . . وبذا اختلط الدم المصرى بدم الجراكسة فى بعض الأسر . . . »

ولكن شراء الرقيق أمر لا يستطيعه غير الأغنياء - الكبراء بلغة العصر - فضلاً عن أنه كان قد منع رسمياً منذ أيام الخديو إسماعيل ، إذن . . . نبحث عن وسائل أخرى لقياس الحجم الحقيقى للرديلة فى القاهرة خلال تلك الفترة . . .

إن القاهرة — في بداية العقد الأخير من القرن التاسع عشر —
 هي مدينة يقيم فيها ٣٧٥ ألفاً من السكان . هؤلاء كل سكانها ، بما
 فيهم ٣٢ ألفاً من الأجانب ، خواجهات من كل صنف وكل لون .

إن الملبات الخمسة تستطيع أن توفر لك إفطاراً جيداً . رغيف بلميم ،
 فول وزيت بلميمين ، طبق سلطة بلميم ، برتقالة بلميم ، الغداء أو
 العشاء — المكون من الخضراوات المطبوخة والأرز ولحم البقر أو
 الضأن — يكلفك عشرين مليماً .

كل شيء رخيص في القاهرة إذن . . بما في ذلك الأخلاق نفسها !
 نخذ مثلاً ما كتبه صحيفة الإخلاص بالقاهرة في ١٧ يوليو سنة
 ١٨٩٧ : « إن الرقص المصري مبتذل ومنظره شنيع لا يستحسنه إلا من
 ضرب الجهل أطنابه على قمة رأسه ، سيما وإن الرقصات المصرية من
 من المومسات اللواتي لم يتخذن هذا الفن إلا قضاء لشهواتهن وإيقاع
 الشبان الجهلاء في شباكهن ليسلبن مالهم » . .

نخذ هذه الكلمات أيضاً من صحيفة المقطم . نشرتها في ١٩ أغسطس
 سنة ١٨٩٨ في مجال حديثها عن أخلاق الأدباء وعن « . . ارتيادهم
 الطرقات والمنتديات ، وهم كلما رأوا سيدة عارضوها في طريقها وأسمعوها
 من أقوالهم ما يحمر له الوجه ، وأنكى من ذلك وأشد وقاحة شراؤهم الصور
 القبيحة وإبرازها أمام كل مخدرة يلتقون بها . . فتأخذ تلك المسكينة
 الرعدة من هذه السفالة . . ولا يزالون في أثرها حتى تلج حائوناً أو
 تركب مركبة تخلصها من شرهم » .

مرة أخرى تنشر (المقطم) إعلاناً في ٨ ديسمبر من نفس السنة
 تقول فيه : « أعلن صاحب حمام شنييد الشهير في بناء حلیم باشا
 بالأزبكية أنه فتح أبوابه من أول ديسمبر الجاري لطالبي الاستحمام
 فيه نساء ورجالا ، وفي جميع ساعات النهار » .

بعدها تقول صحيفة المؤيد : « . . . وبلغ الفساد مبلغاً لم يشاهد في البلاد الأجنبية ، فقد عثروا في يوم واحد على ثلاثة عشر لقيطاً في جوانب القاهرة » . . .

والصحف كلها تنشر إعلانات عن طبقات جديدة من كتاب يشرح وسائل (رجوع الشيخ إلى صباه) ، وعن الأدوية التي (. . . تشفى من ارتخاء الأعضاء التناسلية ، ثمن الزجاجة ١٤ قرشاً) ، وتنشر إعلانات عن أدوية أخرى (. . . مضمونة في شفاء أمراض السيلان والزهرى) . . . ماذا جرى ؟ . . .

أليس هذا هو نفس المجتمع الذي اتخذ من قبل أقصى احتياطاته لنشر الفضيلة والقضاء على الرذيلة ؟ نفس المجتمع الذي أراد أن يحمي المرأة من الرجل . . . والرجل من المرأة ؟ نفس المجتمع الذي ارتدى من قبل عباءة أخلاقية محكمة تحصنه ضد الرذيلة ؟

نعم . . . هو نفس المجتمع . . . هي نفس المدينة . . . ولكن . . . في مجتمع كهذا ، ومدينة كهذه . . . فإن تفكيراً كهذا بدأ القضية من مقدمات خاطئة . . . فانهى إلى نتائج خاطئة . . . لقد رأينا من قبل كيف أن الحديو إسما عيل انطلق يبنى القصور ، يقيم الحفلات ، يؤسس داراً للأوبرا . . . متصوراً أنه — بهذه الواجهة البراقة — قد بنى دولة عصرية ، إن كل ما أثار اهتمامه هو الشكل الخارجى المظهر ، الديكور . . . وكانت النتيجة فاحشة الأضرار عليه وعلى مصر كلها .

والمجتمع كله فعل نفس الشيء بالنسبة لقضية المرأة ، لقد وضع أكواماً من الملابس على جسم المرأة وضع حجاباً على وجهها . . . ورقياً في ذيلها . . . وحائطاً أمامها . . . متصوراً أنه بذلك قد نشر الفضيلة وقضى على الرذيلة .

ولكن الحقيقة كانت عكس ذلك تماماً . . .

إن كل ما حدث هو أن الرذيلة انتقلت لتعمل تحت الأرض . . بعيداً عن الضوء ، فعلى السطح يحتفظ المجتمع بستار كاذب ، وتحت السطح تنتشر بؤرة فساد أخلاقية تتسع وتتسع ، لا شيء إلا لأنها بعيدة عن الضوء . كان المجتمع ينظر إلى مياه النيل فيتصور أنها هي لم تتغير . . ولكنه لم يكن يعلم أن هذه المياه تتغير كل دقيقة ، كل ثانية . كان يتصور أنه - بمنطق الإكراه - سيرغم المرأة على الفضيلة ، ولكنه لم يكن يعلم أنه لا يوجد إنسان فاضل أو غير فاضل قبل أن يملك حق الاختيار ، قبل أن يكون حرّاً .

كانت وسائل المجتمع في نشر الفضيلة غير طبيعية ، فقاومتها الرذيلة بوسائل غير طبيعية أيضاً ، انتشر البغاء ، انتشرت الكتب الصفراء ، انتشرت الأمراض التناسلية ، إن عدد الشبان المصابين بالأمراض التناسلية وقتها كان مائة ضعف العدد المصاب بها الآن . مع فارق جوهري . . هو أن الأمراض وقتها كانت أكثر خطورة لأن الأدوية كانت أقل نجاحاً . بل إن الصحف تسجل أن مقاهي القاهرة في تلك الفترة كانت مقراً دائماً للباعة المتجولين الذين يبيعون الرسومات العارية والكتب الجنسية للشبان .

ومع ذلك . . يقال إن المجتمع كان يقصد بهذه الإجراءات الاستثنائية أن يحمي مخليته الرئيسية أولاً . يحمي الأسرة . وطالما أن هذه الأمراض الاجتماعية تنتشر بعيداً عن الأسرة فلا خطر ولا ضرر طالما الأسرة - كخلية للمجتمع - تعيش هادئة مستقرة . . فإن الأمر يستحق كل هذه الإجراءات غير الطبيعية .

هذه هي الحجة الأخيرة التي يلقيها أنصار تلك التقاليد والحواجز التي أقامها المجتمع . حجة مفحمة . حجة يتوقع أصحابها أن تنتهي عندها كل مناقشة .

ياريت ! . .

يأبىنت الأمر كان كذلك . . .

لم يكن كذلك . . .

إن الإحصائيات الرسمية للزواج والطلاق عن تلك الفترة تقدم الرد . هذا هو : إنه في مدينة القاهرة وحدها . . نجد أن من بين كل أربع زوجات يتم طلاق ثلاثة منهن . . وتبقى واحدة فقط ! . . .

هنا بالضبط تنهار جميع الحجج التي ارتفعت بسببها الحوائط وأقيمت الحواجز . هنا بالضبط سقطت جميع الخطوط الدفاعية التي أقامها المجتمع . سقطت في نفس النقطة التي كان من المفروض أن تدافع عنها .

لقد ركز المجتمع وسائل دفاعه كلها على المرأة . . لقد منعها من الاختلاط ، من التعليم ، من المشاركة حتى في اختيار زوجها ، لقد غطي جسمها بحبرة ووجهها بحجاب ، لقد فصلها عن الحياة بخائط سميك مرتفع خوفاً من نزواتها . إلى هذه الدرجة كانت الأخلاق العامة تخاف — ترتعد — من الرذيلة . إنها — بخوفها هذا — سهلت مهمة هزيمتها بيديها !

ولم تكن الأخلاق العامة هي وحدها التي يحكمها الخوف . . . كان كل شيء في مصر يحكمه الخوف . الخديو يخاف من الاختلال : عقوبته العزل من السلطة . الحكومة تخاف من كرومر : عقوبتها الطرد من كرسي الحكم . الموظف يخاف من رئيسه : عقوبته الفصل من الخدمة . التلميذ يخاف من أستاذه : عقوبته الحبس في الزنزانة . الزوجة تخاف من زوجها : عقوبتها النفي من المجتمع . إن عليها أن ترضى دائماً بنوع المعاملة التي قرر لها المجتمع مقدماً . . عليها أن ترضى أن تكون مواطناً من الدرجة الثالثة . الرجل مواطن من الدرجة الثانية . لا توجد درجة أولى . إنها محجوزة لأي أجنبي يعيش في مصر . . إنجليزي أو غير إنجليزي !

هذا هو المجتمع المصرى فى تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر. هذه هي حواجزه : حاجز كبير بين الحاكم والمحكوم ، حاجز آخر بين الفقير والغنى . حاجز ثالث بين الأب وابنه . حاجز رابع بين المرأة وزوجها .
والآن . . .

« سوف يقف شخص واحد وسط هذا المجتمع ، هذه المدينة ، هذه التقاليد . ليحاول نزع واحد من هذه الحواجز : حاجز المرأة عن المجتمع .

شخص واحد هو قاسم أمين - تذكره ؟ - سوف يحاول أن يعترض على هذا الحاجز المرتفع ، هذا الحائط السميكة . الذى يفصل المرأة عن مجتمعها . . .

لقد أعد قاسم أمين كتاباً عنوانه « تحرير المرأة » . إنه سوف يبدأ ينشره خلال الأشهر الأولى من تلك السنة - سنة ١٨٨٩ .

إن قاسم أمين تردد كثيراً قبل أن يضع كتابه هذا . تردد لأن الحائط أمامه سميك جداً ، قوى جداً ، مرتفع جداً . إنه لا يفتح عنا ترده ، بل خوفه .

فمن الصفحة الأولى فى الكتاب - بل حتى من السطر الأول - يكتب قاسم أمين : « . . سيقول قوم إن ما أنشره اليوم بدعة » .
أخطأ قاسم أمين . . .

فبعد صدور الكتاب لم يقل أحد إنه أتى بدعة ، ولكنهم قالوا فقط - فقط - إن هذا الرجل يجب قتله ! مسكين . . قاسم أمين !
لقد حاول أن يستخدم رأسه لإزالة الحائط الكبير بين المرأة والمجتمع . ولكن رأسه سوف يتهدم أكثر من مرة . . قبل أن ينجح ، حتى فى فتح ثقب واحد فى هذا الحائط ! .

الحائظ أو: هذه جدتي

أى امرأة تلك التى عاشت فى مصر ، فى تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر ؟ أى امرأة كانت جدتى ؟ أى عقول ؟ . . أى تفكير ؟ . . أى ظروف ؟ . . أى بيئة ؟ . . أى مجتمع ؟ أى عادات . أحاطت بجدتى ؟

سؤال ضرورى لكى نفهم قاسم أمين .

إنها - جدتى - امرأة يمكن أن تكون فى سن العشرين ، أو الثلاثين ، أو الأربعين . . ولكنها مع ذلك كانت فى حالة طفولة دائمة . إن الطفولة ليست عمراً تحدده شهادة الميلاد . إنها حالة عقلية . الطفولة معناها أن شخصاً آخر يحمل عنك الهموم ويسحب منك المسؤولية ويفرض عليك الوصاية . إن أفعالك لا تصبح صحيحة قبل أن يوافق هو . . وهى ليست خاطئة إلا إذا اعترض هو . بهذا القياس فإن المرأة هى طفل مستمر . طفل تحت الوصاية . إن الوصاية مفروضة عليها من الناس والمجتمع والأسرة والأقارب والجيران . . قبل أن يفرضها عليها زوجها . وعندما تتزوج فإن الزوج يقوم بالمهمة نيابة عن الجميع . إن المجتمع زرع فيها مبكراً أهم صفات الطفولة الدائمة . زرع فيها من البداية القدرة على الطاعة وعدم القدرة على التفكير لحسابها . إن قدرها وحظها هو الطاعة العمياء ، إنها ليست زوجة مخلصه قبل أن تكون مطيعة . . وعمياء . إنها لن تكون طيبة قبل أن تستسلم للعالم المحيط بها . إن تلك الدنيا التى تعيش فيها ليست حلاً وسطاً بين

أحلامها وواقعها ، بين إرادتها وظروفها . . ولكنها دنيا غامضة ،
مبهمة ، مظلمة . دنيا تخضع لأهواء القدر . . والقسمة والنصيب .
إنها شيء في علم الغيب . شيء لا بد للمرأة أن تخضع له في سلبية
وصبر وصمت .

إن دنياها تعطيها كل يوم درساً جديداً يؤكد ضرورة السلبية .
إنها كامرأة عليها أن تطبخ . إن الطبخ يعلمها كل يوم أن تصبر
وتطيع وتستسلم . إن عليها أن تطيع النار . . تطيع الماء . . تنتظر السكر
حتى يذوب ، والعجين حتى يختمر . . والغسيل حتى يجف . . والزوج
حتى يأكل . إنها تنتظر العريس حتى يصل . . تنتظر الأب حتى
يختار . . تنتظر الأسرة حتى تقرر . إنها تنتظر زوجها حتى يأتي من
العمل . . تنتظر الدورة كل شهر . . تنتظر الطفل كل سنة . إن
حياتها كلها انتظار طويل لا ينهي . إنها في انتظار عودة زوجها من
العمل . . لكي تعمل . في انتظار ابتسامته . . لكي تهدأ . في انتظار
ضحكته . . لكي تسريح . في انتظار نقوده كل شهر . . لكي تأكل .
حتى في الفراش تظل في انتظار رغبته . . لكي تبدأ رغبها .

إنها تشعر بأنها لا حول لها ولا قوة أمام الأشياء والناس والمجتمع . أمام
الظروف والتقاليد والزوج . إن السلبية فيها تتحالف مع الطاعة ، لكي
تجعلها في النهاية مخاوفاً صبوراً مستكيناً ، صابراً أمام الكوارث والمصائب .
إن هذا يقتل فيها أيضاً القدرة على تقويم الأشياء . القدرة على الرفض ،
على الموازنة ، على النقد ، على فرز الطيب من الخبيث . : والجيد من
الردىء . إن الجيد جيد لأن زوجها يراه كذلك ، والردىء ردىء لأنه
يقول كذلك . إن كلمة « لماذا » مشطوبة دائماً من لغتها وحديثها .
إذا قال زوجها شيئاً فليس من حقها أن تقول لماذا . لا من حقها ولا من
سلطانها ولا في قدرتها . إن سلطة زوجها أمامها نهائية وحاسمة وقاطعة
وقاصلة . إن الإله الذي يخاف منه الرجل موجود هناك بعيداً في السماء .

ولكن الإله الذى تخشاه جدتى كان موجوداً على بعد خطوتين منها :
 زوجها . إنه إله يعيش معها داخل المنزل ، ويقتسم معها السرير .
 إن سلطة زوجها واضحة أمامها فى داخل البيت . لهذا فإنها - حتى وهى
 تتعامل مع أولادها - تطلب منهم ، تعاقبهم ، تكافئهم . . باسم
 الرجل ومن خلال سلطته . إن سلطة الرجل أمامها ليست محل مناقشة ،
 وشخصيته ليست محل جدل . إن الساعات التى يقضيها زوجها فى
 المنزل ، الحجرة التى يجلس فيها ، المائدة التى يأكل عليها ، الأشياء التى
 تحيط به . . لها صفات مقدسة . بل إنه - فى كثير من الأسر أيام جدتى -
 كانت الزوجة لا تجرؤ على أن تأكل مع زوجها على مائدة واحدة !
 إن هذا ليس شعوراً طبيعياً بين زوج وزوجته . ولكن الزوج
 بالنسبة لجدتى لم يكن مجرد زوج . كان رمزاً . كان سلطة . كان رمزاً
 للسلطة . إنه يعمل ويخرج ويتصرف ويفكر بالنيابة عن نفسه وعنهما .
 إنها تتعامل مع الدنيا كلها من خلاله . إنه حلقة الاتصال الوحيدة
 بينها داخل البيت وبين الدنيا خارج البيت . إن رؤية الدنيا . . رؤية
 الأشياء بوضوح . . ليست من عملها . إن الاختلاط بالناس والدنيا
 ليس من اختصاصها . إن البحث والتفكير ليس فى قدرتها . لهذا فإن
 جدتى لم تكن تعرف كيف تنتقد ، كيف تتحرى الحقيقة ، كيف
 تقوم الأشياء . الطفل لا يقوم شيئاً . الطفل ينتظر أبوه لكى يختار له .
 المرأة تنتظر زوجها لكى يختار لها . إنها تترك له كل شيء ، ليس لأنها
 تريد فقط ، ولكن لأنه - فعلاً - يفهم الدنيا أحسن منها . إن أفكارها
 عن الدنيا والناس تدخل عقلها عن طريقه وبوساطته . إنها فى الواقع
 لم تكن أفكاراً . إنها اتجاهات وميول وعواطف . إذا كانت جدتى ترى
 أن الحكومة فى مصر طيبة ، فلأنها تسمع أن جارها - جندى البوليس -
 يصل كل فرض فى مواعده . إن المقاييس عندها بسيطة ، وهى تلتقطها
 من أقرب شيء تراه بحواسها . . وليس بعقلها . إن المجتمع جعل

مستقبلها مسدوداً وسماها منخفضة ودنياها مغلقة وحياتها ملأى بالتكرار والروتين . إن الزمن لا يأتي لها بعنصر جديد ، وهي بدورها لا تتحكم فيه ولا تشعر بأن لإرادتها أدنى تأثير عليه . إنها ترى المستقبل كمجرد تكرار للماضي . ترى أن حياتها تسير كالقطار ، فوق قضيبين موضوعين مقدماً ، ونحو هدف محقق سلفاً . هدف لم تحتره ولا تعرفه .

أقول إن المجتمع حكم على جدتي - وهي هنا رمز لحياتها كله - بأن تعيش حياتها داخل دنيا مغلقة . دنيا محدودة ، بسقف فوق عقلها وأربعة حوائط حول أفكارها . لهذا فإن من الطبيعي أن تلجأ جدتي إلى تكبير تلك الدنيا في الخيال كتعويض عن حجمها وصغرها في الواقع . إنها بالأوهام التي ستنبو في رأسها . . سوف تحس بأن حجم دنياها قد تضاعف ، وحدودها قد اتسعت .

إنها - جدتي - تعبر في ذلك عن النموذج التقليدي للمرأة في مجتمع زراعي مغلق . امرأة تؤمن بالسحر ، بالأحلام ، بتفسير الأحلام ، بالخط ، بالنصيب ، بالقدر ، بالمصادفة ، بالشعوذة ، بالدجل ، بالأساطير ، بالشياطين ، بالتنجيم ، بالفلك وضرب الرمل وقراءة الكف والأشباح والعفاريت .

إنها إذا أرادت الحمل فعليها أن تزور أحد الأضرحة . هذا الضريح لشفاء العاقر ، هذا الضريح لكسب الزوج ، هذا لمنع الحسد ، هذا لجلب الخط ، هذا لإبعاد النحس .

إنها تفعل هذا كله تعبيراً عن قلقها . إن قلقها هو تعبير عن عدم ثقتها فيما يمكن أن يأتي به إليها المستقبل . عن عدم ثقتها في الدنيا التي تعيش فيها . إنها دنيا ملأى بالتهديد ، جاهزة للانهيار ، وهي تعيش فيها خائفة من كلمة غضب يصيح بها زوجها ، خائفة من يمين طلاق يقذف به في وجهها ، خائفة من المعاملة التي يمكن أن تتلقاها من المجتمع لو أعادها زوجها إلى بيت أسرتها . إن الأمثال الشعبية تقول لها :

« اللى تخرج من دارها . . يتقل مقدارها » ، وتقول لها : « نار جوزى ولا جنة أبويا » . إن الدائرة حولها مغلقة . لهذا فإن عليها أن تستسلم لقدرها ونصيبها وجهلها وضيق دنياها . تستسلم بذعر وخوف وانتظار للمجهول . انتظار بخوف واستسلام بذعر . لهذا فإن جدتى - مع جيلها كله - كانت دائماً تحس بعداء للمستقبل . إن كل شىء مجهول ، أو غامض ، أو لم يحدث بعد .. لا ضرورة للتفكير فيه . إن أى شىء جديد عليها - ولم تره من قبل - هو شىء لا بد من تأجيله دائماً . إن المرأة كانت دائماً محافظة سياسياً ورجعية فكرياً .. ولكن جدتى كانت أكثر التصاقاً بالواقع الذى تعرفه وخوفاً من المستقبل الذى تجهله . إن النسبة الكبرى من تصرفاتها - جدتى - يمكن تفسيرها على ضوء هذا الخوف . إن لديها دائماً الإحساس بأن القدر هو شىء لا يمكن تفاديه ولا صدده ولا مواجهته . الإحساس بأن كل شىء يمكن أن ينهار فى لحظة ، وكل شىء يمكن أن يحدث بعد لحظة . إنها - مع جيلها كله - لا تستطيع أن تفرق بوضوح بين الممكن والمستحيل . إنها مستعدة لتصديق أى شىء ، مهما كان تناقضه مع العقل . إن دنياها ملآنة بالحقائق القليلة المطلقة . . وكل شىء بعد ذلك هو شائعات . إنها تستمع أولاً إلى الشائعات ، ثم تنشرها سريعاً ، وعندما تسمعها من جديد فإنها تبدأ تفزع . تفزع من لا شىء . من إشاعة . . من وهم . . من خيال . . من شبح .

إن خوفها يقود إلى الشك فى كل شىء . . فى الناس والأشياء والمستقبل . إنه خوف يقودها أيضاً إلى الاستسلام . استسلام يقودها بدوره إلى شعور بالعجز . شعور يترجم نفسه فى نوع من اللوم المستمر . لوم على الظروف وعلى الحياة وعلى نفسها . إن لهجتها مملوءة دائماً بالمرارة والشكوى . إنها تشكو من همومها ومتاعبها وظلم القدر ومرارة الدنيا وقسوة الرجال . إنها تشكو لزوجها من أطفالها . وتشكو لأطفالها من أبيهم .

إنها تشكو من كل شيء حتى من حالة الجوع . إن شكواها ملأى دائماً بالتفاصيل . إنها كذلك لأن حياتها نفسها هي مجموعة تفاصيل . إن عقلها تم تلريبه من البداية على أن ينحصر تجوله داخل مساحة محدودة ، لهذا فإنها الآن — بعد أن أصبحت ست بيت — وربة أسرة — أصبحت أكثر اهتماماً بالتفاصيل .

إن أقل شيء يشد انتباه الرجل للحظة واحدة كفيل بأن يشد انتباه المرأة يوماً كاملاً . « القاضي يعمل قاضي » . إنها — للحقيقة — دائماً مشغولة ، ولكنها لا تعمل شيئاً . . لا تخلق شيئاً . إنها تعمل وتكرر ما تعمله ، ثم تبدأ من جديد . إن اهتمامها ووقتها موجه دائماً نحو أشياء لا تمثل أهدافاً في حد ذاتها . إنها مشغولة كل يوم بنفس الأشياء . مشغولة بأن تطبخ ، تغسل ، تكنس ، تنظف ، تطبخ من جديد ، ثم . . بين وقت وآخر . . تلعن حظها وظروفها .

إن الإنسان الحر ، المسئول ، الناضج ، يلوم نفسه فقط على أفعاله وظروفه . إنه مسئول عن أفعاله . مسئول عن مقاومة ظروفه . ولكن بالنسبة للمرأة فإن كل شيء يحدث لها يتم من خلال الآخرين . لهذا فإن « الآخرين » هم دائماً مسئولون عن كروبها ، ويلامون على أزماتها . إنها تعتبر أن الدنيا كلها مسئولة لأنها صنعت — وتسير فعلاً — يدونها وضدها . إنها تحتاج ضد حالتها منذ الطفولة . لقد وعدتها المجتمع بتعويضات كثيرة مقابل استسلامها . لقد أكد لها المجتمع أنها لو وضعت مستقبلها — مصيرها — في يد الرجل فإن ما وضعت سوف يعود إليها مائة ضعف . إنها الآن — لو انتهت لحظة واحدة — تشعر أنها تعرضت للغش . لهذا فإن الشعور التالي عندها هو دائماً الاستياء . إن الاستياء هو تقيض التبعية . حينما يعطى الإنسان كل شيء فإنه لا يحصل أبداً على ما فيه الكفاية . إن حالتها دائماً هي حالة المهزوم ، ولا أمل لديه — حتى يوماً ما — في تغيير هذه الهزيمة .

إن العادات والتقاليد علمت الرجل مبكراً التجلد أمام المتاعب ، ولكنها علمت المرأة : الدموع . إن الرجل يريد غالباً أن يواجه المتاعب التي تثيرها الحياة أمامه . إنه لن يستسلم لها ، لن يخضع ، لن يرفع الراية البيضاء عند أول هزيمة . ولكن مع المرأة — مع جدتي وزميلاتها حتى اليوم — تأخذ الأمور اتجاهاً آخر . مع المرأة فإن أقل متاعب تذكرها على الفور بعجزها المطلق في دنياها والظلم في حظها . إن الحل الذي يبدو أمامها متاحاً في هذه الحالة سهل وبسيط : إنها تلجأ إلى أقرب شخص إليها . تلجأ إلى نفسها . إن تلك الآثار التي تراها على خديها ، وهاتين العينين الحمرأوين . . . ما هي إلا الجزء الظاهر من روحها . إن دموعها تتساقط من عينيها . . ساخنة على خديها . . مألحة في لسانها . دموع تلاطف وجهها مع أنها تملؤه مرارة . إن وجهها يصبح — مع الزمن — مدرباً على عدم الاحتراق من هذا الفيضان السريع من الدموع . دموع هي في وقت واحد رثاء وعزاء وتهذبة . دموع تنطلق دائماً في عاصفة مفاجئة ، وفيضان متدفق لتصبح في النهاية إثباتاً غيائياً لبراءتها واستشهادها . إنها — بحكم العادة — تستخدم الدموع دائماً في « الفارغة والمليانة » . إنها لم تعد تعرف كيف تميز بين دموع ودعوة . كلها . . دموع . كلها . . إجابات ، حتى لو لم تكن هناك أسئلة تستدعي كل هذا الفيضان من الإجابة . إن عينيها تصبحان غمياوين . . مليئين بالضباب السائل ، ذائبتين في المطر . إن المجتمع يريد لها مهزومة — نعم — ولكنها تفرق في هزيمتها . تفرق كحجر لا اختيار أمامه . إنها تفرق ، وفي أثناء غرقها تملص من الرجل الذي يتأملها . إن الرجل بالنسبة لها هو شلال . . وهي عديمة القوة أمام الشلالات . عديمة القوة ولكن غزيرة الدموع . . إن المجتمع يعتبر أن بلوء المرأة إلى دموعها هو استخدام غير عادل لعينيها ، ولكنها هي — هي — ترى أن الصراع لم يكن عادلاً من البداية . لم يكن عادلاً ولا نظيفاً لأن المجتمع لم يضع في

يديها أى سلاح آخر فعال تواجه به ظروفها المحكوم عليها بها بغير استشارتها . إن سلبيتها وخضوعها واستسلامها ، إن طاعتها واتباعها ، إن صبرها وصحتها ودموعها ، إن شعورها بالاتباع ، إن حياتها فى دنيا يتحكم فيها القدر تحكماً عابثاً لاشفقة فيه ولا رحمة ، إن الرعب الذى ينتظرها كبديل لانتهيار بيتها ، إن إحساسها بأن الباب مغلق عليها والنوافذ مقفلة فى وجهها ، والحوائط مرتفعة فى طريقها ، إن شعورها بأنها تعيش فى دنيا من الرجال الذين صنعوا الأخلاق والقيم والمثل والتقاليد وقاموا بحراستها . . دنيا تحترمها وتخشاها . . دنيا تحترمها بغير أن تجرؤ على أن تتقدم إليها ، إن إحساسها بأن الرجل بالنسبة لها هو المصدر الوحيد - والسبب الوحيد أيضاً - لحياتها ، إن رؤيتها الرجل وهو يعيش حياتها هى بالنيابة عنها . . . كل هذا يسحب منها فى النهاية أى شعور ذاتى بالعزة والكرامة . إن العبد لا يمكن أن يعثر فى داخله على عزة أو كرامة ، يكفيه أن يخرج من المسألة كلها بلقمة عيش يأكلها . إنها تخرج من عمرها كله بحياة لم تخطط لها ، بأفكار لم تفكر فيها ، بقيود لم تختارها . إن الأيام - أيام عمرها - تنزلق من بين يديها يوماً بعد يوم . . شهراً بعد شهر . . سنة بعد سنة . . فى تكرار ورتابة وملل وقيود وسلاسل .

ولكن السلاسل - للحقيقة - تساقط من حول أقدامها . . سلسلة بعد سلسلة . . كلما تقدم بها العمر سنة بعد سنة . إن المجتمع لا يبدأ يتسامح قليلاً مع المرأة إلا إذا تقدمت بها السن . إنها تعيش حياتها ، سنة بعد سنة . . إنها تنجب الأطفال ، طفلاً بعد طفل . . لهذا فإن القيود تبدأ تساقط من حولها قديماً بعد قيد . . إلى أن تصل إلى الحد الأدنى حينما تتقدم المرأة نحو سن الخمسين .

إنها - جلدتى وزميلاتها - بوصولها إلى سن الخمسين قد أصبحت موضوعاً لا يستحق الحراسة من المجتمع . لقد تساقطت ملامح

أنوثتها على الطريق . أنوثة كانت هي السبب الأساسي للأسوار التي رفعها المجتمع حول المرأة من البداية . إن تقدم السن بها يصبح بالتالي مسوغاً لتخفيف القيود عنها مرة بعد مرة . إنها الآن في خريف حياتها .. والخريف بطبيعته ليس مغرياً لأحد . في الخريف تتساقط الأوراق ، تذبل الأشياء ، وتموت القدرات . إنها قبل أن تصل إلى سن الخريف ، كانت قد اعتادت كل ما أرادها المجتمع أن تعناده . إنها أيضاً عرفت زوجها وأدت واجباتها وولدت المطاوب منها . الآن أصبح البيت مستقرًا ، والزوج مألوفًا ، والأولاد كباراً . الآن إذن تستطيع هي أن تكون حرة .

باللحسرة !

إنها — جدتي — تكتشف أن هذه الحرية قد وصلت متأخرة في عمرها . متأخرة جدًا . لقد أصبحت تملك أقصى حرية عندما وصلت طاقها إلى أقل كفاية . إن عقلها أصيب بالصدأ ، ورأسها دب فيه الشيب ، وظهرها تقوس ، وأسنانها تساقطت ، وقدرتها على التجربة تلاشت ، واعتيادها الواقع تجمد . إن المجتمع كان في شبابها ينحشاها .. فأقام الأسوار حولها ، والآن أصبح المجتمع — في شيخوختها — مطمئنًا إليها .. اطمئنًا يصل بعد أن أحالها الزمن — وأحالها الواقع — إلى التقاعد .

إنها تقاوم وتقاوم كأي شخص اقرب يوم إحالته إلى المعاش .. إنها تستدير حولها لكي تخلق لنفسها دوراً جديداً تستخدم فيه صوتها الذي ارتفع وحرينها التي تحققت . دوراً لا يتحمل كل وقتها الذي أصبح فارغاً .. وطاقها التي ولدت حالا . إنها تستدير حولها ، تستدير إلى ابنها مثلاً . إذا وصل ابنها إلى سن الزواج فإنها تحاول أن تفرض عليه بدورها شريكة حياته . إذا تزوج ابنها فإنها تحاول أن تفرض الوصاية على زوجته . إنها الآن « حماة » في أسوأ صورة يمكن أن تكون عليها الحماة . إنها تعتبر أن ابنها مدين لها هي بحياته . ولكنه ليس مدينًا بشيء لتلك الزوجة التي رآها أمس فقط بعد عقد القران . لقد عاشت هي عمرها كله

تحت الوصاية ، وليس أقل من أن يتحمل ابنها الآن جزءاً من الوصاية . إنها تراقب وجهه لكي تتلمس فيه أقل بادرة على الاستياء من زوجته . إذا لم يبتسم هو اليوم فلأن زوجته لم تكن مطيعة له أمس . خناقة . إذا ابتسم كثيراً فلأن زوجته بدأت تسحب عقله بعيداً عن أهله بواسطة السحر . خناقة . إذا بدا عليه التعب لحظة واحدة فلأن زوجته لم تجعله ينام كثيراً أمس . خناقة . إذا اصفر لونه درجة واحدة فلأن زوجته لم تطبخ جيداً في الليلة السابقة . خناقة !

إنها الآن — جلتى وزميلاتها — تبدأ تشفق على ابنها وتتجسس على زوجته . التجسس عليها ، وانتقادها ، واصطياد الأخطاء في تصرفاتها . وفي مقابل ذلك فإنها تقوم بالدور العكسي في حياة ابنها . إنها تتحالف معها ، تقدم لها النصائح ، تحكى لها التجارب ، لكي تطبق هي الأخرى حياتها الجديدة . إن زوج ابنها — على العكس من زوجة ابنها — يصبح صديقاً لها ، وهي بدورها تحاول أن تكسب ثقته لكي يكون أكثر لطفاً مع ابنها .

إنها — جدتى — لن تقتنع أبداً بأن على هؤلاء الجدد — أبنائها وبناتها — أن يعيشوا حياتهم مستقائين عنها ، بإرادتهم وباختيارهم . إنها لن تقتنع لأن أحداً لم يهتم من قبل بإرادتها هي وباختيارها هي . إنها — حينما تستعرض الآن حياتها هي في شريط سينمائي لن تخرج منها بغير المرارة والتعاسة أو — بالكثير — الرضاء الخالي من أى حماس .

إنها تتذكر الآن — في سن الفراغ والتقاعد والحسرة والنلم — أن الزوج كان في حياتها إلهاً في جسم إنسان . لقد كانت له سلطات الإله ، وإرادة الإله ، وأوامر الإله ، . . بدون أن يكون هو نفسه إلهاً . إنها — حينما تزوجت ، لم تحتر زوجها ، لم توافق عليه ، لم تعجب به . . ومع ذلك توقع منها المجتمع أن تحب زوجها ، بمثل ما توقع منها أن تطبخ له الطعام وتلد له الأطفال . إن زوجها لم يكن بالنسبة لها مجرد

زوج . . أو شريك حياة ، ولكنه كان مرشداً ومقرراً وأمرأ وناهيأ وفي النهاية . . سيداً . إن كل مصادر الاستياء التي تراكت عليه خلال طفولته ، ومؤخراً في حياته . . كل المشاكل التي تراكت عليه يومياً من الظروف ومن الرجال الآخرين . . كانت تذهب معه إلى المنزل لكي يتم تطهيرها فيه أولاً بأول . إن أقل إخفاق يواجهه خارج المنزل لابد أن يتحول إلى أكبر انتصار داخل المنزل كبديل وتعويض . إنه كان معها دائماً في داخل المنزل عنيفاً وقوياً وأمرأ وقاسياً كرد فعل لكل نقطة ضعف أصابته في مقابلة خارج المنزل . إنه يصيح ويدق المائدة ولا يتسم . . لأن زوجته قد تفسر ابتسامته كمظهر ضعف . إنها الآن - جدتي - تتذكر أن تلك المسرحية كانت حقيقة يومية بالنسبة لها . إنها تتذكر أن أقل علامة أظهرتها في حياتها على الاستقلال - حتى بغير وعي - كانت تبدو بالنسبة له تمرداً خطيراً يجب أن يسحقه فوراً .

ولكن . . هل كانت جدتي - فعلاً وحققاً - عاجزة عن التمرد ؟ هل كانت تربية المجتمع لها من البداية على الطاعة والاستسلام والجهل والخوف . . . تسحب منها كل طاقتها على التمرد ؟
أبدأ . غير صحيح بالمرة !

إن ما حدث - في تلك الأيام التي عاشتها المرأة المصرية - هو أن راية التمرد لم تكن ترتفع مطلقاً في الهواء الطلق ، ولكن التمرد كان موجوداً - وينجح كثيراً في الأعماق . إن البخار الذي يظل محبوساً مكبوتاً فترة طويلة يندفع بعنف من أضعف نقطة في السطح .

إن المرأة - أيام جدتي - كانت تبدأ حياتها الزوجية بدنياً جديدة تنتقل إليها . إنها في البداية كانت تنهر بيتها الذي انتقلت إليه ، تنهر برجلها ، تنهر بدنياها الجديدة التي انتقلت إليها . ولكن - مع الوقت والقيود والقسوة والأسوار - فإن الانبهار كان يفسح مكانه لشعور جديد : الاستياء . التمرد . الثورة . إنها ثورة مكتومة ، ولكنها ما تزال ثورة . إن المرأة

كانت تكتشف سريعاً أن زوجها هو إنسان عادي ، وليس ما يسوغ أبدأ أن تعيش تحت أقدامه . بجانبه - نعم - ولكن ليس تحت أقدامه . إن استياءها من سيطرته عليها يتحول في البداية إلى لوم طويل صامت لظروفها . لوم سرعان ما يبحث عن مجال يتنفس فيه . إن صوتها الذي ظل هامساً طوال وجوده في المنزل سوف يرتفع فجأة بمجرد خروجه . إنها تصبح سعيدة كل صباح بمجرد أن يغلق الباب خلفه ذاهباً إلى عمله . تتنفس الصعداء . إنها حرة . حرة الصوت والحركة ، وأولمدة زمنية محدودة .. وداخل مساحة منزله ضيقة . إنها تنصرف إلى ألف مهمة صغيرة .. يدين مشغولتين وعقل فارغ .

ولكن العقل الذي يبدأ فارغاً .. لا يظل إلى النهاية فارغاً . إنها الآن ستشغل عقلها في أفكار على مستوى قدراته : كيف تطيع الزوج علناً .. وتتمرد ضده سراً ؟ كيف تحقق له كل المظاهر التي يريد . . . وفي الوقت نفسه تحقق لنفسها كل المضمون الذي تريده ؟

إن الإجابة في عقلها قد تكون هي اللجوء إلى السحر ، أو المبالغة في الأنوثة ، أو استخدام هذه الأنوثة نفسها . إن زوجها ظل يسعى دائماً - - - مجتمع كامل يسانده - لكي يشكل شخصيتها حسب هواها ، ولكنها هي الآن - فالدور أصبح عليها - التي ستشكله حسب هواه . إن التحال الوحيد المفتوح أمامها ليس الثورة المكشوفة ، ولا التمرد الواضح ، فالمجتمع كله سيقف ضدها . إنها لا تملك سوى هذا السلاح السري داخل ثوبها - أنوثتها - إن الأنوثة كانت من البداية نقطة ضعفها ، وسبب الوصاية عليها ، ولكنها الآن ستستخدمها لمصلحتها . . ولحساب الانتقام منه هو - زوجها . إن إثارة الغيرة فيه هي إذلال له . إن التظاهر بالبرود أمامه هو إهانة صامتة لرجولته . إن هذا الزوج - هذا الرجل - الذي ظل طوال النهار مخلوقاً غامضاً ، وسراً مغلقاً ، سوف يفقد غموضه فجأة في السرير . إنه إذا كان يجعلها ضحية نهائياً ، فإنها سوف تجعله ضحية ليلاً . إنها لا تستطيع

أن تعلنه بتمرد لها . . ولكن طلباتها التي تأجل تنفيذها طوال اليوم . . سوف تتحقق واحداً واحداً في هذه المنطقة البعيدة عن عيون الناس ورقابة المجتمع ، هذه المنطقة المحايدة : السرير !

ربما لهذا السبب كانت تنمو في المجتمع مجموعة كاملة من الأسرار التي تتناقلها المرأة جيلاً بعد جيل . أسرار الأنوثة والإغراء والدلال والصد خلف قناع ، والبرود تحت حجاب . أسرار كانت المرأة تستخدمها كوسيلة أنجيرة للدفاع عن النفس والحصول على تنازلات من الباب الخلفى ، وتحقيق انتقام لا يتيح له ضوء النهار . إن انتقامها يسير على خطين متوازيين كالصراط المستقيم . انتقام يروح بين الرغبة في الاحتفاظ بالزوج . . وفي الوقت نفسه مقاومة سيطرته عليها . إنها سوف تكره وتخاف . . وتحب . . معاً . إنها سوف تلعب على غروره وضعفه في وقت واحد . ربما من أجل هذا أيضاً كان الجنس يشغل جزءاً كبيراً من تفكير الرجل في تلك الأيام . إن الجنس موجود دائماً ، في أفكارنا وتصرفاتنا . ولكن الجنس عندما يصبح همماً ثقيلاً ، وكابوساً مزعجاً . . فإنه يصبح مرضاً بديلاً أن يكون صحة . إن الرجل كان يأخذ أقل تشكيك في رجولته ككارثة . . أكثر من كارثة . إن خروجه على الإنجاب المستمر ، حرصه على الزواج المتكرر لو أمكن ، حرصه على تبادل الأسرار مع أصدقائه . . . هو تعبير مستمر عن أنه ما زال مسيطراً ، ما زال سيئداً ، ما زال رجلاً . إن الأمثال الشعبية تقول له : « جوز الاتنين عريس كل ليلة » ، وتقول له : « الراجل ما بن الراجل اللي عمره ما يشاور مراته » ، وتقول له أيضاً إن معظم القيم الرئيسية في الحياة هي قيم بمقدار بعدها أو قربها من الجنس . في الواقع أن القاموس الأخلاقي في المجتمع كله يشهد بأهمية نظرة المجتمع إلى الجنس ، خلال تلك السنوات . إن كلمات مثل الفضيلة ، الأدب ، قلة الأدب ، العفة ، حسن الأخلاق ، عدم الأخلاق كانت في جوهرها تتضمن معاني جنسية . إننا لو اخترنا كلمة واحدة منها — العفة . . مثلاً —

فسوف نكتشف ما هو المضمون الحقيقي الذي كان المجتمع يعنيه منها .
 إن العفة كانت تعنى بالدرجة الأولى أن تكون الفتاة عذراء يوم
 الزواج . إن عذريتها مقدسة . بالنسبة للزوج وأهله ، وهى شىء عادى
 بالنسبة للعروس وأهلها . . ولكنها خسارة خطيرة لو ضاعت . خسارة
 تصل فى خطورتها إلى درجة تسيل فيها الدماء ، ويسقط معها القتلى .

إن عذرية الفتاة هى رمز لرغبة الرجل فى أن يسجل ملكيته
 المطلقة لعروسه منذ نقطة البداية . ملكية تطلبها الأخلاق ويحرمها الدين
 ويحافظ عليها المجتمع . إن الأهمية المطلقة لعذرية الفتاة كانت تصل
 إلى قمم ليلة الزفاف . فى ليلة الزفاف يدخل العروسان ، مع أقرب مساعدين
 لهما ، فى حين ينتظر أهلوهما فى جمع من المدعوين خارج باب حجرة
 النوم . إنهم ينتظرون ضاحكين مغنين مهللين ، فى انتظار خروج
 الزوج منتصراً لكى يريهم منديل الدم الذى ما زال ساخناً فى يده . منديل
 البراءة . براءة الفتاة وعذريتها وطهارتها . بهذا المنديل ، بهذا الدليل الشكلى
 الذى يقطع الشهود بصحته ، فإن أهل العروس قد يطوفون به فى
 الصباح التالى على منازل الجيران . رحلة ضرورية لكى لا تخرج الأقاويل
 وتنتشر الشائعات ويبدأ الثأر .

هكذا عاشت جدتى ! هكذا عاشت زميلاتنا . هكذا عاش مجتمعنا .
 مجتمع تعيش فيه المرأة من الباب إلى الباب : من رحم أمها إلى باب قبرها .
 حياة تقضيها فى جهل ، تعيشها فى خوف ، تمر بها فى ذعر ، تعبرها
 فى ظلام ، وتسير فيها من خلف حجاب .

إن صوتاً واحداً سوف يرتفع ضد شىء واحد من هذا كله . ضد :
 الحجاب . صوت واحد سوف نسمعه محتجاً فى هدوء ومقنعاً بمنطق .

إن هذا يعيدنا إلى الكتاب الذى أصدره قاسم أمين .

المنبوز

عندما عاد قاسم أمين إلى منزله في ذلك المساء أدرك بعد خمس دقائق أنه ارتكب غلطة فظيعة . لقد توقع قاسم أمين أشياء كثيرة .. ولكنه لم يتوقع هذا المنظر الذي يراه أمامه داخل منزله في شارع الهرم بالقاهرة ... رجل غريب .. يقول لقاسم أمين ببساطة شديدة :
— أنا عاوز الست بتاعتك !

— نعم ؟!

— إيه ! .. أنا عاوز الست بتاعتك ..

وبهذه شديدة سأل قاسم أمين : عاوزها في إيه ؟

— عاوز اجتمع بيها .. عاوز أختلط معاها .. عاوزها تخرج معايا .. ومرت لحظات صمت ووقاحة قبل أن يستأنف الرجل الغريب حديثه مستغفراً قاسم أمين : أأست تدعو إلى سفور المرأة ؟ إلى اختلاطها بالرجال ومساواتها بهم ؟ أأست تنادى في كتابك بأن تنزع المرأة الحجاب وتكسب حريتها كاملة ؟ أليس هذا كتابك « تحرير المرأة » ؟!

ورد قاسم أمين ببساطة : نعم هذا كتابي . ولكنك أسأت فهم أفكارى في هذا الكتاب .

.. وفعلاً !

لقد أساء الرجل فهم كتاب قاسم أمين الذى أصدره في تلك

السنة بالقاهرة : سنة ١٨٩٨

إن قاسم لم يناد في الكتاب بتحرير المرأة ! أكثر من هذا — لم يناد قاسم أمين بتزع حجاب المرأة ! إن قاسم أمين فى الواقع دافع عن

الحجاب ، فى كتاب « تحرير المرأة » يقول قاسم أمين : إننى لا أزال أدافع عن الحجاب وأعتبره أصلاً من أصول الأدب التى يلزم التمسك بها. غير أنى أطلب أن يكون منطبقاً على ما جاء فى الشريعة الإسلامية .

هذا كل ما قال قاسم أمين . إنه لم يهاجم الحجاب ، بل دافع عنه . لم يطلب نزعها ، بل طلب استمراره . لم يناد بإلغائه ، بل بمجرد التخفيف منه . ولكن هذا لم يمنع الجمهور من اعتباره « إباحياً فاسقاً فاجراً » . لم يمنع الصحف من إطلاق صفات كثيرة عليه أنفخها أنه . . « زنديق كافر ، متساهل فى عرضه وشرفه » . بل إن أحمد لطفى السيد عندما كتب عن قاسم أمين بعد ذلك بسنوات مشيراً إلى كتاب تحرير المرأة قال : « ما علمت امرأً يخاطر بنفسه ، ويقف حياته لإحياء أمته بهذه الشجاعة الفائقة كما فعل قاسم » .

يخاطر بنفسه ؟ الشجاعة الفائقة ؟

ما هذا ؟ هل احتاج الأمر من قاسم أمين إلى كل هذه الشجاعة ، وهذه المخاطرة ؟

يبدو ذلك . لا . . بل حدث ذلك .

إن قاسم أمين نفسه كان يشعر بشيء من هذا كله قبل أن يصدر كتابه « تحرير المرأة » فى سنة ١٨٩٨ . لقد كتب فى مقدمة الكتاب قائلاً : هذه الحقيقة التى أنشرها اليوم شغلت فكرى مدة طويلة كنت فى خلالها أقلبها وأمتحنها وأحللها ..

بل إن قاسم خشى أن يتحمل وحده مسئولية إصدار هذا الكتاب ، فعرض على أحد أصدقائه أن يشترك معه فى تأليفه . . إن هذا الصديق هو أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الحديوى الذى تخرج فى مدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس . ولكن الخوف تغلب على أحمد شفيق فاعتذر بأن . . « الأفكار لم تنهياً بعد لقبول مثل هذه الدعوة ! » وكان قاسم أمين هو الآخر يعلم أن الأفكار لم تنهياً بعد لقبول الدعوة

إلى تحرير المرأة . ولكنه كان يؤمن أيضاً بشئ آخر . . لقد سأل نفسه : من الذى يحب صاحبه أو قريبه أو موطنه أكثر : أهو الذى يكشف الستار عن عيوبه ويظهرها له كما هي ؟ أم الذى يغض البصر عن نقائصه ويخفيها عليه ويمدحه ليسره ؟ . . . لا شك أن الأول هو الصديق المكروه والثانى هو العدو المحبوب . . .

ليكن . . .

ليكن هذا هو المكان الذى يختاره قاسم أمين لنفسه مقدماً : الصديق المكروه . ليكن مكروهاً — أوحى منبوذاً — طالما يريد أن يكشف أوطنه عن عيوبه كما هي . هذه هي الوسيلة الوحيدة أمامه لكي ينبه وطنه إلى ضرورة التخلص من هذه العيوب .

عندما استقر قاسم أمين على هذا رأى أمسك بقلمه وبدأ يكتب الصفحات الأولى من كتابه « تحرير المرأة » .

كتب قاسم أمين :

« هل صنعنا شيئاً لتحسين حال المرأة ؟ هل قمنا بما فرضه علينا العقل والشرع من تربية نفسها وتهذيب أخلاقها وتشقيف عقلها ؟ أيجوز أن نترك نساءنا في حالة لا تمتاز عن حالة الأنعام ؟ أصبح أن يعيش النصف من أمتنا في ظلمات من الجهل بعضها فوق بعض لا يعرف فيها شيئاً مما يمر حولهن ، كما في الكتاب صم بكم عمى فهم لا يعقلون ؟ »

هكذا يتساءل قاسم أمين في كتابه « تحرير المرأة » . إنه يسجل الفجوة الضخمة بين الرجل والمرأة . « فالرجل » له الحرية ولها الرق ، له العلم ولها الجهل ، له العقل ولها البله ، له الضياء والفضاء ولها الظلمة والسجن ، له الأمر والنهى ولها الطاعة والصبر ، له كل شئ في الوجود . . وهى بعض الكل الذى استولى عليه .

لماذا هذه الفجوة في حين أن المرأة . . « إنسان مثل الرجل ،

لا تختلف عنه في الأعضاء ووظائفها ، ولا في الإحساس . ولا في الفكر ، ولا في كل ما تقتضيه حقيقة الإنسان من حيث هو إنسان اللهم بقدر ما يستدعيه اختلافهما في الصنف » .

لماذا إذن لا تتعلم المرأة كالرجل ؟ إن « . . . تربية العقل والأخلاق تصون المرأة ولا يصونها الجهل ، بل هي الوسيلة العظمى لأن يكون في الأمة نساء يعرفن قيمة الشرف وطرق المحافظة عليه . . . إن من يعتمد على جهل امرأته ، مثله كمثل أعمى يقود أعمى مصيرهما أن يترديا معاً في أول حفرة تصادفهما في الطريق » .

ثم يستقل قاسم أمين إلى الموضوع الثاني : الحجاب . إنه يناقش أصله وتاريخه . إنه « لا يجد نصاً في الشريعة يوجب الحجاب على هذه الطريقة المعهودة » . كل المسألة أنه عادة « . . . تمكنت في الناس باسم الدين ، والدين منها براء » .

إنه يقدم الدليل بعد الدليل على تحرير نظرة الدين إلى المرأة . . . وبعد أن يجرد الحجاب من هذه الحماية الوهمية . . . يرد قاسم أمين على نظرة المجتمع إلى الحجاب . إن المجتمع يرى أن الحجاب مانع للفتنة . هنا يتساءل قاسم أمين : أحذف الفتنة إذن هذا الحجاب ؟ هل اعتبرت عزيمة الرجل أضعف من عزيمة المرأة حتى أبيح للرجال أن يكشفوا وجوههم لأعين النساء ، ومنع النساء من كشف وجوههن لأعين الرجال ؟ . . . إن أسباب الفتنة ليست فيما ظهر من أعضاء المرأة وما خفي ، بل « . . . فيما يصدر عنها من أفاعيل في أثناء سيرها . والنقاب من أشد أعوان المرأة على ذلك . إذ هو يخفي شخصيتها . ولو كان وجهها مكشوفاً فإن كرامتها ونسبتها إلى عائلتها يشعراها بالحياء والحجل في كل عمل يتوهم منه أدنى رغبة منها في استلفات الأنظار » .

إن قاسم أمين يرى أن الحجاب رمز لاننزاع المرأة عن المجتمع ، إنه مانع عظيم يمنحها من الارتقاء . إنه سمجن إجباري تقضي المرأة حياتها

داخله باسم العفة . و . . « لا أدري كيف نفتخر بعفة نساتنا ونحن نعتقد
أنهن مصونات بقوة الحراس وارتفاع الجدران . أيقبل من سجين دعواه
أنه رجل طاهر لأنه لم يرتكب جريمة وهو في السجن ؟ »

هكذا يناقش قاسم أمين قضية الحجاب ، ومن قبلها قضية تعليم المرأة .
هذا هو الجزء المتحرر في عقل قاسم أمين . ولكنه بعد دقائق يضع
التحفظات واحداً بعد الآخر حتى لا يساء فهمه . هذا هو الجزء المحافظ
في عقل قاسم أمين . إنه يقول :

« لست ممن يطلب المساواة بين المرأة والرجل في التعليم فذلك غير
ضروري . وإنما أطلب الآن ولا أتردد في الطلب أن توجد هذه المساواة في
التعليم الابتدائي على الأقل ، وأن يعتنى بتعليمهن إلى هذا الحد مثلما
يعتنى بتعليم البنين » .

تخفظ آخر : « إنني لا أقصد رفع الحجاب دفعة واحدة ، والنساء على
ما هن عليه اليوم . فإن هذا الانقلاب ربما ينشأ عنه مفسد جمة لا يتأتى
معها الوصول إلى الغرض المطاوب ، كما هو الشأن في كل انقلاب
فجائي . وإنما الذي أميل إليه هو إعداد نفوس البنات في زمن الصبا إلى
هذا التغيير » .

إن قاسم أمين إذن متواضع في طلباته . إنه لا يدعو إلى السفور
ولكنه يدعو إلى الحجاب الشرعي . إنه لا يهاجم الحجاب وربما يعتبره
أصلاً من أصول الأدب . إنه لا يطالب بنزعه ، وإنما يريد التمسك به .
إنه يرى تحصين المرأة بالتربية السليمة ، ولكنه يطالب بتعليمها حتى
الابتدائي : إنه يرى إعطاء المرأة فرصة للعمل كالرجل ، ولكنه يشترط
أن يكون ذلك في حالات الضرورة القصوى كفقرها أو وفاة زوجها أو
عدم زواجها .

هذا ما قاله قاسم أمين في كتابه « تحرير المرأة »

قاله بكل حسن نية ، بكل التمنيات الطيبة للمرأة وللمجتمع .

ولكن النتيجة لم تكن طيبة مطلقاً بالنسبة لقاسم أمين .
 إن قاسم أمين عندما أصدر كتابه « تحرير المرأة » كان عمره خمسة وثلاثين سنة . خمسة وثلاثين سنة قضاهما فرداً في هذا المجتمع ، عضواً فيه مختلطاً به مدافعاً عنه . ولكنه الآن - بعد هذا الكتاب وهذه الآراء سوف يكتشف مجتمعاً آخر ووجهاً آخر .

إن قاسم أمين يريد للمرأة تخفيف الحجاب . يريد لها التعليم والحرية

ما شاء الله !

إذن فليتحمل النتيجة . لقد نبه المجتمع إلى أحد عيوبه بصراحة .
 إذن فليستمع إلى رأى المجتمع فيه بصراحة . هذا هو : رجل قاسق . .
 فاجر . . زنديق . . كافر . . إباحى مع كل النوايا السيئة في العالم !
 إن قاسم أمين طابور خامس يريد تجريد هذا المجتمع من فضائله .
 يريد أن ينشر الفساد والفجور وقلة الحياء . إنه متآمر على أخلاق هذا المجتمع وآدابه . متآمر مع الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية .
 لا . . . بل متآمر مع اللورد كرومر المندوب السامى البريطانى فى مصر .
 هكذا بدأت الاتهامات تتردد على قاسم أمين فى صفحات الصحف وأحاديث الناس . ولم يكن هذا كافياً . إن قاسم قال كلمته فى كتاب واحد ولكن المجتمع سوف يقول كلمة فى أربعين كتاباً . أربعون كتاباً صدرت للرد على قاسم أمين واتهامه . كتاب منها عنوانه « الجليس الأنيس فى التحذير عما فى تحرير المرأة من التلبيس » . كتاب آخر : « السنة والكتاب فى حكم التربية والحجاب » كتاب ثالث « الدفع المتين فى الرد على قاسم بك أمين » . كتاب رابع « السبب اليقين المانع لاتحاد المسلمين » . كتاب خامس ، وسادس وعاشر . إنها جميعاً ترد عليه ، تهمة ، تعاقبه ، تنكل به .

ماذا جرى ؟

لقد ألقى قاسم أمين بحجر في المياه الساكنة . لقد هز المجتمع النائم بعنف . لقد أعطاه مرآة يرى فيها واحداً من عيوبه بلا رتوش . هذا ما جرى . وحتى لا يتكرر ما جرى . . . حتى لا ينبهنا شخص ثان إلى عيوبنا . حتى لا يوقظنا شخص ثالث من نونا العميق . . لا بد أن يلقي قاسم أمين جزاءه . لا بد أن يجري اتهامه وتم إدانته علناً . من الآن سينظر إليه المجتمع باعتباره « مارقاً . . فاجراً . محرضاً النساء على الفساد » !

هكذا ببساطة شديدة تحول القاضي إلى متهم . تحول من محامٍ خارج القفص إلى مذنب داخل القفص . إن قاسم أمين احتاج إلى ١٨ سنة ليكون متعلماً ، احتاج إلى ٢٢ سنة ليكون موظفاً ، و ٣١ سنة ليكون مستشاراً . ولكنه لكي يكون متهماً لا يحتاج لأكثر من كتاب واحد يؤلفه ، لرأى واحد ينادى به ، لغادة واحدة يهاجمها .

من هذه الدقيقة سوف يصبح مركز قاسم أمين كمرکز أى صاحب ثورة في التاريخ . إن التاريخ يعامل الثوار بطريقة مختلفة . إن صاحب الثورة إذا نجح فهو بطل . إذا فشل فهو مجرم . والمجتمع لن يسمح لأفكار قاسم أمين بأن تنتشر . لن يسمح لكتابه بأن ينجح . إذن لم يبق أمامه سوى أن يرضى بمعاملته كمارق ، كمجرم ، كمنبوذ . من الآن سوف تؤلف كتب ضده . سوف تنشر المقالات معرضة به . سوف يذهب إلى منزله ليجد شخصاً غريباً يطلب منه الاجتماع بزوجه !

ولم يكن جوهر المشكلة بين قاسم أمين ومعارضيه هو حجاب المرأة مع أنها تبدو كذلك على السطح . إن المشكلة هي في أسلوب كامل تعامل به المرأة . إن المجتمع يريد من المرأة أن تقدم لزوجها المتعة بغير متعة . تعطيه الحرية بغير حرية . تمنحه السعادة بغير سعادة . إن المجتمع إذا نساقت من فم كلمة المرأة فإن كلمات أخرى كثيرة تتساقط أوتوماتيكياً . كلمات مثل : الشهوة ، السرير ، الغريزة ، الضعف ، النزوة ، الحياة . إن المجتمع لا يستطيع أن يتذكر المرأة بغير أن يتذكر هذه الكلمات .

فكلمة المرأة تقرر دائماً بفضيحة أو خيانة . إن المشكلة هي أن كل رجل في هذا المجتمع لم يكن يستطيع أن يكون حرّاً في وطنه ، في حكومته ، في عقله . والبديل لذلك أن يكون حرّاً في امرأته . إن المندوب السامي البريطاني يخبر الحكومة بما تفعله أو لا تفعله . والحكومة تحدّد للمواطن ما يجب أن يفكر فيه وما لا يجب . والمواطن في النهاية يريد أن تكون له نفس السلطة على امرأته . يريد أن تفكر ، تشعر ، تريد ، تعيش . . . كما يريد هو أن تعيش . إن عليها أن تخرج من هذه الدنيا كما دخلتها : عارية كما ولدتها أمها . جاهلة كما علمها أبوها . مطيعة كما أرادها زوجها . إذا أخبرها زوجها أن الأسود أبيض فهو أبيض . إن هذا الزوج لم يتعود أن يناقش أباه ولا رئيسه ، ولا حاكمه . فلماذا يسمح لامرأته بأن تناقشه؟ وهذا المجتمع لا يريد أن يفكر أو يناقش أو يتمرد . إنه يريد أن يعيش مستريح البال . إن شيئاً في العالم لا يستطيع أن يسلبه راحة البال هذه . لا كارثة ولا هزيمة ولا — حتى — احتلال أجنبي يستطيع أن يوقظه من نومه . إنه مجتمع يريد إن يصدق أنه مجتمع الفضيلة مثلما يصدق أن مصر أم الدنيا . ومع أنه مجتمع يعيش منذ سنوات في هزيمة مستمرة أمام حضارة أجنبية ، فإنه لا يريد أن يتفوق على هذه الهزيمة . إن أى هزيمة إما أن تصيب الإنسان بالشلل أو تدفعه إلى الحركة . الهزيمة تدفع فيك اليأس أو تثير فيك التحدى . هذا يتوقف على الشخص نفسه . على المجتمع نفسه . ولكن المجتمع المصري في تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر كان يقنع نفسه بأباطيل كثيرة : إذا كان الآخرون متفوقين مادياً فهو متفوق روحياً ، إذا كان الآخرون يملكون العلم فهو يملك الأدب . إذا اشتكوا من الرذيلة فهو يمتاز بالحشمة .

ومثلما نلاحظ في الحياة العادية أن الكاذب يظل يكذب ويكذب حتى يصدق نفسه ، فقد ظل المجتمع يتوهم ويتوهم حتى صدق أوهامه . صدق أنه متفوق أمام حضارة منحلة أخلاقياً . صدق أن الرذيلة تعيش

تحت غطاء محكم ، تحت حجاب واضح وظاهر للجميع .
 هنا تركز أهمية أفكار قاسم أمين في كتابه « تحرير المرأة » إن قاسم
 أمين في هذا الكتاب ليس ثائراً ليس متمرداً . ليس بعد . ليس في هذا
 الكتاب . إنه الآن مجرد مصلح . مجرد إنسان مثقف يرى عيباً وينبه إليه .
 يرى مرضاً ويصف له دواء متواضعاً . . إنه يتكلم باعتدال ، يناقش
 بمنطق ، يكتب باتزان . لأن القلم في يده هو سكين يمزق بها الستائر
 التي يغطي بها المجتمع عيوبه . سكين غير حاد - نعم ، غير قطاع -
 صحيح ، ولكنه سكين على أي حال ، وحينما قاحت الرائحة الكريهة من
 تحت الغطاء ادعى المجتمع أنه فوجئ بها . إن المجتمع يعلم أن حجاب المرأة
 لم يمنع الرذيلة من الانتشار . يعلم أنه في إحاطته الرذيلة بجو الكتمان والسرية
 جعلها تبدو أكثر إغراء مما هي عليه . . والفضيلة أكثر خوفاً مما يجب أن
 تكون عليه .

ولقد رأينا من قبل أن الخوف كان يسيطر على كل العلاقات داخل
 المجتمع . لهذا فمن الطبيعي أن يرتعد المجتمع كله من أي فكرة جديدة ،
 أي عادة حديثة . إن المجتمع كان ينظر إلى كل شيء جديد بعين الشك
 والريبة . من هنا كان المجتمع عنيفاً في مواجهته لقاسم أمين .

وكان المجتمع يريد أن يصدق أن الصدام بينه وبين قاسم أمين هو
 صدام بين الفضيلة والرذيلة . فضيلة يتمسك بها المجتمع ، ورذيلة
 يدعو إليها قاسم أمين . أليس هؤلاء هم طرفي المعركة ؟ يجوز . لهذا فإن
 علينا الآن أن نحكم بهدوء وحياد وأعصاب هادئة بين الطرفين .

إن قمة القطيعة الاجتماعية التي مارسها المجتمع ضد قاسم أمين هي
 قرار الخديو عباس بمنعه من دخول قصر عابدين . قرار أصدره الخديو
 كعقاب لقاسم أمين على أفكاره الفاجرة في كتاب (تحرير المرأة) . موقف
 مجيد من الخديو دفاعاً عن الفضيلة . عاش الخديو !

ومع ذلك .. فلندرس بحياد تام نوع الفضيلة التي يمثلها الخديو . . .

في هذه النقطة نعود إلى مذكرات أحمد شفيق باشا رئيس الديوان الخديوي الذي كان أول المتحمسين له . يقول أحمد شفيق في مذكراته : « في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٨٩٤ ذاع بين رجال المعية نبأ يختص بظهور أعراض الحمل على فتاة من ربيبات الخديو هي إقبال هانم أفندي ، وكانت إحدى جاريات ثلاث خصصتهن الوالدة لخدمة الخديو أثناء إقامته بقصر القبة . . وكانت تمتاز برائع جمالها وساحر قوامها . فشغف بها الخديو وتوثقت بينهما العلاقات . . . وكانت إقبال هانم تطمح إلى الزواج من الخديو وترقب فرصتها . فلما فشل مشروع زواج سموه من إحدى الأميرات السلطانية فرحت فرحاً شديداً ، ولما عاد عباس إلى مصر كان رأيته قد استقر على الزواج بها ، خصوصاً بعد ظهور حملها . ولم يلبث أن نفذ عزمه بعقد هذا الزواج . . . و . . . أكثر من هذا !

يسجل أحمد شفيق من جديد : « في ١٢ فبراير سنة ١٨٩٥ أعلنت بشرى أول مولودة للخديو . وفي يوم ١٩ منه عقد سموه قرانه على أم وليدته إقبال هانم أفندي . وأجرى صيغة العقد قاضي مصر . . . أعطى عقلك . .

خديو مصر لا يخشى على الفضيلة من ممارسة علاقة غير شرعية مع إحدى جارياته . لا يخشى على الفضيلة من أن يعلن رسمياً خبر أول مولودة له قبل أن يعقد الزواج فعلاً بأسبوع . . ومع ذلك فالخديو يخشى على الفضيلة من كتاب يصدره قاسم أمين بعد ٣ سنوات بتعليم المرأة وتخليصها من الحجاب . إن خشيته تصل إلى حد منع قاسم من دخول قصر عابدين وقد نتصور الآن — واو من باب السخرية — أن قصر «عابدين» هذا هو قصر العفة والأخلاق والفضيلة . . بحيث لو دخله قاسم أمين فإنه سيكون خطراً داهماً على كل هذه العفة . يجوز ! والدليل على ذلك ما كانت تكتبه الصحف : وحشاً للحفلة السنوية الراقصة التي كان الخديو عباس — نفس الخديو عباس — يقبضها في قفاز عابدين .

نفس الحفل تصفه مجلة (العجائب) بقولها : أتدري أيها المصري ،
ويا أيها المسلم ماذا يجرى في هذه الليلة ؟ يجرى فيها ما يحمر منه
وجه الإسلام خجلاً ، ويصفّر من منظره وجه الدين وجلاً .
يجرى فيها ما نأوم عليه الشبان ونشكو منه في كل زمان ومكان .
يجرى الرقص على أنواعه والخمر على أشكاله .

هذا هو الخديو عباس - نفس الخديو عباس - الذي أصدر
قراراً بمنع دخول قاسم أمين قصر عابدين عقاباً على آرائه (الفاجرة)
في كتاب « تحرير المرأة » .

ولم يكن الخديو عباس هو الوحيد الذي أراد معاقبة قاسم أمين على
آرائه . . . في الواقع أن الخديو كان يمثل قوى أساسية في المجتمع ،
يحكمها نفس الموقف نحو أي فكرة جديدة أو عادة جديدة . لهذا
السبب ، أحسن قاسم أمين - قبل أن تمضي سنة واحدة على
صدور كتاب (تحرير المرأة) - أنه يعيش كالمنبوذ . إن له أصدقاء
- نعم - على رأسهم الشيخ محمد عبده وسعد زغلول وأحمد لطفي
السيد . إن الثلاثة كانوا يوافقونه على كل ما يكتبه . . . بل قرعوا الكتاب
قبل نشره . ولكنهم جميعاً التزموا الصمت . . . إن واحداً منهم لم يجرؤ
على تأييد الكتاب علناً . . . إن أحمد لطفي السيد لم يفعل ذلك إلا بعد أن
مات قاسم أمين ، وسعد زغلول لم يفعل إلا بعد أن أصبح زعيماً قومياً لمصر
سنة ١٩١٩ .

أقول إن واحداً من أصدقاء قاسم أمين لم يجرؤ على تأييده علناً . فما
بالك بالمعارضين له في الرأي ؟ لقد قلت من قبل إن قاسم أمين أصبح
يعيش كالمنبوذ . . . لا . . . بل أصبح منبوذاً فعلاً . إن محمد طلعت حرب
(مؤسس بنك مصر فيما بعد) سجل هذه الصورة عندما حلل آراء الناس
حول كتاب قاسم أمين . يقول طلعت حرب إن الناس « . . . انقسموا إلى
حزبين : حزب يرى رأي المؤلف وهم قلائل يعدون على الأصابع ،

والحزب الآخر . وهو الأعظم عدداً أجمع على استهجان ما ورد في الكتاب ويقول إنه يدعو إلى بدعة في الدين لا في العوائد فقط

إن طلعت حرب سجل هذه الأسطر في كتابه الذي أخرجه هو نفسه للرد على قاسم أمين . كتاب عنوانه (تربية المرأة والحجاب) كتاب يقول فيه طلعت حرب :

« . . أول شيء طرأ على ذهننا حين قرأنا الكتاب ورأينا . الناس أخذت تسلق حضرة المؤلف بالسنة حداد ويحملون عليه وعلى كتابه حملات لم نتعودها على مؤلف غيره من قبل ، إنه لا بد في الأمر شيء مهم حمل الناس على ذلك إذ لا يمكن أن يجتمع الناس على ضلالة . ولا يخفى أن السنة الخلق أقلام الحق »

ما هذا المنطق ؟ هل يكفي إجماع الناس على شيء لاعتباره ضلالاً ؟ بما ! المهم أن طلعت حرب يواصل الرد على قاسم أمين . وبعد مناقشته لآراء قاسم يقول طلعت حرب محمداً رأيه في وظيفة المرأة : « ظهر من ذلك أن للمرأة أعمالاً غير ما للرجل ليست بالأقل أهمية من أعماله ولا بالأدنى منها فائدة وهي تستغرق معظم زمن المرأة إن لم نقل كله . فالرجل يسعى ويشقى ويكد ويتعب ويشغل ليحصل على رزقه ورزق عياله . . . وامراته ترتب له بيته وتنظف له فرشته وتجهز له أكله وتربى له الأولاد وتلاحظ له خدمته وتحفظ عينه عن المحارم » .

هذه وظيفة المرأة في رأى طلعت حرب . وظيفة خادمة لا زوجة فحتى الأولاد يتكلم عنهم طلعت حرب باعتبارهم أولاد الرجل وحده ، لا أولادها معاً .

صفحة وأخرى ثم يقول طلعت حرب . . . « أليس معنى ذلك أن الله خلق المرأة للرجل للملاذ الدنياوية ، وحمل الشئون المنزلية ؟ »

ومع ذلك ، كان طلعت حرب في الواقع أكثر من ردوا على قاسم أمين اتزاناً وموضوعية . إنه — على الأقل — لم يتهمه بالحياة أو الكفر أو

الفساد أو الزندقة كما فعل غيره .

والواقع أن الصحف - كل الصحف المصرية - أفردت صفحاتها للرد على قاسم أمين . . . وكان التيار الغالب هو المعارض للكتاب . وحتى جريدة (المؤيد) التي كانت متحمسة للكتاب في البداية اضطرت بعد قليل أن تخفف من تأييدها وأن تفسح صفحاتها للمعارضين أيضاً . وكان على رأس هؤلاء المعارضين محمد فريد وجدى الذى كتب يقول : « هل المرأة مساوية للرجل في سائر الحثيات ؟ فالجواب لا . وهل لدينا دليل يحسن على هذا الجواب السلبي أصدق من وجود المرأة من ابتداء الخليقة الآن تحت سيطرة الرجل يوجهها كيف يشاء ويحكم عليها بما تقتضى أمياله ؟ إذا كانت المرأة مساوية للرجل من الجهة الجسمية والعقلية ، فلماذا خضعت كل هذه الألوف المؤلفة من الأعوام لسلطان الرجل وجبروته ؟ »

بل إن الزعيم الوطنى الشاب مصطفى كامل - أتتصور؟ - يقف ضد قاسم أمين . إننى لا أدري السر فى أن معظم مؤرخى قاسم أمين تعملوا إغفال هذه النقطة بالذات .

إن مصطفى كامل أفرد صفحات جريدة (اللواء) شهراً طويلاً للقيام بحملة قاسية على قاسم أمين . . . وأحياناً كانت (اللواء) تنل بمقالات تشكك فى وطنية قاسم وتتهمه بأقصى درجات سوء النية .

ولم يقتصر الرد على قاسم أمين فى الصحف المصرية وحدها ، التى كانت منتشرة ومقروءة فى العالم العربى . . بل انتقلت المعركة إلى هناك أيضاً . ولم يختلف الصدى هناك عن الصدى هنا .

ففى العراق والشام انتشرت قصيدة للشاعر الشيبى يقول فيها مؤيداً الحجاب :

صوتى جمالك بالبراقع إنما ستر الحسان ومظهر الحسنات
شاعر آخر ، هو عبد الحسين الأزرى يقول :

نص الكتاب على الحجاب ولم يبح
للمسلمين تبرج العذراء
هل في مجالسة الفتاة سوى الهوى
لو أصدقتك ضوائر الجلساء
شاعر ثالث - من مصر هذه المرة - هو أحمد محرم يقول متهماً
قاسم أمين :

أقاسم لا تقذف بجيشك تبتغى بقومك والإسلام ما الله عالم
وشاعر رابع ، وخامس ، وعاشر . وللإنصاف ، فإن المعركة لم تخل
من مؤيدين أيضاً لقاسم أمين . مؤيدين بالشعر كذلك ! إن من هؤلاء
مثلاً الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي الذي كتب قصيدة يقول فيها :
لم يقل بالحجاب في شكله هذا نبي ولا ارتضاه حكيم
هو في الشرع والطبيعة والأدواء والعقل والضمير ذم
على أن المؤيدين - كما سجل طلعت حرب من قبل - كانوا أقلية تعد
على الأصابع . وكان التيار الغالب هو تيار المعارضين . . بعنف .
ولم تكن المعارضة في حد ذاتها ظاهرة مرضية ، بل هي ظاهرة صحية في جميع
الأحوال . . ولكن أسلوب الاتهام في المعارضة هو الذي كان ظاهرة مرضية ،
في الواقع أن المجتمع لم يكن يعرف وسيلة أخرى للتعامل مع النقد الذي
يوجه إليه . لا يعرف وسيلة غير الإسراع إلى التشكيك في إخلاص الناقد
وطنيته ودينه . هو أسهل الأشياء ، وأكثر ألماً في الوقت نفسه . إن إلقاء
الغبار على ناقدك هو أسهل طريقة لإعفائك من الدخول في مناقشة
موضوعية لأفكاره . هذا هو الجزء المؤلم في الموضوع كله .
لهذا لم يكن غريباً أن يسجل قاسم أمين في مذكراته الخاصة هذه
الواقعة .

« سئل ح . بك : ما رأيك في كتاب - تحرير المرأة - ؟ فأجاب :

ردىء !!

— هل قرأته ؟

— لا .

— أما يجب أن تطلع عليه قبل الحكم ببراءته ؟

— ما قرأت ولا أقرأ كتاباً يخالف الدين .

ولم يكن غريباً أيضاً أن يكتب قاسم أمين أنه في البلاد الجرة قد يكتب الإنسان ما شاء له . . . ولا يفكر أحد ولو كان من الدّ خصومه في الرأي أن ينقص شيئاً من احترامه لشخصه متى كان قوله صادراً عن نية حسنة واعتقاد صحيح . كم من الزمن يمر على مصر قبل أن تبلغ هذه الدرجة من الحرية .

إن قاسم أمين لا يوجه هذه التساؤلات إلى أحد . . إنه يوجهها إلى نفسه فقط . إن عنيفة وقسوة الهجوم الذي تحمله قاسم أمين بسبب كتابه ملائمة بالمراة . . . في الواقع أنه فقد إيمانه بالرأي العام وأصبح يؤمن بأنه « لو انتظر المصلحون دائماً إرضاء الرأي العام لما تغير العالم عما كان عليه من زمن آدم وحواء » .

.. ولم ينتظر قاسم أمين . فبرغم أنه لم ينجح في هدم الجائطين المرأة والمجتمع ، ولا حتى في فتح ثقب واحد فيه . . إلا أنه سيستمر بالرغم من أن رأسه تهشم في مواجهته لهذا الجائط . . إنه سوف يصبر على أن يقول كلمته . . إن قاسم أمين كان مصلحاً في كتابه الأول (تحرير المرأة) . ولكنه سوف يكون منمرداً وثائراً في كتابه الثاني (المرأة الجديدة) . . إنه سوف يتزع كل التخفظات التي قيد بها آراءه السابقة . سوف يلغي كل الشروط التي وضعها من قبل على مفهومه للمرأة ، وهو حين يفعل ذلك لا ينتظر مكافأة . . إنه يرى « أن الوطنية الصحيحة لا تعلن عن نفسها » . إنه سوف يهدي كتابه الثاني إلى سعد زغلول . . . حين يفعل ذلك فهو يخاطب سعداً بقوله : « فيك وجدت قلباً يحب وعقلاً يفكر وإرادة تعمل » .

إنه سوف يستمر في الكتابة . . . سنة . . . ستين ، إلى أن يموت . وإلى أن يموت فإنه لن يكون مرحاً . لن يختلط بالناس ، لن يؤمن بالرأى العام . إنه سيوجه جهوده إلى ناحيته أخرى مكملة لناحية الأولى . سوف يدعو إلى إنشاء جامعة في مصر . فربما . . . أدى التعليم إلى ترويض القوى الكريمة في هذا المجتمع التي وجهت سهامها إليه وهشت رأسه . وعندما مات قاسم أمين في ٢٣ أبريل سنة ١٩٠٨ مات في الثالثة والأربعين . لقد مات قبل مواعده . . . مات بالسكتة القلبية ، ولعلها السكتة القلمية . وبعد أن مات قاسم أمين بسنوات طويلة بدأ المجتمع يعيد النظر فيه . لقد تراجع المجتمع عن آرائه السابقة في قاسم أمين . تراجع — هذا صحيح — ولكن ليس قبل أن يموت ، فبموته . . . زال خطره . بموته سكت قلمه . لا بأس إذن من تسميته بـ « المصلح العظيم » و « المفكر الثائر » . . . إلى آخر هذه الكليشيات . . .

لا بأس من هذا كله . . . بشرط أن يموت قاسم أمين أولاً !
وحتى الآن — حتى الآن — فإننا عندما نحتفل بقاسم أمين سنوياً ، نحتفل بذكرى وفاته . لا مولده : إننا نكرم فيه رحيله عنا . . . لا قدومه إلينا . . .

بعد أن مات قاسم تحول منزله إلى متحف ، أو مكتبة . . . أو معرض . . . لا أتذكر بالضبط . آه . . . أنا آسف . لم يتحول منزله إلى متحف أو معرض أو مكتبة . تحول منزله إلى كباريه . كباريه اسمه . . . اسمه . . . الأريزونا !

عبد الرحمن الكواكبي



قلم يضرب السيف !

الآستانة .

تركيا .

القرن التاسع عشر

« . . سبحان الله ! »

هكذا عبر جمال الدين الأفغانى عن دهشته من كلمات رئيس الديوان السلطانى داخل قصر السلطان بمدينة الآستانة ، عاصمة الإمبراطورية العثمانية . إن رئيس الديوان يلفت نظر جمال الدين إلى أنه كان يلعب بحبات مسبخته . . وهو فى حضور السلطان عبد الحميد ، وفى هذا عدم احترام كبير للسلطان .

ولكن الكلمات تندفع من فم جمال الدين الأفغانى وهو يرد :
« . . سبحان الله ! إن السلطان يلعب بمستقبل الملايين من الأمة على هواه وليس من يعترض منهم : أفلا يحق لجمال الدين أن يلعب بمسبخته كما يشاء ؟ »

ولكن السلطان عبد الحميد لا يقبل اعتراضاً من أحد . إنه « شاهنشاه ملك الملوك » . . إنه « السلطان الأعظم والذات المقدسة » إنه « خليفة المسلمين وسلطان البرين وحقان البحرين » . ألقاب رسمية . إن عبد الحميد هو السلطان العثمانى فى تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر . إنه يرأس إمبراطورية عثمانية يزيد سكانها على ٣٠٠ مليون ، وتقع أراضيها فى ثلاث قارات : أوروبا وآسيا وأفريقيا . إمبراطورية يديرها السلطان من داخل قصره فى مدينة الآستانة بتركيا . قصر ترتفع أسواره إلى عشرين قدماً .

إن الآستانة — في تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر — هي مدينة خانقة . لقد وصفها الشيخ محمد عبده بدقة عندما قال إنه لم ير بيئة في العالم كالآستانة في « . . . سوء تأثيرها في العقل والفكر والقلب . . . » ولهذا كان أحرار الترك معذورين في شرودهم فيها ، وتوطيد أنفسهم على كل ما يمكن أن يلقاه الإنسان من ضروب البلاء والمحن .

والسلطان عبد الحميد نفسه — بتعبير جمال الدين الأفغاني — هو شخص « . . . سيئ الظن ، لا يأمن أحداً ، ويسىء الظن بكل أحد » . والواقع أن السلطان عبد الحميد لم يكن يستطيع غير ذلك . إنه لا يستطيع أن يحكم الناس بالاختيار ، ولا بالثقة ، ولا بالحب ، ولا بالرضا . إذن فعليه أن يحكمهم بالسيف . إن السلطان مثله في هذا مثل أى سياسى . فالسياسى إما أن يقنع الناس ، أو يضربهم بالرصاص . والسلطان العثماني لم يكن يستطيع أن يقنع الناس بحكمه . إذن . . . على السيف أن يقوم بهذه المهمة .

لهذا فمن الطبيعي أن تكون الآستانة مدينة خانقة في تلك السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر . إذا اجتمع اثنان فخلفهما دائماً أذن تسمع وعين تراقب ، وسجن مفتوح وسيف مستعد . إن كل عميل للسلطان يتحسس سيفه فوراً إذا التقطت أذنه كلمة واحدة : الحرية . عند هذه الكلمة — هذه الكلمة بالذات — يفقد السلطان عقله ويفقد المتكلم رأسه . الحرية ؟ ! هذه الكلمة اخترعت لكي يستخدمها السلطان عبد الحميد فقط . إنه حر في إيقاف العمل بالدستور الذي سبق أن أصدره هو نفسه . لا دستور . حر في الحكم على أى شخص بأنه عدو أو صديق . لا وسط . حر في نفي عدوه أو سجنه أو قتله . لا مراجعة .

إن دنياه مملوءة بالأشباح والعفاريت والخوف والإرهاب . . دنيا السلطان بلا ظلال : فالناس إما صديق وإما عدو . وساعة السلطان بلا عقارب : فالوقت إما نهار وإما ليل . وسلطة السلطان بلا فرامل : فهي لا تريد

إلا التناق أو الخوف . إن السلطة بالنسبة له هي فن إبقاء الناس على جهلهم . والحكم بالنسبة له هو فن إرغام الناس على إغلاق أفواههم . لهذا كان طبيعياً أن يصبح الجو كله معباً بالظلم والاضطهاد والاستبداد ثم . . الرغبة في كسر هذا الاستبداد . لقد فر عدد من أبناء البلاد المثقفين إلى مدن أوروبا يكتبون فيها آراءهم بصراحة وحرية ضد السلطان ، ويطبعون فيها المنشورات التي تتسرب سرّاً إلى الآستانة . إن مدناً مثل جنيف أو باريس . . أصبحت ميداناً للعمل السري ضد السلطان الحاكم بأمره . وفي داخل البلاد انتشرت الجمعيات السرية التي تريد الإصلاح . ولكن بمرور الوقت لم يعد الإصلاح كافياً لتصحيح ما يرتكبه السلطان . ليس أقل من الثورة التي تهدم كل شيء فوق رأسه . إن السلطان يحكم الناس بالجواسيس . . بالقوة . . بالسيف . . ولن يمنع استبداده سوى السيف .

ولم يكن السلطان يستطيع أن يمسك بالسيف إلا ضد مواطنيه فقط . أما مع الأعداء الحقيقيين له ولوطنه . . فإنه لا يستطيع أن يستخدم ضدهم سيفه . . ولا حتى صوته . إن فرنسا تحتل الجزائر - لا بهم . تحتل تونس - لا بهم . بريطانيا تحتل عدن - لا بهم . تحتل مصر - لا بهم . إذن . . ماذا بهم ؟ لا شيء . لا شيء سوى أن يظل السلطان في كرسي الحكم ، حتى ولو كانت خزائنه مدينة بـ ١٠٦ ملايين جنيه استرليني ، حتى ولو كانت إمبراطوريته هي « الرجل المريض » في العالم . لا بهم . السلطان يهمه فقط أن يظل في القمة . . حتى ولو كانت قمة جبل من الثلج الذي يذوب تحته دون أن يدري . إن السلطان يهمه فقط أن يحكم بأي ثمن ، حتى ولو جعل داخل كل بيت ضحية . . حتى ولو جعل نصف رعاياه جواسيس على النصف الآخر . جواسيس بلغ عددهم أربعين ألفاً في منطقة الشام وحدها .

الشام . . مدينة حلب

إن مدينة حلب هي — في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر — صورة مصغرة لما يحدث في الإمبراطورية العثمانية كلها . فيها وال عثمانى صغير ممثل للسلطان العثماني الكبير — والى عارف باشا . وفيها أيضاً صوت صغير يشكو من ظلم والى . صوت رجل عادى — عادى جداً — اسمه . عبد الرحمن الكواكبي .

إن الكواكبي يعيش في مدينة حاب منذ ولد بها في سنة ١٨٤٨ . لقد ماتت أمه وهو في السادسة . ولكن أباه استطاع أن يعلمه كما يتعلم أى طفل في تلك الأيام : اللغة والدين .

وعندما وصل عبد الرحمن الكواكبي إلى سن العشرين أصبح يتكلم الفارسية والتركية ، بالإضافة إلى العربية ، وبالإضافة إلى دراسة الكتب الدينية والتاريخية وقوانين الدولة العثمانية . بعدها عمل الكواكبي في وظائف عديدة . عمل صحفياً وكاتباً ورئيساً للبلدية ثم محامياً وقاضياً للحاجات وتاجراً . وفي كل وظيفة يعمل بها الكواكبي . . كان يرى الاستبداد والطغيان حوله في كل مكان . إن الولاة والحكام يستخفون بالشعب . ويضربونه بالنعال . إن الشعب عندهم لافائدة منه سوى دفع الضرائب . إنهم ينشرون فيه الرشوة والفساد . يحكمونه بالسيف والخواسيس . يستعبدون الناس ويخربون القانون ويدوسون العدالة ويتجاهلون الحقوق ويستغلون الدين ويفسدون الأخلاق ويراقبون الصحف ويحبسون الحرية . إنهم يذلون الغنى ويستعبدون الفقير ويسجنون الأحرار ويعبدون المتمردين .

إن الكواكبي يصطدم بنتائج هذا كله في كل تجارة يعمل بها أو وظيفة يشغلها . إنه دائماً يصطدم بالإدارة الفاسدة والموظف المرتشى والوالى المستبد والحاكم الظالم . إنه يصطدم . . ولكنه في الوقت نفسه يفكر . إن الكواكبي لم يكن مجرد فرد يعمل ويعيش . . يعيش ويأكل . .

يأكل وينام . إنه يعمل . . ويعيش . . ويتأمل . إنه يتأمل حال هؤلاء
الحكام الذين يراهم أمامه . . وهذا الشعب الذي خرج منه . إنه يتأمل
حال المسلمين في ماضيهم وحاضرهم . لماذا ضعفوا ؟ لماذا استكانوا ؟ لماذا
تدهوروا ؟ لماذا هزموا ؟ لماذا هم راضون عن هزيمتهم ؟ لماذا يستسلمون
لمن يستبد بهم ؟ لماذا ؟ .. لماذا ؟ .. لماذا ؟ أسئلة كثيرة شغلت بال
الكواكبي في تلك الأيام . كل سؤال يحرق سؤالاً آخر . كل مرض يكشف
عن مرض آخر .

وشيئاً فشيئاً بدأ الكواكبي يضع يده على بعض الإجابات . هنا أشياء
كثيرة يراها سبباً لتدهور حال المسلمين . أسباب دينية : أهمها الإيمان
بالقضاء والقدر . أسباب خلقية : أهمها استيلاء اليأس على النفوس
 وإهمال طلب الحقوق العامة جبنًا وخوفًا . أسباب سياسية : أهمها فقدان
المسلمين الحرية بجميع أنواعها : حرية التعليم ، حرية الخطابة ، حرية
البحث العلمي . . إلخ . إن المسلم تدهور حاله حينما أصبح مجرداً من
حرية القول والعمل ومجرداً من الأمن والأمل . وحينما فقد المجتمع حريته
فقد أمله وبطل عمله وماتت نفسه وفسد عقله واختل قانونه وسم حياته ..
فاستولى عليه الفتور واستسلم للاستبداد . الاستبداد ؟ !

هذه كلمة لا تمر بسهولة . من الذي يقصده الكواكبي بالاستبداد ؟
الوالى ؟ الصدر الأعظم ؟ السلطان ؟ إن أحداً منهم لن يتسامح إذا سمع
من الكواكبي - أو غيره - هذه الكلمة . من هنا بالضبط سوف
تبدأ مشاكل الكواكبي مع الولاة الذين يمثلون السلطان الأكبر . المستبد
الأكبر . وآه إذا بدأت مشاكل أحد مع ممثلي السلطان ! إذا عرف ممثلو
السلطان طريقهم إلى أحد . . فلن يسريح باله طوال حياته .

ولم يكن الكواكبي استثناء لهذه القاعدة . هذا هو جميل باشا والى
حلب يتنبه إلى الكواكبي . لقد علم أن جميع ما تنشره صحف الأستانة

من مكانه داخل قفص الاتهام في عدلية حلب - محكمة حلب . إن الكواكبي واثق من براءته . واثق تماماً .

ولكن قبل أن ينتهي اليوم كان الكواكبي قد تعلم أنه في ظل الاستبداد لا يستطيع الإنسان أن يثق تماماً بأي شيء . . حتى براءته . فبعد تلاوة تقرير الشرطة والأوراق المدسوسة جاء دور الشهود . هل كان هناك شهود؟ نعم . هناك دائماً شهود على كل شيء لم يحدث . شهود يشترهم الوالي . إن أهوال الوالي تستطيع أن تشتري أي شيء - بما في ذلك الشهود . وما لا تشتريه الأهوال . . يضمه الإرهاب .

ولكى تكون إدانة الكواكبي مضمونة لم يكن يكفي شاهد واحد . لا يكفي عشرة . لا يكفي عشرون . لا بد من ثبوت التهمة هذه المرة . تهمة الخيانة العظمى . إذن . . ليس أقل من خمسين شاهداً حتى تكون الخيانة مؤكدة ، وحتى لا يجرو صوت واحد فيما بعد على الدفاع عن الكواكبي . خمسون شاهداً أحضرهم الوالي إلى عدلية حلب لكي يؤدوا هذه المهمة .

ولكن الكواكبي ما زال واثقاً من براءته . إن الوالي يستطيع أن يشتري الشهود . أن يرهبهم . ولكنه قطعاً . . قطعاً . . لن يستطيع شراء القضاء أو إرهابه . إن الاستبداد يستطيع أن يستخدم أسلحته خارج هذه المحكمة ، ولكنه في داخلها - قطعاً قطعاً - سوف يلتزم حدوده . إن الفيصل في النهاية هو أن ينتظر الكواكبي . ساعة أو ساعتين . . حتى يتبين بالضبط . . هل يمكن أن يخضع القضاء للاستبداد . . أو لا يخضع؟ يخضع . . أولاً يخضع؟ يخضع . . أولاً . . يخضع .

نعم يخضع . فبعد سماع الشهود والأدلة والمرافعات - كما أو كانت المحاكمة عادلة حقاً - نطقت المحكمة بالحكم . إن الحكم هو . . هو . . هو . . الإعدام .

مرفأ بيروت ١٨٩٩

مكتب ناظر النفوس

عندما قام مدير جوازات بيروت — يسمونه ناظر النفوس — بمراجعة جوازات المسافرين على الباخرة من بيروت إلى الإسكندرية . لم ينتبه إلى أن من بينهم رجلاً في السابعة والأربعين . رجلاً مستدير الوجه ، واسع الجبين ، أزرق العينين ، كثيف الحاجبين والشارب واللحية . رجلاً شاباً فيه أشياء كثيرة غير مجرد شعر رأسه . رجلاً يكاد يكون طويل القامة — وإلى جانبه يسير ابنه الشاب — كاظم .

وبعد أن مر الجمع برجال الشحنة (الشرطة) . صعدوا إلى الباخرة . ساعتها فقط التفت كاظم إلى أبيه وتنهّد بعمق ثم قال : الحمد لله ! وتمتم الأب : نعم يا بني . الحمد لله أننا نجونا أخيراً من هذه البلاد . هذه بلاد لا يعيش فيها حر ، ولا ينجع نزيه ، ولا يسلم مفكر . .

ولم يكن هذا الرجل سوى شيخ سوري اسمه عبد الرحمن بن أحمد بهائي بن محمد بن مسعود . الكواكبي . نعم الكواكبي الذي صدر عليه حكم الإعدام من قبل في مدينة حلب . لقد كان هذا الحكم صدمة عنيفة بالنسبة للكواكبي . صدمة كشفت له عن قرب أن الاستبداد يستطيع أن يشتري كل شيء . يستطيع أن يشتري الشرطة والشهود والقضاة والمصفقين . صدمة جعلته يتحرك بضراوة دفاعاً عن نفسه . لقد اعترض على حكم الإعدام ، وأعلن عدم ثقته بحكومة حلب ووالياها ، وأصر على أن تحول محاكمته إلى محكمة أخرى . وبعد أخذ ورد مع نظارة العدل في الآستانة . . . قررت محكمة التمييز محاكمته أمام محكمة بيروت . وفي بيروت تبينت المحكمة أن التهمة ملفقة من أساسها ، فحكمت ببراءة الكواكبي . وطلبت عزل الوالي .

وعندما أطلق سراح الكواكبي عين نائباً شرعياً في قضاء راشيا بولاية

سوريا . ولكنه قبل أن يتسلم عمله الجديد بدأ يفكر .
لقد قضى عمره حتى الآن يصطدم بالاستبداد العثماني ويصارعه .
في كل مرة اصطدم فيها بوال أو سلطان كان يكتشف أن المشكلة ليست
مشكلة جميل باشا أو عارف باشا .. أو أي باشا . المشكلة هي أسلوب
في الحكم . في الإدارة . في السياسة . إنه .. الاستبداد . هذه هي
المشكلة . إذن .. لماذا لا يتفرغ للدراسة الاستبداد كأسلوب
في الحكم ؟ .. ما هي أسبابه ؟ .. ما هي نتائجه ؟ .. ما أساليبه ؟
إن هذا أمر طيب حقاً . ضروري حقاً . ضروري أن يدرس الاستبداد
.. أن يكتب عنه .. ولكن ، أين ينشر ما يكتبه ؟ هذه بلاد يفتق
فيها كل صريح ، ويتهم كل نزيه ، ويعذب كل حر ، وتموت كل
حقيقة .. فلماذا يبقى فيها ؟ لماذا لا يهاجر ؟ نعم يهاجر . ولكن إلى أين ؟
إلى .. إلى .. إلى مصر .

إنها قطعاً بلاد أكثر أمناً . أكثر صبراً . أكثر احتمالاً . و - الأهم
من هذا كله - أن مصر تبعد عن السلطان العثماني بألف كيلومتر .
مسافة طويلة بمقاييس تلك الأيام .

وفغلاً . ها هو ذا الكواكبي يستقل الباخرة من بيروت إلى الإسكندرية
مصطحباً معه ابنه كاظم . لقد تكلم الكواكبي كل شيء حتى عن أقرب
أصدقائه . إنه لم يتكلم فقط قراره بالهجرة إلى مصر .. ولكنه تكلم أيضاً
أوراقاً أكثر أهمية . أوراقاً تحمل عنواناً بسيطاً هو : « طبائع الاستبداد » .
إنها عنوان الدراسة التي انتهى إليها الكواكبي أخيراً عن الاستبداد السياسي .
إن الكواكبي سوف ينشر كتابه هذا في مصر . بل إنه سوف يقضي بقية
حياته في مصر . الحياة في مصر ! مصر ! مصر ! إن مجرد الاسم يؤدي
إلى تدفق سلسلة كاملة من الأحلام في خياله .

إن مصر تحمل معاني كثيرة بالنسبة للكواكبي . مصر تعني الضخامة .
الهواء النقي . الحرية . هكذا تبدو مصر من بعيد . في مصر يستطيع

الكواكبي أن يتكلم بصراحة، يعيش في أمن، يتنفس بحرية. هذا يكفي. أقل من هذا يكفي. إن الكواكبي يكفي أن تحمله مصر: إنه لا يطلب من أحد التصفيق لآرائه. إن مجرد احتمال - مجرد الصبر عليه - يكفي. وإذا كان الأمر كذلك فسوف يجد الكواكبي في مصر كثيرين على شاكلته. سوف يجد كثيرين من أحرار الشام الذين سبقوه إلى مصر. حاملين نفس التوقعات بين صدورهم.

هكذا بدأت الأحلام تتدفق في خيال عبد الرحمن الكواكبي وهو على ظهر الباخرة المتجهة إلى الإسكندرية. لا شيء يراه الكواكبي في جلسته غير السماء والبحر. لا شيء يسمعه سوى صوت أحلامه داخل رأسه. لا شيء - ولا حتى السؤال الذي يوجهه إليه الخادم الآن على ظهر الباخرة: يا شيخ؟ يا شيخ عبد الرحمن؟ قهوة سكر؟ سكر يا شيخ عبد الرحمن؟ آه... من غير سكر؟ قهوة مرة؟ تحت أمرك! ولكن الكواكبي يسأل الخادم: متى نصل بإذن الله إلى الإسكندرية؟

— غداً إن شاء الله.

ساعتها التفت الكواكبي إلى ابنه كاظم وهو يتمتم: أخيراً... أخيراً نستطيع أن نكون في الإسكندرية غداً، ثم في القاهرة بعد غد! الحمد لله!

القاهرة ١٩٠٠

شيء لا يصدق عقل!

هذه فصول تنشرها جريدة «المؤيد» في القاهرة. غريبة في اللهجة والأسلوب والموضوع. إنها فصول... مشبعة بالصراحة والجرأة. إنها مجهولة التوقيع.

— ترى، من الذي كتبها؟ هل يكون كاتبها هو الشيخ محمد عبده؟

— مستحيل . فصحيفة « المؤيد » هي لسان حال الخديو عباس الثاني ،
الذى بدأ يختلف مع الشيخ الإمام . إن الشيخ على يوسف — صاحب
المؤيد — علاقته بالشيخ محمد عبده سيئة .

هكذا بدأ الجمهور يتساءل عندما بدأ الكواكبي ينشر مقالات عن
طبائع الاستبداد في صحيفة « المؤيد » بالقاهرة . فنذ وصل الكواكبي إلى
القاهرة سنة ١٨٩٩ توثقت علاقته بالشيخ على يوسف صاحب
« المؤيد » بواسطة صديق مشترك هو رشيد رضا — مفكر سوري آخر هاجر إلى
مصر . وبعد أيام قليلة من وصول الكواكبي إلى القاهرة بدأت مقالاته
الغريبة تنشر في « المؤيد » . التوقيع : مجهول .

وفي هذه السنة — ١٩٠٠ — جمع الكواكبي مقالاته في كتاب .
وحتى عندما فعل ذلك فإنه لم يوقع باسمه . إن الكتاب كان له عنوان
غريب هو « طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد » ، وهي كلمات
حق وصيحة في واد ، إن ذهبت اليوم مع الربيع لقد تذهب غداً بالأوتاد .
محررها هو الرحالة ك .

إن الكواكبي يبدأ كتابه بالسؤال : ما هو الاستبداد ؟
ومن السطر الثاني مباشرة يبدأ الكواكبي في إجابة السؤال ، والانطلاق
منه . هكذا يكتب :

إن الاستبداد هو « . . . صفة للحكومة المطلقة العنان ، التي تتصرف
في شؤون الرعية كما تشاء بلا خشية ولا عقاب » .
وسبب الاستبداد هو أن تكون الحكومة « . . . مطلقة العنان ، لا يقيدتها
قانون ولا إرادة أمة ، أو أنها مقيدة بنوع من ذلك ، ولكنها تملك بنفوذها
إبطال هذه القيود والسير على ما تهوى » .

والحكومات ميالة بطبيعتها إلى الاستبداد . . لا يصددها عنه إلا
« . . . وضعها تحت المراقبة الشديدة ومحاسبتها محاسبة لاتسامح فيها ،

ولا قوة الرأي العام وعظمة سلطانه .

و . . . المستبد يتحكم في شئون الناس بإرادته لا بإرادتهم ، ويحاكمهم بهواه لا بشريعتهم . ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدى فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته . . .

و . . . والمستبد عدو الحق وعدو الحرية وقاتلهما .

و . . . والمستبد يتجاوز الحد لأنه لا يرى حاجزاً . فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم .

و . . . والمستبد يود أن تكون رعيته كالغنم دوراً وطاعة . . . وكالكلاب تذلاً وتملقاً . . . وعلى الرعية أن تعرف مقامها ، هل خلقت خادمة للمستبد أو هي جاءت به ليعخدمها فاستخدمها .

و . . . والمستبد إنسان مستعد بالفطرة للخير والشر . فعلى الرعية أن تكون مستعدة لأن تعرف ما هو الخير وما هو الشر . مستعدة لأن تقول لا أريد الشر . . . مستعدة لأن تتبع القول بالعمل . . .

و . . . والحكومة المستبدة تكون مستبدة في كل فروعها من المستبد الأعظم إلى الشرطي إلى القراش إلى كناس الشارع . ولا يكون كل صنف إلا من أسفل أهل طبقة أخلاقاً لأن الأسافل لا يهتمهم نجلب عجة الناس ، إنما غاية مناهم اكتساب ثقة المستبد فيهم بأنهم على شاكلته ، وأنصار لدولته ، وشرهون لأكل الفتات من ذبيحة الأمة . . . وبهذا يأمنهم ويأمنونه ، فيشاركهم ويشاركونه . وهذه الفئة المستبدة يكثر عددها ويقل بحسب شدة الاستبداد وخفته . . . فكلما كان المستبد جريصاً على العسف احتاج إلى زيادة جيش المتمجدين العاملين له والمحافظين عليه ، واحتاج إلى الدقة في اتخاذهم من أسفل السافلين الذين لا أثر عندهم للدين أو وجدان واحتاج لحفظ النسبة بينهم في المراتب بالطريقة المعكوسة ، وهو أن يكون أسفلهم طباعاً أعلامهم وظيفة وقرباً .

لقد انفجر البركان . . أخيراً . بركان ضخيم متفجر ، ملتهب .
 بركان ظلت فوهته مسدودة مدة طويلة داخل عقل الكواكبي . الآن ،
 انفجر البركان . . انفجار يقذف إلى صفحات الكتاب بكل الملامح
 التي ظل الكواكبي يختزنها داخل عقله سنة بعد سنة . إنك في هذا الكتاب
 لا تشعر أنك تقرأ كلاماً مكتوباً . لا . أنت تشهد بركاناً يتفجر .
 بركاناً تلمح حرارته وجهك وعينيك وعقلك .

إن هذا الكتاب ليس خيالا أو أحلاماً أو تجريداً أو ميتافيزيقا .
 إن الكواكبي في هذا الكتاب ليس شاعراً . ليس أديباً . ليس قصاصاً .
 إنه مصور . إن المصور لا يخترع ، لا يبتكر ، لا يخلق ، لا يضيف .
 إنه يلاحظ . إنه يرى . إنه يسجل . إن الصورة نفسها تحمل رأيه .
 والكواكبي في هذا الكتاب مجرد مصور . إن عينه هي كاميرا تسجل
 ما تراه حولها من مظاهر الاستبداد . إنه ليس رساماً . لا يستطيع أن
 يحذف جزءاً من الواقع أو يجمّل الواقع . لا يستطيع أن يضيف للواقع
 جمالا يفتقده ، أو يستر قبحاً لا يريده . إن الكواكبي هنا ليس قاضياً
 يصدر الأحكام ، ولا هو محام تهمة البراءة . إنه مجرد شاهد على الواقع
 الذي يراه . على السلطة التي يخضع لها . إنه — في متابعته للملامح هذه
 السلطة — لا يصورها كمنجيد . . ولكنه كمجرب . لا يكتب عنها كتفريج . .
 ولكن كضحية .

إن الاستبداد الذي يكتب عنه الكواكبي ليس مجرد كلمة . ليس
 خيالا يطوف برأسه . إنه سيف يهدد رأسه . شيء أمام عينيه . عفرية .
 شبح . إننا نحس بآثار الأشباح لكن لا نراها . الكواكبي يراها . إنه يرى
 جواسيس السلطان حوله في كل مكان . إن الخوف داخل كل منزل .
 والسيف فوق كل رأس . لهذا نحس أن الكواكبي يكتب عن الاستبداد
 بصدق ، بحزارة وبخوف . إنه من البداية يخاف حتى من ذكر اسمه على
 الكتاب . إنه من الصفحة الأولى يؤكد أنه لا يقصد ظالماً بعينه ، ولا حكومة

مخصصة . إن إحدى عينيه تراقب قلمه . . وعينه الأخرى تراقب سيف
السلطان . إن يده اليسرى تراقب ما تكتبه يده اليمنى . واحدة تكتب .
والأخرى ترتعش . واحدة تسجل . . والأخرى تطمئن . إنه يكتب بيده
اليمنى . . في حين أن يده اليسرى تتحسس رأسه لتطمئن على أنه ما زال
فوق كتفيه . إن سيف السلطان حاد . . والرؤوس تتطاير منه
بخطبة واحدة . لهذا يكتب الكواكبي كلمته ويجري . لهذا يتكرر .
إن كلماته عامة ، مجردة ، إنه يلقى الجرس مرة واحدة — ليس أكثر
من مرة واحدة — لأنه يعلم أن كل الأذان معه ، كل العقول ، تعرف
ما يقصده . إنه لا يكتب للناس عما يمكن أن يفعله الاستبداد بهم . بل
عما يفعله بهم فعلاً . إنه يكتب عن قواعد عامة . ويهرب . من التفاصيل .
يهرب من الأمثلة . فلنرى يعطينا الكواكبي أمثلة لا بد أن يكتب عن كل
ما يرتكب السلطان من أعمال : النفي ، التشريد ، الدم ، القتل ، التعذيب ،
الحراب ، الفقر ، الاضطهاد ، العزل ، السجن ، الظلام ، الرقابة ،
الإعدام . إن الكواكبي لا يستطيع أن يعطى هذا كله ظهره ثم يعطى أمثلة .
مستحيل . لو أن الكواكبي يستطيع أن يعطى أمثلة . . لو أنه يستطيع أن
يضع النقط على الحروف ! . . لو أنه يستطيع أن ينقد السلطان علناً . .
إذن فلا توجد مشكلة . لا يوجد حاكم مستبد . فطالما أن السلطان يسمح
بالمناقشة ، بالوضوح ، بالنقد ، بالاختلاف معه ، بالمعارضة له . .
إذن فهو سلطان قوى . . عادل . . واثق من نفسه . . وأبعد ما يكون
عن الاستبداد . ولكن السلطان مستبد . إذن لا مناقشة ولا وضوح ،
لا تفكير ، لا اختلاف ، لا معارضة ، لا حرية . المعارضة حرية .
إن الاستبداد الذي يتحدث عنه الكواكبي ليس جملة في كتاب .
ليس كتاباً . إنه استبداد يستبد بعقله حينما يفكر . . فن الطبيعي أن
يستبد بقلمه حينما يكتب . إن كابوس الاستبداد يسيطر على عقله في
أثناء الكتابة . . كمنحصر يسيطر على معدته ، يمزق معدته . يمزق عقله .

إن القلم في يده ليس قلماً . إنه كاسح ألغام . إنه ينير الطريق ويظهر العقل ويزرع الحقل . يزرعه بفكرة . الفكرة هي أن الاستبداد قاتل لكل شيء ؛ للموهبة ، للكفاية ، للعلم ، للثقافة ، للكرامة للأخلاق ، للحرية . إن الكواكبي يعلم أن علاج الاستبداد هو الحرية . لهذا يدعو إلى الحرية في كل صفحة . إن المهمة أمامه صعبة مرتين . مرة لأنه يريد نشر الدعوة للحرية ، ومرة لأنه يريد نشر الإيمان بالحرية نفسها . إنه يكتب عن الحرية وسط قوم غابت عنهم الحرية زمناً طويلاً . لقد غابت عنهم لضعفهم ، وغابت عنهم لإهمالهم . إن الحقوق والحرريات يمكن فقدانها بالإهمال . . مثلما يمكن فقدانها بالهزيمة . إن الحرية كالقوة ، كالذراع ، كالعضلات . . أستمعها أو أخسرها . وحينما يخسر شعب حريته فإنه يدفع لاستعادتها ثمناً مضاعفاً . ثمناً للحرية نفسها . . وثنماً لاستعادة الإيمان بها . إن فقدان الحرية لا يعدّ خسارة في نظر قوم لم يعرفوا الحرية أبداً . . نحن هؤلاء القوم . لقد عرفنا فقط أن السلطان هو قيصر . . وهو مندوب الله . . وهو الله نفسه في أحيان كثيرة ! لقد اعتدنا أن السلطان عبد لسلطته . ونحن عبيد للسلطان . نحن إذن عبيد للعبيد . أسوأ عبيد . إن العلاقة بين الاثنين — بين السيد والعبيد — هي علاقة ذات طابع خاص . علاقة منفعة . . حتى العبودية لها منفعة . حتى العبودية يمكن فلسفتها !

إن كلاً من العبد والسيد يقنع نفسه بأنه يعمل لمصلحة الآخر . إن السيد يريد أن يستغل عبده إلى أقصى حد ممكن . وكلما حصل منه على أكثر ما يستطيع كان راضياً . وفي الوقت نفسه يريد العبد ضمان حد أدنى من الحماية والطعام والراحة من المسئولية . السجين لا يتحمل مسئولية . إن السيد ، إن السجان ، إن المستبد ، يعطيه الطعام ويعفيه من المسئولية . لهذا ليس غريباً أن نجد العبد نفسه — الشعب المستبد نفسه — قد يندفع أحياناً في تمجيد سيده . إن تمجيد له هو

دفاع عن نفسه . فكلما أقنع الشعب نفسه بأن المستبد إنسان قوى عظيم ومدهش . . أحس أنه أقل خجلاً من طاعته . لهذا نجد أن المستبد نفسه يغذى هذا الشعور . إنه يغذيه لأنه يحتاج إلى شعب مؤمن به ، مؤمن باستبداده . فلكى يستمر الاستبداد لا يكتفى أن يوجد حاكم مستبد أو حكومة مستبدة . لابد أيضاً من شعب يقبل هذا الاستبداد . إن الاستبداد لا يتم بواحد من الاثنين . لابد من الاثنين . إن وجود أحدهما يشجع على وجود الآخر . ضرورى للآخر . هذا طبيعى . . لأن الاستبداد طريق واحد ذو اتجاهين . لابد من إنسان يريد أن يسلب حرية غيره . . وإنسان آخر يقبل النزول عن حريته لغيره . ركنان أساسيان لقيام الاستبداد . لهذا قالوا دائماً إن كل شعب يستحق الحكومة التى تحكمه . كل عبد يستحق السيد الذى يستعبده . إذا أراد حاكماً . فهو شعب ، والآخر حاكم ، والسلطة عبء . إذا أراد سيدياً . . فهو عبد والآخر مستبد ، والسلطة ميزة .

إن السلطة عند المستبد تخدم نزوة ، وعند الحاكم تخدم هدفاً .
- السلطة عند المستبد امتياز بلا حدود ، وعند الحاكم مسئولية بلا حدود .

إن المستبد يحكم الناس بنزوات فردية ، والحاكم يحكمهم بقواعد عامة .
إن الناس عند المستبد حيوانات تتلقى الأوامر ، وعند الحاكم شعب يعطى الأوامر .

إن المستبد يريد من الناس أن تحصل على الطعام . . وترك له السياسة . فالناس عنده ليس لهم حق فى شيء أكثر من العلف الذى يعطيهم إياه . أما الناس عند الحاكم فيحصلون على السياسة . . ويتركون له الطعام . يحصلون على السلطة . . ويتركون له المسئولية .

وبينما المستبد يخاف من الناس انقلابهم عليه . . فإن الحاكم يخاف من الناس محاسبتهم إياه .

وبينما الأعداء الذين يحاربهم المستبد هم المنافسون له داخل بلده ..
فإنهم عند الحاكم الطامعون خارج بلده .

إن البقاء في السلطة هو عند المستبد هدف يسعى إليه . . وعند الحاكم
ثمن يدفعه . لهذا نجد أن المستبد يحس بالراحة حتى ولو كان كل شيء
على خطأ . . في حين يحس الحاكم بالخوف عندما يبدو كل شيء على
ما يرام . لهذا نجد أن رموس الناس هي عند المستبد مجرد جماجم يسير
فوقها . . وعند الحاكم هي عقول يستغير بها !

إن النجاح عند المستبد شخصي ، وعند الحاكم موضوعي . إن
التمرد عند المستبد كفر . . والحرية شبح . . والمعارضة كابوس . . والنقد
تأمر . . إن النفاق عنده أهم من الكفاية . والقراءة أشرف من العلم .
والوساطة أغلى من القدرة . إنه لا يريد من حوله مثقفين ، وإنما يريد
منافقين يؤدون خدماتهم لمن يدفع الثمن . ولا يريد علماء ، يريد « عوالم » .
تدق الدفوف لمن يقف على رأس « الزفة » .

إن المستبد يحس أنه عملاق بقدر ما يحيط به من أقزام . . في حين أن
الحاكم عملاق بقدر ما يخلق من عمالقة .

إن عظمة المستبد مخصصة من عظمة رعاياه . . وعظمة الحاكم
انعكاس لعظمة مواطنيه .

إن المستبد يريد من حوله بطانة تغذى فيه نقاط الضعف . . على
حين يريد الحاكم مساعدين يؤكدون فيه نقاط القوة . لهذا فعندما
ينتهي كل شيء ، نجد أن المستبد قد ترك خلفه كلاباً تتقاتل على
السلطة . . بينما الحاكم يترك خلفه تقاليد تحكم السلطة .

وعندما نعود إلى الكواكبي وكتابه نجد أن كل شيء لم ينته بعد .
إنه سوف ينتهي يوماً ما . . ولكن ليس بعد . لهذا نكتشف — عندما
نعود إلى تأمل كتاب الكواكبي من جديد — أنه يكتب كلماته بالقطارة .
إن الكتاب نفسه هو كتيب أكثر مما هو كتاب . إنه مجرد وسيلة للوصول

إلى الهدف من أقصر طريق . الهدف عند الكواكبي هو كشف الاستبداد ونتائجه . الهدف هو أن ينزع الكواكبي كل البتائر التي يغطي بها الاستبداد نفسه . وكلما نزع الكواكبي ستاراً وجد ستاراً آخر تحته . وبعد أستار كثيرة يكشف لنا الكواكبي عن الوجه الحقيقي للاستبداد . وجه قبيح .

إن الكواكبي يبحث في الكتاب علاقة الاستبداد بالدين . . إنه ينقل عن الإفرنج رأيهم في أن الاستبداد في السياسة متولد من الاستبداد في الدين أو مساير له . إنهم يقوون إن الأديان تعلم الناس الخوف من قوة عظيمة لا تدرك العقول كلها . . وتهددهم بالعذاب إن لم يطيعوها . والمستبدون السياسيون يتبعون الأساوب نفسه . . فيرهبون الناس ويداونهم — بالقوة وسلب الأموال والإرهاب — حتى لا يجدوا مفرّاً من التزلف إليهم وتملقهم .

ولكن الكواكبي يدل على أن الإسلام قد فرق بين شيئين جوهرين : النظرة إلى الله ، والنظرة إلى الحاكم . إن الحاكم فرد . . يخطئ ويصيب . . يظلم ويعدل . . إنه في جميع الأحوال يلتزم — بحكم الدين — ألا يستبد بالرأي . إن الله تعالى يقول : « وشاورهم في الأمر » ، أي في الشأن . ويقول : « وأمرهم شورى بينهم » ، أي شأنهم . ويقول : « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » ، أي أصحاب الشأن منكم ، وهم العلماء والرؤساء على ما اتفق عليه أكثر المفسرين .

إذن . . لماذا ؟ لماذا استبد الحكماء برغم تعاليم الإسلام ؟ يقول الكواكبي إن إهمال الشعوب مراقبة أمراءهم ومواخلتهم وسؤالهم هو الذي أوسع لهم مجال الاستبداد وتجاوز الحدود .

* * *

ثم ينتقل الكواكبي إلى نقطة أخرى هي : علاقة الاستبداد بالعلم . يقول : « ما أشبه المستبد في نسبه إلى رعيته بالوصي الخائن القوي على أيتام أغنياء ، يتصرف في أموالهم وأنفسهم كما بهوى ما داموا قاصرين . فكما أنه

ليس من صالح الوصي أن يبلغ الأيتام رشدهم ، كذلك ليس من غرض المستبد أن تنور الرعية بالعلم ، إن الحاكم المستبد يخاف من انتشار العلم . إنه يريد الإبقاء على رعيته في الظلام ، لأن الجاهل يضاعف سيطرته عليهم .

إن الكواكبي يرى الحاكم المستبد « لا يخشى علوم اللغة . وكذلك لا يخاف من العلوم الدينية . . . لاعتقاده أنها لا ترفع غبارة ولا تزيل غشاوة » . ولكن المستبد يخشى — بل ترتعد فرائصه من « . علوم الحياة مثل الحكمة النظرية والفلسفة العقلية وحقوق الأمم وسياسة المدنية والتاريخ المفصل والخطابة الأدبية وغيرها » . وبالإجمال إن المستبد لا يخشى من العلوم سوى تلك التي « . توسع العقول وتعرف الإنسان ما هو الإنسان ؟ وما هي حقوقه ؟ وهل هو مغبون ؟ وكيف الطلب ؟ وكيف النوال ؟ وكيف الحفظ ؟ »

« إن المستبد سارق ومخادع ، والعلماء منبهون محذرون ، وللمستبد أعمال وصالح — مصالح — لا يفسدها عليه إلا العلماء .

« المستبد كما يبغض العلم لنتائجه يبغضه لذاته ، لأن للعلم سلطاناً أقوى من كل سلطان . . لذلك لا يحب المستبد أن يرى وجه عالم ذكي ، فإذا اضطر لمثل الطبيب والمهندس . . يختار المتصاغر المتملق . .

« وينتج مما تقدم أن بين الاستبداد والعلم حرباً دائمة وطراداً مستمراً ، يسعى العلماء في نشر العلم ، ويجهد المستبد في إطفاء نوره . .

« العوام هم قوات المستبد وقوته ، بهم عليهم يصول ، وبهم على غيرهم يطول . . يأسرهم فيتهللون لشوكته ، ويغصب أموالهم فيحصدونه على إبقاء الحياة ، ويهينهم فيثنون على رفعتهم ، ويغري بعضهم ببعض فيفتخرون بسياسته ، وإن أسرف بأموالهم يقاؤون عنه إنه كريم ، وإذا قتل ولم يمثل يعتبرونه رحيماً ، ويسوقهم إلى خطر الموت ، فيطيعونه حذر التأديب . . وإن نقم عليه بعض الأباة قاتلوهم كأنهم بغاة . .

« ولا شك أن خوف المستبد من نقمة رعيته أكثر من خوفهم بأسه لأن خوفه ينشأ عن علم ، وخوفهم ناشئ عن جهل . . . »
 « وكلما زاد المستبد ظلماً واعتسافاً زاد خوفه من رعيته ومن حاشيته وحتى من هواجسه وخيالاته ! . . . »

مرة أخرى هذا ليس قلماً يكتب . هذه كاميرا تصور . كاميرا يستخدمها الكواكبي ، ليس في تصوير ما يمكن أن يحدث . . بل ما يحدث فعلاً حوله في أنحاء الإمبراطورية العثمانية . لقد بدأت الكاميرا في يده تلتقط الصور ، وهي تستمر في ذلك لتكشف كل الوجوه الخفية للاستبداد .

إن الكواكبي يخصص فصله التالي في الكتاب بمناقشة علاقة الاستبداد بالمجد والتمجد . فصل آخر لمناقشة علاقة الاستبداد بالمال . في الحكم الاستبدادي يستبد كل شخص بمن تحته ، وينخضع لاستبداده من فوقه . . إن كل مستبد صغير هو موظف عند المستبد الكبير . وليس موظفاً عند الأمة كما يجب أن يكون في الحكم الصحيح . وفي ظل الحكومة المستبدة يصبح التظاهر بالفقر ميزة كبرى لأن أحداً لا يأمن على ماله . إن « . . . حفظ المال في عهد الإدارة المستبدة أصعب من كسبه ، لأن ظهور أثره على صاحبه مجلبة لأنواع البلاء عليه ولذلك يضطر الناس في زمن الاستبداد لإخفاء نعمة الله ، والتظاهر بالفقر والفاقة » .

والحكومة المستبدة تغدق المال على محاسبيها ومن يساعدونها في طغيانها « ويكنى الواحد منهم أن تكون له علاقة بواحد من المستبدين حتى يصبح فقره ثروة ، وتفاقه نفوذاً ، ورياؤه سلطة » . . .

ولا يقف تأثير الاستبداد عند الدين والعلم والمال . إنه يمتد ليؤثر في كل شيء حتى أخلاق الناس . هذا هو الفصل التالي في كتاب الكواكبي . إن الاستبداد في رأى الكواكبي يضعف الأخلاق ويفسدها

أو يمحوها . . إنه يجعل الإنسان كافراً بمن أنعم عليه ، حاقداً على قومه لأنهم عون الاستبداد عليه . إنه يصبح . . . فاقداً حب وطنه لأنه غير آمن على الاستقرار ويود أو انتقل منه . . . وضعيف الحب لعائلته لأنه ليس مطمئناً على دوام علاقته معها . . . ومختل الثقة في صداقة أحابيه لأنه يعلم أنهم مثله . . قد يضطرون إلى إضرار صديقهم - بل قتله - وهم باكون . إن الاستبداد ينشر النفاق بين الناس . إنه يفقدهم ثقتهم بعضهم ببعض وثقتهم بأنفسهم . .

ثم يرد الكواكبي على المزايا التي يدعى الحكم الاستبدادي عادة أنه يحققها . ان الاستبداد يعلم الطاعة والالتقياد . . صحيح . . ولكنها طاعة عن خوف وجبن لا عن إرادة واختيار . الاستبداد يربي النفوس على احترام الكبير وتوقيره . صحيح . ولكنه احترام عن كراهية لا عن حب . الاستبداد يقلل الفسق والفجور . صحيح أيضاً . ولكن الفجور يقل عن فقر وعجز لا عن عفة ودين . الاستبداد يقلل الجرائم . صحيح . ولكن الجرائم لا تقل . . وإنما تصبح خفية . . إنها لا تختفي . ولكن الذي يختفي هو الحديث عنها علناً . .

إن الاستبداد يسمى أيضاً إلى التربية . إنه . . يضطر الناس إلى إباحة الكذب والتحيل والخداع والنفاق والتذلل ومراغمة الحس وإماتة النفس . . إن الآباء يرون أن تربيتهم لأبنائهم تذهب عبثاً تحت أقدام النماذج التي يضر بها لهم الاستبداد في سوء التربية . إن الاستبداد يسمى الشجاعة طيشاً والإنسانية حمقاً والنفاق سياسة والدناءة لطفاً والنذالة ظرفاً . .

* * *

الآن ..

الآن اكتملت صورة الاستبداد عند الكواكبي . الآن نزع الرجل كل الستائر من فوق الوجه القبيح للاستبداد . . وكلما كان يتزع ستاراً كانت ملامح الوجه القبيح تبدو شيئاً فشيئاً . أكثر من هذا . . فإن

واقعية الكواكبي ، إن إصراره على أن ينطبق ما يكتب على ما يراه الناس ، أصبح ميزة له في كتابه ، ولكنه لن يصبح كذلك في حياته .
 إن الكواكبي أراد أن يكون كتابه مصباحاً ينير الطريق أمام أمته . . ولكنه نسي أن هناك رجلاً آخر يهيمه الأمر . . طرف آخر تعنيه المسألة ، تعنيه جداً . لقد نسي الكواكبي - يبدو هذا - أن هناك سلطاناً يحكم ، ويحكم بنفس الأساليب التي كشفها هو . نسي الكواكبي أن السلطان عبد الحميد يقضي حياته في التلصص وراء كل فرد من رعاياه والتجسس عليه بعصا غليظة في يده بل بسيف حاد . إن السلطان يراقب من قصره في الآستانة - كل صوت يهمس بين رعاياه في أي جزء من الإمبراطورية العثمانية كلها . إن جيش الجواسيس الذي كان يجب أن يعرف مطاعم الدول الأجنبية في أراضى الإمبراطورية . . قد ترك مهمته الأصلية وتفرغ ليسمع همسات المواطنين داخل الإمبراطورية . إن التلصص ، التسمع ، والتجسس أصبح مهمة هذا الجيش من العملاء . . فما بالك والأمر هنا لا يحتاج إلى تلصص أو تجسس . الأمر هنا ظاهر وواضح . منشور في كتاب !

ولم تكن غلطة الكواكبي هي الكتاب ، ولكن ما يدل عليه الكتاب ، هو الغلطة . إن ما يدل عليه الكتاب هو أن عبد الرحمن الكواكبي ضعيف الذاكرة ! إن الكواكبي وهو يكتب كتابه تذكر شيئاً ، ونسي شيئاً . تذكر أن اسمه : عبد الرحمن . . ونسي أنه عبد السلطان . السلطان التركي . هذا ضعف في الذاكرة . هذا فقدان للذاكرة . إن الكواكبي يجب أن يخشى السلطان كما يخشى الله ، بل قبل أن يخشى الله . فالله يغفر . . والسلطان لا يغفر . الله يؤجل الحساب . والسلطان لا يؤجل العقاب . . الله يرحم . . والسلطان لا يرحم !

لقد ردد الكواكبي في كتابه كثيراً أنه لا إله إلا الله . خطأ كبير . كان يجب على الكواكبي أن يخشى السلطان عبد الحميد أكثر مما يخشى الله

.. وسوف يندم الكواكي كبيراً .. على هذا الخطأ ..
 من الآن سوف يصير الكواكي في علم الغيب ..
 لله أمرك يا كواكي .. لله أمرك .. والسلطان !

الآستانة ١٩٠١

قصر السلطان

كتاب الكواكي قيد البحث . من الناحية المبدئية يمنع الكتاب
 — وأي كتاب آخر للكواكي — من التداول . أمر سلطاني يبلغ إلى جميع
 الولايات في الإمبراطورية العثمانية .. هناك عقوبات أخرى في الطريق .
 إن الكواكي هاجم السلطان بهدوء . إذن .. سيعاقبه السلطان
 بهدوء أيضاً . عقاباً صارماً .

إن السلطان هو الذي يبحث المسألة .. شخصياً . هذا طبيعي . ففي
 السجن تستطيع أن تجد دائماً أن أكثر الناس قلقاً .. هو السجن .
 إن السلطان مرتعش ، مرتعد ، خائف . إنه خائف على نفسه . على
 سلطته . إنه مهزوم أمام الدول الأجنبية ، مهزوم أمام العدو الأجنبي ،
 فلا أقل من أن ينتصر على مواطنيه كبديل وتعويض . إن السيف وحده
 هو الذي يضمن له الانتصار على مواطنيه . السيف هو السلاح الوحيد
 الذي يجعل السلطان مطمئناً على سلطته . إن السيف مخيف . وصاحبه
 خائف . وعندما يخاف السلطان — عندما يخاف من مواطنيه — فإنه
 يطلب راحة وليس نقداً . صمتاً وليس فكراً . إن أي صوت يهز أمنه ..
 وأي هزة تقلب سفينته . ولأن الرياح عاتية ، والسفينة مملوءة بالثقوب ..
 تتسرب المياه إليها . إن العدو أصبح الآن داخل السفينة . العدو الآجل
 هو شعب بأكمله . والعدو العاجل هو كتاب بمفرده . إذا كان الكواكي
 قد أصدر هذا الكتاب متكرراً .. فإن السلطان سوف يعاقبه متكرراً

أيضاً . . إذا كان الكواكبي يملك قلماً ، فإن السلطان يملك سيفاً
إن القلم يكتب ، يناقش ، يرد ، يعترض . ولكن السيف لا يناقش
لا يفكر . إنه يقتل . فقط .

وبالنسبة للكواكبي لم يكن السؤال هو : أيعاقبه السلطان أم لا ؟
سيعاقبه . ليس السؤال : أ يكون العقاب خفيفاً أم حازماً ؟ . . سيكون
حازماً . ليست المشكلة : أ يكون العقاب بطيئاً أم سريعاً ؟ . . سيكون
سريعاً . ولكن السؤال هو : كيف يكون هذا العقاب ؟ كيف يتم
العقاب في صمت وحذر . . وبغير أى دليل يشير إلى فاعله ؟ كيف . .
كيف

الإسكندرية ١٩٠٢

قصر الخديو عباس

« . . يا كواكبي ، أريد أن أستشيرك في أمر يخصك . إننى أستهلك
للسفر إلى الآستانة لأجدد فروض الطاعة لمولانا السلطان . . لماذا لا تحضر
معي لاستجلاب رضا السلطان عنك ؟ » . .
هذه هى الفكرة التى قالها الخديو عباس للكواكبي عندما استدعاه
في الإسكندرية . لقد خرج الكواكبي من القصر وهو يحس شيئاً
مريباً في الأمر . لا يمكن أن تكون هذه فكرة الخديو . لا يمكن أن تكون
الفكرة بهذه البساطة .

وعندما سأل الكواكبي صديقه محمد كرد على عن رأيه قال له : إن
السلطان لاتأخذه رحمة بالذين يخرجون عليه . لقد أغرى جمال الدين
الأفغانى من قبل بالذهاب إلى الآستانة : وحينما ذهب الأفغانى اكتشف
أنها خدعة . إن السلطان جاء به إلى الآستانة ليراقبه . . ليحد من نشاطه
ليجعله حياً كالميت .

و . . . اعتذر الكواكبي عن عدم السفر مع الحديو إلى السلطان . .
إذن . . . لم تنجح هذه الحيلة .

القاهرة ١٩٠٢

مقهى يلدز: حديقة الأزيكية

— يا كاظم ؟ هات لي كوباً من الماء ! بسرعة يا ولدي . . !
— ماذا بك يا أبي ؟

— لا شيء يا بني . . مجرد آلام بسيطة . . هات لي الحنطور . .
أريد أن أعود إلى البيت . . إلى الأزهر يا أسطى . . إلى شارع الإمام
الحسين بالأزهر .

وفي الطريق كان الابن قلقاً والأب يفكر كثيراً . . . ماذا
جري لك يا كواكبي ؟ لقد اعتدت أن تجلس في مقهى يلدز منذ
سنتين . واعتدت أن تشرب فيه القهوة السادة في كل مرة . . لماذا ؟ . .
لماذا ؟ . . لماذا إذن كانت القهوة غريبة المذاق هذه المرة ؟ . . لماذا
يا كواكبي ؟ . . إن الفنجان كان طعمه غريباً . . وهذه الآلام حلت
بك بعد فنجان القهوة بنصف ساعة فقط . . ماذا جري ؟ . .
اللهم اجعله خيراً ! »

جى الأزهر

شارع الإمام الحسيني

الخميس ١٤ يوليو - ١٩٠٢

بمجرد وصول الكواكبي إلى منزله في هذا المساء بدأت الآلام
تطارده جسمه جزءاً جزءاً . . من الأمعاء إلى القلب ، إلى الصدر . بعد
قليل أصبح واضحاً بالضبط ماذا جري . بعد قليل أصبح كاظم - ابنه -

يعرف بالضبط سر الخطر . ولكن الابن يتساءل بينه وبين نفسه . .
 لماذا اختار السلطان . أن يقتل الكواكبي بالدم . . وليس بأي سلاح آخر ؟
 ولم تكن الإجابة صعبة . إن الكواكبي فصح في كتابه استبداد السلطان
 جزءاً جزءاً . لهذا أراد السلطان أن يجعل جسم الكواكبي يموت قطعة قطعة .
 إن السم وحده يضمن ذلك . . إنه الآن يسرى في جسم الكواكبي
 بوصة بوصة . . إن الكواكبي كان جريئاً . . إن جرأته كانت في عقله .
 الآن يجري السم في دماؤه . هذا عقاب السلطان . عقاب تحت الجلد .
 عقاب بطيء . وعذاب بطيء .

إن الكواكبي يحاول الآن أن يتحدث مع كاظم ، مع ابنه . إنه يقول
 له بصوت عال يتجه إلى الانخفاض شيئاً فشيئاً : يا بني . . استدع لنا طبيباً
 فوراً . . دكتور . . بسرعة . دكتور بسر . . دكتور . . دكتور . .
 مات الكواكبي .

حي الأزهري

منزل المرحوم الكواكبي

اليوم التالي لدفنه

شيء غريب ! كيف استطاع السلطان عبد الحميد - وهو في قصره
 بالآستانة - أن يعلم بوفاة الكواكبي . يمثل هذه السرعة . كيف استطاع
 خبر تمام المهمة أن يصل إليه في مثل هذا الوقت الضيق ؟
 لقد أرسل السلطان إلى مندوب له في بيروت بأن يهبط سريعاً إلى
 القاهرة . هناك سيجد أن الكواكبي قد مات . هناك سيقابل أناساً آخرين
 يمثلون السلطان . إن على الجميع أن يذهبوا فوراً - مع أقصى الحذر -
 إلى بيت الكواكبي . إن السلطان يريد مصادرة كل الأوراق التي كتبها
 الكواكبي بخط يده . هذه الأوراق يجب أن ترسل فوراً إلى السلطان

عبد الحميد شخصيًا في قصر يلدر بالآستانة . السلطان نفسه ينتظرها .
سلطان في الوحل .

إن المهم . . هو السرعة ، قبل أن يظهر أى دليل يشير إلى علاقة
السلطان ب وفاة عبد الرحمن الكواكبي . ولكن . عندما ذهب جنود
السلطان إلى بيت الكواكبي بعد يوم واحد من دفته . . وجدوا مفاجأة
جديدة في انتظارهم .

فن بين الأوراق والكتب التي تركها الكواكبي بعد وفاته كان هناك
كتاب قد بدأ تأليفه . . ولم ينته منه بعد . كتاب يحمل عنواناً بسيطاً .
عنواناً يقول :

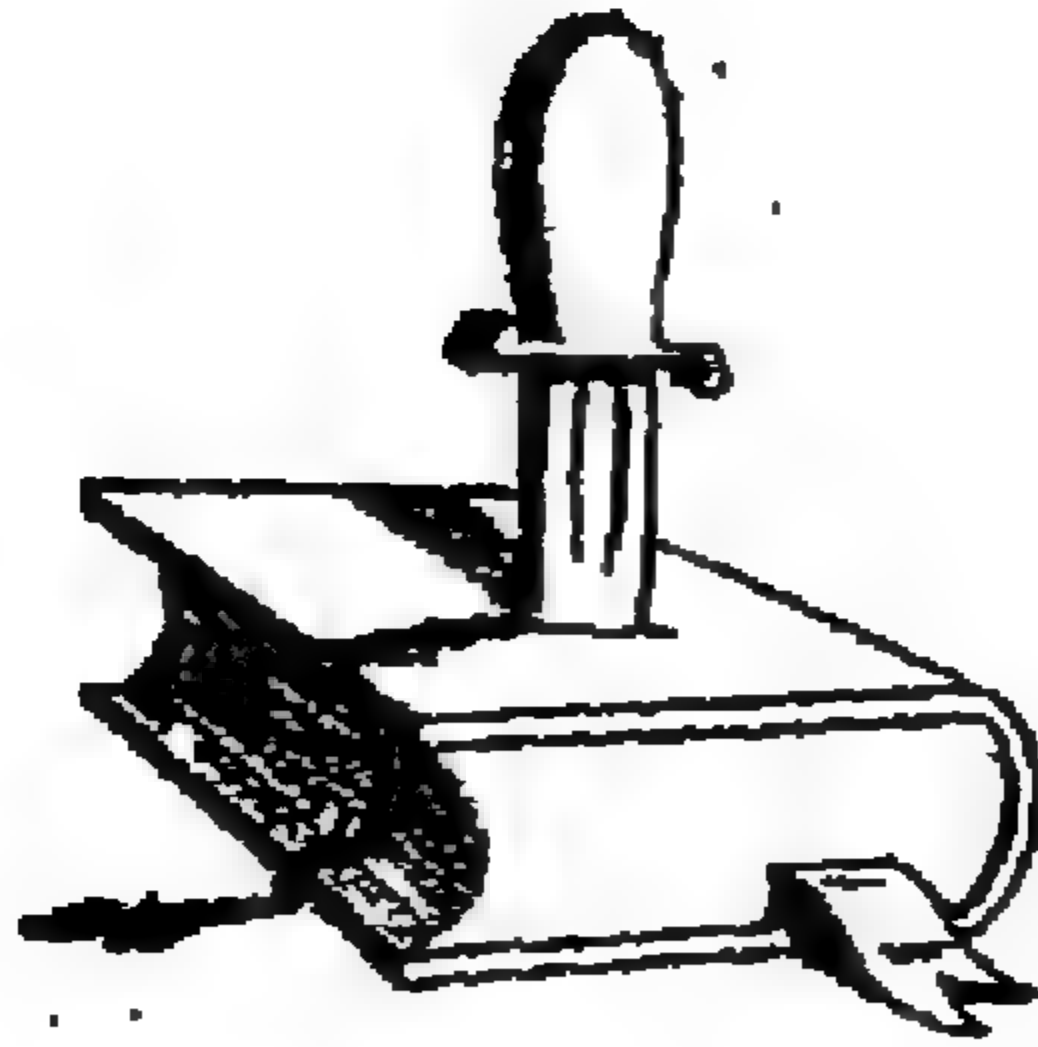
« العظمة لله ! »

إن الكواكبي — حتى وهو ميت — ما زال محتفظاً برأيه . الله وحده
هو العظيم . . الله وحده . . الله . .

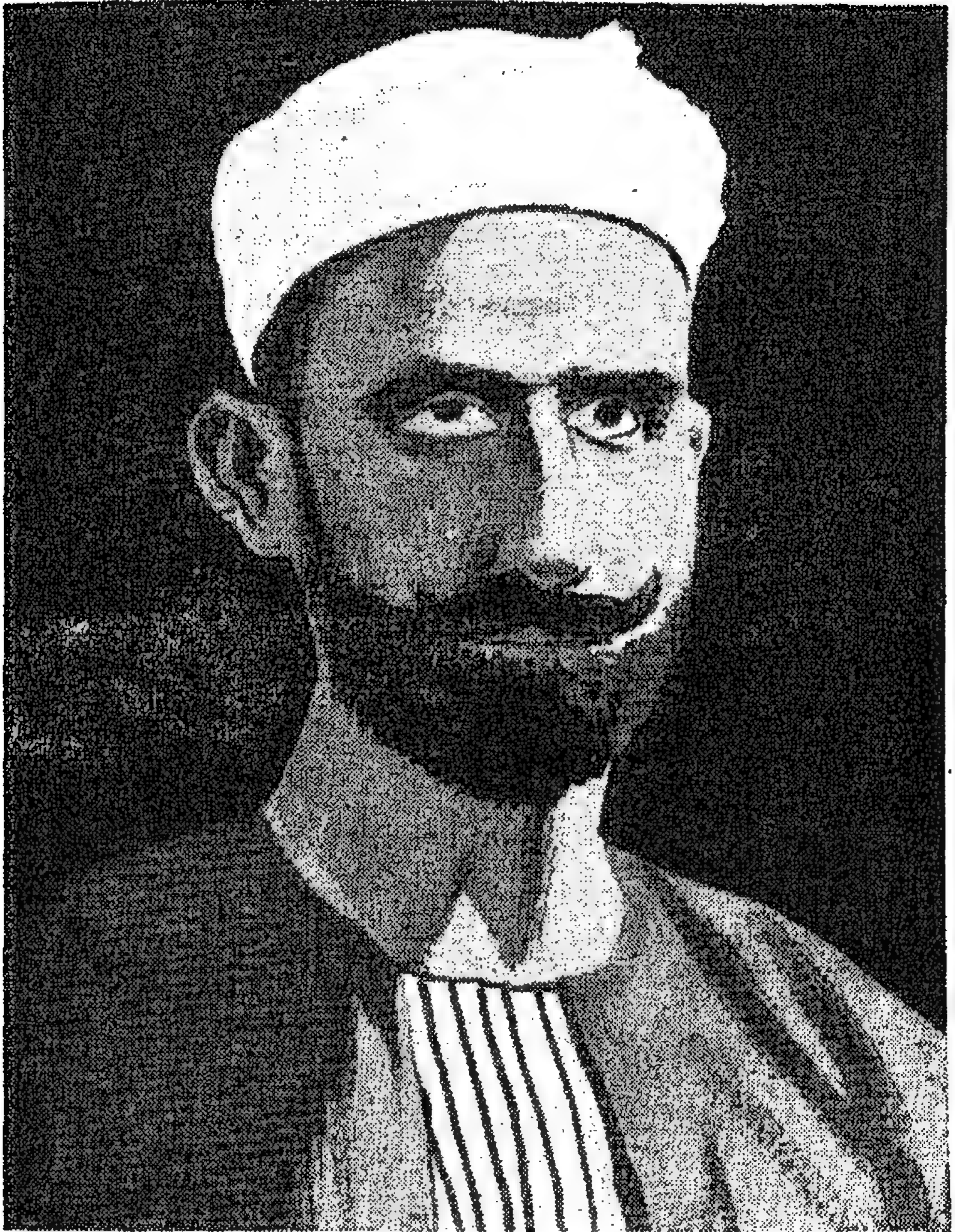
نعم يا كواكبي . .

الله العظمة . أما السلطان — السلطان الذي قتلك بالسم — فله شيء
آخر . له . . الوحل !

• • •



على عبد الرزاق



شيخ .. ضد الكعبة !

يستطيع السلطان أن يضرب بالسيف . . ولكنه لا يستطيع أن يجلس عليه !

يستطيع أن يخدع ، يطارد ، يعاقب ، يسجن ، يعتقل ، يشرد ، يعذب ، يقتل . . ولكنه لا يستطيع أن يضيف ملحقاً إلى عمر استبداده . عمر قصير .

إن السلطان العثماني عبد الحميد - خليفة المسلمين عبد الحميد - سرق ونهب وهدد ونفى وحكم وأعدم مئات الآلاف من واطنيه . وفي النهاية كان هناك شيء واحد أقوى من كل أسلحته . شيء واحد . . كلما حرص السلطان عليه ، أصبح يفلت منه . شيء واحد كان السلطان يسعى إليه : الزمن . شيء واحد كان يرتعد منه : الزمن !

إن السلطان كان يسعى - بالإرهاب - إلى زيادة أيام سلطته سنة ، شهراً ، يوماً ، خمس دقائق أو لزم الأمر . لكن - مع كل رأى كان السلطان يعده كان عمره في السلطنة والحلافة ينقص ولو حتى دقيقة واحدة !

وبينما كان السلطان يتجسس على رعاياه ، وبينما كان سيفه مشغولاً بإعدام معارضيه ، وبينما هو يتوقع الخطر من كل مكان سوى ما تحت أقدامه . . وقع التغيير .

لقد استطاعت الثورة في تركيا أن تخلع عبد الحميد - كسلطان وخليفة للمسلمين . وخلال السنوات الخمس عشرة التالية كانت

الثورة قد خلعت ثلاثة سلاطين آخرين خلفوه . . إلى أن أصبح في السلطة أخيراً : خليفة المسلمين عبد المجيد . لقد عينته الثورة بلا سلطات . ومن الآن فصاعداً أصبح محرماً عليه التدخل في السياسة .

ولقد ظلت الثورة في تركيا تخلع سلطاناً وتعين بدلاً منه ، إلى أن قررت في إحدى الليالي أن تتخذ الخطوة الحاسمة . خطوة أجلتها الثورة طويلاً .

كانت الثورة في تركيا تحكم بزعامة الضابط التركي مصطفى كمال . وفي ليلة ٣ مارس سنة ١٩٢٤ أصدر برلمان الثورة قراراً . . سرعان ما وقع عليه مصطفى كمال ، وطلب تنفيذه فوراً . كان القرار بسيطاً وحاسماً : إلغاء منصب الخلافة نهائياً . خلع السلطان عبد المجيد خليفة المسلمين . طرده من تركيا مع كل أسرته قبل الخامسة صباحاً . وعلى الفور حمل قائد الشرطة القرار في يده وتوجه إلى مقر الخليفة . قصر السلطان عبد المجيد .

وعندما قال الخدم لقائد الشرطة : إن الوقت ليل . . والخليفة نائم . . رد قائد الشرطة : أيقظوه . . أيقظوه فوراً . نعم . كان هذا قرار الثورة . إذا كان خليفة المسلمين قد نام فإن الثورة لا تنام . إذا كان لم يمهل ضحاياه من قبل ، فإن الثورة لن تمهله الآن .

وعندما استيقظ الخليفة بعد دقائق كان مجرد شبّح . منذ سنة وهو شبّح . إنه نصف نائم ، نصف متيقظ ، نصف خائف ، نصف قلق ، نصف متردد ، نصف شاحب ، نصف مرتعد ، نصف شبّح . إن الثورة لا تريد أنصاف أشباح ، ولا هي تؤمن بأنصاف حاول : على السلطان - على الخليفة ، أن يجعل ثيابه فوراً حتى تقذف به الثورة خارج الحدود . أي مكان . . ولكن خارج الحدود .

وبدأ السلطان يتهت ويستغفر ويسترحم ويرجو ويتوسل . لا .

وقبل الفجر كانت الشرطة قد حملت الخليفة وحريمه في سيارته إلى محطة سكة الحديد . من هناك قذفوا به القطار في المتجة إلى سويسرا .

لقد خرج الخليفة من إستانبول في يوم الثلاثاء . نفس اليوم الذي دخل فيه أجداده إلى العاصمة التركية كغزاة . إنه اليوم في حال غير الحال وعصر غير العصر . . . كان غازياً . . فأصبح طريداً . كان فاتحاً . . أصبح منفياً . كان مستبدّاً . . أصبح ذليلاً . إنه يسافر إلى غير رجعة . يسافر لأول مرة بغير حاشية تحيط به . لا أصحاب عزة . . ولا أصحاب رفعة ولا ضباط ولا وزراء ولا بطانة ولا حاشية . مجرد سلطان . مجرد خليفة سابق . . مع زوجاته وحقاتبه .

وكانما كتب على هذا الخليفة التركي — آخر خليفة بعد ألف سنة — أن يشرب حتى الثمالة كأس الدل التي أذاقها لواطنيه . فعند الحدود السويسرية توقف القطار . .

— ما الخبر ؟

— ممنوع دخولك سويسرا .

— لماذا ؟

— لأنك متعدد الزوجات . والقانون هنا يمنع دخول متعددى الزوجات .

— ولكنني سلطان . والسلطان فوق القانون .

— من الآن سوف تصبح تحته !

— إنني خليفة المسلمين . .

— لقد أصبحت خليفة . . بلا مسلمين .

— ولكنني كنت خليفة . .

— أنت الآن خليعة . . ولست خليفة !

— والعمل ؟

— عد إلى بلادك . .

— بلادى طردتني . . نفتنى في منتصف الليل .

— إذن . . . نعطيك تصريحاً مؤقتاً بالدخول .

— مؤقتاً . . . إلى متى ؟

— إلى أن نستعلم عن جالتك الاجتماعية . . . وعن عدد زوجاتك بالضبط .
هكذا خرج آخر خليفة عثماني من تركيا . . . بعد ليلة تاريخية
شهدتها مدينة إسطنبول . إن الخليفة — بتنفيذه لقرار الثورة في تلك الليلة —
استطاع أن ينقذ حياته . ولكن . . . ليس أكثر من حياته . ففي تلك
الليلة لم يمت أحد . الخلافة فقط .

* * *

ومن اليوم التالي مباشرة بدأ اللعاب يسيل . لعاب الملك فؤاد في
القاهرة ، ولعاب الحكومة البريطانية في لندن . لقد أصبح العالم الإسلامي
— لأول مرة منذ ألف سنة — بلا خليفة . لقد أعلن مصطفى كمال قيام
الجمهورية في تركيا وفصل الدين عن الدولة ، ورفض أن يتحول هو
نفسه إلى خليفة آخر . ولكن الملك فؤاد لا يرفض . بالعكس . . . إن
لعابه يسيل الآن على اللقب الرنان « خليفة المسلمين » . كما أن بريطانيا
هي الأخرى بدأت تكشف أن من مصلحتها تشجيع فؤاد على ذلك .
إن فؤاداً كان بالنسبة لها حتى عشر سنوات مضت تابِعاً بدرجة سلطان .
موظفاً بدرجة سلطان . . . ثم أصبح منذ سنة . . . موظفاً بدرجة ملك . لماذا
لا يصبح فؤاد إذن . . . موظفاً بدرجة خليفة ؟ ! إن الترقية سوف تجعل فؤاداً
خليفة بالنسبة لشعبه فقط . . . ولكنها لن تغير وضعه كتابع لبريطانيا
التي تحتل مصر ، وتتطلع إلى أجزاء أخرى في الوطن العربي . وإذا
كان السلاطين العثمانيون قد استخدموا « يافطة » الخلافة لحسابهم الخاص
طوال خمسة قرون . . . فإن بريطانيا أصبحت تريد ذلك الآن لحسابها
هي . . . ومن باطن الملك فؤاد لهذا فبعد أن حصل الملك فؤاد على النور
الأخضر من رؤسائه في لندن . . . أضاء النور الأخضر لرؤسائه في
القاهرة . المطلوب : مبايعة الملك فؤاد خليفة على المسلمين . . .

ونظراً لأن الملك فؤاد لا يستطيع الحصول على هذه المبايعة بمجد
السيف - كما كان الوضع بالنسبة الكل خليفة من قبله - فإنه لم يبق أمامه
غير الإقناع . وحتى لا يحمل الإقناع شبهة المطامع الشخصية ، استقر
الرأى على أن يقوم الأزهر بالدعوة إلى مؤتمر إسلامى فى القاهرة .
الهدف الظاهرى : بحث موضوع الخلافة بعد سقوطها من تركيا .
الهدف الحقيقى : إقناع ممثلى الأقطار الإسلامية بمبايعة الملك فؤاد خليفة
للمسلمين .

وعلى الفور شكلت لجان من بعض رجال الدين - تحت إشراف
شيخ الجامع الأزهر - بهدف الاتصال بمندوبى الأقطار الإسلامية
إلى المؤتمر ، بهدف الترويج لفكرة الخلافة ولأهمية المؤتمر بين الشعب
المصرى . وعند هذا الحد فإن الشيخ الأحمدي الظواهري - شيخ
الأزهر فيما بعد ورئيس إحدى تلك اللجان حتى الآن - يكتب فى
مذكراته : « لم يكن التمهيد لانعقاد مؤتمر الخلافة بالقاهرة يحضره مندوبون من
جميع أمم الإسلام أمراً بسيطاً هيناً كما ظن علماء الأزهر فى بادئ
الأمر . فقد امتد زمن الدعوة إليه من سنة سقوط الخلافة فى إستانبول
إلى عام ١٩٢٦ عندما عقد المؤتمر فعلاً فى القاهرة . . أما سبب التأخير
فيرجع إلى أنه قد دخلت نفوس بعض كبار المسلمين وأمرأهم فى الأمم
الإسلامية الأخرى شكوك من جهة مصر . فقد ظنوا أن علماء الأزهر ،
إنما يقصدون من مؤتمر القاهرة الذى يدعون إليه أمراً آخر له باطن غير
ظاهره . وأنهم إنما يثيرون مسألة حماية الخلافة . . لا خوفاً على
الخلافة وإشفاقاً على كلمة الإسلام كما يدعون ، بل لغرض آخر . . هو
نقل الخلافة من شاطئ البوسفور إلى شاطئ النيل وضم أريكة الخلافة
إلى أريكة الملك فى عابدين وفى رأس التين . »

هكذا إذن فاحت رائحة الدوافع السياسية فى موضوع الخلافة من

بعيد . . لم يكن السؤال : ماذا ؟ . . ولكن السؤال هو : من ؟ لمصلحة من ؟ هذه هي القضية .

* * *

وعند هذه النقطة لم يكن أحد يدري بعد بما يفعله شيخ شاب في مدينة المنصورة ، شيخ اسمه علي عبد الرازق . إن هذا الاسم لم يكن يعنى بالنسبة لمشايخ الأزهر سوى أشياء محدودة . إنه يعنى فقط أن الشيخ علي عبد الرازق ، هو واحد من أسرة عبد الرازق ، المشهورة برأئها المادى والفكرى . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان الاسم يعنى أيضاً أن صاحبه من خريجي الأزهر — من علماء الأزهر — ويعمل قاضياً شرعياً بمحكمة المنصورة . هذا كل ما يعنيه اسم علي عبد الرازق بالنسبة للأزهر ، وبالنسبة للملك فؤاد . . حتى تلك الأيام المبكرة في سنة ١٩٢٧ . .

في تلك الأيام كان الشيخ علي عبد الرازق يضع اللمسات الأخيرة في كتاب جديد له — في الواقع هو بحث أكثر مما هو كتاب . إن الشيخ علي عبد الرازق — وهو يراجع الصفحات الأخيرة للكتاب — لم يكن يعلم أن كتابه هذا سوف يصبح أسطورة في التاريخ السياسى الحديث لمصر . كتاب أسطورة . ولكنه ليس كذلك بعد . إنه الآن مجرد كتاب . مجرد صفحات يراجعها الشيخ علي عبد الرازق في منزله بالمنصورة ، قبل أن يرسلها إلى مطبعة مصر بالقاهرة .

إن علي عبد الرازق يراجع صفحات كتابه بدقة متناهية . إنه يعلم أنه يكتب في موضوع خطير . يعلم أنه أول من يجرؤ على الكتابة في هذا الموضوع . يعلم أنه بمجرد أن يخرج الكتاب من يده . فإنه لن يستطيع تعديله ولا التراجع عنه . لهذا يختار كلماته بحرص ويحدد أدلته بدقة وحيث يحتاج الأمر إلى دليل واحد فإنه يقدم عشرة ، ليس أقل من عشرة ، حتى لا يكون في رأيه محل لشك .

لقد اختار الشيخ علي عبد الرازق عنواناً محدداً لكتابه . . العنوان هو « الإسلام وأصول الحكم - بحث في الخلافة والحكومة في الإسلام » . من هنا يبدأ المؤلف في شرح الخلافة وطبيعتها . إنه يرى أن الخلافة هي عند معظم المسلمين « . . . رياسة عامة في أمور الدين والدنيا نيابة عن النبي صلى الله عليه وسلم » . فالخليفة له على المسلمين « الولاية العامة » ، والطاعة التامة ، والسلطان الشامل « . وبناء على ذلك أصبح السلطان هو : « خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم » وهو أيضاً حامي الله في بلاده ، وظله الممدود على عباده « . إن ولايته على المسلمين عامة ومطلقة . إنه وحده « له الأمر والنهي ويده وحده زمام الأمة » ، وتدير ما جل من شؤونها وما صغر . كل ولاية دونه فهي مستمدة منه وكل وظيفة تحته فهي مندرجة في سلطانه ، وكل خطة دينية أو دنيوية فهي متفرعة عن منصبه « . إنه يحكم بغير شريك ولا نائب . إن قراراته لا تخضع للمراجعة أو الحساب .

وعندما يراجع علي عبد الرازق آراء علماء المسلمين في ذلك يجد أنهم انقسموا إلى مذهبين : فريق يرى أن الخليفة يستمد سلطته من الله تعالى ، فهو ظل لله وحاكم بأمره . هذا الفريق هو الأغلبية . ثم هناك فريق آخر - أقلية هذه المرة - يرى أن الخليفة يستمد سلطانه من الأمة . . بحيث تصبح هي مصدر قوته . .

ثم يتساءل علي عبد الرازق : ما هو سند الخلافة ؟ هل هو القرآن ؟ السنة ؟ إجماع المسلمين ؟ إنه مبدئياً يقرر أن القرآن والسنة لم يتعرضا مطلقاً لموضوع الخلافة . إن الخلافة ليست - ولم تكن قط - حكماً من أحكام الدين الإسلامي . كما أن الإجماع - أي اتفاق المسلمين - لم ينعقد قط على خليفة . بل إن التاريخ الإسلامي لا يكاد يعرف خليفة إلا وعليه خارجون ومنتردون .

إذن . . ما هو سند الخلافة ؟ ما زال السؤال قائماً .

يقول على عبد الرازق : « إن الخلافة في الإسلام لم تتركز إلا على أساس القوة الرهيبة وإن تلك القوة كانت - إلا في النادر - قوة مادية مسلحة . فلم يكن للخليفة ما يحوط مقامه إلا الرماح والسيوف ، والجيش المدجج والبأس الشديد ، فبتلك دون غيرها يطمئن مركزه ، ويتم أمره . . . » قد يسهل التردد في أن الثلاثة الأول من الخلفاء الراشدين مثلاً شادوا مقامهم على أساس القوة المادية ، وبنوه على قواعد الغلبة والقهر ، ولكن أيسهل الشك في أن علياً ومعاوية رضي الله عنهما لم يتبوعا عرش الخلافة إلا تحت ظلال السيف ، وعلى أسنة الرماح ، وكذلك الخلفاء من بعد إلى يومنا هذا . . . »

ثم يضرب على عبد الرازق مثلاً بقصة مبايعة يزيد بن معاوية بن أبي سفيان للخلافة . لقد وقف أحد المبايعين خطيباً في الحفل وقال : « أمير المؤمنين هذا » ، وأشار إلى معاوية . . . « فإن هلك فهذا » وأشار إلى يزيد . . . « فمن أبي فهذا » ، وأشار إلى سيفه . . . إن على عبد الرازق يرى أن النظرة الدينية إلى الخلافة قد دفعت الأحكام إلى الاستبداد والظلم . وسهلت عليهم العدوان والبغي . لهذا فإنه . . . ليس بنا من حاجة إلى تلك الخلافة لأمر ديننا ولا لأمر دنيانا . ولو شئنا لقلنا أكثر من ذلك ، فإنما كاثت الخلافة ولم تزل نكبة على الإسلام وعلى المسلمين . . . »

* * *

في هذه السطور الأخيرة نلخص على عبد الرازق القسم الأول من رأيه . ما زال هناك قسم ثان . إنه ينحصر هذا القسم لبحث مكان الحكومة في الدين الإسلامي . . .

إنه يتساءل : أكان محمد صلى الله عليه وسلم نبياً . أم كان نبياً وزعيماً سياسياً ؟ إنه يسجل مبدئياً أن هذا الموضوع لم يناقشه أحد من قبل بصراحة . ولكن المسلم العام يعتقد - مع ذلك - أن النبي

كان ملكاً رسولاً . . وأنه أسس بالإسلام دولة سياسية مدنية . . كان هو ملكها وسيدها . هل هذا صحيح ؟

يقول على عبد الرازق : إن النبي لم يكن إلا رسولاً لدعوة دينية خالصة للدين . . لا تشوبها نزعة ملك ، ولا دعوة لدولة . بكلمات أخرى : إن محمداً نبي . . فقط . إنه لم يكن ملكاً ، ولا حاكماً ، ولا زعيماً سياسياً . إن الفرق بين الاثنين خطير . لأن سلطة محمد - النبي - هي سلطة دينية ، يستخدمها في سبيل الله والدين . أما سلطة محمد - الزعيم السياسي - فهي سلطة سياسية يستخدمها في سبيل الناس والدنيا . حاشا لله . إن محمداً لم يكن قط كذلك . لم يكن مطلقاً زعيماً سياسياً . إن القرآن صريح في منعه النبي من أن يكون حفيظاً على الناس ولا وكيلاً ، ولا جباراً ، ولا مسيطراً . إنه - حتى - ليس من حقه أن يكره الناس على الإيمان بالإسلام . لهذا كان النبي يكرر دائماً للمؤمنين : « أنتم أعلم بشئون دنياكم » .

وإذا كانت زعامة النبي إذن زعامة أساسها الدين لا السياسة ، فإن هذه الزعامة - يقول على عبد الرازق - قد انتهت بموته ، وليس لأحد من بعده أن يخلفه في زعامته . لا يصح . لا يجوز .

إن الصحيح إذن أن الزعامة التي توجد بعد النبي هي زعامة أخرى . زعامة من نوع جديد . زعامة مدنية سياسية . زعامة الحكومة والسلطان . . وليست زعامة الدين . زعامة سوف تبحث من الآن فصاعداً في مملكة تقيمتها ، ودولة تشيدها . . وحكومة تنشئها . زعامة سوف تهتم بالدين - صحيح - ولكنها سوف تهتم أيضاً بالإمارة والأمراء . بالوزارة والوزراء . بالقوة والسيف . . بالدنيا والناس . . بالجاه والثروة . .

والسؤال الآن : لماذا أصر الحكام بعد وفاة النبي وطوال ألف سنة - على استخدام لقب « الخليفة » وهم يقصدون بذلك « خليفة رسول الله » ؟

يقول على عبد الرازق إن السبب كان يرجع في البداية إلى أن هذا اللقب له روعة . . وفيه قوة . . وعليه جاذبية . . كان الحكام الأوائل في حاجة إليها لتدعيم الدولة الإسلامية الناشئة .

ولكن . . سرعان ما اختفى هذا السبب وحل محله سبب جديد . لقد أصبحت لسلطين المسلمين مصلحة سياسية في استخدام هذا اللقب بمعناه الديني في أغراض سياسية . لهذا استطاع السلطين أن يروجوا بين المسلمين أن « طاعتهم من طاعة الله . . وعصيانهم من عصيان الله » . هذا كذب . هذا افتراء ولكن « تلك جناية الملوك واستبدادهم بالمسلمين ، أضلوهم عن الهدى ، وعموا عليهم وجوه الحق ، وحجبوا عنهم مسالك النور باسم الدين ، وباسم الدين أيضاً استبدوا بهم ، وأذلوهم وحرموهم عليهم النظر في عاوم السياسة . . وباسم الدين خدعهم وضيقوا على عقولهم . . وضيقوا عليهم أيضاً في فهم الدين ، وحجروا عليهم في دوائر عيونها لهم ، ثم حرموهم كل أبواب العلم التي تمس شئون الخلافة . .

« كل ذلك انتهى بموت قوى البحث ونشاط الفكر بين المسلمين . . فأصيبوا بشلل في التفكير السياسي ، والنظر في كل ما يتصل بشأن الخلافة والخلفاء » .

* * *

إلى هنا أصبح رأى على عبد الرازق واضحاً تماماً : لا خلافة في الإسلام . هناك دين . . وهناك سياسة . هناك إسلام . . وهناك سلطان . إن السلطان يستخدم الدين دائماً لخدمته . . هذه سياسة . هذه جريمة . . هذه جناية . جناية على الدين لمصلحة السياسة . إنها جناية يجب أن يحاسب عليها ملوك المسلمين وسلطينهم ولا يحاسب عليها الدين الإسلامي نفسه . .

منتهى الوضوح . منتهى الجرأة . ولكنها ليست منتهى الكتاب . ليست بعد .

إن على عبد الرازق بعد أن كشف طبيعة الدين . . وموقف الدين من الخلافة . . اتجه إلى نقطة أخرى : طبيعة الملوك أنفسهم . الآن انتهى الدين في كتاب على عبد الرازق . انتهى الدين . . وبدأت السياسة . .

يقول الشيخ في كلمات من نار « إن ذلك الذي يسمى عرشاً لا يرتفع إلا على رؤوس البشر ، ولا يستقر إلا فوق أعناقهم ، وإن ذلك الذي يسمى تاجاً لآل حياة له إلا بما يغتال من قوتهم ، ولا عظمة له ولا كرامة إلا بما يسلب من عظمتهم وكرامتهم . .

« إن الغيرة على الملك تحمل الملك على أن يصون عرشه من كل شيء قد يزلزل أركانه أو ينقص من حرمة أو يقلل من قدسيته . لذلك كان طبيعياً أن يستحيل الملك وحشاً سفاحاً وشيطاناً مارداً . . إذا ظفرت يده بمن يحاول الخروج عن طاعته وتقويض كرسیه . .

« وإنه لطبيعي كذلك في الملك أن يكون عدواً للدوداً لكل بحث ولو كان علمياً يتخيل أنه قد يمس قواعد ملكه ، أو تهب من تلقائه ربح الخطر ، ولو كان بعيداً . .

« من هنا نشأ الضغط الملوكي على حرية العلم ، واستبداد الملوك بمعاهد التعليم كلما وجدوا إلى ذلك سبيلاً .

ولا شك أن علم السياسة هو من أخطر العلوم على الملك ، بما يكشف من أنواع الحكم وخصائصه وأنظمته إلى آخره . . لذلك كان حتماً على الملوك أن يعادوه وأن يسدوا سبيله على الناس . .

« إن هذا هو السبب في أن حظ العلوم السياسية كان عند علماء المسلمين أسوأ حظ ، وأن وجودها بينهم كان أضعف وجود ، فلسنا نعرف لهم مؤلفاً في السياسة ولا مترجماً . . ولانعرف لهم بحثاً في شيء من أنظمة الحكم ولا أصول السياسة اللهم إلا قليلاً .

نعم . هذا هو السبب . الملوك هم السبب . السلطة هي السبب . الاستبداد هو السبب . محاربة الملوك لحرية الفكر هي السبب .

* * *

الآن ، بعد أن انتهى على عبد الرازق من كتابه ، أصبح واضحاً تماماً ما يريد . لقد قام الشيخ على بتعزية الخلافة من قناعها الدينى . لقد فضح أساليب السياسة فى استخدام الدين لحساب أغراضها . لقد كشف دور الملوك فى استغلال الدين والخلافة معاً . . ضد الحرية والتفكير والعلم .

الآن انتهى الشيخ على عبد الرازق من تأليف كتابه . لم يعد أمامه سوى كتابة المقدمة . بعدها سوف يبدأ طبع الكتاب فوراً فى القاهرة . . . ولأن على عبد الرازق يعلم أن فى مصر ملكاً . . . ملكاً يسعى للخلافة . . . ملكاً يسعى للخلافة الآن . . . الآن أكثر من أى وقت مضى . . لهذا كله . . ولأسباب أخرى كثيرة . . اختار المؤلف سطرين محددين يقدم بهما كتابه . سطرين يقولهما المؤلف لنفسه بصوت عال : أشهد أن لا إله إلا الله ، ولا أعبد إلا إياه ، ولا أخشى أحداً سواه . له القوة والعزة ، وما سواه ضعيف ذليل . . . المنصورة فى يوم الأربعاء ٧ رمضان سنة ١٣٤٣ هـ أول أبريل سنة ١٩٢٥ م .

* * *

بعد هذا السطر ، أرسل على عبد الرازق كتابه إلى المطبعة ، ثم عاد يستأنف حياته العادية فى المنصورة : يصلى ، يقرأ ، يحكم بالعدل ، ويعيش فى هدوء .

ولكن الهدوء سوف يستمر فى حياة على عبد الرازق حتى الساعة العاشرة والرابع فقط من صباح يوم ١٥ يونيو .
تم : الجحيم

شيوخ.. ضد الشيخ!

« . . يقول العبد الفقير إلى مولاه ، الغنى بفضله عمن سواه ، محمد بن نجيب المطيعي الحنفي : قد ظهر في هذا الزمان كتاب اسمه (الإسلام وأصول الحكم) نسب تأليفه إلى الشيخ علي عبدالرازق القاضي بمحكمة المتصورة الشرعية حالا ، فاطلعت عليه . فوجدنا أنه لم يذكر في كتابه هذا رأياً إيجابياً ينسبه لنفسه ويقم عليه البرهان . بل كل ما قاله في هذا الكتاب قضايا سالبة وإنكار محض لما أجمع عليه المسلمون أو نص عليه صريحاً في الكتاب العزيز أو السنة النبوية ، واستند في إنكاره إلى السفسطة العقلية والآراء الظنية والأدلة الشعرية ، مع أن تلك المسائل التي أنكرها وأنكر أدلتها مسائل فقهية شرعية لا يجوز الخوض فيها بمجرد العقل » .

هذه مقدمة واحد من الكتب الكثيرة التي بدأت تتدفق إلى أسواق القاهرة بسرعة عقب صدور كتاب علي عبد الرازق . كتب مهاجم - مهاجم كلها - بقسوة . . بعنف . . بغير رحمة . إن كتاب علي عبد الرازق يدافع عن الدين ضد السياسة . ولكن الكتب التي مهاجمه تستغل الدين لمصلحة السياسة . إن علي عبد الرازق قال إن الخلافة ليست ديناً . . إن السلطان هو موظف مدني . . إن الملوك استبدوا بالمسلمين . الآن . . سوف تخرج الكتب سريعاً ضده لتقول إن الخلافة ركن من أركان الدين . . إن السلطان ظل الله على الأرض . . إن الملوك من حقهم أن يمارسوا القتل ويحكموا بالسيف ويستمرروا بالإرهاب .

إن أول هذه الكتب التي خرجت مهاجم على عبد الرازق هو كتاب بعنوان . . . (حقيقة الإسلام وأصول الحكم) . تأليف « . . الأستاذ العلامة الكبير صاحب الفضيلة الشيخ محمد نجيب المطيعي ، مفتي الديار المصرية سابقاً » . إن الألقاب رنانة . . والاسم ضخم . . والوظيفة السابقة ساحرة ، مفتي الديار المصرية .

وإذا كان المؤلف قد سبق له أن شغل وظيفة المفتي . . فإن هذا لا يعطى آراءه في الكتاب أى وزن خاص . . ولا يجعلنا نعطي كتابه أية قيمة استثنائية . إن سلطة القاضي أو المفتي أو شيخ الإسلام هي بتعبير الشيخ محمد عبده « . . سلطة مدنية قرررها الشارع الإسلامى ، ولا يسوغ لواحد منهم أن يدعى حق السيطرة على إيمان أحد أو عبادته لربه ، أو ينازعه في طريق نظره » .

لا حرج من المناقشة إذن . . ولا ضرر .

إن المفتي السابق الشيخ المطيعي — مبدئياً — يستغرب إصدار على عبد الرازق كتابه . إنه ينكر عليه أن يكون مسلماً « . . فضلاً عن أن يكون عالماً وقاضياً بين المسلمين . . حاشا وكلا ، ثم حاشا وكلا » ! إنه يعتبر أن كتاب على عبد الرازق هو « . . كفر صريح يجب على قائله أن يتوب منه ليرجع إلى حظيرة الإسلام » . تهمة خطيرة سوف تلتصق من الآن فصاعداً بعلى عبد الرازق .

إن على عبد الرازق أخرج كتابه في هدوء وكتبه بدقة ، وقلعه بمنطق ، ودعمه بالأدلة . . ولكن الكتب التي ترد عليه ليس فيها هدوء ولا دقة ولا منطق ولا أدلة . فيها أولاً .. اتهامات . اتهامات شخصية تجريح شخصى . إن الشيخ المطيعي يردد في كتابه أكثر من مرة أن على عبد الرازق « طفل . . أعمى الله بصيرته . . أبله . . يعيث بالأمن العام . . يسعى في الأرض بالفساد . . يطعن الملوك . . يعتدى على الأمة . . ظالم . . معاند . . كاذب . . ملحد . . كافر . . فاسق . . ! »

هذه مجرد عينة من قائمة الاتهامات الطويلة التي نشرها الشيخ نجيب المطيعي ضد علي عبد الرزاق في كتابه . اتهامات لامناقشة فيها . لاموضوعية . مجرد تجريح شخصي .

بعد التجريح يقول الشيخ المطيعي : « .. إن الخلافة هي أكمل أنواع الحكومات » . إنها لم تكن سبباً في نكبات المسلمين ، ولكن نكبات المسلمين « .. إنما جاءت على المسلمين من مخالفتهم ما تقتضيه الخلافة » . إن الخلافة هي - في رأي الشيخ نجيب المطيعي « .. منصب شريف عظيم ونعمة كبيرة من نعم الله تعالى ، ونعم الله كالطيور إن أكرمت قرّت وإن أهينت فرّت » .

بل إن الشيخ يكتب بأسلوب خطائي « .. إن الخلافة الإسلامية هي الشيخ المخيف الذي لو رآه أشجع رجل في أوربا ، ولو في منامه ، لقام فزعاً يرتجف قلبه ، وتعلوه رعدة كما ارتعد العصفور بلله القطر ، أو كما ارتعد المحموم خالطته البردة » !

لهذا يقول الشيخ إن « .. للمسلمين حاجة شديدة - لدينهم ودنياهم - إلى الخلافة » .

لماذا ؟ وكيف ؟ ومن قال ذلك ؟

يقول الشيخ إن القرآن هو الذي أوجب قيام الخلافة .. كيف يا شيخ ؟ إلى أي نص في القرآن تستند ؟

يردّ الشيخ بأنه « .. لا يلزم أن يذكر القرآن لفظ الخلافة » ، وإنما يكفي أن يقول القرآن : « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » .

هل هناك علاقة بين الخلافة وبين تلك الآية الكريمة ؟ نعم .. هناك علاقة . هكذا يقول الشيخ . يقول إنه طالما أن الآية تنص على « أولي الأمر » فإن هذا معناه أنه لا بد للأمة الإسلامية من أن يكون لها ولاية أمور يقومون بأمورها الدينية والدنيوية . ثم إن ولاية الأمور مأمورون

بأن يسند كل واحد منهم كل ما يتعلق بأمور المسلمين لمن هو أهل له .
بناء على هذا يصبح من الواجب على المسلمين « . . أن يجعوا منهم
حاكماً واحداً أو أكثر ليكون وكيلاً عنهم في أن يقوم بأمورهم الدينية
والدنيوية » . وحيث إن تعدد الحكام يؤدي إلى الانقسام فإن هذا يدل
« . . على أن الخليفة لا بد أن يكون واحداً » .

كيف أقحمت كلمة « الخليفة » يا شيخ ؟ كيف خرجت بهذا
التفسير العجيب ؟ لا إجابة !

إن الشيخ يقول فقط إن الخلافة واجبة . إن الخليفة لا بد له من
استخدام القوة . وحتى لو استخدم الخليفة قوته في ظلم الناس فإن
هذا ليس قرينة ضد الخليفة . . لأن الله سوف يحاسبه على ذلك في
الآخرة ! بل إن من حق الخليفة أن يجعل حكمه وراثياً مثلما فعل
معاوية مع ابنه . . لأن هذا العمل من معاوية إنما كان « . . خوفاً
من افتراق الكلمة » . إن معاوية هدد بالسيف للحصول على مبايعة ابنه ،
ولكن الشيخ يعلن أننا يجب أن نثق بمعاوية وبأن هدفه كان بلا شك
هدفاً نبيلاً ، و « . . يجب ألا نظن في معاوية غير ذلك » . . حاشا
لله لمعاوية !

هكذا يدافع الشيخ عن الحكم الوارثي . عن الظلم . عن الإرهاب
عن السيف . عن غيرة الملوكة على عروشهم . إن علي عبد الرازق قال
في كتابه إن غيرة الملوكة على عروشهم كانت تدفع كلاً منهم إلى أن
يستحيل وحشاً سفاحاً وشيطاناً مارداً .

ولكن الشيخ نجيب المطيعي يرد « . . لنفرض أن كل هذا قد وقع .
ولكن . . مما لا شك فيه أن كل ذلك قد انطوى بساطه وغفت آثاره » .
يعني — يقول الشيخ — عفا الله عما سلف ! هناك استبداد ووحشية
وإرهاب وقتل ، ولكن . . عفا الله عما سلف ! ليس هذا فقط ، بل
إن الشيخ يحاول جرجرة على عبد الرازق إلى معركة ضريحة مع الملك

فؤاد شخصيًا فيقول متحدياً « . . . ليذكر المؤلف لنا أمة من الأمم الإسلامية المتمدنية . . . ملكها متصف بالأوصاف التي وصف بها المؤلف الملوك وهل يمكن للمؤلف أن يأتينا بملك في هذا العصر وما قبله من مائة سنة من ملوك الأمم المتمدنية ضغط على حرية العلم واستبد بمأهد التعلم أو ضغط على علم السياسة ؟ . . . لاشك أنه إذا حاول أن يبحث بكل ما أوتيته من قوة - وظاهره على ذلك عمال جريدة السياسة وكل ملحد على وجه الأرض وكل اشتراكي وكل شيوعي وكل بلشني - ما وجد إلى ذلك سبيلاً » .

إن الشيخ يدافع إذن عن كل الملوك - خصوصاً في السنوات المائة الأخيرة - ومن بينهم طبعاً السلطان العثماني عبد الحميد الذي كان نموذجاً لعصره في الاستبداد .

والشيخ يتهم على عبد الرازق بأنه اشتراكي وأن من يؤيده لابد أن يكون عاملاً في جريدة « السياسة » الناطقة بلسان حزب الأحرار الدستوريين ، أو يكون ملحداً أو اشتراكياً ، أو شيوعياً ، أو باشفيئاً . هكذا - بهذا الأسلوب وتلك اللهجة - ينطلق الشيخ نجيب المطيعي في كتابه ضد علي عبد الرازق ، إنه يستنكر من علي عبد الرازق الدعوة إلى تقييد سلطات الملوك أو محاسبتهم ، فيقول متسائلاً : « . . . أيريد المؤلف أن يكون الناس فوضى لا ملك لهم ولا رئيس . . . أم يريد أن الملك يترك ملكه لمن يعيبه به ، ويترك أمته لمن يستولي عليها ، ويترك عرشه فتسلط عليه الرعاع وسفلة الناس » .

إن الشعب عند الشيخ رعاع . إنه سفلة الناس . إن الملك من حقه أن يفعل كل شيء ضد هؤلاء . . . ضد هؤلاء السفلة ، طالما يهدف بذلك إلى المحافظة على عرشه . إن من حقه أن يستبد بشعبه ويقف أمام من يعارضه . بل إن من يعارض الملك هو عند الشيخ « . . . يجب محاربته ويجب قتله ما لم يتب » .

وفي النهاية يختتم الشيخ نجيب المطيعي كتابه - ٤٥٤ صفحة في مناقشة على عبد الرازق بهذه الكلمات « كنا نود... ألا يظهر المؤلف بمظهر الإلحاد والمكابرة والعناد، وأن يسلك سبيل الهدى والرشاد، ولا ينحوض فيما خاض فيه فألحق بنفسه عيباً لا يمحى، وعاراً لا ينسى، ودنساً لا يظهر. إلا بدموع التوبة والاستغفار والندم على ما وقع فيه! »

* * *

ولكن على عبد الرازق لا يتوب ، ولا يندم . إنه مستمر . إن كتابه مستمر في الانتشار وآراءه مستمرة في الإقناع . لهذا يستمر سبيل الكتب في الصدور ضده . كتاب بعنوان (نقد علمي لكتاب الإسلام وأصول الحكم) يقول فيه مؤلفه إنه كتبه في الرد على كتاب على عبد الرازق « خيفة أن تتلقفه طلبة العلم كدأب الناس في تلقف الحديد . فيقع من أذهانهم . وقع الصدا من الحديد » كتاب آخر بعنوان (الرد على على عبد الرازق . . المسمى : سهام اليقين في نحر أعداء الدين) ، « أصدره مؤلفه للرد على تلك السفاسف التي لو بث بها الشيخ على عبد الرازق صحائف كتبه فخرج بها على إجماع المسلمين وفقد ثقة المواطنين »

ثم كتاب ثالث ورابع ، وخامس ، وسادس و . . شيء واحد يجمع بين هذه الكتب كلها . شخص واحد تخاطبه الكتب كلها : الملك فؤاد . ملك مصر . إن الملك هو الذي يسعى لإعادة الخلافة ، هو الذي يريد أن يصبح خليفة للمسلمين . إنه بالطبع أول من يستفيد ، لهذا فهو أول من يخاطبه المتاجرون بالدين .

مثلاً . . في كتاب (سهام اليقين في نحر أعداء الدين) يهتم المؤلف للغاية بتقديم « خالص الإجلال والتواضع إلى مولانا الملك المحبوب الذي حفظ الدين من عبث العابثين ، وإلحاد الملحدين ، وحفظ كرامة العلم والعلماء ، ونبهل إلى الله ونصرع إليه أن يدعم مولانا الملك مؤيداً للدين ورافعاً لشأن الإسلام والمسلمين » .

منى رفع الملك فؤاد شأن الإسلام والمسلمين،؟ لم يرد المؤلف .
 مرة أخرى .. فى كتاب أصدره الشيخ محمد الخضر حسين بعنوان
 (. . نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم) يهدى المؤلف كتابه إلى
 « . . خزانة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر المعظم » مع
 رجاء منه — من الخضر حسين — بأن يتفضل عليه الملك فؤاد ..
 بالقبول ، والله يحرس ملكه المجيد ، ويثبت دولته على دعائم العز والتأييد «
 وبينما السطر الأول فى كتاب على عبد الرازق هو أشهد أن لا إله إلا
 الله ، ولا أعبد إلا إياه ، ولا أخشى أحداً سواه » . فإن السطر الأول
 فى كتاب الخضر حسين هو الحمد لله والصلاة على النبي وآله وصحبه
 و « . . كل من حرس شريعته بالحجة أو الحسام وأحسن الحراسة !
 الكلام موجه طبعاً للملك فؤاد ا

تم . . .

يقول الشيخ إنه لا غضاضة مطلقاً فى أن يكون الخليفة ظلّ الله فى
 أرضه ، فهذا القول « . . ليس بمستنكر » وبينما يقول على عبد الرازق إن
 استبداد الخلفاء والحكام أدّى إلى انحطاط العلوم السياسية عند المسلمين .
 فإن الشيخ الخضر حسين يردّ بأن هذا غير صحيح . . . وأن هناك أدلة
 مفحمة على ذلك . من هذه الأدلة التى اعتبرها الشيخ قاطعة . ما قاله
 أبو سفيان لعثمان رضى الله عنه : « لا ترد على من قبلك فيرد عليك من
 بعدك » . وقول معاوية بن أبي سفيان : « إني لأحول بين الناس وبين
 ألسنتهم ما لم يحولوا بيننا وبين سلطاننا » .

هذه هى العلوم السياسية فى نظر الشيخ !

وبينما يقول على عبد الرازق إن الخلافة كانت تعتمد على السيف
 دائماً فى قيامها واستمرارها . فإن الشيخ الخضر يردّ بأن هذا غير صحيح ،
 لأن « . . على الأمة اليقظة أن تتخذ من التدابير ما يمكنها من مشاركة
 الخليفة فى تعريف هذه القوة المسلحة حتى إذا خاب ظنّها فيه وأخذ

الاستبداد بالإثم وجدت الطريق إلى اتقاء بأسه وكف يده أمراً ميسوراً .
كيف تتقّى الأمة بأس الخليفة بعد أن يستبد ؟ لم يوضح الشيخ شيئاً . . فالمسألة لاتعدو أن تكون حبراً على ورق .

وبينما يقول على عبد الرازق إن الخلافة لا تستند إلى أى دليل من القرآن أو السنة ، ومن ثم فهي مسألة دنيوية ترجع إلى الناس أنفسهم . . يرد الشيخ الحضر بأنه « . . لا غضاضة على حكم الخلافة إذا لم يرد به القرآن يتلى ، لأن . . . بحث الخلافة يرجع إلى النظر في حكم عملي لا في عقيدة » .

إن هذا ليس ردّاً . . ولكنه تأكيد لآراء على عبد الرازق : الخلافة ليست من أحكام الدين . . ولكنها من أحكام الدنيا . . .
ولكن الشيخ يرى أنه ليس من الضروري أن يتفق علماء المسلمين على اختيار الخليفة دائماً « يكنى اتفاق جماعة من أهل الحل والعقد بحيث تكون كلمتهم العليا على من خالفهم » . كيف تكون كلمتهم العليا إلا بالقوة ؟ لم يجب الشيخ عن السؤال .

وبينما على عبد الرازق يقول إننا لانتحتاج إلى الخلافة لأمر ديننا ولا لأمر دنيانا ، وإن الخلافة كانت ولم تزل نكبة على الإسلام والمسلمين . . فإن الشيخ الحضر يقول : إن « الخلافة حقيقة شرعية ، وأمر لا غنى للمسلمين عنه » ولكنه في الصفحة التالية مباشرة يتحسر قائلاً إنه « . . لو أن المتأخرين من سلاطين آل عثمان أعطوا للخلافة شيئاً من حقوقها وراعوا ما أمر الله من وسائل استقامتها لما انفرط عقد هذه الممالك الإسلامية وأصبحت كل قطعة منها تحت سلطة أجنبية تستبد عليها في حكمها » .

سبحان الله !

إن الشيخ يقول بأن سلاطين بني عثمان — الذين كانوا خلفاء أيضاً — لم يعطوا الخلافة شيئاً من حقوقها . إن المبدأ صحيح إذن ،

فالحليفة يستطيع أن يستبد وأن ينجرف. ماهو الحل وقتها ؟ لا حل . . .
 برغم ذلك . . . يردّ الشيخ بأنه لاغنى للمسلمين عن الخلافة . . .
 « ما داموا يطمحون إلى عزّ مكين وحياة مستقلة » . لكن . إذا كان
 استقلال المسلمين يتوقف إذن على الخلافة . فلماذا لم تستطع الخلافة
 أن تحافظ على استقلال مصر والسودان وعدن وفلسطين واليمن يوم احتلتها
 بريطانيا . لماذا لم تحافظ على استقلال سوريا ولبنان وتونس والمغرب
 والجزائر يوم احتلتها فرنسا ؟ أسئلة لا يجيب عنها الشيخ .

والواقع أن الشيخ لم يجب طوال كتابه عن أى سؤال رئيسي :
 لماذا الخلافة ؟ على أى نص في القرآن أو السنة تستند ؟ لماذا يستبد الملوك ؟
 لماذا لا يحاسب الشعب سلطانه ؟ لماذا . . . لماذا ؟

لا شيء . . إن الشيخ يقول فقط إن سكوت علي عبد الرازق أنفع من
 كلامه . . إنه إباحي . . إنه ينتمي لطبقة أصحابها « . لا يدخاؤون في
 حساب علماء الشريعة وإن وضعوا على رؤوسهم عمامة وجلسوا بمجلس
 الفتوى أو الحكم بين الناس » .

إن الشيخ يتناسى أن علي عبد الرازق أصبح شيخاً وأصبح عالماً
 وأصبح قاضياً . . بمقتضى شهادة حصل عليها من الأزهر نفسه ،
 ومنحها له علماء الأزهر أنفسهم .

إن علي عبد الرازق من الآن - منذ نادى برأى مختلف - لم يعد
 شيخاً ولا عالماً ولا قاضياً ولا صالحاً للفتوى .

* * *

إن جوهر المسألة إذن هو كلمتان اثنتان : رأى مختلف . جوهر
 المسألة هو رأى نشره علي عبد الرازق في كتاب من مائة صفحة ،
 وصدرت ضده كتب في أكثر من أربعة آلاف صفحة !

إن رأى علي عبد الرازق قد يكون خطأ . . وقد يكون صواباً . إنه
 صواب لكن . . لنفرض أنه خطأ فلماذا إذن تحدث كل هذه الثورة

ضده ؟ لماذا يتسابق المتاجرون بالدين إلى اتهامه في دينه وعلمه ووطنيته وأشياء أخرى كثيرة ؟ هل الإسلام يمنع الرأي ؟ يمنع الاختلاف ؟ يمنع الاجتهاد ؟ أبداً . مطلقاً . الإسلام أكبر من كل ما يريد له المتاجرون به . ولكن الإسلام أصبح تجارة يوم جردته السياسة من أهدافه . وحولته لخدمة أغراضها الخاصة

* * *

إن الإسلام ينادى بالحرية . ويقوم على الحرية . يوم كانت لنا حرية . . كانت لنا إمبراطورية . يوم فقدنا هذه الحرية . . أصبحت تستعمرنا كل إمبراطورية . . إن الحرية ليست مجرد حرية في مواجهة الآخرين ، إنها أولاً حرية في مواجهة أنفسنا . نحن أسوأ أعداء لأنفسنا . لقد أصبحت السلطة مغرية وأصبح السلطان مخيفاً . يوم كان السلطان خادماً للشعب . . انتشر الإسلام . . وحينما أصبح الشعب خادماً للسلطان خسر الإسلام . هذه هي الحقيقة التي تقف خلف كل الصراع بين علي عبد الرزاق ومعارضيه . الحرية . الحرية في مواجهة أنفسنا . الحرية . الحرية في مواجهة السلطان ، الخليفة ، الملك .

حينما قال أبو بكر : « أيها الناس . لقد وليت عليكم ولست بخيركم . فإن أحسنت فأعينوني وإن أسأت فقووني » . . كان الخليفة يسير بين الناس مطمئناً . وحينما قال عبد الملك بن مروان للناس : « من قال لي بعد مقامى هذا : اتق الله . . ضربت عنقه » ، كان الخليفة يسير بين الناس مدعوراً .

حينما تساءل عمر بن الخطاب : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » . . وصل الإسلام إلى حدود مصر والشام والعراق وحينما أصبح القاضي العثماني يقول : « أمر السلطان لا يخالف ويجب طاعته » . . تدهور الإسلام .

حينما قال عمر بن الخطاب : « من رأى منكم فى اعوجاجاً فليقومه بحمد السيف » . . كان الحاكم أميراً للمؤمنين . وحينما قال أبو جعفر المنصور : « أيها الناس . . إنما أنا سلطان الله فى أرضه » كان الحاكم نكبة على المؤمنين .

حينما كان الفرد العادى يستطيع أن يقول لأمر المؤمنين : « والله لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بحمد سيوفنا » ، كان الإسلام قوة . وحينما أصبح الفرد العادى يخشى سيف السلطان أصبحت أرض الإسلام مستعمرة لكل قوة .

حينما كان الدين عبادة . . كانت أرضه أماناً . وحينما أصبح الدين تجارة . . أصبحت أرضه بغير أمان . إنها بغير أمان لأن المفاهيم انقلبت ، والقيم تدهورت ، والسيف طغى ، والسلطان ظلم ، والحرية اختفت . إن الحاكم لم يعد خادماً . . أصبح ذئباً . والشعب لم يعد سيداً . . أصبح أغناماً . إن النفاق لم يعد عيباً . أصبح مطلباً . إن الرأى لم يعد اجتهاداً . . أصبح جريمة . . لهذا كان عنف المعركة ضد على عبد الرازق . معركة عنيفة . شرسة . . ضارية .

إن الرجل يقف وحده ضد الملك . . ضد حاشية الملك . . ضد السياسة . . ضد المتاجرين بالدين لمصلحة السياسة إنه يجتهد برأيه فى الوقت الذى لا يريد فيه السلطان أى رأى . السلطان الضعيف لا يريد أى رأى . السلطان القوى هو وحده الذى يريد الحقيقة . . ويبحث عن الرأى . . ويشجع حرية الرأى . حينما كان الخليفة الإسلامى قوياً كان يؤمن بالشورى ويمشى بين الناس بسيطاً بلا سيف ولا خوف ولا رهبة ولا بطانة ولا استبداد . كان الخليفة يريد العدل ويزهد فى السلطة ، ويعزف عن العقاب ، ويشجع الاجتهاد . لكن . حينما بدأت الخلافة تخاف ، والدولة الإسلامية تضعف - منذ عشرة قرون وهى تضعف -

بدأ الانحلال يصيب الجسم والعقل معاً . لم تعد هناك . . خلافة واحدة ، أصبحت ثلاثة : الأمويون في الأندلس ، والفاطميون في شمال إفريقيا والإخشيديون في مصر . يوماً فقط . بعد الانحلال فقط أقفل باب الاجتهاد في الدين . عشرة قرون وهو مقفل — لا اجتهاد . لا رأى . لاحرية في إبداء الرأي .

إن علي عبد الرازق يجيء الآن ليساهم — مع قليلين قبله — في فتح باب الاجتهاد في الدين ، في إبداء الرأي . في المطالبة بحرية الرأي . إنه الآن يواجه كل هذا الرصيد المتعفن الذي ترسب عند المتاجرين بالإسلام طوال عشرة قرون سابقة . إنه يواجه الطابور وحده . . السلطان وحده . إنه — لأول مرة — يجرد الخلافة من عباءتها الواسعة التي ارتدتها طوال فترة الانحلال والتدهور . الدين لله . . والسلطان للدنيا . الدين تقدسه . . والسياسة نراجعها . الدين تؤمن به . . والسلطان نحاسبه .

لهذا خرجت كل الكتب تهاجم علي عبد الرازق . إن كل مؤلف يحاول أن يكون أكثر قسوة ، أعنف هجومًا ، أعلى صوتًا . . من الآخرين . الأعلى هو الأفضل . علي عبد الرازق إباحي . . زنديق . . فاسق . . مانح . إنه كافر . . كافر . نحن معك أيها السلطان ، أيها الملك . يحيا الملك . يحيا صاحب السيف . يحيا ذو الخلافة . . النفاق . . النفاق !

ولكن النفاق وحده لا يؤذي . إنه لا يؤذي إلا إذا أصبح في يده سيف . . لحظتها فقط يستطيع النفاق أن يؤذي ويجرح ويذبح ، ويقتل .

و

سوف يحصل المتفاقون قريباً على سيفهم . . ضد رقبة علي عبد الرازق !

الملك يتحرك

كان كتاب الشيخ على عبد الرازق قبلة مدوية ، قبلة شديدة الانفجار
قبلة سوف يسمع دويها كل مواطن في مصر . . ابتداء من أصغر
كناس . . إلى أكبر رأس : الملك فؤاد .

إن الناس في الشوارع بدأت تهامس . . ماذا يفعل الملك فؤاد ؟
إن الكتاب ليس فيه اسم فؤاد . ولكن الناس تعرف بالضبط من
الذي يهمة الأمر في هذا الكتاب كله . إنه الملك فؤاد . . شخصياً .
إن الملك فؤاد كان يحكم مصر وقتها بدستور أوقف العمل به ،
وبرلمان معطل ، وسعد زغاول زعيم الأغلبية خارج الحكم ، ووزارة
ائتلافية يرأسها أحمد زيورباشا . وزارة تضم حزب الاتحاد وحزب
الأحرار الدستوريين .

وعندما أصدر الشيخ على عبد الرازق كتابه ، لم يكن يعلم أن هذا
الكتاب سوف يتسبب في أخطر أزمة وزارية يشهدها التاريخ المصري
الحديث بسبب كتاب واحد . أزمة لن ينجو من ذيلها أحد .

إن هناك أطرافاً كثيرة يهמה أمر هذا الكتاب . هناك الملك الذي
يسعى للحصول على لقب خليفة المسلمين . وهناك الإنجليز الذين
يساعدونه من وراء الستار بحرص وحذر . وهناك المتاجرون بالدين ،
الذين يسهلون أمام الملك دائماً مهمة استخدام الدين في أغراضه السياسية
ثم . . هناك السياسيون الذين يحرصون من الملك على عمولة مقابل كل
زيادة في سلطته . إن كل طرف من هؤلاء له أنصار وخصوم و : قدر
من السلطة . ولكن الرأس الكبير بينهم جميعاً ، ويعمل نيابة عنهم
جميعاً ، هو الملك فؤاد .

مرة أخرى يتهامس الناس : ماذا يفعل الملك فؤاد ؟ ماذا ؟
لم يمر وقت طويل قبل أن يتحرك الملك . حركة متوحشة شرسة .
إن رئيس الوزراء مسافر في أوروبا . لهذا يستدعى الملك يحيى باشا
إبراهيم رئيس الوزراء بالنيابة . إن كلمات الملك تحمل مزيجاً من التنبيه
والإنذار والتهديد والوعيد والإغراء .

قال الملك بحدة لرئيس الوزراء بالنيابة : كيف يجرؤ واحد من
الأزهر على المطالبة بقيام الجمهورية في مصر ؟

وبسرعة جاء الرد : أستغفر الله ! أستغفر الله يا صاحب الجلالة !
من الذي يجرؤ على هذا الإلحاد ؟ هذا الكفر ؟

ويزجر الملك غاضباً : هذا ما حدث . هذا ما حدث يا باشا .
هذا ما حدث يا باشا في ظل وزارتك .

ويتلثم رئيس الوزراء بالنيابة وهو يقول : لكن . . لكن يا صاحب
الجلالة . . أقصد . . أرجو عفوك وغفرانك . . إنني سمعت أن الكتاب
يهاجم الخلافة . ولكنه لا يدعو إلى قيام الجمهورية . .

ويصيح الملك بسرعة : وما الفرق ؟! ما هو الفرق يا باشا ؟ الهجوم
على الخلافة هو تمهيد للدعوة لقيام الجمهورية ألم يحدث هذا في تركيا ؟

— نعم . . يا صاحب الجلالة .

— إذن . . ما رأيك ؟

— الرأي رأيك يا صاحب الجلالة . .

— رأي أن هذا الكتاب تمرد . .

ولكن رئيس الوزراء بالنيابة يسكت قليلاً قبل أن يصحح للملك

جملته : لا يا صاحب الجلالة . هذا الكتاب ليس تمرداً . إنه ثورة !

ويهدأ الملك قليلاً بعد هذه المزايدة من رئيس وزرائه ، ثم يقول :

نعم يا باشا . ثورة وليس تمرداً . ثورة ضد الدين . هذا الكتاب إلحاد .
زندقة . كفر .

وبسرعة ، يلتقط رئيس الوزراء كلمة الملك الأخيرة . نعم .
لقد فهم الآن بالضبط طلبات الملك : لهذا يرد : نعم . نعم . مضبوط
يا صاحب الجلالة . إذن . . . نصدر بياناً بذلك باسم الحكومة .
ولكن الملك يقاطعه : باسم الأزهر يا باشا . . وليس باسم الحكومة .
المؤلف عالم في الأزهر . دع أصدقاءنا إذن يرتبون هذا الموضوع .

* * *

ولم يكن رئيس الوزراء بالنيابة — ولا الأصدقاء في الأزهر — ينتظرون
سوى هذه الإشارة من الملك . بعدها عرف كل واحد مهمته بالضبط .
المهمة عاجلة : إعلان كفر الشيخ على عبد الرازق . تأديب الشيخ على
عبد الرازق . من الناحية المبدئية سوف يبدأ التعريض بالمؤلف على صفحات
الصحف . صحيفة معه . . . وخمس ضده . في الواقع أن صحيفة واحدة فقط
كانت تقف مع الشيخ ، هي صحيفة « السياسة » الناطقة بلسان حزب
الأحرار الدستوريين . جريدة « الأخبار » الناطقة باسم الحزب الوطنى :
ضده . جريدة « الاتحاد » الناطقة باسم حزب الاتحاد . . ضده .
جريدة « البلاغ » الناطقة باسم حزب الوفد . . ضده . جريدة « كوكب
الشرق » الناطقة باسم الوفد أيضاً . . ضده .

إن الدوافع تختلف : أحزاب خارج السلطة . . تهاجم المؤلف لمجرد
التشفي في حزب الأحرار الدستوريين ، لأن عائلة عبد الرازق من كبار
مناصريه ، ولأن الحزب مشترك في الوزارة القائمة . وحزب في السلطة — هو
حزب الاتحاد — شكله القصر الملكي منذ أشهر قليلة لكي ينطق بلسان
ضد الأحزاب الأخرى . . وهو الآن يسدد بعض ديونه للملك . إن
الحقيقة ضائعة وسط كل هذا الهجوم ، ولكنها موجودة على أى حال .

إن عددًا من المثقفين مثلاً يناقشون الأمر . إنهم — بتعبير أحمد شفيق باشا الرئيس السابق للدائرة الخديوية — يشتمون في الجواب . . . رائحة الحكم على الشيخ علي عبد الرازق بالردة والمروق من الإسلام . لهذا عقدوا في اليوم التالي اجتماعاً حضره ستة من أعضاء الرابطة الشرقية .

في الاجتماع يضع أحمد شفيق باشا للحاضرين شرطاً أساسياً . إنه يقول لمحمود سالم بك : « . . . إنه يجب على الشيخ علي عبد الرازق أن يعلن في دفاعه أنه لا يقصد مطلقاً إقامة جمهورية في مصر » . إن أحمد شفيق يعلم أن هذا هو بيت القصيد في الموضوع كله . وأن الملك ربما يغفر للشيخ جراته أو صدر منه هذا الإعلان .

ولكن الملك لا يغفر . بل إن نفس هؤلاء الأعضاء الستة في الرابطة الشرقية قدموا في اليوم التالي التماساً إلى الملك فؤاد لحماية حرية الفكر . التماساً قالوا فيه : « يا ذا الجلالة . . . نلجأ إليك — وأنت رب الدستور — لتحول دون استباحته في أقدم ما كفل وصان ، وهي حرية الفكر . إن مؤاخذه مؤلف عالم — وفوق ذلك قاض — لنشره بحثاً علمياً حوى آراءه الخاصة في مسائل دينية أو اجتماعية حسبما وُضِل إليها بحثه في تأويل مضادها ومراجعتها . . . هي مصادرة لحرية الفكر المكفولة بدستورنا المصري . . . والمقدسة لدى جميع الأمم المتعدينة ، ورجوع بمصر إلى عهد الظلمة » .

التماس مؤدب . . مهذب . . ولكنهم قدموه للشخص الخطأ . إن الملك فؤاد هو الخصم . . فكيف يكون هو القاضى ؟

النتيجة : رفض التماس . إذا كانت هناك سلطة في مصر . . فالملك فوقها . إذا كان هناك دستور . . فالملك هو الذي يعطله . إذا كانت هناك حرية . . فالملك هو الذي يصادرها . إذا كان هناك شخص واحد ضاحك رأى . . فالملك هو الذي يؤذيه . لا شيء أكبر من الملك . لا شيء ، ولا أحد ، سوى المتدوب السامى البريطاني .

إن الاتصالات تبدأ . المشاورات تستمر . مشاورات مع المندوب
السامى البريطانى . مع الملك . مع حزب الاتحاد . مع الأزهر .
اجتماعات . لجان مغلقة .
الإلحاد هو التهمة المناسبة .
الحو معبأ .

الوسيلة تحددت .
الشائعات تنتشر .
اليوم يوم الاثنين .
إنها الساعة التاسعة .
تجمعات . أصوات من الغضب . الرشوة تشتري الغضب .
موجات منافقة . السلطة تغرى بالنفاق .
الموجة الأولى : مظاهرة .

أول مظاهرة ضد المؤلف . الساعة العاشرة والرابع . اليوم ١٥ يونيو .
الجامع الأزهر . عرائض تكتب . الموت لأعداء الدين . على عبد الرازق
عدو الدين . إحدى العمام تتحرك . تحت العمة شيخ . الشيخ يخاطب
المتظاهرين . سياسة . . لادين . السياسية الآن . الدين فيما بعد . السياسة
تتكلم . الموت لأعداء الإسلام .

الموجة الثانية : مظاهرة . اليوم يوم الثلاثاء .
مظاهرة ثالثة ، رابعة . عرائض تكتب . مقالات تنشر . كتب تصدر .
السياسة تتحرك . الدين هو الضحية .

الجريمة : رأى . الانتقام مطلوب . المندوب السامى ينتظر . الملك
يشرف . رئيس الوزراء بالنيابة يتابع . الكابوس . رائحة الكراهية . طعم
الخوف . خوف من كتب أخرى . دعر من رأى ينشر . ذكريات
خليفة كان يستبد وملك يريد أن يستبد . صيحات غضب . أصوات .
أصوات شرسة .

اجتماعات . مزيد من الاجتماعات .

مشاورات .

القرار : محاكمة علي عبد الرازق .

المحكمة : هيئة كبار العلماء . المهمة : الإلحاد . الحاضرون :

٢٥ . الرئاسة : شيخ الجامع الأزهر . موعد الجلسة : ١٢ أغسطس ١٩٢٥

اليوم : الأربعاء . العاشرة صباحاً . المكان : الإدارة العامة للمعاهد الدينية .

الأزهر . الإجراءات : يعلن المتهم للحضور .

حضر المتهم . . .

— السلام عليكم .

لا رد .

مبدئياً : الدين يقول : « إذا حييت بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها » .

لا دين .

— السلام عليكم .

— اقم عندك .

هكذا صاح رئيس الاجتماع في المتهم . جلس المتهم .

ما الذي يراه علي عبد الرازق أمامه ؟ هيئة كبار العلماء . إنهم

لا يبدون كباراً ، ولا علماء . ولكن الملك يرى غير ذلك . ما هذه

الوجوه ؟ من قبل رأى علي عبد الرازق هذه الوجوه ضاحكة . صديقة .

ولكنها الآن ليست كذلك . إنه يرى أمامه وجوهاً يغطيها الغضب . .

التربص . . الغليان . . الثورة . . الكراهية . . الحقد . . الانتقام . . الرغبة

في الانتقام . . الشر . إنه يرى الشر أمامه في الأعين ، على الشفاه ،

وداخل القلوب . إنه يرى أمامه أسناناً حادة . . لا عقولا حادة .

سكوت . فتحت الجلسة .

— الكتاب ده . . كتابك ؟ !

هكذا لوح شيخ الجامع الأزهر محمد أبو الفضل — رئيس الاجتماع —
بكتاب « الإسلام وأصول الحكم » موجهاً السؤال إلى علي عبد الرازق .

— نعم .

— وهل أنت مصمم على كل ما فيه ؟

— نعم .

وبكل طاقة الغضب في العالم ، ألقى شيخ الجامع بالكتاب على
المنضدة أمامه وصاح في المهمل .

— هذا الكتاب كله ضلال وخطأ . ولكننا نحن كتبنا لك عن سبع
نقط فيه . . ولو أن فيه غيرها كثير كلها ضلال أيضاً . وسأقرأ لك هذه
النقط السبع التي تضمنها كتابك :

١ — إن الكتاب جعل الشريعة الإسلامية شريعة روحية محضة
لا علاقة لها بالحكم والتنفيذ في أمور الدنيا .

٢ — وإن الدين لا يمنع من أن جهاد النبي صلى الله عليه وسلم كان
في سبيل الملك لا في سبيل الدين ولا لإبلاغ الدعوة إلى العالمين .

٣ — وإن نظام الحكم في عهد النبي كان موضوع غموض وإبهام
أو اضطراب وموجباً للحيرة .

٤ — وإن مهمة النبي كانت بلاغاً للشريعة مجرداً عن الحكم والتنفيذ .

٥ — وإنكار اجتماع الصحابة على وجوب نصب الإمام ، وعلى أنه
لابد للأمة ممن يقوم بأمرها في الدين والدنيا .

٦ — وإنكار أن القضاء وظيفة شرعية .

٧ — وإن حكومة أبي بكر والخلفاء الراشدين من بعده رضى الله

عنهم كانت لادينية .

والآن . . هل عندك ما تقوله ؟

أجاب الشيخ المهمل على عبد الرازق في هدوء وابتسام : إني كتبت

مذكورة للرد على هذه النقطة أرجو أن تسمحوا لي بقراءتها . وأما إذا أردتم أن تكون المناقشة شفويةً فأنا مستعد . ولكن . .

— لكن إيه ؟ !

— لكن . . هناك نقطة سابقة لهذا كله أرجو أن تسمحوا لي بذكرها . إنني لاحظت الآن أن هناك محاضر تكتب في الجلسة . . وأريد أن أسجل أولاً أن هذه الهيئة — هيئة كبار العلماء — ليس لها صفة قانونية تحول لها محاكمي بمقتضى قانون الأزهر . إنني لم أحضر اليوم اعترافاً لهذه الهيئة بصفة قانونية . . وإنما حضرت أمامها باعتبار أنها هيئة فيها أساتذتي ومشايخي وكثير من علماء الأزهر الذين أعتقد أن لهم على أديبنا أن أجيب دعوتهم وأناقشهم فيما يريدون .

الشيخ محمد بخيت : هذا دفع يجب الفصل فيه .

الشيخ محمد شاكر : يجب ضم الفصل في هذا الدفع إلى الموضوع .

همهمة . مشاورات . رموس تتقارب . رئيس الاجتماع يصيح :

طيب . . اخرج بره . . حنتده لك .

• • •

— المهم على عبد الرازق . ادخل .

دخل المهم . القرار : إن الهيئة ترى أنها مختصة بنظر المسألة . .

وترفض الدفع الفرعى .

الشيخ على عبد الرازق : إني أحترم هذا القرار . ومع احترامي فإنني

مصمم على ما قلته .

— طيب . . اقرأ ذلك على الاتهامات السبعة .

— أولاً ، أحب أن أقرز أننى عندما ما ألفت هذا الكتاب . . كنت

أقوم ببعض ما يجب على كل عالم من البحث والتأمل الحقائق . إن شهادة

العالمية — التى حصلت عليها من الأزهر — ليست إلا صفة توجب

على صاحبها البحث والتأمل الحقائق . إننى أعتقد أن الوسيلة الوحيدة

الى يمكن الاعتراض بها على أى بحث علمى إنما هى المناقشة فيه والمجادلة بالحسنى . إن سماحة الدين الإسلامى وعدالة القوانين لا يتيحان لأحد أكثر من هذا الحق .

بعد ذلك أتناول النقط السابع .

النقطة الأولى : اتهمى بأننى جعلت الشريعة الإسلامية شريعة روحية محضة . غير صحيح . بل إن الكتاب كله لا توجد فيه كلمة « روحية » مطلقاً فى سياق الكلام عن الشريعة الإسلامية . النقطة الثانية : اتهمى بأننى كتبت أن الدين لا يمنع من أن جهاد النبى كان فى سبيل الملك . غير صحيح . الكتاب يقول عكس ذلك تماماً . اقرأ صفحة ٧٠ . النقطة الثالثة : اتهمى بأننى قلت إن نظام الحكم فى عهد النبى كان موضوع غموض وإبهام . غير صحيح . ليس فى الكتاب كله مثل هذا رأى ، ولا مثل هذه الجملة .

النقطة الرابعة ، والخامسة ، السادسة . . . السابعة . . .

هكذا قرأ الشيخ على عبد الرازق رده المكتوب على اتهامات هيئة كبار العلماء . رد مفحم . الآن . . . رفعت الجلسة للتشاور .

* * *

نفس اليوم .

الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً . فتحت الجلسة . الحكم :
« حكمنا نحن شيخ الجامع الأزهر بإجماع أربعة وعشرين عالماً معناً من هيئة كبار العلماء بإخراج الشيخ على عبد الرازق . أحد علماء الجامع الأزهر والقاضى الشرعى بحكمة المنصورة الابتدائية الشرعية ومؤلف كتاب (الإسلام وأصول الحكم) من زمرة العلماء . تعلن الأسباب بعد إعدادها .
فيما بعد !! »

* * *

إن الأسباب لم تكن مهمة فى نظر الذين أصدروا هذا الحكم فى

جلسة واحدة . الحكم فقط هو المهم . الحكم فقط هو الذى ينتظره الملك . إن على عبد الرازق احتاج إلى خمس عشرة سنة من الدراسة المتواصلة لكي يحصل من الأزهر على شهادة العالمية . ولكنه هنا قد تجرد منها فى جلسة واحدة استمرت ساعتين . منهى الاحترام للعلم ، للحرية ، للبحث ، للرأى ، للعقيدة ، للدين .

ولم تكن شهادة العالمية هى الشئ الوحيد الذى تجرد منه الشيخ على عبد الرازق أيضاً بمقتضى هذا الحكم . إن الحكم يقضى أيضاً « . . . بمحو اسم المحكوم عليه من سجلات الجامع الأزهر والمعاهد الأخرى ، وطرده من كل وظيفة وقطع مرتباته فى أى جهة كانت وعدم أهليته للقيام بأية وظيفة عمومية . . دينية كانت أو غير دينية » .

أهذا دين . . أم سياسة ؟ عقوبة . . أم انتقام ؟ فصل . . أم تشريد ؟ علم . . أم كراهية للعلم ؟ حرية . . أم مصادرة للحرية ؟ إسلام . . أم استغلال للإسلام ؟

كانت هناك هذه الأسئلة — الإجابات معروفة — وكانت هناك أسئلة أخرى . جريدة البورص إيجيپسيان « أرسلت مندوبها إلى الشيخ على عبد الرازق عقب الحكم لسؤاله . حديث صحفى . أول حديث صحفى للشيخ الكافر المطرود .

سؤال : ما هو سبب الحكم عليك . . فى رأيك ؟

— الكتاب .

— ما هى الفكرة الرئيسية فى الكتاب ؟

— الفكرة التى حكم على من أجلها هى أن الإسلام لم يقرر نظاماً معيناً للحكومة ، ولم يفرض على المسلمين نظاماً خاصاً يجب أن يحكموا بمقتضاه . بل ترك لنا مطلق الحرية فى أن ننظم الدولة طبقاً للأحوال الفكرية والاجتماعية والاقتصادية التى توجد فيها مع مراعاة تطورنا الاجتماعى ومقتضيات الزمن .

— ما هو رأيك في الخلافة ؟

— إنها ليست نظاماً دينياً . والقرآن كما في كتابي لم يأمر بها ولم يشر . وقد قلت أيضاً إن الدين الإسلامي يرى من نظام الخلافة برىء بالأنحص من الأدواء التي عصفت به وعملت كثيراً على تأخير المسلمين في سيرهم نحو التقدم . لقد شلت الخلافة كل تطور في شكل الحكومة عند المسلمين نحو النظم الحرة . . خصوصاً بسبب العسف الذي أنزله بعض الخلفاء بتقدم العاوم السياسية والاجتماعية ، فإنهم قد صاغوها في خير قالب يتفق مع مصالحهم .

سؤال : إذن فالإسلام يترك المسلمين أحراراً في إنشاء الحكومة التي يرونها وأن يبحثوا من الوجهة العلمية عن أحسن شكل للحكومة يسد حاجتهم ؟

— نعم بلا ريب . . وإنني أتحدى أي عالم يقول بعكس ذلك ويؤيد رأيه بأي نص من القرآن أو بحديث واحد . وليس الخليفة خليفة النبي . وهذا مع الأسف — خطأ شائع جداً : لقد أثبت في كتابي أن النبي لم يكن قط ملكاً وأنه لم يحاول قط أن ينشئ حكومة أو دولة ، فقد كان رسولا بعثه الله ، ولم يكن زعيماً سياسياً .

سؤال : هل أصدرت هذا الكتاب بسبب دوافع سياسية ؟

— لقد زعم خصومي أنني أردت بكتابي أن أخدم مصالح حزب سياسي معين ، وهذا اختلاق محض . أنا لست عضواً في أي حزب . . وقد لبثت دائماً بعيداً عن المعارك الداخلية وعن كل نشاط سياسي . إني رجل دين ورجل شريعة . ولم يحملني على وضع كتابي إلا غاية علمية . وقد كتبت بعيداً عن كل أهواء السياسة . . يكفي أن تقرأ الكتاب لتجزم بأن حزباً سياسياً لا يمكن أن يستخرج منه أية فائدة . . ولكن أشخاصاً

من ذوى الغايات والنيات السيئة هم الذين شوهوا آرائى - ومسخوا النصوص ليقولوا بعكس ذلك .

سؤال : ما رأيك فى الحكم الذى أصدرته عليك هيئة كبار العلماء؟

- إنه حكم باطل مخالف للدستور ، لأن الدستور قد كفل حرية الرأى لكل مصرى ، وهذا الحكم ليست له سابقة واحدة .

- هل يمكن أن نعتبرك زعيماً لمدرسة ؟

- لست أعرف ماذا تعنى بزعم مدرسة . فإن كنت تريد بهذا أن لى أنصاراً فيسرنى أن أصرح لك بأن الكثيرين يرون رأى - لا فى مصر وحدها - بل فى العالم الإسلامى بأسره .
- أما زلت مصمماً على آرائك ؟

- نعم .

- هل تستمر فى نشر آرائك ؟

- لا ريب . فإننى - برغم الحكم - لا أزال مستمراً فى آرائى وفى نشرها لأن الحكم لا يعدل طريقة تفكيرى .

فى اليوم التالى قرأ على عبد الرازق آراء كثيرة تؤيد الحكم ضده . . . ولكنه قرأ أيضاً رأياً آخر يعارض الحكم . رأيا كتبه طه حسين - بلا توقيع - ونشره فى جريدة « السياسة » .

كتب طه حسين يقول مخاطباً على عبد الرازق : « . . إيه أيها الطريد من الأزهر تعال إلى نتحدث ضاحكين عن هذه القصة المضحكة . قصة كتابك . والحكم عليه وعليك وطردك من الأزهر . . ما بال رجال الأزهر لم يقضوا على كتابك بالتمزيق . . فقد كان يلذنا أن نرى نسخة فى صحن الأزهر أمام (باب المزينين) أو فى ناحية من هذه الانحاء

التي لا يأتينا ولا يصل إليها المفكر ولا يسعى إليها إلا الأخيار والأبرار :
ثم تضرع فيها النار !

« دعنا نتحدث في حرية ولا تكن أزهرياً ، فقد أخرجت من
الأزهر . . »

« ثم تعال نجد ، فقد آن لنا أن نجد هذه الهيئة التي أخرجتك من الأزهر ؟
ما سلطتها الدينية ؟ على أي آية من كتاب الله تستد ؟ أركان هي من
أركان الإسلام كالإمامة ؟ كلا ، إنما هي بدعة لا يعرفها القرآن الكريم
ولا تعرفها السنة المطهرة ولا النظم الإسلامية . . هي بدعة فليس لحكمها
صفة دينية ، ومن قال غير ذلك فهو آثم . نعم آثم لأن هذا النظام يشبه
أن يكون من نظم النصاري لا من نظم المسلمين . للنصارى مجلس للأساقفة
ومجلس الكرادلة ولهم البابا ، أما نحن فليس لنا من هذا كله شيء . فسلام
عليك أيها الطريد . . وإلى اللقاء ! »

* * *

هذا ما كتبه طه حسين : سلام على الشيخ علي عبد الرازق .
وفي الوقت نفسه نشرت جريدة « السياسة » كلمة للشيخ علي
عبد الرازق يقول فيها : « لاجرم أننا تقبلنا مسرورين إخراجنا من زمة
العلماء ، وقلنا كما يقول القوم إذا خلصوا من الأذى قالوا : الحمد لله
الذي أذهب عنا الأذى وعاقانا . »

كانت كلمة علي عبد الرازق خليطاً من التهمك والسخرية والهدوء .
ولكن هذا الهدوء لن يأتي أبداً . إن الحكم بإخراج الشيخ علي
عبد الرازق وطرده وحرمانه من جميع الوظائف المدنية والدينية ، لم يكن
نهاية المطاف ولا كان نقطة النهاية .

في الواقع أنه من هذه النقطة — بالضبط — سوف تبدأ الأزمة
الكبرى !

الجميع.. ضد الملك !

كان وزير العدل جالساً على كنبه وثيرة في مكتبه مع أصدقاء له ..
عندما دخل عليه سكرتيه ليعرض عليه مجموعة قرارات وزارية لتوقيعها .
لحظتها سأل الوزير سكرتيه : هل وقع المستشار الإنجليزي هذه
القرارات الوزارية ؟

وأجاب السكرتير : نعم .

فأشار الوزير المصري إلى ختمه الموضوع على المكتب وقال لسكرتيه :
« الوزير عندك على المكتب .. اختم به » !!

كان الوزير هو إبراهيم باشا فؤاد وزير الحقانية (العدل) في
وزارة مصطفى باشا فهمي .. الذي ظل رئيساً لوزراء مصر ١٣ سنة قبل
الحرب العالمية الأولى .

إن هذه الواقعة تصور بالضبط مكانة الوزير ، ومكانة الحكومة
المصرية كلها في أثناء وجود الاحتلال البريطاني لمصر : مندوب سام
لبريطانيا ومستشارون إنجليز في يدهم السلطة الفعلية .. ثم وزارة تقف
على المسرح تصدر القرارات وتتخذ الإجراءات . في حين أن أعضاءها هم
في الواقع مجرد « أختام » في أيدي سلطة الاحتلال .

إن شيئاً من هذا تكرر حدوثه في أثناء الأزمنة التي تسبب فيها كتاب
الشيخ علي عبد الرازق (الإسلام وأصول الحكم) . لقد أصدرت هيئة
كبار العلماء حكمها بإخراج الشيخ علي من زمرة العلماء . حكم لا يقبل
الطعن ولا الاستئناف أمام أي جهة أخرى . حكم نهائي . حكم يقضى

أيضاً بمحو اسم على عبد الرازق من كل وظيفة يشغلها . . . وقطع مرتباته في أى جهة كانت . . . وعدم أهليته للقيام بأية وظيفة عامة . . . دينية كانت أو غير دينية .

وهنا بدأت الأزمة الحقيقية تتفجر . . . !

إن هيئة كبار العلماء هي هيئة دينية . إنها هيئة لا يحق لها أن تعاقب الشيخ على عبد الرازق على رأى نشره في كتاب . لكن . . . لنفرض جدلاً أن من حقها أن تعاقبه . . . فهل من حقها أن تفصله من وظيفته المدنية؟ إن على عبد الرازق يعمل قاضياً شرعياً لمحكمة المنصورة الابتدائية . إنه — بناء على ذلك — موظف مدنى تابع لوزارة الحقانية (العدل) . . . وليس تابعاً للأزهر . . . فهل تقوم الوزارة بفصله من وظيفته المدنية تنفيذاً لقرار هيئة كبار العلماء؟

هذه هي المشكلة التى بدأت تفرض نفسها على مجلس الوزراء . . . مشكلة خلقت أول أزمة سياسية كبرى في مصر بسبب كتاب .

إن الوزارة التى تحكم كانت برئاسة أحمد زيور باشا . . . ولكن رئيس الوزراء هذا كان يستجيم في أوربا عند ما نشبت الأزمة السياسية . وكان القائم بعمله هو يحيى باشا إبراهيم رئيس الوزراء بالنيابة . . .

ولأن الجميع يعرفون أن الملك فؤاد شخصياً . . . ومن خلفه سلطة الاحتلال يقفون وراء الحكم الذى صدر ضد الشيخ على عبد الرازق . . . فقد تم إبلاغ الحكم فوراً . . . لرئيس الوزراء بالنيابة لتنفيذه .

وعلى الفور اجتمع مجلس الوزراء لبحث المشكلة الخطيرة .

في المجلس قال إسماعيل صدقي وزير الداخلية : إن هيئة كبار العلماء ليس من سلطتها القانونية أن تصدر هذا الحكم أصلاً ضد الشيخ على عبد الرازق . إن كل ما يسمح به قانون الأزهر هو معاقبة عالم الأزهر على التصرفات الشخصية التى تشينه . ولكن قانون الأزهر — الذى كان إسماعيل صدقي عضواً في اللجنة التى وضعته منذ سنوات — لا يسمح

بمحاكمة عالم أزهري بسبب رأى علمي قاله .

وعندما أعلن وزراء آخرون في المجلس اقتناعهم أيضاً بعدم اختصاص هيئة كبار العلماء . . قرر يحيى باشا إبراهيم رئيس الوزراء بالنيابة إغلاق باب المناقشة قائلاً : علينا أن نتظر إلى حين لإبلاغنا رسمياً بالحكم وأسبابه . . وكان مفهوماً أنه عند وصول الحكم وأسبابه فإن رئيس الوزراء بالنيابة سيقوم بجمع مجلس الوزراء من جديد لاستئناف بحث المشكلة . . ولكنه لم يفعل . إنه يعلم أن الملك فؤاد شخصياً يريد تنفيذ كل العقوبات ضد علي عبد الرازق بأقصى سرعة . . وبغير مناقشة . النتيجة : قام رئيس الوزراء بالنيابة بإرسال الحكم إلى وزير الحقانية عبد العزيز باشا فهمي . مع تأشيرة منه بتنفيذ الحكم فوراً . معنى ذلك : فصل الشيخ علي عبد الرازق من عمله كقاض وحرمانه من أية حقوق له وعدم تشغيله بأية وظيفة حكومية أخرى .

وأسقط في يد عبد العزيز فهمي !

إنه وزير للحقانية في الحكومة التي تحكم مصر بلا دستور . . ولكنه في الوقت نفسه رئيس لحزب الأحرار الدستوريين الذي يدعو للدستور ! تناقض . .

إنه يعلم أن الحكم ضد علي عبد الرازق يجب تنفيذه ، لأن وراءه الملك فؤاد شخصياً . . ولكنه يعلم أيضاً أن الحكم يجب عدم تنفيذه لأنه مصادرة لحرية الرأي . تناقض ثان . .

إنه لو نفذ الحكم فسوف يضحى بأسرة عبد الرازق التي تساند حزب الأحرار الدستوريين . . وأو لم ينفذ الحكم فسوف يغضب الملك والمندوب السامي البريطاني . تناقض ثالث . .

إنه إذا عارض الحكم كوزير فلن يسكت الملك . . وإذا لم يعارضه كمتقف فلن يستريح ضميره . تناقض رابع .

إذا امتنع عن تنفيذ الحكم فعليه أن يضحى بالوزارة . . وإذا وافق

على تنفيذه فعليه أن يضحى بمبدأ . مشكلة . أزمة . صراع . أخذ ورد .
شد وجذب . .

والحل . . ؟

إن الحل الذى يرضى الملك فؤاداً هو رأس على عبد الرازق . ليس
أقل من رأسه . . وإذا لم يكن رأسه فعلى الأقل كرامته . . هذا أضعف
الإيمان !

والحل الذى يرضى على عبد الرازق هو استرداد كرامته . . وإذا لم
يستطع كمصرى أن يحتفظ بكرامته فى بلده . . فعلى الأقل يحتفظ برأيه .
هذا أبسط الحقوق ! .

هكذا كان على عبد العزيز فهمى أن يختار . إن اختياره لابد أن
يكون واضحاً : قانون أم اعتداء على القانون ؟ وظيفة . . أم مبدأ ؟ حرية
أم مصادرة للحرية ؟

إن البحر هائج . . والموقف مضطرب . . وأطراف الصراع ثائرة . .
ولكن الاختيار صعب !

لهذا كله اختار وزير الحقانية أن يكسب الوقت . لقد قرر أن
يعرض الأمر على لجنة قانونية فى قلم قضايا الحكومة . حل وسط . لقد
أرسل الوزير حكم هيئة كبار العلماء إلى اللجنة طالباً الإجابة عن ثلاثة أسئلة :
أولاً : هل تختص هيئة كبار العلماء بمحاكمة عالم أزهرى بسبب
رأى علمى له ؟

ثانياً : إذا كانت تختص . . فهل يتعارض هذا الاختصاص مع
نص الدستور بضمان حرية الرأى ؟

ثالثاً : إذا لم يتعارض الدستور مع اختصاص الهيئة . . فهل يتعارض
مع تنفيذ العقوبة التبعية بإخراج العالم من وظيفته وقطع مرتباته وحرمانه
من الدخول فى أية خدمة حكومية ؟

أسئلة محددة طلب وزير الحقانية الإجابة عنها من قلم قضايا الحكومة .
إنها محددة . ولكنها في النهاية حل وسط . إنه وسط . . لأن الكلمة
الحاسمة لم يقلها أحد بعد .

ولكن . . لم يمر وقت طويل قبل أن تقال هذه الكلمة بأعلى صوت .
ففي اجتماع عاجل لمجلس الوزراء وجه يحيى باشا إبراهيم رئيس
الوزراء بالنيابة سؤاله إلى وزير الحقانية . .

قال رئيس الوزراء : ماذا تم في الحكم يا عبد العزيز باشا . . ؟

وزير الحقانية : لقد أحلته إلى لجنة قانونية لإبداء الرأي .

رئيس الوزراء : إبداء الرأي . . في إيه يا باشا ؟

وزير الحقانية : في مدى اختصاص هيئة كبار العلماء . .

رئيس الوزراء : الحكم ده مش عاوز رأي يا باشا . . عاوز
تنفيذ . .

وزير الحقانية : ولكنى لا أستطيع تنفيذ حكم يحتمل أن يثبت
بطلانه . .

رئيس الوزراء : يا عبد العزيز باشا . . الحكم ده لابد من تنفيذه
مهما كانت الأحوال . . وفوراً . . !

وزير الحقانية : لا أستطيع يا يحيى باشا . . قبل وصول رأى اللجنة .

عند هذا الحد ثار يحيى باشا إبراهيم رئيس الوزراء بالنيابة ودق
منضدة الاجتماع بيده ، ثم نهض واقفاً ليصيح في عبد العزيز فهمى وسط
الجلسة : ده مش اسمه شغل يا عبد العزيز باشا . . ! احنا مش عارفين
نشتغل مع بعض ! أنا رايح على المندوب السامى . . !

هكذا أعلن رئيس الوزراء بالنيابة صيحته القاضية وسط اجتماع
مجلس الوزراء . . وخرج ثائراً من الاجتماع . هذا غير معقول . . هذا

مستحيل . . هذا كلام فارغ . . إن دوزير الحقانية يكلمه عن القانون . . ولكن الملك فؤاداً وسلطات الاحتلال لا يعرفان القانون . الملك فوق القانون . الملك يريد فصل على عبد الرازق . إرادة الملك هي القانون . فوق القانون . أقوى من القانون . إنها أقوى هذه المرة لأن سلطات الاحتلال وراءها . لهذا خرج يحيى باشا إبراهيم من اجتماع مجلس الوزراء لكي يتجه إلى أعلى سلطة في مصر : المندوب السامي البريطاني . بعد المندوب السامي يتجه إلى الملك فؤاد . السلطة الفعلية أولاً . . الدمية ثانياً . إن المندوب السامي البريطاني في مصر في ذلك الوقت هو جورج أويد . . ولكن أويد في لندن الآن ، ونائبه هو نيفل هندرسون . إذن . . ليذهب رئيس الوزراء بالنيابة إلى المستر هندرسون المندوب السامي بالنيابة . . ثم إلى جلالة المستر فؤاد . . ملك مصر بالنيابة عن بريطانيا .

إن مجلس الوزراء مازال مجتمعاً . . إنه في حالة انتظار ومناقشة . . انتظار لعودة رئيس الوزراء بالنيابة . . ومناقشة للأزمة السياسية الكبرى التي بدأت الآن .

ولم تكن مناقشة الوزراء مجدية . لقد خرج الموضوع الآن من أيديهم منذ احتلت بريطانيا مصر والموضوع ليس في أيديهم . الأختام فقط . . هي التي في أيديهم . إنهم ليسوا سوى أختام في يد المستعمر البريطاني . رئيسهم نفسه ليس سوى ختم في يد المندوب السامي البريطاني الذي يجتمع معه الآن . الوزارة كلها لم تكن لها مهمة سوى أن تكون ختماً في يد الملك فؤاد والمندوب السامي . .

فمنذ أن وقع حادث اغتيال السردار الإنجليزي في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، انطلقت سلطات الاحتلال البريطاني في عملية تأديب واسعة للشعب المصري . إن الحليف الطبيعي في مثل هذه العملية هو الملك فؤاد . لهذا انطلق الاثنان معاً ضد الشعب . لقد خرج سعد زغلول - زعيم الأغلبية - من الحكومة ، وتشكلت وزارة جديدة برئاسة أحمد

زيور باشا . لقد جاء زيور « لإتقاذ ما يمكن إتقاذه » على حد تعبيره . . .
 تعبير مهذب بديل عن « تسليم ما يمكن تسليمه » . . . إن المطلوب هو
 التسليم للإنجليز والملك . . . والرجل جاء إلى رئاسة الوزارة لكي ينفذ هذا
 الطلب بأمانة . . . فلم يكن أحمد زيور زعيماً ولا سياسياً ولا رئيساً لحزب
 ولا صاحباً لرأى . كان مجرد موظف تأمره السلطة فيطيع . إنه لم يكن أكثر
 من رجل واحد من كثيرين يندخروهم المجتمع المصري لمثل هذه المناسبات .
 إن المطلوب منه الآن أن يضرب الشعب . . . ويضرب حزب الوفد -
 حزب الأغلبية - ويدعم نفوذ الاحتلال ونفوذ الملك . ولكي يكون لنفوذ
 الملك صوت واضح على المسرح أوعز في يناير سنة ١٩٢٥ بإنشاء
 حزب جديد باسم « حزب الاتحاد » حزب لم تكن له قاعدة ولا سلطة ولا
 صوت إلا بقدر تعبيره عن رغبات الملك فؤاد .

لكن الملك فؤاد فوجئ عند إجراء الانتخابات أن الشعب يتمسك
 بزعামته . لقد استخدمت الحكومة كل وسائل الرشوة والإغراء والتهديد والفصل
 والتعيين لتجلب الأصوات لحزب الاتحاد وإبعادها عن حزب الوفد .
 ولكن النتيجة جاءت بعكس ما يتوقع الجميع ، فلقد فاز حزب الوفد
 بأغلبية الأصوات ، ثم . . . عندما اجتمع البرلمان في يومه الأول انتخب
 سعد زغلول رئيساً له . عند هذا الحد تحرك الملك . . . فأصدر مرسوماً بحل
 البرلمان . بهذا كان أقصر برلمان في العالم . . . إذ أن عمره لم يزد عن تسع
 ساعات !

الآن لا يوجد برلمان ، لا يوجد دستور . يوجد فقط : احتلال ،
 وملك ، ووزارة ائتلافية من حزب الاتحاد وحزب الأحرار الدستوريين . إن
 الحزب الأول قام لمحاربة الدستور ، والثاني يدعو لاحترام الدستور .
 إنه تحالف غريب بين حزبين متناقضين . ولكن السياسة ليست فيها
 غرابة . فيها فقط . . . مصلحة . وقد كان التحالف القائم بين الحزبين
 هو مجرد تحالف مصلحة . لقد أراد الملك أن يستعين بحزب الأحرار

الدستوريين على ضرب حزب الوفد . . فأشركه في الوزارة وأراد حزب
الأحرار الدستوريين أن يرث حزب الوفد فقبل الاشتراك في الوزارة .
وها هي ذى الوزارة تضم الآن قطبي الحزبين اللذين سيتركز الصدام
بينهما بمناسبة كتاب الشيخ على عبد الرازق . الطرف الأول : عبد العزيز
فهى رئيس حزب الأحرار الدستوريين ووزير الحقانية في الحكومة .
الطرف الثاني : يحيى إبراهيم رئيس حزب الاتحاد ورئيس الوزراء بالنيابة .

وبالنسبة لعبد العزيز فهى . . فلقد كان يعلم أن المعركة أمامه
قاسية . إن السلطان — وتناوبه السلطان — اتحدوا جميعاً ضد الشيخ
على عبد الرازق . إن الجريدة الوحيدة التى تدافع عن كتاب الشيخ
على هى جريدة « السياسة » التى يرأس تحريرها الدكتور محمد حسين
هيكل ويكتب فيها طه حسين . ومقابل ذلك فإن كل الصحف الأخرى
تهاجم على عبد الرازق . إن صحيفة « المقطم » الموالية للإنجليز تقول :
« لا يصح أن يتهم قاض شرعى ببنى أحكامه على قواعد الدين الإسلامى
بمخروجه على هذا الدين ثم يستمر فى منصبه » .

إن جريدة « الأخبار » لسان حال الحزب الوطنى تتزعم الهجوم قائلة
إن كتاب على عبد الرازق يمثل « . . طلشاً فى رأى وإلحاداً فى العقيدة » .
إنها فى مرة أخرى ترى فى الكتاب خروجاً على دين المسلمين . ومرة
ثالثة تحرض الحكومة والملك ضد الشيخ قائلة بأعلى صوت : « هل
الحكومة عاملة واجبة إزاء هذا الاعتداء الذى يواصله الملاحدة علانية
على دين الدولة . . دين العرش ، دين الراية ، دين المليك ، دين أهل
البلد ؟ إن المسلمين فى مصر متضرمة قلوبهم غيظاً من هذه الحال ،
ولأنهم لى فرط التعجب بعد صمت الحكومة الذى طال واستطال » .
وفى مرة رابعة تطلب الجريدة نفسها « إضرام النار فى وقدى الفتنة » .

هكذا بصراحة مطلقة — وصل الأمر إلى حد المطالبة بإحراق الشيخ

على عبد الرازق ومؤيديه . إن المرء ليعجب من أمر هؤلاء الناس . إن كلمة « النار » لاتعنى بالنسبة لهم أكثر من كلمة . مجرد كلمة . إن أى شخص عاقل لا يستطيع التحدث عن « النار » و « إضرام النار » بمثل هذا الاستخفاف . إننى لم أشاهد فى حياتى عملية إحراق شخص . ولكنى أستطيع أن أتصور ماذا يعنيه إحراق شخص . إنه يعنى : الرعب . . الكراهية . . البكاء . . الضحايا . . الأسيرة . . الأقرباء . . الجروح . . الدماء . . الموت . إن الإحراق عندى عمل همجى . . بربرى . . متوحش . إنه هكذا بالنسبة لأى شخص عادى . ولكنه بالنسبة لجريدة الحزب الوطنى كان إجراء ضرورياً يتم بمقتضاه « إضرام النار فى موقدى الفتنة » . إجراء فيه تعذيب واستئصال وانتقام وتصفية وهمجية . ولكنه الآن أصبح إجراء عادياً تم الدعوة إليه علناً . . لمجرد أن الخصم يقول رأياً مختلفاً !

هكذا إذن كان عنف الخصام . هكذا كان عبد العزيز فهمى وزير الحقانية يعلم مقدماً أنه فى وسط المعركة لن يجد أحداً واقفاً معه سوى حزبه وجريدة حزبه . أما الذين يقفون ضده فهم الإنجليز تخلف الستار ، والملوك فؤاد أمام الستار ، وحزب الاتحاد داخل السلطة ، وباقي الأحزاب خارج السلطة .

أما بالنسبة ليحيى إبراهيم رئيس الوزراء بالنيابة ورئيس حزب الاتحاد فإن الموقف يختلف . إنه — للحقيقة — ليس سوى صوت لسيدته . إنه مجرد واجهة . مجرد أداة . إن الشعب يتندر عليه بقوله إن يحيى باشا هو رجل « . . شالوه انشال » . وحطوه فانحط « ! لقد أمروه بأن يكون رئيساً لحزب الاتحاد . . فأصبح رئيساً لحزب الاتحاد . وأمروه بأن يصبح رئيساً للوزارة بالنيابة . . فأصبح رئيساً للوزارة بالنيابة . إنه لا يدري لماذا حطوه .. ولن يدري فيما بعد لماذا « شالوه » . ولكنه الآن يدري فقط أن عليه أن يتصرف فى مسألة على عبد الرازق حسب الأوامر التى

يتلقاها من المندوب السامي البريطاني ، ثم من الملك فؤاد .
وعندما عاد رئيس الوزراء بالنيابة من المقابلتين وجد زملاءه الوزراء
مازالوا مجتمعين في انتظاره . إن الترقب يغطي وجوههم ، والإحساس
بالأزمة يسيطر على اجتماعهم ، ولكنه هو - يحيى باشا إبراهيم - يسبقه
إلى الاجتماع إحساس بالنصر . إن الكلمات سوف تخرج من فمه الآن
منتشية . . قوية . . حادة . . مشحونة بالتحدى .

وبلهجة التحدى هذه سأل رئيس الوزراء بالنيابة وزير الحقانية :

قلت إيه يا عبد العزيز باشا في مسألة على عبد الرازق ؟
عبد العزيز فهمي : قلت إننا يجب أولاً أن نعرف الرأى القانونى فى
مدى اختصاص هيئة كبار العلماء لمحاكمة عالم فى الأزهر .
رئيس الوزراء : إذن .. يا عبد العزيز باشا .. لم يعد ممكناً أن نستمر
فى العمل معاً ..

وتساءل وزير الحقانية مندهشاً : ماذا تقصد ؟

— أقصد أنك تستقيل . .

— وأنا لن أستقيل .

— إذن أقيلك أنا . .

وبهت وزير الحقانية من الرد . . ولكنه تمالك وهو يرد معلناً قبول التحدى :
أقبل كما تريد ! . . السلام عليكم .

هكذا نهض عبد العزيز فهمي وزير الحقانية واقفاً ، وغادر اجتماع
مجلس الوزراء مفكراً فيما يمكن أن يفعله رئيس الوزراء بالنيابة . إن
رئيس الوزراء قال له « . . إذن أقيلك أنا » . إن كلمة « أنا » هذه لا يمكن
أن تعبر عن رئيس الوزراء . إنها - من لهجتها التى قبلت بها - تدل على
سلطة عليا تقف وراءها . هل يمكن أن يحدث هذا ؟ هل يمكن أن

يصدر الملك قراراً بإقالة وزير الحقانية وحله ؟ هل يقرر الملك ذلك ؟
هل يقرر . أولاً يقرر ؟ يقرر . . أو لا يقرر ؟
و . . قرر الملك !

إن وزير الحقانية علم بقرار الملك من الصحف — كأي قارئ آخر
ليس طرفاً في الأمر ! إنه — على وجه الدقة — علم بقرار الملك من ملحق
خاص أصدرته جريدة « الاتحاد » الناطقة بلسان حزب الاتحاد .
فبعد ساعات قليلة من الجلسة العاصفة التي عقدها مجلس الوزراء
أصدرت جريدة « الاتحاد » ملحقاً نشرت فيه هذا المرسوم الملكي :
« مادة أولى : كلف على ماهر باشا وزير المعارف العمومية القيام
بأعباء وزارة الحقانية إلى أن يعين لها وزير بدلاً من عبدالعزيز فهمي باشا .
مادة ثانية : على رئيس مجلس الوزراء بالنيابة تنفيذ هذا المرسوم .
صدر بمرأى المنتزه — ٥ سبتمبر ١٩٢٥ »

ومن اليوم التالي مباشرة بدأ كل فريق يأخذ موقفاً مع — أو ضد —
كل طرف من طرفي الأزمة .

كانت جريدة « الاتحاد » هي التي تتزعم الدفاع عن تصرف القصر
ورئيس الوزراء بالنيابة . . فخرجت إلى الناس تزف بشري إقالة
عبد العزيز فهمي وزير الحقانية قائلة إنه إجراء ضروري لحماية الدين
الإسلامي من الاعتداء عليه ، وإن « . . . دين الله لن يصاب بسوء
في بلد ينص الدستور فيه على أن الإسلام دين الدولة » .

أما الصحف الأخرى . . فلم يكن يهمها مساندة القصر أو رئيس
الوزراء بقدر ما كان يهمها التعبير عن شماتها في حزب الأحرار الدستوريين
— كخصم سياسي — والذي تعرض رئيسه عبد العزيز فهمي لهذه الإهانة .
قالت جريدة « الأخبار » الناطقة بلسان الحزب الوطني :
« المهزلة الأخيرة هي رفت وزير الحقانية أو طرده إذا شئت ، وطرده أصبح

لأن ما وقع قد جاء مزرياً بكل كرامة . . وما كان يجوز أن يقع حتى من مأمور تخفير . : أو من عمدة إلى خادمه .

وقالت جريدة « البلاغ » الوفدية إن إقالة وزير الحقانية هي النهاية الطبيعية لتحالف الذى تم بين حزب الأحرار الدستوريين وحزب الاتحاد على حساب حزب الوفد . وقالت الصحيفة إن هذا التحالف « . . لم يكن إلا اتفاقاً جنائياً » .

أما جريدة « كوكب الشرق » الوفدية أيضاً ، فقد تساءلت عن موقف الوزيرين الدستوريين الآخرين المشتركين فى الوزارة . وتساءلت : « . . هل يستقيلان تضامناً مع زميلهما الذى أقيل . . أم يبقيان حرصاً على مركزيهما فى الوزارة ؟ »

وكانت جريدة « السياسة » هى التى تقف وحدها فى البداية مع رئيس حزبها ، وضد القصر ورئيس الوزراء بالنيابة . لقد خرجت السياسة بمقال نارى قالت فيه : « الإسلام والحمد لله بخير . . وليس فى مصر ولا فى غير مصر مسلم يحاول الاعتداء عليه . شعائره يقيمها المؤمنون بلا حاجة إلى حكومة تدفعهم إلى إقامتها . . بل يقيمونها بالرغم من قيام حكومات تبيح ما حرم الله وترخص به : تحل الربا وتحمى بيوت الدعارة وملاهى الفجور وأماكن الخمر والميسر . . إن الناس يعلمون إذن أن مثار المسألة أبعد ما يكون عن الدين . . نحن نقول من جانبنا إن الطريقة التى اتبعت فى إقالة عبد العزيز باشا طريقة شاذة لم تعرف الحياة الدستورية فى الأمم المتمدنية لها مثالا ، كما أنها لا تتفق مع نصوص الدستور بوجه من الوجوه » .

هكذا وقفت جريدة « السياسة » وحدها ضد الجميع ، فى حين أن المسألة بالنسبة للآخرين لم تكن أكثر من فرصة للشماتة فى الأحرار الدستوريين كخصم سياسى وحسب .

ولكن الشعور بالشماتة سرعان ما بدأ يختفي ليحل محله شعور آخر مضاد . شعور بالخطر . شعور بأن المسألة قد تتعلق بالأحرار الدستوريين . . ولكنها تتعلق في المكان الأول بسابقة خطيرة يرتكبها الملك . شعور عبرت عنه جريدة « كوكب الشرق » الوفدية بقولها : « كنا نستطيع أن نستغل هذا الحادث كسغيدين مخالفين لهم (للأحرار الدستوريين) . . هذا عدا ما في ذلك الاستغلال من الضرب على وتر الدين الحساس وتنفير الأزهر وعلماء الأزهر من الأحرار الدستوريين . . كنا نستطيع أن نستغل ذلك حزبياً . ولكن ضماثنا أثبت هذا الاستغلال ونفوسنا استنكرته ، ووطنيتنا تسامت عن مثل هذه الاعتبارات الحزبية . ومن أجل هذا رجونا الأدباء والمفكرين أن يتخذوا من هذا الحادث سوعظة يتعلمون منها أن الأحرار من كل الأحزاب في حاجة إلى التآزر أمام الأفكار الرجعية مما يمس الدستور وما كفل من الحريات العامة » .

وسرعان ما بدأت جريدة « السياسة » توجه نيرانها إلى المحرك الحقيقي في الأزمة كلها : الملك فؤاد : قالت جريدة « السياسة » في مقال كتبه الدكتور محمد حسين هيكل : « ليس أتعس من أن تعيش الأمم عيش نفاق وتضليل . وليس أتعس من أن تنشر على الناس راية الحرية — لا ليكونوا أحراراً — ولكن لتحجب هذه الراية عن أبصارهم ما وراءها من هوة سحيقة هي هوة الاستبداد البشع الذي يعمل ليقتل كل قلب يعقل ، وكل نفس تحس ، وكل روح تؤمن بالله ، وبما وهب الله الناس من حرية وحياة . نريد أن نعرف ، ونريد أن يعرف العالم : هل لمصر نظام هو الدستور تحكم على موجب . . أم لها غير الدستور نظاماً خفياً تتحرك خلال ظلماته أيد تفتك بما قرر الدستور من حقوق ثم يكون لهذا الفتك مقامه واحترامه ؟ نريد أن نعرف . . فقد سئمتنا المواربة ونريد أن نخرج من عيش النفاق ، فكل منافق شيطان وكل شيطان في النار . . »

كانت جريدة « السياسة » تريد أن تعرف ، وزعماء الأحزاب
الدستوريين يريد أن يعرف : أيهما يحكم مصر . . الدستور أم الملك
فؤاد ؟ سؤال أساسي . سؤال حاسم لتحديد طبيعة المعركة كلها . .
ولكن . . كانت جريدة « السياسة » تعرف أ

كانت « السياسة » تعرف ، وحزب الأحرار الدستوريين يعرف ،
والناس كلها تعرف : أن الذي يحكم مصر هو أولاً المحتل الإنجليزي ، ثم
ثانياً الملك فؤاد .

الجميع يعرفون . . والجميع يتصرفون كما لو كانوا لا يعرفون ! هذه
هي المأساة الحقيقية في الأزمة كلها .

الجميع يعرف أنه في السياسة . . إذا كان هناك من حصل على
أكثر من حقه من السلطة . . فلأن هناك من رضى بأقل من نصيبه . .

الجميع يعرف . . أنه إذا كانت سلطة الملك فؤاد قد زادت اليوم
فلأن هناك من نزل عن جزء من سلطته أمس . . إن كتاب جريدة
« السياسة » وزعماء حزب الأحرار الدستوريين ، يستنبطون اليوم
بالدستور « لكبح جماح الملك . . ولكنهم هم أنفسهم يحلمون أن
الدستور معطل . . وهم أنفسهم قبلوا الاشتراك في وزارة غير دستورية
منذ ستة أشهر . هذا هو التناقض . هذا هو اللامعقول .

ولكن . . هناك منطق في اللامعقول ، مثلما هناك دائماً منطق في
أسوأ الأشياء . إن منطق الأحرار الدستوريين في قبول الاشتراك بالوزارة
كان بسيطاً : محاربة حزب الوفد . لقد رأوا الإنجليز والملك يشنان
جملة ضارية ضد حزب الوفد كجزء من تأديب الشعب . فأراد حزب
الأحرار الدستوريين أن يستفيد من هذه المعركة لمصلحته . لقد تصور أنه
بالاشتراك في محاربة الوفد — إنما يضعف من سيطرته . . لهذا اشتركوا
مع الملك فؤاد في المعركة ضد الوفد . ولكن الملك فؤاد كان يريد إضعاف
الوفد لحسابه الخاص . . وليس لحساب الأحرار الدستوريين . لهذا وجد

الأحرار الدستوريون نتيجة عملهم أمامهم الآن : إنهم لم يرثوا حزب الوفد . . لأنه في السياسة لا أحد يرث أحداً . إن حزب الوفد - صحيح - قد أصبح أقل قوة ، ولكن الملك فؤاداً قد أصبح أكثر قوة ، الملك فؤاد . . وليس حزب الأحرار الدستوريين . لقد أفاق الأحرار الدستوريون - بعد ستة أشهر من اشتراكهم بالوزارة على هذه الحقيقة المرة . حقيقة أن تضحياتهم قد ذهبت بلا مقابل . . ثم تحولت الآن ضدهم . لقد قبلوا من البداية تعطيل الدستور . . وقبلوا الاشتراك في وزارة تحكم بلا دستور . ثم اكتشفوا الآن فقط أن هذا العمل تحول إلى سلاح ضدهم . . مثلما هو سلاح ضد حزب الوفد . .

نعم ، هذه واحدة من مآسي السياسة المصرية والأحزاب المصرية والثقافة المصرية في تلك الفترة .

إن المثقفين كانوا ينادون بالدستور كشعار دائم ، ولكنهم كانوا أيضاً ينسون هذا كله - ويتصرفون بعكس هذا كله - عند أول مكسب عاجل . ولأنهم كانوا يبحثون عن المكاسب العاجلة . . فقد كانوا يفقدون دائماً المكاسب الآجلة . إن معظمهم لم يكن يرى أبعد من أنفه . إنهم مع الدستور . . مادام الدستور شعاراً . . إنهم يريدون الحرية والدستور والقانون . أمرطيب . ولكنهم كانوا يريدون هذا كله لأنفسهم فقط وضد معارضتهم . يريدون الحرية لأنفسهم حينما يكونون في المعارضة ويمنعونها عن معارضتهم حينما يصبحون في السلطة ، يريدون الدستور لمساندتهم حينما يكونون ضعافاً . . ويمنعون الدستور عن غيرهم حينما يصبحون أقوياء . يريدون القانون لمساندتهم حينما يواجهون السيف ويمنعون القانون عن غيرهم حينما يحملون السيف .

هذه هي المأساة .

إن الذين لا يساندون القانون في الساعة الثامنة . . لن يساندهم القانون في الثامنة وخمس دقائق . الذين يوافقون على انتهاك الدستور في الصباح ،

يجب ألا يستنجدوا بالدستور في المساء . الذين أيدوا مصادرة الحرية لأنها ميزة لهم منذ ستة أشهر . . يجب ألا يحتجوا ضد مصادرة الحرية لأنها أصبحت سلاحاً ضدهم بعد ستة أشهر .

إن عمى الألوان يصور لبعض المثقفين أحياناً أن الحرية الأكاديمية يمكن الاحتفاظ بها في غياب الحرية السياسية . . مستحيل . إن من الصحيح أن الأولى أقدم من الثانية . . ولكن الصحيح أيضاً أن غياب الثانية يقتل الأولى . إن أحمد بهاء الدين عبر عن هذه المشكلة بكلمات أخرى عند ما كتب يقول : « إن هناك فرقاً بين الحرية كعقيدة اجتماعية تؤدي إلى نظم وحقوق وواجبات ، وبين الحرية كنهج فكري يقوم على أسس فلسفية » . إن الخطأ الذي وقع فيه كتاب جريدة « السياسة » أنهم كانوا يؤمنون بالحرية كنهج فكري ولكنهم لم يكونوا يتحمسون الحماس نفسه لحرية الشعب كعقيدة اجتماعية . .

ليكن . .

المهم أن جريدة « السياسة » كانت تواصل احتجاجها ضد تصرف الملك فؤاد يوماً بعد يوم . . احتجاج ضد الملك . . ضد انتهاك الدستور ، ضد مصادرة حرية الرأي . ووسط المعركة التي كان حزب الأحرار الدستوريين يخوضها في مواجهة الملك بسبب إقالة رئيسه . . كان على الحزب أن يخوض معركة أخرى في مواجهة نفسه .

إن السؤال هو : كيف يرد الحزب على قرار الملك فؤاد بطرد عبد العزيز فهمي من الوزارة ؟ إن للحزب وزيرين آخرين في الحكومة (محمد علي علوبة وتوفيق دوس) . . أيستقيلان تضامناً مع زميلهما . . أم يبقيان في السلطة بالرغم من طرد زميلهما ؟ مشكلة قرر الحزب عقد اجتماع استثنائي عاجل لمناقشتها .

إن الدكتور محمد حسين هيكل . . رئيس تحرير جريدة « السياسة » وعضو مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين يروي ما حدث قائلاً :

اجتمع مجلس الإدارة مساء في دار الحزب . . وكان اجتماعاً تاريخياً حقاً بما دار فيه وبالناتج المترتبة عليه . لقد بدأ توفيق دوس باشا يعرض ما حدث ، ويذكر ما دار بينه وبين رجال القصر ، وما دار بخاصة بينه وبين مستر نيفل هندرسون المندوب السامي البريطاني بالنيابة ، من أحاديث يراد بها تخطي هذا الموقف الدقيق . . وتكلم بعده علوبة باشا كلاماً موجزاً في الاتجاه نفسه . فلما فرغ الوزيران من عرض ما كان بالإسكندرية فكلم الأستاذ محمد عبد الجليل أبو سمرة فطلب إلى الهيئة أن تتخذ القرارات التي كنا قد اتفقنا عليها . وتلا هذه القرارات وفي مقدمتها استقالة الوزيرين الدستوريين ، وتخلي الحزب عن الاشتراك في الوزارة . ثم قال إنه يعجب كيف بقي الوزيران في منصبيهما بعد إقالة رئيس الحزب ، وبعد هذه اللطمة التي أصابت الحزب ، في صميم كرامته . وقاطعه توفيق دوس باشا قائلاً : « إننا نعرف واجبنا ، ونحن لم نحضر إلى هنا ليشتمنا عبد الجليل بك » .

هكذا سار الاجتماع العاصف . هكذا انتهى إلى قرار باستقالة الوزيرين الدستوريين وتخلي الحزب عن الاشتراك في الوزارة . هكذا استقال الوزيران فعلاً في اليوم التالي .

ولم يكن كل هذا غريباً . فهو أقل ما يمكن للرد على لطمة الملك فؤاد . ولكن الغريب هو تردد الوزيرين الدستوريين في الاستقالة . إن توفيق دوس باشا لم يقبل السكوت لحظة على استغراب زميله في الحزب بعد بقاءه في الوزارة ، ولكنه قبل السكوت أربعة أيام على طرد رئيس حزبه من الوزارة . هذا إغراء السلطة . هذا هو الصراع بين السلطة والمبدأ . بين المناداة بشعار لا يكلف شيئاً . . ثم تطبيق هذا الشعار عندما يكلف منصباً ..

وقبل أن يمضي يوم آخر كان إسماعيل صدقي ، وزير الداخلية الذي يستشفى في أوروبا — قد أرسل باستقالته من الوزارة تلغرافياً تضامناً مع

موقف الأحرار الدستوريين . .

بهذه الاستقالة يكون كتاب على عبد الرازق - سبب الأزمة كلها - قد أدى إلى إقالة وزير واستقالة ثلاثة وزراء ، وانحيار ائتلاف وزارى ، وقيام أزمة سياسية ضخمة . . كما لم يحدث مع أى كتاب آخر فى تاريخ مصر السياسى .

وقبل أن نعود إلى صاحب الأزمة كلها . . على عبد الرازق . . لابد أن نسأل أنفسنا مرة . هل وعى حزب الأحرار الدستوريين الدرس ؟ إن عبد العزيز فهمى رئيس الحزب ، والوزير الذى أقاله الملك فؤاد . . سرعان ما وقف يخطب . . فى أول اجتماع بأعلى صوت . « إن من الواجب علينا أن نحافظ على الدستور فى كل مقام بقطع النظر عن أى اعتبار » كلام فيه عقل ومنطق . ولكن فيه عيباً خطيراً : إن عبد العزيز باشا يتمسك الآن بالدستور بعد أن أصبح فى كرسى المعارضة . . إنه الآن لم يعد يملك شيئاً يحميه فى مواجهة الملك . . لا سلطة ، ولا وزارة ، ولا برلمان ، ولا دستور . .

مرة أخرى يحلو الكلام عن الدستور من كراسى المعارضة . دبل يحلو أيضاً عندما يعود حزب الأحرار الدستوريين إلى السلطة ؟ سؤال معلق فى تاريخ مصر السياسى .

إن السؤال معلق . ولكن هناك رجلا آخر معلقاً : على عبد الرازق . إن الكاتب الشاب على عبد الرازق دافع عن رأيه بشجاعة ، وثبات عقوبته فى صمت ، وانزوى إلى النسيان فى مرارة . نعم . النسيان . فالرجل الذى تسبب كتابه فى أضخم أزمة سياسية عاد إلى حياته فى هدوء . . بلا وظيفة ولا مرتب . . ولا تقدير . . ولا - حتى - رد اعتبار . إن الصداقة معه أصبحت تهمة ، والتضامن معه أصبح جريمة ، والكتابة عنه أصبحت خطيئة . إنه لو لم يكن ينتمى لأسرة غنية لمات جوعاً وفقراً وحرماناً . ولكن الحرمان من رأى هو أحياناً أسوأ ألف مرة من

الحرمان من الطعام ، فإن يكون الإنسان صاحب رأى . . ثم لا يملك الحق في إعلان رأيه . . هو حكم دائم عليه بالحياة مع القطيع ، مع البقرة والجاموسة والثور والحصان والأرنب والحصار ، وكل حيوان لا عقل له . إن الرأى موجود في عقل على عبد الرازق . ولكن صاحبه لا يجرؤ بعد الآن على الدفاع عنه .

و . . .

عندما بدأ بعض الأشخاص يفكرون في إعادة طبع الكتاب تقديراً لمؤلفه ورداً لا اعتباره . . فإن الفكرة لم تراودهم إلا بعد مرور ٤١ سنة على صدور الكتاب . . لقد كان لابد من الانتظار . . انتظار سقوط الملك فؤاد ، ثم سقوط الملك فاروق ، ثم قيام الثورة ، ثم طرد الإنجليز . نعم . لابد من هذا كله . . حتى لا يعاقب المؤلف على كتابه مرتين . .

وقبل أن يتوفى الشيخ المؤلف على عبد الرازق . . في صمت ومرارة سنة ١٩٦٦ — ذهب إليه أحد الكتاب يطلب موافقته على طبع الكتاب من جديد . وفي منزل على عبد الرازق دار الحوار التالي بين الناشر والمؤلف :
— هل تسمح لنا بإعادة طبع كتابك العظيم (الإسلام وأصول الحكم) ؟
— لا . . لا . . ياسيدى . .

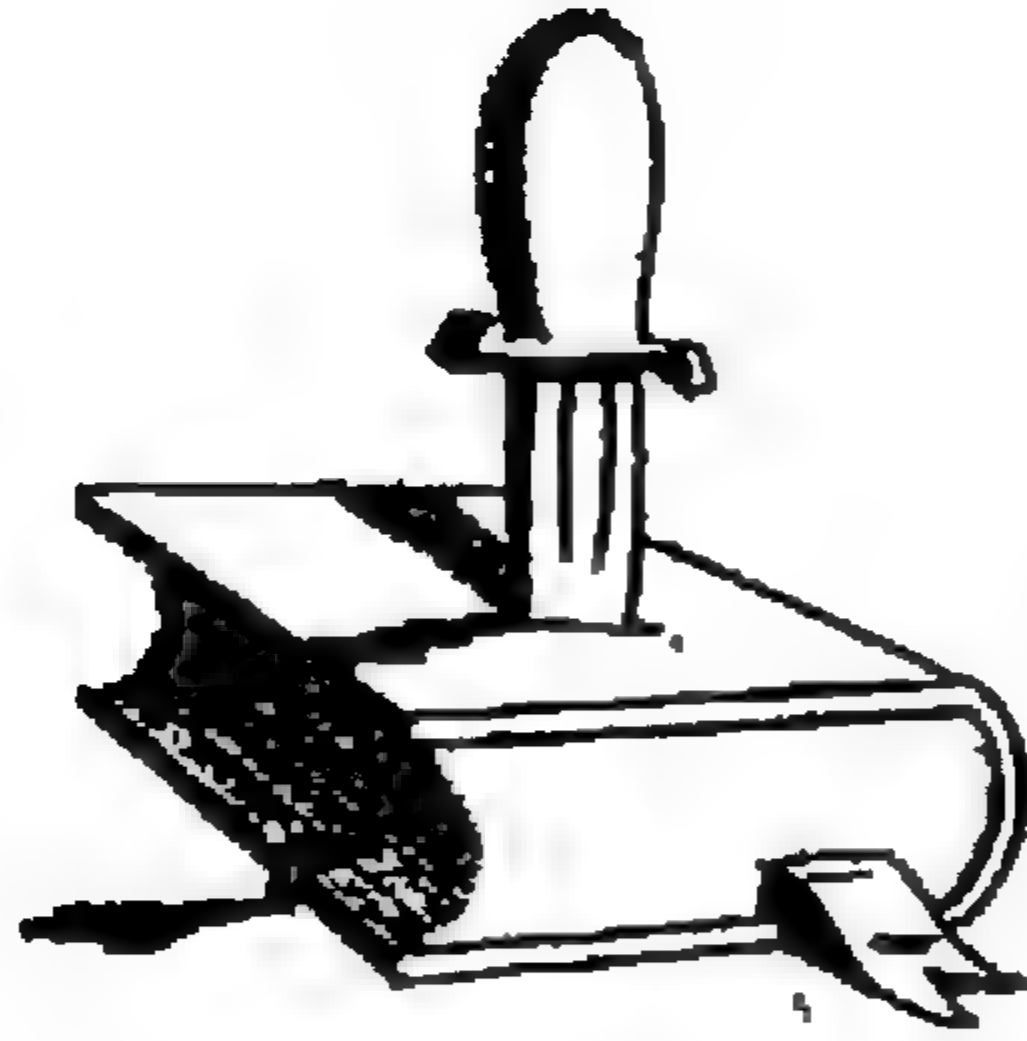
— لماذا . . ؟ هل أنت تتخلى عن كتابك ورأيك ؟

— لا . . لست أتخلى عنه أبداً . . ولكنى لست مستعداً لأن ألاق بسببه أى أذى جديد . إننى ماعدت أستطيع ذلك . كفى ما لقيته . . هل تعرف أنهم كادوا يطلقونى من زوجتى ؟
— لهذا الحد ؟

— نعم . . على أننى لحسن الحظ لم أكن متزوجاً حينذاك . . فضاعت عليهم الفرصة .

— لقد انتهى ذلك العهد البغيض . . ولن تلقى اليوم (١٩٦٦) ولن يلقى كتابك غير التكريم والتقدير والإشادة . من المفكرين ومن الدولة على السواء . .

— من يدريني؟ من يدريني؟ أريدتاً كيداً من الدولة .. أريد ضماناً.
 — إن واقعنا الفكري والاجتماعي الجديد هو خير ضمان .
 وهز الشيخ على عبد الرازق رأسه قائلاً في مرارة : لم أعد أحتمل أي
 مغامرة جديدة . . من يدري ؟ اطبعوا الكتاب على مسئوليتكم ، ولا
 تطلبوا مني إذناً بغير ضمان أكيد أطمئن إليه .
 كلمات قالها على عبد الرازق في سنة ١٩٦٦ ، ثم . . مات !
 مات بلا ضمان !



طه حسين



الحسين .. ضد الحكومة !

في يوم الأربعاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ عقد مجلس وزراء الحكومة المصرية جلسة خاصة لحسم موضوع ناقشه البرلمان وناقشته الصحف من قبل . « موضوع خطير .. »

في هذه الجلسة لم يتحدث أحد من الوزراء سوى وزير المعارف . وحينما انتهى مجلس الوزراء من سماع تقرير وزير المعارف العمومية خرج إسماعيل صاقي رئيس الوزراء إلى مندوبي الصحف وأذاع عليهم البيان التوضيحي التالي :

« . . قرر مجلس الوزراء فصل الأستاذ طه حسين أفندي . الموظف بوزارة المعارف العمومية . من خدمة الحكومة » .

بهذا القرار القصير — ١٥ كلمة — اعتبر رئيس الوزراء أن الأزمة التي استمرت قائمة ست سنوات كاملة . . قد انتهت . انتهت بحل مرضاه جميع أطراف الأزمة : الملك فؤاد ، السفير البريطاني ، مجلس الشيوخ ، مجلس النواب ، الأزهر ، حل مرضاه الجميع . . ما عدا شخصاً واحداً يهمه الأمر : طه حسين .

في هذا اليوم خرج طه حسين مطروداً من العمل بالحكومة ، خرج ذاهباً إلى منزله ؟ وفي المنزل كان الجميع في انتظار طه حسين زوجته . . . وأولاده . ولكن ضيفاً آخر كان قد وصل إلى المنزل منذ دقائق . ضيف ثقیل النال : خطاب من بنك مصر .

إن الخطاب يضم إخطاراً قصيراً من البنك بأنه قد أصبح مديناً للبنك بمائتين جنيهات . . يجب عليه دفعها فوراً . . و بحث طه حسين في سبيله فلم يجد قرشاً واحداً . لم يجد شيئاً مائتاً .

ولكن النقود لم تكن هي الشيء الوحيد الذي هرب منه طه حسين ،
لقد هرب منه الجميع قبل ذلك بوقت طويل : هرب منه الزملاء والأصدقاء
والأقرباء . ضاعت منه الوظيفة والنقود . . . والسمعة .

وفي غياب كل هؤلاء يصبح لدينا متسع من الوقت لكي نتابع
الأزمة التي أدت إلى كل هذه النتائج . أزمة بدأت قبل ذلك اليوم
بست سنوات كاملة . بدأت بقرار أصدرته النيابة العامة بالتحقيق
مع طه حسين . قرار يحسن أن نقرأه من أول سطر فيه .

« . . نحن محمد نور رئيس نيابة مصر : . . »

من حيث إنه بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٢٦ تقدم بلاغ من الشيخ
خليل حسين الطالب بالقسم العالي بالأزهر لسعادة النائب العمومي
يتهم فيه الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية بأنه ألف كتاباً
أسماء (في الشعر الجاهلي) ونشره على الجمهور ، وفي هذا الكتاب
طعن صريح في القرآن العظيم . . . حيث نسب الخرافة والكذب لهذا
الكتاب السماوي الكريم . . . إلى آخر ما ذكره في بلاغه .

« وبتاريخ ٥ يونيو سنة ١٩٢٦ أرسل فضيلة شيخ الجامع الأزهر
لسعادة النائب العمومي خطاباً يبلغ له به تقريراً رفعه علماء الجامع
الأزهر عن كتاب ألفه طه حسين المدرس بالجامعة المصرية أسماء (في
الشعر الجاهلي) كذب فيه القرآن صراحة وطعن فيه على النبي صلى الله
عليه وسلم وعلى نسبه الشريف ، وأهاج بذلك ثائرة المتدينين وأتى بما
يخل بالنظم العامة ويدعو الناس للقوضى ، وطلب اتخاذ الوسائل القانونية
الفعالة الناجعة ضد هذا الطعن على دين الدولة الرسمي وتقديمه للمحاكمة . . »

« وبتاريخ ١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٦ تقدم إلينا بلاغ آخر من
حضرة عبد الحميد البنان أفندي بمحضر مجلس النواب ذكر فيه أن
الأستاذ طه حسين المدرس بالجامعة المصرية نشر ووزع وعرض للبيع
في المحافل والمحلات العمومية كتاباً أسماه (في الشعر الجاهلي) طعن

وتعدى فيه على الدين الإسلامى وهو دين الدولة بعبارات صريحة واردة فى كتابه سببته فى التحقيقات .

وحيث إنه نظراً لتغيب الدكتور طه حسين خارج القطر المصرى . .
قد أرجأنا التحقيق إلى ما بعد عودته . . . »

* * *

هذه هى البداية الطبيعية للموضوع . بلاغات متلاحقة للنيابة العامة ضد طه حسين - وكان وقتها أستاذاً بالجامعة . بلاغات من جهات راسخة وأفراد عديدين . بلاغات تتكرر فيها اتهامات خطيرة مثل : الطعن فى القرآن ، الإخلال بالنظام العام ، دعوة الناس للفوضى . بلاغات تطالب بإجراءات - كالاتهامات - خطيرة مثل : تقديمه للمحاكمة ومعاقبته .

إن الكتاب الذى أثار كل هذه الضجة هو الذى تكرر اسمه فى كل بلاغ قدم للنيابة . كتاب (فى الشعر الجاهلى) . كتاب أصدره الدكتور طه حسين فى سنة ١٩٢٦ . سنة بلغ فيها طه حسين السابعة والثلاثين .

إن طه حسين لم يتصور - حينما ألف الكتاب - أن شيئاً من هذا يمكن أن يحدث كرد فعل لأقواله فى الكتاب . إن ما ذكره طه حسين فى كتابه بسيط . هذا هو :

« . . إن الكثرة المطلقة مما نسمية أدباً جاهلياً ليست من الجاهلية فى شيء ، وإنما هى منجولة بعد ظهور الإسلام . فهى إسلامية تمثل حياة المسلمين وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهليين . ولا أكاد أشك فى أن ما بقى من الأدب الجاهلى الصحيح قليل جداً لا يمثل شيئاً ولا يدل على شيء ولا ينبغى الاعتماد عليه فى استخراج الصورة الأدبية الصحيحة لهذا العصر الجاهلى . . . »

هذا كل ما قاله طه حسين فى كتابه . هذا جوهر نظريته الجديدة التى خرج بها . إن طه حسين يقدر « . . . » النتائج الخطيرة لهذه النظرية ،

ولكن مع ذلك لا أتردد في إثباتها وإداعتها .
 هذه إذن نظرية أولاً تهتم المشتغلين بالأدب ، قبل أن تهتم المشتغلين
 بالسياسة . فإذا كانت النظرية خطيرة كما كتب طه حسين ، فيجب
 أن ينزعج الأدباء — لا السياسيون — لخطورتها .

ولكن . . . لم يكن هذا ما حدث .
 لقد أزعجت هذه النظرية كل شخص . كل شخص ما عدا
 المشتغلين بالأدب ! ! أزعجت الأزهر والبرلمان والملك والنيابة العامة ومجلس
 الوزراء . . . ولم تنزعج المشتغلين بالأدب ولا المهتمين به .
 لماذا ؟ . لماذا حدث كل ذلك .

إن السبب كان بسيطاً . إن هذه النظرية كانت خطيرة بالنسبة لهؤلاء
 جميعاً — ليس بسبب الكلمات التي تقولها — ولكن بسبب أسلوب
 التفكير الذي تعبر عنه . أسلوب يظهر واضحاً من كلمات طه حسين
 في الكتاب بقوله : « . . . ربما كان من الحق أني أحب أن أفكر ،
 وأحب أن أبحث ، وأحب أن أعلن إلى الناس ما أنتهى إليه بعد البحث
 والتفكير ، ولا أكره أن آخذ نصيبي من رضا الناس عني أو سخطهم
 على حين أعلن إليهم ما يحبون أو ما يكرهون . . »

هذا إذن هو الجزء الخطير في الموضوع . هذا هو الجزء المزعج حقاً .
 إن طه حسين يريد أن يفكر ، وأن يخرج بنتائج تفكيره على الناس
 حتى ولو صدمت أفكارهم الراسخة منذ وقت طويل مضى .
 إن طه حسين يؤكد هذا الانطباع مرة بعد مرة خلال صفحات
 الكتاب . إنه يقول مثلاً :

« نحن بين اثنتين : إما أن نقبل في الأدب وتاريخه ما قال القدماء ؛
 لا نتناول ذلك من النقد إلا بهذا المقدار اليسير الذي لا يخاو من كل
 بحث . . . وإما أن نضع علم المتقدمين كله موضع البحث . لقد نسبت .
 فلست أريد أن أقول البحث : وإنما أريد أن أقول الشك . أريد ألا

أقبل شيئاً مما قاله القدماء في الأدب وتاريخه إلا بعد بحث وثبت . .
إن لم ينتهيا إلى اليقين فقد ينتهيان إلى الرجحان .

« والفرق بين هذين المذهبين في البحث عظيم . فهو الفرق بين الإيمان الذي يبعث على الاطمئنان والرضا . . والشك الذي يبعث على القلق والاضطراب وينتهي في كثير من الأحيان إلى الإنكار والاحود . المذهب الأول يدع كل شيء حيث تركه القدماء لا يناله تغيير ولا تبديل ، ولا يمس في جملته وتفصيله إلا مساً رقيقاً . أما المذهب الثاني فيقلب العلم القديم رأساً على عقب ، وأخشى إن لم يمح أكثره أن يمح منه شيئاً كثيراً » .

آه . . هذا ما يريده طه حسين منا أخيراً . ألا نأخذ القديم على علته لمجرد أنه قديم . ألا نصديق آباءنا في التاريخ الذي روه لمجرد أنهم آباؤنا . لا . طه حسين لا يريد ذلك . يريد لنا عقلاً واعياً . . يبحث ويقارن ويشك ويفحص ويراجع . . ثم في النهاية . . يؤمن .

بهذا الأسلوب في التفكير . ذهب طه حسين إلى الماضي يفحصه . ذهب ينقب فيها ورثناه من الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي . إنه يريد لنا أن « . . نستقبل هذا الأدب وتاريخه وقد برأنا أنفسنا من كل ما قيل فيهما من قبل ، وخلصنا من كل هذه الأغلال الكثيرة الثقيلة التي تأخذ أيدينا وأرجلنا ورءوسنا فتحول بيننا وبين الحركة الجسمية الحرة ، وتحول بيننا وبين الحركة العقلية الحرة أيضاً » .

لهذا السبب ذهب طه حسين إلى الماضي يفحص بغير قيود على يده وعقله . ذهب يفحص الأدب الجاهلي ويرفض منه ما لا يوجد دليل على صحته . إنه يرى أن القدماء « . . أغلقوا على أنفسهم في الأدب باب الاجتهاد كما أغلقه الفقهاء في الفقه والمتكلمون في الكلام » . إن طه حسين يريد إذن أن يفتح باب الاجتهاد في الأدب . هذه إذن هي خطورته . هذه هي فكرته . فكرة تعارضها الأغلبية في مصر :

وطه حسين نفسه يعلم ذلك . يعلم أن باب الاجتهاد قد أغلق في الأدب بعد أن أغلق في الفقه . ويعلم أن هذا هو « . . . مذهب أنصار القديم ، وهو المذهب الذائع في مصر ، وهو المذهب الرسمي أيضاً ، سارت عليه مدارس الحكومة وكتبها ومناهجها على ما بينها من تفاوت واختلاف » . إن طه حسين إذن يعارض المذهب الرسمي المعترف به في التفكير الأدبي . ولكنه « . . . مطمئن إلى أن هذا البحث وإن أسخط قوماً وشق على آخرين ، سيرضى هذه الطائفة القليلة من المستنيرين الذين هم في حقيقة الأمر عدة المستقبل وقوام النهضة وذخر الأدب الجديد » .

لهذا الهدف - بهذا الأسلوب وهذه النظرة - ذهب طه حسين يفحص الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي . إنه يستمد أدلته من القرآن لأنه يرى أن « . . . القرآن أصدق مرآة للجاهلية . . . فليس من اليسير أن نفهم أن الناس قد أعجبوا بالقرآن حين تليت آياته إلا أن تكون بينهم وبينه صلة » . نظرية يظل طه حسين يقيم الدليل عليها طوال صفحات الكتاب . بقلب مسلم وعقل يشك . . . أخرج طه حسين كتابه إلى الناس في تلك الأيام من سنة ١٩٢٦ . أخرج الكتاب ثم سافر إلى فرنسا ليقضى بها إجازة الصيف . وحينما رست الباخرة بطنه حسين على ذلك الجزء من الشاطئ الفرنسي ، هبط طه حسين على سلم الباخرة ، دون أن يعلم ماذا تخبئه له الأيام . . . هنا . . . في مصر .

فوجئ طه حسين - وهو في إيطاليا بيرية ، عاجلة جاءت إليه من القاهرة . البرقية - ككل البرقيات - مختصرة ، مركزة . . . ولكنها - أيضاً - خطيرة . هذه هي :

« عرض على البرلمان كتابك الأخير . ناقش البرلمان طردك من الجامعة . هدد رئيس الوزراء بالاستقالة . تدخل سعد زغلول ، أحيل الموضوع إلى النيابة العامة . النيابة تطلبك للتحقيق معك أرجو حضورك حالا »

إمضاء محمد المرصفي

تلقى طه حسين هذه البرقية من صديقه القديم محمد المرصفي . . دون أن يعلم بالضبط حقيقة ما جرى . في الواقع أن المرصفي لم يذكر لطله حسين في برقيته أسوأ ما جرى .

لم يذكر له مثلاً أن المعارضين للكتاب . نزلوا طلبة الجامع الأزهر على القيام بمظاهرة تتوجه إلى بيت سعد . زحوا . مظاهرة ضخمة . لقد استقبلهم سعد في بيته - بيت الأمة - حيث ذهبوا إليه يطالبونه كرئيس لحزب الأغلبية في البرلمان بتطالبة الحكومة باتخاذ إجراءات رادعة مع طه حسين . إجراءات مثل طرده وشما كته وبعاقبته . إجراءات مثل إعلان كفره وإلحاده رسمياً . مرة أخرى تتلاحق الاتهامات المحفوظة من قبل ضد كل من يقدم للمجتمع فكرة جديدة : ملحد . . فاسق . . زنديق . . كافر . . خارج على القانون والدين والأدب . . قليل الأدب طه حسين ! لا بد من رأسه ! ليس أقل من رأسه !

وقبل متابعة تطورات الأزمة يثور السؤال من جديد : لماذا كل هذا ؟ لماذا ذل هذه الضجة ؟ لماذا قدم النائب الوفدي عبد الحميد البنان استجوابه في البرلمان لوزير المعارف ؟ لماذا ذهبت المظاهرات إلى بيت سعد زغلول تطالب برأس طه حسين ؟

مرة أخرى كان السبب بسيطاً . إن المجتمع لديه أفكاره الخاصة عن الأدب والسياسة والدين والتعليم . . إلخ . أفكار جاهزة سلفاً وموجودة مقدماً . أفكار يجب على كل عضو في المجتمع أن يقبلها بغير مناقشة ، أو فحص ، أو مراجعة . أفكار ورثها المجتمع عن آباءه وأجداده . لقد استقرت هذه الأفكار ، ليس لأنها صحيحة ولكن لأنها قديمة . إنها قديمة ومن ثم مقدسة ، ومن ثم لا تقبل المناقشة . فإذا جاء واحد من أفراد المجتمع - طه حسين في حالتنا هذه - ليناقش أفكار المجتمع في الأدب ويفحصها ويرفض منها ما يرفضه ويقبل ما يقبله . . فيجب أن يتعرض هذا الفرد للعقاب العام . عقاب صارم .

إن من عادة المحكمة أن تدين المجرمين كتحذير لغير المجرمين . إنها لا تدينهم لأهم أخطأوا . . فلقد وقعت الجريمة ولا يمكن تصحيحها . ولكن المحكمة تدين المجرم حتى لا يكرر جريمته مرة أخرى ، وحتى — وهذا أهم — لا يسير الآخرون في طريقه . إن المحكمة إذن لا تستفيد شيئاً من الحكم على مجرم بالإعدام . هذا هو الدرس . هذه هي المحكمة . إنها نفس المحكمة التي تدفع المجتمع إلى المطالبة برأس طه حسين . إن المجتمع يريد أن يعاقب طه حسين على جريمته . إن جريمته هي أنه أراد التفكير بحرية . أراد أن يشك . . ويناقش . . ويتساءل علناً . لهذا لا بد أن يقدم المجتمع تحذيراً للآخرين . . من خلال طه حسين . إذا مر طه حسين بغير عقاب فسوف يتبعه آخرون . إذا مر بعد قطع رأسه . . فلن يجرؤ أحد على السير في طريقه .

هذه إذن هي ظروف المعركة . مجتمع دخل الكهف — بأفكاره — منذ ألف سنة . وحينما خرج المجتمع المصري من الكهف وجد النور — نور العلم والحضارة — أقوى من غيبه . النتيجة : قدم المجتمع استقالته من القرن العشرين . عاد إلى الكهف من جديد . في داخل الكهف يلتبس المجتمع التعزية . إن عظمة آباءه وأجداده ، لم تكن بالنسبة له دافعاً إلى العظمة مثلهم ، ولكنها كانت بديلاً وتعويضاً . العظمة تريد مجهوداً ، تريد عقولاً تفحص وتناقش وتراجع وتتعلم . ولكن المجتمع لم يكن يريد ذلك في تلك الفترة المبكرة من القرن العشرين . كان يريد فقط أن يظل على أفكاره التي ورثها منذ ألف سنة . في داخل الكهف يحصل المجتمع على الدفء والراحة — راحة البال وراحة العقل . ثم يحصل أيضاً . . على الظلام . إن هذا الكهف الفكري هو ما جاء للمجتمع ضد المستقبل ، ضد الزمن . لهذا يسد المجتمع بسرعة كل ثقب يدخل منه النور إليه في داخل كهف .

إن كل ما كان المجتمع يريده هو الاستقرار . كيف عاش آباؤنا .

لنعيش مثلهم ؟ كيف فكر أجدادنا . . لنفكر مثلهم ؟ هذا هو السؤال . أما أن يكون لنا أسلوبنا الخاص في التفكير . . طريقةتنا الخاصة في الحياة . . فهذا مالا يريده المجتمع . إنه لا يريد التجديد ، ولكن يريد الاستقرار . الاستقرار يعنى الثبات . الثبات يعنى الركود . يعنى أن كل شيء يجب أن يبقى على ما هو عليه . . لا . . آسف . . الركود يعنى أن كل شيء يجب أن يبقى على ما كان عليه . « كان » كلمة مهمة جداً . . فالأكذوبة يجب تصديقها . . ليس لأنها صحيحة . . فهي أكذوبة — ولكن لأنها جاءت إلينا من الماضي . الماضي مقدس . شيء ننظر إليه ولا نستفيد منه . نعبده ولا نقرب منه ، تماماً كأبقار المذبح . الماضي شيء اكتمل وانتهى وأغلق باب الاجتهاد فيه أو الإضافة إليه . الماضي تسلمناه من أجدادنا هكذا ويجب أن يبقى هكذا . إياك أن تقرب ممنوع اللمس أو الاقتراب أو النظر . ممنوع التفكير . إن الماضي لا يحتاج إلى التفكير فيه . أجدادنا قاموا عنا بهذه المهمة . الماضي لا يحتاج إلى عقل للمناقشة . أجدادنا كانوا أكثر منا عقلاً وحكمة . لقد قاموا بالتأمين على تفكيرنا ضد الحريق والعواصف والمراجعة والفحش . تأمين ضد المستقبل . وقتها كانت حضارتنا في قممها . كانت عظمتنا في أوجها . بعدها لم يعد أحد يستطيع أن يكون عظيماً . لقد أحرز أجدادنا كل البطولة والعظمة وأصبح الباب مغلقاً بعدهم . ابتداء من القرن السابع علينا أن نتحسر على هذا الماضي ونعبده . علينا أن نسير إلى الأمام . . في القرن العشرين — وعيننا إلى الخلف — في القرن السابع . وإذا وقع المجتمع في أى حفرة — كل حفرة . فإنه يقع لأنه لا يرى ما أمامه . لا يعمل لمستقبله . يعمل فقط لماضيه . يضيف إليه الأسطورة بعد الأسطورة حتى يبدو أعظم وأعظم . . فيعوضنا عما صرنا إليه . لقد ذهب أجدادنا إلى قبورهم . ولكنهم تركوا لنا أشباحاً تطاردنا . تطارد كل من ينظر إلى الماضي بعينين مفتوحتين . تطارد كل من يفكر بحرية ، ويرفض

الأفكار الجاهزة مقدماً . أشباح تقول نعم أو تقول لا . . لكل من يريد أن يبحث ويقارن ويقتنع .

ولقد كانت المشكلة مع طه حسين أنه أراد إعادة النظر في واحدة من الأفكار الجاهزة مقدماً في مصر . أراد إعادة النظر في الأدب . لقد فعل ذلك بعد أن شرب القلبر الذي أراده له المجتمع من أفكاره . تعلم في الكتاب والمدرسة والأزهر والجامعة . ولكنه سافر بعد ذلك إلى أوروبا . ترك الماضي في مصر وسافر إلى أوروبا . هناك رأى حضارة أخرى وتفكيراً آخر . هناك أيضاً استطاع أن يفكر لماذا لا تكون لنا نفس الحضارة ونفس التفكير . كان ماضينا عظيماً . . فلماذا لا يكون حاضرنا أعظم ؟ !

من هنا رأى طه حسين الصورة بوضوح . رآها لأن كل من يسافر بعيداً عن بلده يتعود أن ينظر إلى الأشياء من بعيد ، من مسافة . فمن بعيد . . تبدو تفاصيل الصورة تافهة . . وتبقى فقط الخطوط الأساسية . من بعيد تختفي الشجرة الواحدة . . وتظهر الغابة كلها . من بعيد يبدو الفارق أوضح ، والرغبة في تعويضه والتفوق عليه . . أقوى . لهذا عاد طه حسين إلى بلده مدرساً في الجامعة . مدرساً يريد من طلبته أن يفكروا بحرية . حتى تنهض بلدهم بعظمة . عاد يؤلف هذا الكتاب الذي أثار الضجة . وحينما انتهى منه وذهب يصطاف في إيطاليا جاءت برقية صديقه تخبره بجزء من السخط العام الذي قوبل به كتابه . لهذا قرر طه حسين أن يستقل أول سفينة . . قادماً إلى الإسكندرية ومنها إلى القاهرة .

في القاهرة كانت الأحداث تتخذ لنفسها مجرى آخر . إن الملك فؤاد بنفسه يريد للمناقشات أن تنتهي بعقوبة رادعة ضد طه حسين . والمناقشات نفسها مستمرة . .

إن مجلس الجامعة عقد اجتماعاً خاصاً . المناسبة : عريضة قدمها

حضرات علماء الأزهر الشريف يطلبون فيها مصادرة كتاب (فى الشعر الجاهلى) وإبعاد الدكتور طه حسين من الجامعة وإحالة على المحكمة . الاجتماع : استمر أربع ساعات . المناقشات : حامية جداً . السبب : هذه سابقة خطيرة . لا قيمة للجامعة إذا لم تستقر فيها حرية البحث العلمى . القرار : « أن مجلس الجامعة المصرية يكل لسعادة المدير تسوية مسألة الدكتور طه حسين مع السلطات المختصة . على أن يراعى فى ذلك المبادئ الأساسية للتعليم الجامعى والشرف العلمى لهيئة موظفى التدريس بالجامعة » .

بدأ أحمد لطفى السيد — مدير الجامعة — يجرى اتصالاته مع السلطات المختصة . سلطات عديدة . هناك الملك . وهناك رئيس الوزراء . وهناك البرلمان .

فى البرلمان تملأ الأصوات — صوتاً بعد صوت — مطالبة بمعاقبة طه حسين ، ومعاقبة الجامعة كلها من خذل طه حسين . حينئذ تشتد المعارضة وتقوى ، لا يجد وزير المعارف — على الشمسى باشا — رداً يقوله سوى « إننا نطمح فى أن تكون الجامعة معهداً طليقاً للبحث العلمى الصحيح » . كلمات تضع فى الهواء . فالآلهة تريد الانتقام . . لا البحرية . الآلهة عطشى للدماء . لا للعلم .

هكذا بدأت الأزمة تتسع وتتسع . لقد تدخل الجميع فى مناقشة الكتاب . تدخلت المعارضة ، تدخل البرلمان — مجلس النواب أولاً ثم مجلس الشيوخ — تدخلت الجامعة ، تدخل وزير المعارف ، تدخل رئيس الوزراء ، تدخل الملك .

ولكن . . مازالت هناك سلطة أعلى وراء الستار لم تتدخل بعد : السفير البريطانى .

إن السفير البريطانى — باعتباره ممثلاً لقوة الاحتلال فى مصر — يحتفظ لنفسه بالكلمة الأخيرة فى أى موضوع . وحتى الآن ما زال

السفير البريطاني يحتفظ بكلمته لنفسه .

ولكن السفير لم يستمر على ذلك طويلاً .

لقد فوجئ رئيس الوزراء - عبد الحالق ثروت باشا - بالسفير البريطاني ذات يوم يدخل عليه في مكتبه . وعلى الفور نسي رئيس الوزراء أن السفير البريطاني جاء بلا موعد . . بلا اتفاق . الاحتلال البريطاني نفسه ، جاء لمصر بلا اتفاق . لهذا لم يشعر السفير البريطاني بالخرج وهو يدخل مكتب رئيس الوزراء بغير موعد . إن السلطات العليا لا تستأذن من أحد . خصوصاً إذا كان رئيس وزراء !

لقد نسي رئيس الوزراء كل شيء عندما بدأ السفير البريطاني يتكلم . قال السفير : إيه حكاية طه حسين دي ؟ السنة اللي فاتت كانت حكاية على عبد الرازق . . والسنة دي حكاية ثانية لطه حسين . . لازم تشوفوا لكم حل !

ما هو الحل ؟ بدأ رئيس الوزراء على الفور يناقش المسألة مع سعادة السفير . في النهاية توصلوا إلى اتفاق يمنع تحويل طه حسين أمام الناس إلى بطل في النهاية . عند هذه النقطة خرج السفير البريطاني من مكتب رئيس الوزراء . ولأول مرة منذ نصف ساعة بدأ رئيس الوزراء يتنفس الصعداء . لقد استطاع أن ينقذ الوزارة من السقوط !

ذهب رئيس الوزراء إلى مجلس النواب بغرض تهدئة الأزمة . ولكنه اكتشف أن المعارضة قد أصبحت أكثر قوة . . وشراسة . فقد وجدت المعارضة جهودها في اقتراح يطلب من الحكومة اتخاذ الإجراءات التالية :

أولاً : مصادرة وإعدام كتاب طه حسين المسمى (في الشعر الجاهلي) .

ثانياً : تكليف النيابة العمومية برفع الدعوى على طه حسين مؤلف هذا الكتاب .

ثالثاً : إلغاء وظيفته من الجامعة ، وذلك بتقرير عدم الموافقة على الاعتماد المخصص لها .

وعندما وقف على الشمسي - وزير المعارف - يعلن أن الوزارة لا تمنع في إعدام الكتاب ، لم تهدأ المعارضة . ليس أقل من فصل طه حسين ! في هذه اللحظة وقف رئيس الوزراء ليعلن أن المعارضة إذا أصرت على هذا الطلب فإن الوزارة تعرض الثقة بها . هكذا هدد رئيس الوزراء بالاستقالة إذا أصيب طه حسين بأي ضرر غير قانوني . يكنى - لكي تموت الأزمة - أن يحول الاتهام الموجه ضده إلى النيابة .

عند هذا الحد تدخل سعد زغلول . إن سعداً هو زعيم حزب الأغلبية في البرلمان . حزب الوفد . إن سعداً يريد أن يستخدم نفوذه وشعبيته لإنهاء الأزمة . دون أن يخلق لدى المعارضين إحساساً بأنه لا يوافقهم . سياسى . لهذا قال لهم سعد إنه ليس من المصلحة سقوط الوزارة ، لأنها وزارة ائتلافية تضم حزب الوفد وحزب الأحرار الدستوريين . وطلب سعد من الأعضاء الوفديين في الوزارة أن يرفضوا طرح الثقة بالوزارة . وكانت الوزارة التي في الحكم الآن ائتلافية برياسة عدلى يكن باشا .

النتيجة : شكلت لجنة لوضع تقرير عن الكتاب ، وأحيل الموضوع إلى النيابة العامة . ولكن .. حتى هذه الحلول لم تكن كافية بعد لتهذية المعارضين لطه حسين ، ففي كل يوم تزداد عوامل الأزمة تعقيداً ، وتشابك عواملها ، وتتعدد أطرافها . إن أطراف الأزمة كثيرون ، ولكن دوافعهم هي التي تختلف .

فبالنسبة للسفير البريطاني في مصر ، كانت المسألة هي التظاهر بأنه يمنع عن مواطن مصرى ظلماً يتعرض له من مواطنين مصريين آخرين . انتهازية .

وبالنسبة للملك فؤاد ، كانت المسألة هي أن السماح بالحرية في الأدب اليوم معناه السماح بالحرية في السياسة غداً . مصيبة . وبالنسبة لسعد زغلول ، كان الصراع داخل رأسه بين موهبتين متعارضتين فيه : موهبته كسياسى يريد التصفيق ، وموهبته كمشقف يريد

حرية الرأي . مشكلة .

وبالنسبة لرئيس الوزراء ، فإنه لا يؤمن — كالمهاجمين — بالحرية . ولكنه أيضاً لا يريد تلقى هذا الدرس من المعارضة . أزمة .
وبالنسبة للبرلمان ، أصبحت المسألة سباقاً على من الذى يفخر بأنه أهدر دماء طه حسين أولاً . فرصة .

أما بالنسبة لطه حسين ؛ فقد كان الموضوع كله بالنسبة له شيئاً أشبه بقصة بوليسية أحكمت خيوطها حول رقبتة . تجربة لن ينساها طه حسين .

وكانت وجهة نظر كل طرف — فيما عدا طه حسين — تجد طريقها قوياً تحت قبة البرلمان . لهذا لم يكن غريباً أن يشهد مجلس النواب فى إحدى جلساته مشادة عنيفة بين النواب المعارضين فى المجلس ، وبين عدلى يكن كرئيس للوزارة الجديدة ، التى ورثت المشكلة عن وزارة ثروت .
فى جلسة ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٦ حمل النواب حملة شديدة على الوزارة بسبب « . . . سكوتها على ما ينفته هذا الرجل — طه حسين — من تعاليم الكفر والإلحاد فى رؤوس الشبان » وطالبوا بإجراءات أكثر حسماً ضد طه حسين . قال النائب عبد الخالق عطية مثلاً فى تلك الجلسة :
إن تصرف هذا الشخص « طه حسين » كان أيضاً مخالفاً للذوق ، إنه مدرس بالجامعة المصرية ، وهى معهد أميرى يعيش من أموال الحكومة الممثلة للأمة ، فهو يتقاضى مرتبه من هذه الهيئة التى دينها الإسلام . . . فلم يكن من المفهوم ولا من المعقول ولا من حسن الذوق أن يقوم هذا الشخص فيبصق فى وجه الحكومة التى يتقاضى مرتبه من أموالها .

وبعد أن رد وزير المعارف وقف عدلى يكن رئيس الوزراء ليقول :
أريد أن أقول كلمة فى هذا الموضوع . فقد ذكر معالى وزير المعارف العمومية أن هذا الكتاب قد طبع ونشر فى عهد الوزارة السابقة
وأرى أن موافقتى على ما قرره وزير المعارف عمل حكوى صدر من

رئيس وزراء مسئول عنه . وإني أفهم أن يظهر المجلس استياءه من الكتاب أو يترك لوزير المعارف الحرية في اتخاذ إجراءات فوق ما اتخذته الوزارة من قبل . أما أن يقرر المجلس قراراً يخالف ما اتخذته الوزارة من قبل ، أو يلزمها بالقيام بعمل معنى زيادة عما عملية ، وعما وعده به وزير المعارف فهذا مالا أوافق عليه .

ولم تكن المناقشات الحامية مقصورة على أعضاء البرلمان . لقد امتدت إلى الشارع ، بعد أن بدأت من الشارع . هل طه حسين برىء ؟ إن الناس بدأت تفكر . لادخان بغير نار . بالتأكيد هناك شيء ما ضد طه حسين . . بالرغم من أن أحداً لا يعرف بالضبط ما هو . كان الناس يسألون بعضهم بعضاً : هل صحيح ما يشيعونه عن طه حسين ؟ — ماذا يشيعون ؟

— يقولون إنه رجل يكره الإسلام والمسلمين . وإنه لهذا السبب سمى ابنه « كلود » وابنته « مرجريت » . وكتبوا عنه في الصحف إن له طفلة توفيت فقام بدفنها في مقابر الفرنسيين ، وإنه عمده ولديه . . ومع ذلك يصرح بأنه مسلم ؟

هكذا بدأ خصوم طه حسين يلجأون إلى تجريح سمعته الشخصية كوسيلة لكسب الرأي العام ضده . ومع كل يوم يمر تتعقد الأزمة وتتعدد أطرافها وتختلف أسلحتهم . أطراف تتحرك من خلف الستار . من بين الذين يتحركون خلف الستار أحمد لطفي السيد مدير الجامعة . إنه — بحكم ثقافته ، وبحكم صداقته لطه حسين — يريد أن ينهي الموضوع بأقل أضرار ممكنة تصيب طه حسين . وهو — بحكم أنه مدير للجامعة — يريد أن يحفظ للجامعة كرامتها وحرية البحث فيها . ولكنه — بحكم أنه في النهاية موظف عام — يريد التوفيق بين الضغوط التي يتعرض لها من السياسيين ، وبين الآراء التي يتفق فيها مع طه حسين .

هكذا بدأ أحمد لطفي السيد اتصالاته ، مع سعد زغلول من ناحية ،

والملك فؤاد من ناحية أخرى ، وعلى يكن رئيس الوزراء من ناحية ثالثة .
 وكان الحل الأول هو إقناع الناس بعدم صحة الإشاعات التي
 انطلقت تشكك في إسلام طه حسين . يريد الناس ضمناً على إسلام طه
 حسين . يريدون على الأقل وثيقة يكتبها طه حسين ويذيعها باسمه .
 شهادة يعلن فيها طه حسين أنه مسلم وموحد بالله . شهادة مكتوبة ؟
 طبعاً ! لماذا صنع الإنسان الورق إذا لم يكن لإثبات إسلامه ؟ !
 هكذا أرسل طه حسين في اليوم التالي كتاباً إلى مدير الجامعة
 ليذاع في الصحف ، يقول فيه :

« كثر اللغط حول الكتاب الذي أصدرته منذ حين باسم (في
 الشعر الجاهلي) . وقيل إنني تعمدت فيه إهانة الدين والخروج عليه ،
 وإنني أعلم الإلحاد في الجامعة . وأنا أؤكد لعزتك أني لم أرد إهانة الدين
 ولم أخرج عليه . وما كان لي أن أفعل ذلك وأنا مسلم أومن بالله وملائكته
 وكتبه ورسله واليوم الآخر . . . وأنا أرجو أن تفضلوا فتبلغوا هذا البيان
 لمن تشاءون وتنشروه ، وأن تقبلوا تحياتي الخالصة وإجلالي العظيم » .
 إن طه حسين — قبل صدور كتابه — كان له جسم وعقل .
 الآن — بعد الكتاب — أصبح يحتاج إلى جسم وعقل و . . . إعلان
 عام يشهر إسلامه .

ولم تكن إذاعة هذا الإعلان في الصحف إلا حلاً واحداً . حل
 ثان : الجامعة تشتري جميع نسخ الكتاب من المؤلف حتى تمنعه من
 التداول في السوق . مصادرة مهذبة . لهذا اشترت الجامعة ٧٨٧ نسخة
 من الكتاب بمبلغ مائة جنيه . كما اشترت من مكتبة أخرى ٣٤ نسخة بمبلغ
 ٥٧٨ قرشاً . فتكون مجموع النسخ المشتراة ٨٢١ نسخة صرف منها أربع
 نسخ للنيابة العمومية ، ونسخة لمدير الجامعة ، والباقي حفظ بمخازن الجامعة .
 ولأن طه حسين يريد هو الآخر أن يستريح ، فقد حذف من الكتاب
 فصلاً ، وأضاف فصلاً ، ثم طبعه من جديد بعنوان مختلف ، الآن أصبح

عنوان الكتاب هو « في الأدب الجاهلي » بعد أن كان « في الشعر الجاهلي ». ولكن هذه الحلول لم تفلح بإنهاء الأزمة . إن المهاجمين للكتاب أصبحوا كالبحر العاصف . بعد كل موجة هناك انحسار تبدو فيه قوى الهجوم وكأنها قد هدأت . ولكن الانحسار تبعه هجوم آخر أكثر شراسة وعنفاً . إن هؤلاء الذين يقفون وسط البحر العاصف لا يستطيعون مطلقاً معرفة ما إذا كانت الموجة الأخيرة هي الأقوى أم لا .

... و

لم تزل هناك موجة أقوى في انتظار طه حسين وكتابه . فقد أثارت المسألة من جديد في مجلس الشيوخ سنة ١٩٢٧ . وشكلت وزارة المعارف لجنة جديدة « للمرة الثانية » لكتابة تقرير جديد عنه بعد أن تغير عنوانه . إن النسخة التي فحصتها اللجنة هي الموجودة في السوق الآن . . ومع ذلك فإن اللجنة كتبت في وقتها تقريراً عن الكتاب المعدل تقرر فيه أنه يمس الدين . . وسردت اثني عشر وجهاً أضاعها الكتاب على قرائه من أمر دينهم وهي :

- ١ - أضاع عليهم الوحدة القومية والعاطفية وكل ما يتصل بهما .
- ٢ - وأضاع عليهم الإيمان بتواتر القرآن وقراءته وأنها وحى من الله .
- ٣ - وأضاع عليهم كرامة السلف من أئمة الدين واللغة وعرفان فضلهم .
- ٤ - وأضاع عليهم الثقة بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم في كل ما كتب فيها .
- ٥ - وأضاع عليهم اعتقاد وصدق القرآن وتنزهه عن الكذب .
- ٦ - وأضاع عليهم الوحدة الإسلامية التي أوجدها الدين والقرآن والنبي بين الأنصار والمهاجرين .
- ٧ - وأضاع عليهم ما وجب من حرمة الصحابة والتابعين .
- ٨ - وأضاع عليهم تنزيه القرآن عن التهمك والازدراء بما كتب في سورة الجن وفي صحف إبراهيم وملة إبراهيم .
- ٩ - وأضاع عليهم تنزيه النبي وأسرته عن مواطن التهمك والاستخفاف .

١٠ - وأضاع عليهم صدق القرآن والنبي فيما أخبرا به عن ملة إبراهيم وصحف إبراهيم .

١١ - وأضاع عليهم براءة القرآن مما رماه به المستشرقون من أعدائه .

١٢ - وأضاع عليهم الأدب العام مع الله ورسله وكرام خلقه .
ما هذا ؟

هذا إعلان حرب وليس تقرير بلخنة . إن كتابا يفعل كل هذا بقرائه لابد أن يكون معجزة خارقة وليس كتاباً . ولكن . . . لم يكن الكتاب معجزة ، ولا كان العصر عصر المعجزات .

كان التحلل كله هو هذه الطريقة التشنجية التي تصرف بها معارضو الكتاب . التحلل هو هذه الحالة المرضية التي يفكر بها المجتمع . مجتمع يخشى الصدمات أو الاهتزازات . أقل هزة تقلب السفينة . أقل صدمة تحطم رأسه . أقل كلمة تضيق على الناس دينهم . أقل مناقشة تشكك في إيمانهم . أي إيمان هذا الذي يضيق بجرة قلم ؟ أي مجتمع هذا الذي يصيبه التشنج بسبب كتاب ؟ إن المجتمع - أي مجتمع - هو كالإنسان . حينما يكون الإنسان طفلاً - حينما يكون ضعيفاً لا يستطيع الاعتماد على نفسه ، فإنه يكون حساساً لأقل نقد . وحينما يصبح الطفل رجلاً . . لا يصبح النقد قادراً على إصابته بعقدة . . لأنه رجل . لأنه ناضج . لأنه يثق في نفسه . والمجتمع في تلك الأيام لم يكن يثق في نفسه . أقل اكتشاف للخطأ يسبب له الانهيار . أقل هفوة تصيبه بالهستيريا . إنه مجتمع لا يتصرف بطريقة طبيعية . إنه - مثلاً - لم يلجأ إلى مناقشة كتاب طه حسين بطريقة علمية . إذا كان طه حسين قد اجتهد وأخطأ ، إذن فليجتهد غيره . . ولا يخطئ . ولكن المشكلة لم تكن هي أن طه حسين أخطأ أو لم يخطئ . المشكلة هي أنه اجتهد برأيه . هذه هي الجريمة . عندما يشير أصبع إلى القمر . . ينظر المجنون إلى الأصبع . إنه لا ينظر إلى القمر . ينظر إلى الأصبع . هذا مثل

صيني . ولكنه يصدق تماماً على هذا النوع من المعارك الفكرية .
 إن طه حسين ناقش قضية . لم ينتبه المجتمع إلى القضية . . انتبه إلى طه
 حسين نفسه ، يشكك فيه ، يشوه سمعته ، يرميه بالكفر والإلحاد
 والزندقة . إن النقد لا يشير انتباه المجتمع . يشير غضبه . لا يدفع فيه
 حب التفكير . يدفع الرغبة في الانتقام . لهذا كان طبيعياً جداً أن
 يتلقى طه حسين تهديداً بالقتل . نعم والله تهديد بالقتل . تهديد يقول
 فيه صاحبه ، الذي أرسل تهديده في خطاب بالبريد ، إنه يقسم بالله
 أن يقتل طه حسين إن لم يتوقف عن الهجوم على الدين . إن طه حسين
 لم يهاجم الدين ، ولكن هذه نقطة أخرى . من يقتل لا يفكر .
 إنه يقتل فقط .

وفعلاً . . اضطر البوليس أن يفرض الحراسة الدائمة على منزل طه
 حسين لمدة شهرين كاملين . . حماية له من التهديد المتوقع بالقتل .
 وكان معنى هذا التهديد بالقتل الذي تلقاه طه حسين . . خطيراً .

إن معناه أن حالة المستيريا العامة التي أصابت من يعنيههم الأمر
 في المجتمع المصري قد جعلت استخدام القتل ضد طه حسين أمراً يحتمل
 التفكير . إن خطاب التهديد القصير الذي تلقاه طه حسين معناه أن
 صاحبه المجهول لم يعد يرفض رأى طه حسين فقط ، تفكيره فقط ،
 كتابه فقط . . إنه يرفض وجوده أصلاً . يرفض طه حسين شخصياً .
 إن بعض أفراد المجتمع لا يريدون قتل الرأى فقط ، ولكن يريدون أيضاً
 قتل صاحب الرأى . إنهم يريدون توقيع هذه العقوبة الأخيرة عليه . .
 لأنه لا يطيع . لا يفكر كواحد من القطيع . لأنه ليس واحداً من الذين يذهبون
 إلى أطلال الماضي يتحسرون ويذرفون الدموع ويلطمون الحدود . عشرة
 قرون ونحن نلطم الحدود . في خلال تلك المدة مات فينا العقل ،
 والتفكير ، والاجتهاد . مات العالم والأديب والفيلسوف . مات المفكر .
 إن المفكر ليست مهمته أن يلطم الحدود . أن يجلس القرفصاء

ويتحسر على الماضي ويندب حظه . إن المفكر مهمته أن . . يفكر .
 مهمته أن يبحث ويقارن ويفحص ويراجع . المفكر مهمته أن يطارده
 الأكاذيب بعقله ، لا أن تطارد الأكاذيب عقله . المفكر ليس شخصاً
 يأكل وينام ويستريح البال . إنه شخص يحمل الهموم . شخص ينزعج
 ويقلق ويسخط ويختلف ويناقش ويشك ويتساءل . إنه ليس طفلاً
 يريد العودة إلى رحم أمه حيث الدفء والراحة والإعفاء من المسؤولية
 مستحيل . من خرج من رحم أمه لا يعود إليه . من خرج إلى الحياة
 لابد أن يعيشها معتمداً على نفسه عاجلاً أو آجلاً ، لا بديل لذلك إلا
 الانسحاب من الحياة . . إلا الموت . إن المفكر إنسان يعلم هذه
 الحقيقة . يعلم أن على المجتمع أن يصنع حياته وأفكاره لنفسه لا أن
 يستورد هذه الحياة والأفكار من آباءه — من ماضيه — جاهزة مقدماً
 ومصنوعة سلفاً لا ينقصها إلا الاستهلاك . . بغير فحص أو تأكد أو اختبار .
 إن طه حسين في كتابه « الشعر الجاهلي » لم يفعل أكثر من
 هذا . لم يفعل أكثر من مراجعة الماضي وفحصه . مراجعة تنحصر
 في مجال واحد هو الشعر الجاهلي والأدب الجاهلي . إن طه حسين
 أستاذ للأدب العربي في الجامعة . هكذا كانت وظيفته منذ سنة
 ١٩٢٥ . إنه كأستاذ جامعي — مسئول عن تدريس الأدب العربي ،
 وهو — كأستاذ أيضاً — مسئول عن طلبته — مسئول عن عقول . عن
 مستقبل . كيف يقدم أستاذ الجامعة مادته إلى الطلبة ؟ لقد تلفت
 طه حسين حوله فوجد أسلوباً سائداً لتدريس أدب اللغة العربية في
 المدارس الحكومية . أسلوباً يعتمد إلى « . . الكتاب والشعراء والخطباء
 والفلاسفة فيترجم لهم أو يجلس لهم ترجمة من كتب الطبقات على
 اختلافها ، ثم يتبع كل ترجمة بشيء من شعر الشاعر أو نثر
 الكاتب أو بيان الخطيب ، ثم يلزم في كل عصر بطائفة من المعاني
 يلقق بعضها إلى بعض في غير فقه ولا فهم ولا احتياط ولا دقة ،

ويسمى هذا الخليط كله (أدب اللغة العربية) حيناً ، و (تاريخ أدب اللغة العربية) حيناً آخر .

وطه حسين يرى أيضاً أن الطلبة يأخذون هذه الكتب المقررة عليهم فسيظهرونها « . . . استظهاراً يستعينون به على أداء الامتحان . حتى إذا فرغوا من هذا الامتحان انصرفوا عما حفظوا أو انصرف عنهم ما حفظوا : لم ينتفعوا منه بقليل ولا كثير . ولم يتعلموا منه نقداً ولا بحثاً . ولم يفيدوا منه ذوقاً ولا شيئاً يشبه الذوق » .

لهذا رأى طه حسين النتيجة واضحة . النتيجة هي أن هذه المدارس قد أغلقت أبوابها ونوافذها « . . . إغلاقاً محكماً . فحيل بينها وبين الهواء الطلق ، وحيل بينها وبين الضوء الذي يبعث القوة والحركة والحياة . وظلت كما هي تعيد ما تبدأ وتبدأ ما تعيد . وتكرر في كل سنة ما كانت تكرر في السنة الماضية » .

إذن . . . ما هو الحل ؟

إن الحل — كما سجل طه حسين في كتابه هو أن « تلجأ وزارة المعارف إلى طائفة من الفنانين الذين يدرسون الأدب العربي في ذوق ، ويقرءون اللغة العربية في فهم وفقه ، ويتخذون منها ومن العناية بهما لذة ومتعة . لا وسيلة إلى العيش وقبض الراتب آخر الشهر » .

ولكن إعداد المدرسين هو جانب واحد من المشكلة . الجانب الآخر — الأكثر أهمية — هو أساليب تدريس الأدب العربي . إن طه حسين يريد أن يطبق طلبته في الجامعة المقياس العلمي في دراستهم لتاريخ الأدب العربي . إنه يرى أن تاريخ الأدب العربي قد لعبت به دوافع سياسية واجتماعية ودينية كثيرة . دوافع نسبت إلى هذا الأدب ما لم يكن فيه . وإن هذا التاريخ قد أصبح مقدساً لا يخضع للبحث الصحيح . كيف يدرس علمياً في حين أن « . . . البحث العلمي الصحيح قد يستلزم النقد والتكذيب والإنكار ، والشك على أقل تقدير » . ؟

هذا إذن هو الأساس الذي أخرج به طه حسين كتابه إلى النور .
 كتاب يفحص الشعر الجاهلي ويبيد النظر فيه . . رافضاً ما لا يوجد
 دليل عليه ، مكذباً ما يرى أنه منحول ومختلق . لقد رأى طه حسين أن
 هذه النظرة الجديدة للشعر الجاهلي والأدب الجاهلي يجب أن تقترن
 أيضاً بشرط آخر يريده من طلبته في كلية الآداب . شرط يلتزمه في
 تعليمه لهم . فخلال تقديم طه حسين لمحاضرات طلبته في الجامعة كان
 يصبر على أنه يريد أن يعلم الطالب كيف يبحث ويشك ، ثم في
 النهاية يؤمن ، بالتاريخ الصحيح للشعر الجاهلي والأدب الجاهلي .

وكان الحق مع طه حسين في هذا الأسلوب الذي أراد أن يستخدمه
 كأستاذ جامعي . فالجامعة ليست مهمتها أن تعطي الطالب تعليماً .
 إنما تعطيه مفاتيح التعليم . مفاتيح الثقافة . الجامعة ليست مهمتها أن
 تصب الطالب في قوالب فكرية معدة مقدماً . إن مهمتها أن تجعل
 الطالب يفكر بنفسه . مهمتها أن تحرك في داخله قوى تجعله يفكر ذاتياً .
 يفكر . . ويقارن . . ويستنبط . . ويتساءل . . ويشك .

إن الشك عملية مؤلمة وشاقة ، لهذا يرفضها الشخص ، ويرفضها
 المجتمع ، حينما تنعدم ثقته بنفسه وبتاريخه وبقوته . إن هذا الذي
 يسكن بيتاً من زجاج يخشى عليه من أصغر حجر يقذفه أول عابر
 في الطريق . أما الذين يسكنون مجتمعاً متيناً متمسكاً ، فإنهم لا يخشون
 النقد والمعارضة و . . الشك . إنهم يفعاون ذلك لأنهم يعلمون أن من
 يؤمن بعد الشك والمناقشة هو المؤمن حقاً . إنه مؤمن بعد تفكير ووازنة .
 ولم يكن المجتمع قد وصل بعد إلى تلك الدرجة من الثقة بالنفس .
 لهذا تحول كتاب طه حسين من قضية أدبية في الأساس إلى قضية سياسية
 في النهاية . قضية محورها الأساسي هو : هل يجوز للمفكر أن يفحص أفكار
 المجتمع المستقرة . . الثابتة ؟ هل يجوز له أن يشك فيها ؟ هل يجوز له
 أن ينقدها ؟ باختصار — هل يجوز للمفكر أن . . يفكر بحرية ؟

هذه هي القضية ، كتاب طه حسين يدعو إلى حرية البحث العلمي . والمجتمع لا يريد حرية البحث العلمي . . ليس هذا فقط . بل إن المجتمع - في الواقع - لم يكن يريد أساساً حرية الرأي ، في حين أن طه حسين يصر في كتابه على أن « الحرية . . شرط أساسي لنشأة التاريخ الأدبي في لغتنا العربية ، فأنا أريد أن أدرس تاريخ الآداب في حرية وشرف » .

لقد أصبحت القضية إذن : حرية . . أم لا حرية ؟ حرية رأى . . أم قتل الرأي ؟ ! هذا هو السؤال ! هذا هو سبب القذائف التي وجهت إلى طه حسين .

إن طه حسين له الحرية - كل الحرية - إذا أراد أن يوافق المجتمع وينافقه . طبعاً . ولكن ليست له الحرية - أقل حرية - إذا أراد أن ينبه المجتمع وينقده . جريمة . قد يتسامح المجتمع مع من يكذب أو يخدع ، أو يرتشى ، أو - حتى - يسرق ويقتل . . ولكنه لن يتسامح مطلقاً مع من يدعو إلى حرية الرأي إن المجتمع متفق على رأى . الرأى هو : إعدام حرية الرأى !

ولكن الذين يهاجمون الحرية لا يهاجمونها مباشرة أبداً . معقول أنهم يفرضون عليها الحصار . إنهم يبدعون بوضع تحفظات تؤدي في النهاية إلى القضاء على الحرية بالقطاعي ، بالتقييد . تحفظات تحول الحرية إلى مجرد كلمات ينص عليها القانون العام . قانون مع وقف التنفيذ . إن القانون كان يكفل للجامعة كل الحرية . ومع ذلك اعترض الملك ، والبرلمان ، واعترضت الحكومة . . على كتاب طه حسين الذي يدرسه الطلبة داخل الجامعة . إذن . . لماذا الجامعة ؟ ! لماذا لم يكتف المجتمع بالتعليم الثانوي ، أو الابتدائي ، أو - حتى - بالكتاتيب ؟

إن السبب واضح . يريد المجتمع من الحضارة عناوين فقط . يريد واجهات براقية قد تقنعه بأنه قد أصبح عصرياً . يريد برلماناً

ودستوراً وقوانين وداراً للأوبرا وقصراً للملك وعيداً بلحوس الملك و -
من باب الوجاهة - يريد أيضاً . . جامعة ! جامعة تضم كلية للآداب
في مكان فخم هو قصر الزعفران .

أما إذا بدأت العقول تفكر وتناقش داخل الجامعة - إذا بدأ
المجتمع يدفع ثمن عصريته - فإنه يتراجع فوراً . يفتح الله . الكتائب
أحسن . إن الجامعة تصبح في هذه الحالة « . . علمها خير من وجودها »
بتعبير نائب في البرلمان سنسمع عنه فيما بعد .

نائب آخر في البرلمان يخطب قائلاً : « . . إننا لا نشكو من هذا
الرجل حرية الرأي ، ولا ما تؤدي إليه من بحوث علمية وأدبية بريئة ،
ولكننا . . . »

آه . . الآن يبدأ وضع التحفظات على حرية الرأي !
يقول النائب البرلماني : « . . ولكننا نشكو منه غلاً ران على قلبه
نحو الإسلام والمسلمين ، نشكو منه أن يتخذ من الجامعة حصناً يقذف
من خلف أسواره غازاته السامة الخائفة ، فتصيب من الأخلاق والآداب
مقتلاً ، ثم ينمئ سموه في نفوس الطلبة وهم غير مسلحين بالدين
وغير مدرعين بتلك التعاليم التي تمكنهم - أو كانوا تعلموها - أن
يهدوا الجبال هدأً » .

سبحان الله ! . .

لقد أصبح كتاب طه حسين هو العقبة الوحيدة التي تمنع الطلبة
من « . . هدا الجبال هدأً » !

هكذا قال النائب البرلماني المحترم . ولكنه لم يقل لنا لماذا لم يقم
هو شخصياً بـ « . . هدا الجبال هدأً » . لماذا لم يفعل هو ذلك ، ولم
يفعل البرلمان ، ولا الملك ، ولا المجتمع كله أيامها . لماذا لم يستطع كل
هؤلاء أن « . . يهدوا الجبال هدأً » لم يقل لنا النائب شيئاً من ذلك .
قال فقط إنه يوافق على حرية الرأي . . بشروط . الشروط هي ألا

تمس حرية الرأي شيئاً من الأخلاق ، ولا تقرب من الآداب ،
ولا تناقش التقاليد . مثل هذه الكلمات المطاطة - الأخلاق .
والآداب والتقاليد - يمكن أن تتحمل تحتها كل رأى . . ويمكن أن
يصادر باسمها أى رأى !

بهذا الأسلوب فى المناقشة كان يتحدث المعارضون لكتاب طه
حسين . أسلوب آخر استخدموه فى تأليف الكتب ضده . فبمجرد
ظهور كتاب طه حسين . . بدأت تظهر الكتب العديدة لمعارضته .
معارضة لا تتم بين حجة وحجة - ياريت - ولكنها تتم بين حجة . .
وعصا غليظة يمسك بها المعارضون .

خذ مثلاً هذا الكتاب الذى خرج بعنوان (نقض كتاب الشعر
الجاهلى) . كتاب من تأليف الشيخ محمد الحضر حسين المدرس
بكلية الشريعة بالأزهر و « . . أحد علماء الأزهر ، وجامع الزيتونة ،
وأستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية بدمشق » ، وصفات
رنانة أخرى .

إن الكتاب يبدأ بتصدير كتبه « . . حضرة صاحب الفضيلة
العلامة النحرير والقدوة الشهير ، مولانا الأستاذ المحقق الشيخ عبد الرحمن
قراءة مفتى الديار المصرية » .

يقول الأستاذ المحقق فى تصديره : « . . إن الباطل ما برح يحارب
الحقيقة الإسلامية المغلولة بسيوفه وشبهاته الضئيلة ، ثم يرجع خائباً بغير
جدوى . وقد عاد اليوم إلى جولة يدفعه إليها نفر من المتأثرين بكتب
الداعين إلى معاداة دين سيد المرسلين ، سقطوا على ما فيها من تضليل
فالتقطوا منه ما راق لهم ، وظلوا يفرضونه على أنظار قرائنا وأسماع الطلاب
من أبنائنا ، زاعمين أنه بضاعة جديدة هى تراث قرائحهم ونتائج
أفكارهم ، محاولين بذلك تقويض بناء قامت فضائله الشامخة على أساس
متين من الحقائق الراسخة . . فاستاء من عملهم هذا أهل العلم الصحيح

والأدب الصريح . ومن هذه الكتب رسالة عنوانها (في الشعر الجاهلي) ، عرف صاحبها التعصب لكل ما فيه كيد للإسلام وخط من جلاله وفضائل عظمائه وآله .

هل قرأ أحد كلاماً موضوعياً في السطور السابقة ؟ . أبداً . لم تضم السطور غير كلمات رنانة ضخمة ، ثم اتهامات خطيرة ضد المؤلف وليس ضد الكتاب . اتهامات أن المؤلف ناقل سارق مقتبس لأفكاره من أفكار المعادين للإسلام . هذا كل شيء !

إن نفس التحليل ينطبق بعد ذلك على الكتاب كله الذي حمل عنوان (نقض كتاب في الشعر الجاهلي) .

إن المؤلف — محمد الحضر حسين — يقول في سطره الأولى من الكتاب : « وقع تحت نظري هذا الكتاب — يقصد كتاب طه حسين — وكنت على خبرة من حذق مؤلفه في فن التهكم ولو بالقمر إذا اتسق ، والتشكيك ولو في مطلع الشمس الضاربة بأشعتها في كل واد . . فأخذت أقرؤه بنظر يزيع القشر عن لبابه ، وينفذ من صريح اللفظ إلى لحن خطابه ، وما نفضت يدي من مطالعة فصوله ، حتى رأيتها شديدة الحاجة إلى قلم ينبه على علائها ، ويرد كل بضاعة على مستحقها . وما هو إلا أن ندبت القلم لقضاء هذا المأرب وسداد هذا العوز . . فلم يتعاص علي . . »

ولكن يد المؤلف لم تكن تحمل قلماً . في الواقع أنها كانت تحمل عصا يطارد بها المؤلف طه حسين . عصا يتوقع القارئ أن يراها في أي لحظة تبرز بعد كل سطر من سطور الكتاب . عصا طويلة مدببة تهوى على رأس طه حسين وأفكار طه حسين .

فن كلمات المؤلف نفسها نكتشف أن له رأيه الخاص في طه حسين قبل أن يقرأ كتابه . إنه على خبرة سابقة من مهارة طه حسين في « . . فن التهكم ولو بالقمر إذا اتسق » . لهذا فإنه بدأ يقرأ كتاب طه حسين

وهو لا ينوى النقد الموضوعي ولكن يريد أن « يزيع القشر عن لبابه » ، وينفذ من صريح اللفظ إلى لحن خطابه « هكذا يسجل المؤلف أنه من البداية لا ينوى أن يأخذ ألفاظ طه حسين بمعناها الصريح الواضح ، ولكن بمعناها الدفين المستتر بين السطور . هذا رجل بوليس يطارده مجرمًا . . . وليس منطق مؤلف يناقش مؤلفاً آخر . إنه منطق يذكرنا ببعض المحاكمات الرومانية القديمة . محاكمات شكلية . محاكمات يبدوها القاضي بقوله : احضروا لنا حبلاً نشنق به هذا المجرم . . . بعد أن نحاكمه محاكمة عادلة طبعاً !

إن المجتمع كان يفعل الشيء نفسه مع طه حسين بسبب كتابه . بل إن المجتمع كان يناقض نفسه في تصرفاته مع كتاب طه حسين ، وأحكامه التي أصدرها على هذا الكتاب . فبعد أن قام المؤلف بتعديل الكتاب شككت لجنة أخرى لبحثه . وبدأت اللجنة تقريرها بالإشارة إلى هجوم طه حسين في الكتاب على نظام تدريس أدب اللغة العربية في المدارس الحكومية . قال التقرير : « . . . يهاجم المؤلف هذه الطائفة — يقصد مدرسي اللغة العربية — ويعلل ذلك أن مدارسها مغلقة الأبواب قد حيل بينها وبين الضوء والهواء . وما أشد إيهام هذا التعليل ! وما أخفى وجه الفائدة منه ! وماذا كان عليه لو قرر الحقيقة في هدوء واطمئنان ليكون لقوله نصيبه من الإرساء والقبول ؟ »

إن اللجنة تسلم إذن مع طه حسين بأنه يملك الحق في هجومه . ولكن اعتراضها كله أنه لم يقرر « . . . الحقيقة في هدوء واطمئنان » ! غلطة فاحشة !!

وبعد صفحات قليلة يقول تقرير اللجنة من جديد عن نفس النقطة : « . . . إن عملاً مثل هذا أقل ما يوصم به أنه تشهير بوزارة المعارف وتنكيل بنظمها وطعن جازح في تصرفاتها ، وهي القابضة على شئون التهذيب ، وهو العائش في كنفها لا يراعى لها كرامة : ولا يجزيها

بعض حقوقها عليه ، وليس شيء وراء هذا من العقوق « حاشا لله !!
لقد جرؤ طه حسين على توجيه اللوم إلى الكعبة التي تسمى وزارة
المعارف . وزارة فوق النقد والمناقشة . غلطة فاحشة أخرى تدل على مدى
العقوق الذي تصرف به طه حسين .

بمثل هذا المنطق كانت تجري مناقشة آراء طه حسين في الكتاب .
منطق مريض . وبمثل هذا الأسلوب كانت قائمة الاتهام ضده .
قائمة تختتمها اللجنة بعبارات خطابية تحرض فيها الحكومة على معاقبة
هذا الفاجر الفاسق طه حسين . عبارات تقول بعد عرض آراء طه
حسين : « . . وهذا ما تبرأ منه النظم العامة ، والأديان ، والأخلاق ،
وهذا ما يجب على حكومتنا الساهرة على حيطة الأمن العام أن تقاوم
وتحاسب مثريه » !

إن كتاب طه حسين إذن أصبح شيئاً خطراً على الأمن العام ومن
قبل اعتبر الكتاب خطراً على الأخلاق والآداب والتقاليد والدين والإيمان
والتاريخ !

مرة أخرى لم تنته الأزمة عند هذا الحد .

لم تنته ، لأنه عندما تفوح الروائح الكريهة داخل مجتمع ،
فإنها لا تتوقف . لم يعد يكفي أن النيابة حققت مع طه حسين ، ولا أن
ثلاث لجان مختلفة عهد إليها بفحص الكتاب قبل وبعد إصداره .
إن الطلب الأصلي — المعلق — للمعارضة هو أن يفصل طه حسين
من الجامعة . مادام لم يفصل بعد . فإن العقوبة الرادعة لغيره لم توقع
بعد . لقد جدد المعارضون طلبهم داخل البرلمان في ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٧ ،
ثم في ٥ مايو سنة ١٩٣٠ ، ثم فتح الموضوع من جديد في البرلمان سنة
١٩٣٢ . إن العقوبة لم تكن مهمة ضد طه حسين قدر أهميتها الآن .
فخلال السنوات الماضية أصبح الرجل عميداً لكلية الآداب . ولكن
الرجعية الفكرية وجدت مخلصاً لها أخيراً على كرسي رئاسة الوزارة ،

هو إسماعيل صدقي . هذا هو رئيس الوزراء الذي اختاره الملك فؤاد أخيراً ليحكم بيد من حديد . ولكي يحكم بيد من حديد . . . فلا بد أن يفعل أشياء كثيرة . . . من بينها بالطبع كبت أى اتجاه لنشر الحرية الفكرية . لهذا كان وجوده في الحكم فرصة يتجدد فيها الطلب القائم من قبل . . . بفصل طه حسين من الجامعة . إن وزارة إسماعيل صدقي قررت في ٣ مارس سنة ١٩٣٢ نقل طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف . ولكن هذا أيضاً لا يكفي .

لقد قدم المعارضون استجواباً في مجلس النواب لوزير المعارف . بدأ الاستجواب بشكر وزير المعارف على « . . . موقفه في رعاية العلم والدين وتقاليد البلاد . وقد بدأ ذلك فعلاً فأغلق معهد التمثيل والرقص التوقيعي الذي كان لوجوده مساس بآدابنا العامة وتقاليد الدين » . بعد هذا الشكر حدد الاستجواب الاتهامين اللذين ينسبهما للدكتور طه حسين وهما :

أولاً : « . . . اطلعنا على صورة نشرت بجريدة الأهرام تمثل طلبة كلية الآداب بالجامعة المصرية حول عميدهم الدكتور طه حسين وقد جلست كل شابة إلى جانب شاب . كيف وقع هذا ؟ وكيف تستمر وزارة المعارف على عدم احترام الشعور الديني والآداب القومية ؟ »

ثانياً : « . . . ما يزال كتاب (في الشعر الجاهلي) يدرس في الجامعة بعنوان (في الأدب الجاهلي) . إن تغيير العنوان لم يغير شيئاً من روحه اللادينية . فإن السموم التي أراد الدكتور أن ينفثها في كتابه ما تزال ماثلة في كثير من فصوله ومباحثه . . . فكيف سكنت وزارة المعارف عن ذلك كله ولم تحرك ساكناً ؟ وكيف تسمح أن يكون ذلك الرجل عميداً لكلية الآداب بالجامعة المصرية ؟ »

أما الاتهام الأول فقد رد عليه الوزير . أما الاتهام الثاني فهو

جوهر المشكلة القديمة . لهذا طالت فيه المناقشة . هكذا تكلم أصحاب الاستجواب عن الكتاب :

* النائب عبد الحميد سعيد : . . . يا حضرات النواب المحترمين . هذه مسألة من أكبر المسائل التي يجب أن نضيفها لتعلم الأمة المصرية أنها كانت مخدوعة في هذا الرجل وأن من يقيمون الضجة الآن حول هذه المسألة يؤيدونه في الفسق والفجور والخروج على الآداب القومية والتقاليد الإسلامية . (تصفيق) .

* وحينما يجزؤ نائب واحد - اسمه السعيد حبيب - على مقاطعة الهجوم ضد طه حسين يقف عبد الحميد سعيد من جديد ليقول : « أليس من المدهش أن يوجد في هذا المجلس من يدافع عن طه حسين ؟ » مدهش . حقاً !

* مرة أخرى يقول أحد النواب : . . . يجب أن يكون في الجلسة فصل الخطاب في هذا الموضوع . (تصفيق حاد) .

* نائب آخر يقول في نفس الجلسة : . . . إن الجامعات أنشئت لتكون منبعاً للفضائل ومورداً عذبا للعلوم وسياجاً للأخلاق وحصن وقاية من الرذيلة . فإذا كان استقلال الجامعات حائلا دون هذا كان عدها خيراً من وجودها . . . يا حضرات الزملاء - لا يكفينا مطلقاً أن ينقل طه حسين من الجامعة إلى وزارة المعارف لأن مركزه بالوزارة يمكنه من الإشراف على فروع التعليم العربي في أنحاء القطر . وفي هذا من الخطر مالا يخفى على حضراتكم . وإن مثل هذا النقل كمثل نقل جيش الاحتلال من العاصمة إلى منطقة القناة . (ضحك) .

يا حضرات الزملاء ، إن المعركة ناشبة الآن بين الدين واللا دينية ، بين الفضيلة والرذيلة ، بين الحق والباطل ، فلائى فريق أنتم منتصرون لا شك أنكم ستنتصرون الحق وتؤيدون الفضيلة وتدافعون عن الدين والأخلاق . . . (تصفيق حاد . . . متواصل) .

لماذا كان هذا التصفيق .. الحاد .. المتواصل؟ هل كان حقاً تصفيقاً للفضيلة؟ للحق؟ للدين؟ للأخلاق؟ أم كان لدوافع أخرى أبعد ما تكون عن الفضيلة والحق والدين والأخلاق؟ هل كان بسبب كتاب الشعر الجاهلي حقاً؟ لقد سحب الكتاب من السوق وعدل . هل كان بسبب محاضرات طه حسين في الجامعة؟ لقد نقل طه حسين من الجامعة . إذن .. لماذا؟ لماذا هذا الإصرار على أن تتم المطاردة حتى النهاية .. لماذا الإصرار على أن توقع العقوبة كاملة؟ كل هذا حتى لا يفكر شخص آخر بحرية؟ كل هذا لتحذير الآخرين من فحص أفكار المجتمع ومراجعتها؟

نعم . هذا هو الوقود المتجدد في الأزمة . السبب القائم دائماً . العقوبة المطلوبة دائماً . المطاردة التي لا تتوقف أبداً .

إن المطاردة لم تنحصر داخل البرلمان ، ولا داخل مجلس الوزراء ، ولا داخل صفحات الكتب . إنها مطاردة استخدمت كل وسيلة . وجربت كل سلاح .

لم تهدأ المطاردة إلا حينما تقرر العقوبة الأصلية أخيراً . عقوبة الفصل والطرْد . لم تهدأ المطاردة إلا حينما اجتمع مجلس الوزراء برئاسة إسماعيل صدقي في ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ وأعلن أنه « قرر مجلس الوزراء فصل الأستاذ طه حسين أفندي ، الموظف بوزارة المعارف العمومية ، من خدمة الحكومة » .

لقد تقرر العقوبة أخيراً . عقوبة ضد العقل والتفكير والمنطق والحرية . لا يهم . كل هذا لا يهم . أكثر من هذا لا يهم أيضاً . فلا يهم مثلاً أن أحمد لطفي السيد مدير الجامعة قدم استقالته احتجاجاً على هذا القرار الظالم بفصل طه حسين . لقد ذكر مدير الجامعة في خطاب استقالته الذي أرسله إلى رئيس الوزراء إن فصل طه حسين هو أمر يمس كرامة البحث العلمي وكرامة الجامعة . يمس حرية التفكير

وحرية الرأي . يحس أبسط الحقوق التي يعترف بها أي مجتمع لأفراده .
ولكن استقالة مدير الجامعة لانهم أيضاً . إن ما يهم الحكومة
والبرلمان والملك ورئيس الوزراء هو أن توقع عقوبة حاسمة ضد طه حسين
كإنذار لغيره وعبرة لمن تحدثه نفسه بالخروج على رأي المجتمع .
الآن فقط يمكن أن تهدأ المطاردة التي بدأت منذ ست سنوات .
الآن فقط يمكن لكل القوى الكريهة في المجتمع أن تعلن ابتهاجها
وانسراحها للنتيجة التي توصلت إليها أخيراً . ابتهاج تم التعبير عنه .
حتى بالشعر .

لقد نشر أحدهم قصيدة شعرية بعنوان «إلى طريد الدين والعلم»
يقول فيها مخاطباً طه حسين :

بغضت بالإلحاد ذكر الجامعة
للناس لا فانت يدريك الجامعة
غادرتها للهزل داراً بعد أن
كانت ترجى للحياة النافعة
تملى بها التشكيك ليس العلم يا
أعمى التشكك في الأمور الواقعة

شاعر آخر ، وقف يمدح رئيس الوزراء إسماعيل صدقي ، على
قراره بفصل طه حسين ، فقال :

يكفيك أن أنقذت دين محمد
من شر طغيان اللئيم المفسد
لو أن شرع الله يجرى حكمه
لقضى بإعدام الشقي الملحد

نعم . لم يكف أن يفصل طه حسين . كان يجب إعدامه .
معلّش . نعوذها في المرة القادمة !

طه حسين يتكلم : عندما طلب الملك فصلي !

اشتعل الحريق . . لم ينطفئ . .

لم تصل القصة - بعد - إلى نهايتها . . لم تصل - حتى - إلى ذروتها . . مازال الترهوت يرتفع ويرتفع ، مسجلاً السخونة المتزايدة في أحداث هذه المعركة . أحداث رأيت أن أسمعها من طه حسين نفسه . . في منزله بشارع الحرم بالقاهرة . .

إن طه حسين - حينما تراه - لا تذكر سوى كلمة واحدة : مصرى ! إن وجهه يبدو « مصرياً » . . ولا شيء آخر ! لا شيء خارق في ملامحه ، غير نظارته السوداء ورأسه المتجه دائماً إلى الأمام إلى المجهول .

وتستطيع أن تتخيل طه حسين - هذا الرجل المتوسط طولا والنحيف جسماً . . بشعره الأبيض وعظامه البارزة - تستطيع أن تتخيله مدرساً في الابتدائي ، أو موظفاً في الحكومة . أو إماماً في مسجد . إنه ليس أكثر من مصري . نموذج جسماني مركز للشخصية المصرية التي تقابلها في الطريق . إذا قابلته في الطريق فإنه قد يمر أمامك دون أن يتوقف نظرك عليه . إنك لن تفعل ذلك إلا حينما تجلس أمامه وتسمعه يتحدث . هنا فقط يبدأ طه حسين في التميز والتأثير .

إن طه حسين لديه أسلوبه الخاص في البساطة . بساطة الحديث وبساطة المناقشة . إن عقله معك : هادئ ومناقش ومستمع . وجهه أمامك : تتغير تعبيراته تبعاً للوقائع المتتالية التي ترد إلى خاطره . صوته في أذنك : تتغير طبقاته أيضاً بحسب لهجته . لهجة يتخللها كثير من

الاستنكار وقليل من الضحك . وحينما يضحك طه حسين فإن ضحكته ليست كاملة أبداً . بالكثير شروع في ضحكك !
كنت أريده أن يتابع معي تطورات أزمته في كتاب (في الشعر الجاهلي) . وعلى الفور بدأ طه حسين يتذكر كل وقائع الأزمة . وقائع لا ينساها أبداً .

لقد بدأ حديثه بصوت هادي متسامح .. لا يرتفع . تكلم بطبيعته وبساطته . . . كأم تروى أسطورة لطفلها . أسطورة حدثت فعلاً . . وفيها عفاريات . وشياطين وأشباح فعلاً . وكلما تحدث طه حسين تعود هذه الأشباح والعفاريات إلى الحركة من جديد . كلما تكلم تحركت الشياطين بشراسة أكبر . وفيما بين الشبح والشبح — الشيطان والشيطان — يتوقف طه حسين عن الحديث لحظات قليلة . لحظات يتحول فيها إلى غطاس يغوص في أعماق هذه الأزمة ليخرج لك عينات من تلك الأرض الفكرية التي تختفي تحت سطح حياتنا العامة . عينات قدرة تحتاج بعد الإمساك بها إلى غسيل يدك وعقلك . إن الماء العادي لا يزيل أثر هذه القاذورات الفكرية ، لابد من مطهر يزيل من رأسنا كل التهم التي ألقيت على طه حسين بسبب كتابه « الشعر الجاهلي » . اتهامات عبر بها أصحابها عن أسلوبهم في معالجة الأزمة . إنهم — خلال الأزمة — لم يكونوا يعبرون عن مشاعرهم نحو الكتاب ، ولا مؤلف الكتاب كانوا يبصقون ولا يعبرون . يبصقون مشاعرهم وآراءهم ، كريض السل الذي يبصق دمه . . كاشفاً عن المرض الداخلي الخطير الذي يعاني منه .

هكذا كنت أحس كلما ناقشت واقعة جديدة من وقائع الأزمة مع طه حسين .

قلت لطه حسين : لقد صدر ضدك قرار من مجلس الوزراء بفصلك من العمل في الحكومة ، عقاباً لك على الكتاب . هكذا كان القرار ثأراً لدين قديم — وآراء جديدة — ناديت بها منذ سنوات . ولكن السؤال

هو : ما هي المناسبة ؟ لماذا لم يصدر قرار الفصل إلا في تلك السنة .
سنة ١٩٣٢ ؟

أجاب طه حسين : لأنه في هذه السنة ظهرت أسباب جديدة -
إلى جانب السبب القديم القائم . ومن هذه الأسباب موقف لي مع
وزير المعارف العمومية حينذاك : حلمي عيسى . لقد طلب مني حلمي
عيسى وزير المعارف أن أزوره في مكتبه . ذهبت إليه ومعى عبد الوهاب
عزام - رحمه الله - وفي أثناء الزيارة قال لي وزير المعارف : « يا طه
حسين . . باعتبارك عميداً لكلية الآداب ، نريد منك أن تقدم اقتراحاً
للجامعة بمنح الدكتوراه الفخرية لعدد من كبار الأعيان . . يحيى إبراهيم
وعلى ماهر وعبد الحميد بدوى وعبد العزيز فهمى وآخرين » .

ولكنى على الفور قلت لوزير المعارف : « ياباشا . . عميد كلية
الآداب ليس عمدة . . تصدر إليه الأوامر من الوزير . أنا لا أوافق على
إعطاء الدكتوراه الفخرية لأحد ، لمجرد أنه من الأعيان . لا أوافق . .
ولا أستطيع حتى أن أعرض هذا الأمر على مجلس كلية الآداب . .
لأن المجلس لن يوافق » .

في هذه اللحظة - يقول طه حسين - بدأ التجهم والغضب كاملين
في صوت وزير المعارف . لقد رد الوزير « طيب . . أنت لا تسمع
الكلام ؟ حاشوف مين ينفذ كلامه ! ! وفعل . . عرض الأمر على
مجلس كلية الآداب . ورفض المجلس منح الدكتوراه الفخرية
للأعيان المذكورين .

الآن إذن ظهرت المناسبة للتحرك ضد طه حسين . سبب جديد آخر
يضاف إلى الأسباب المخزونة من قبل .
ثم جاءت مناسبة أخرى .

يقول طه حسين : جاء الملك فؤاد بعدها بقليل لكي يزور
الجامعة وكيانها . وقبل وصوله سألتى زملائي - باعتبارى عميداً لكلية -

« هل نلتقي محاضرات خاصة بمناسبة زيارة الملك ؟ » قلت لا . كل محاضرة كما هي ، وكل أستاذ في محاضراته المعتادة . وحينما وصل الملك ودخل أول قاعة للمحاضرات فوجئ بالطلبة يستمعون إلى محاضرة عن النظام الدستوري . غضب الملك . ثم غضب مرة ثانية حينما دخل عدلى باشا - رئيس مجلس الشيوخ حينئذ - فصفق له الطلبة أشد مما صفقوا للملك ، في الواقع أنهم لم يصفقوا للملك أصلاً . هنا قال الملك فؤاد : « كيف يصفق الطلبة لعدلى ولا يصفقون لى ؟ هذا عمل من تدبير الملعون طه حسين ! »

* * *

الآن - الآن فقط - أصبح الجو ملائماً للتحرك ضد طه حسين . لقد تعرض لغضب أكبر سلطة في البلد . سلطة لا ترحم . ومن قبل تعرض لمعارضة وزير المعارف . وزير لا ينسى . ومن قبل الاثنين تعرض لسخط البرلمان . سخط مستمر . الآن فقط أصبح لابد من إجراء حاسم ضد طه حسين . لقد أوعزت الحكومة إلى أحد نوابها في البرلمان بإعادة فتح موضوع كتاب (في الشعر الجاهلي) من جديد . بعدها صدر القرار الذي تقرر من قبل : أولاً بنقل طه حسين من كلية الآداب إلى وزارة المعارف ، وثانياً فصله من وزارة المعارف .

هكذا جاءت العقوبة الرسمية أخيراً . بعد ست سنوات من الهجوم والتشهير والتهديد . . تحركت السلطة ضد أستاذ الجامعة . تحركت الحكومة ، تحرك البرلمان ، تحرك الملك .

الآن أصبح طه حسين في الشارع . ليس في جيبه جنيه واحد . ليس في بيته رغيف خبز . لقد بدأ أخوه ينفق عليه . يعطيه معونة يشتري بها الخبز لنفسه ولأسرته . هذا من بقي له أخيراً : أخوه . لا الزملاء ولا الأصدقاء ولا الأقرباء ظلوا معه . حينما تتحرك السلطة ضد أحد يفتني كل هؤلاء .

فجأة أصبح كل هذا سراباً : الوفاء ، النزاهة ، الحرية ، العدالة الحقوق . من الذى يستطيع الآن أن يعيد لطفه حسين حقه الضائع في مواجهة الحكومة ؟ من الذى يستطيع أن يرفع عنه ظلم السلطة ؟ من . . من . . من ؟ آه . . هناك ملجأ أخير : القضاء ! هكذا ذهب طه حسين إلى ساحة العدالة يطلب الثأر لحقه الضائع . ذهب يطلب إنصافه . . ضد الحكومة . الآن أصبحنا أمام قضية . قضية حقيقية تنظرها المحكمة . المدعى : طه حسين ، عميد سابق لكلية الآداب . المدعى عليه : الحكومة المصرية . محامى المدعى : علوبة باشا . الحكم : يؤجل للجلسة القادمة !

حينما رفع طه حسين هذه القضية ضد الحكومة . بدأ كل شيء على ما يرام حينما تأجلت القضية للنطق بالحكم . المحامى أدى واجبه . كان ممتازاً . الظلم واضح . القاضى مقتنع . لكن نسي طه حسين ومحاميه أن هناك مفاجأة حملها الحكم . مفاجأة لم يشرح طه حسين أسبابها . مفاجأة سمعها طه حسين في الجلسة التالية . الحكم : ترفض الدعوى .

* * *

عند هذه النقطة توقف طه حسين عن الحديث . توقفت ذكرياته للحظات قليلة . لحظات لم يعد يسمعي فيها طه حسين . لم يعد يتذكر أننى أجلس إلى جانبه . أجلس شاباً ، صامتاً ، قلبي في حلقوى ، دمائى فى رأسى . لقد نسينى طه حسين تماماً . أنا الآن غير موجود بالنسبة له . الموجود فى ذهنه هذه القضية التى خسرها ببساطة . الماضى فقط . الكتاب فقط : . الأزمة فقط . . الطرد من الوظيفة فقط . هذا كل ما يحتل رأس طه حسين الآن .

هكذا انقضى ربع ساعة ، نصف ساعة ، لا أتذكر بالضبط . إن لحظات الأزمة . — كلحظات تذكرها — هى شيء خارج الزمن . . خارج العقل . إن وقائع الأزمة تعيد ذكريات طه حسين إلى نصف

قرن مضى . ولكن أسلوبها يعيده قروناً طويلة إلى الخلف . قروناً كان المفكر يعامل فيها كشخص خارج على القانون — أسوأ من خارج على القانون — خارج على الطاعة . طاعة الحكومة والسلطة والسياسة .

عدت أسأل طه حسين : أكانت السياسة هي السبب الرئيسي في الأزمة التي أثارها كتاب (في الشعر الجاهلي) . . أم أنها كانت سبباً إضافياً . أرجو أن تعود بذاكرك إلى السنة التي صدر فيها الكتاب . . سنة ١٩٢٦ . .

أجاب طه حسين : كانت السياسية طبعاً واحداً من الأسباب الرئيسية . الملك فؤاد كان يكرهني لأنه ضد الديمقراطية السياسية التي أدعو إليها . وسعد زغلول كان زعيماً لحزب الوفد . حزب كنت أهاجمه في جريدة « السياسة » التي كان يصدرها حزب الأحرار الدستوريين . لهذا تحرك الأزهر ضدي وتحرك نواب الوفد في البرلمان ضدي . .

قلت : بالنسبة للأزهر . . هل استمر هذا موقفه منك بعد الكتاب ؟ رد طه حسين : لم يتغير موقف الأزهر مني إلا بعد سنوات طويلة تالية . لقد وصل التغيير فيما بعد إلى درجة أنهم عرضوا على أن يمنحوني شهادة العالمية تكريماً لي . ولكنني اعتذرت عن عدم قبولها . قلت لهم لا أريد أن أصبح في النهاية مثل علي عبد الرازق ، أحصل على العالمية ثم يسحبها الأزهر مني ! ! حدث ذلك أيام كان الشيخ عبد المجيد سليم إماماً للقصر .

— وبالنسبة لسعد زغلول . . ماذا كان موقفه الحقيقي من كتابك ؟
— عندما قاد الأزهريون مظاهراتهم إلى بيت الأمة — بيت سعد — خطب فيهم خطبته المشهورة التي انتهت بقوله « . . وماذا علينا إذا لم تفهم البقر » هذا رأى سعد زغلول الذي أعلنه في .

ولكن سعداً نفسه قال لأحمد لطفى السيد بعد ذلك : « يا أخى
يعنى طه حسين بتاعك ده . . مش كان لازم يفتكر أن البلد ما زال

لا يتحمل بعد مثل هذا الكتاب ؟ ! أى أن سعد هاجمنى أمام الجمهور مرة . اعتبرنى بقرأ . ثم هاجم من هاجموني أمام أحمد لطفى السيد مرة .
— فى أى من الرأيين . . تعتقد أن سعداً كان صادقاً ؟ !

— ربما فى الاثنين ؟ !

— ولكنى لا أتصور أن سعد زغلول كان معادياً للكتاب . . أو معادياً لك . .

— بالعكس . سعد دافع عنى أكثر من مرة . . قبل صدور الكتاب وبعده .

قلت لطفه حسين : إذن . . كيف تفسر موقف سعد المتعارض فيما بعد : يشتمك أمام الجمهور . . ويدافع عنك أمام أحمد لطفى السيد ؟

— أفسره بأن سعداً أراد تهدئة الجمهور . .

— أى أن سعداً كان سياسياً أمام الجمهور . . وأنه تظاهر بأنه معهم لكى يهدئهم . .

— نعم . . وحتى حينما تجدد عرض موضوع الكتاب على البرلمان بعد ذلك رفض سعد السماح بمناقشة الموضوع مرة أخرى وقال للنواب : هذا الموضوع انتهى ولا نريد أن نعود إليه من جديد . (توفى سعد فى سنة ١٩٢٧) .

قلت : حينما أعلنت إسلامك فى خطابك إلى مدير الجامعة . هل كان هذا اعتذاراً منك . . أو يحمل معنى الاعتذار ؟
أجاب طه حسين : مطلقاً . لم يكن اعتذاراً قط . كان حلاً وسطاً رآه رئيس الوزراء . .

— إذن لماذا اخترت ألفاظاً قاطعة تؤكد بها إسلامك . . ألفاظاً مثل « أنا مسلم أومن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر » ؟ !
— لأن القرآن يقول هذا . يقول : « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه

والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا تفرق بين أحد من رسله . الآية قبل الأخيرة من سورة البقرة .

قلت لطفه حسين : الآن مضت سنوات طويلة على تلك الأزمة . وأريد أن أسألك الآن بصراحة : هل جاء في نيتك — في أثناء تأليف الكتاب — أن تشكك في الإسلام أو تمسه ؟

— لم يرد في ذهني شيء من هذا مطلقاً . ولقد أثبت للنياحة حينما حققت معي أنني لم أقصد قط المساس بالدين .

— إذن . . لماذا حذف فصلًا من الكتاب عندما أعدت طبعه بعد الأزمة ؟

— لأنني لا أريد تجديد الأزمة .

— قبل أن تصدر الكتاب . . هل كنت تتنبأ أنه سيؤدي إلى كل هذه الإزمة ؟

— لا .

— ولو افترضنا أنك كنت تستطيع التنبؤ مقدماً بالأزمة . . هل كنت تستمر في تأليف الكتاب ؟

— طبعاً . لأن الكتاب هو رأي آمنت به واقتنعت . ولأنني آمنت أيضاً بشيء آخر : أن الحرية ضرورية لأي أمة تريد أن تنهض وتعوض ما فاتها . إن الحرية شرط أساسي للفكر ، مثلما هي شرط ضروري للأدب والعلم والفلسفة والفن .

قلت : في صفحة ٥٨ من الكتاب ناقشت أنت هذه النقطة . نقطة أن الأديب والمؤرخ وكل مفكر . يحتاج إلى الحرية التي تسمح له بأن يقول ما يؤمن به . . سواء أعجب الناس أو لم يعجبهم . .

— نعم . لأن الحرية شرط أساسي للأدب ، مثلما هي شرط ضروري للأدب والعلم والفلسفة والفن .

— هل تؤمن بذلك اليوم ؟

— أنا اليوم أشد تصميماً على ما آمنت به من قبل .
 — هل تعتقد الآن بأن الحرية مفيدة للأدب أو مضرة ؟
 — مفيدة طبعاً . . كيف تكون الحرية مضرة ؟!
 — ألم تحس بالخوف وأنت تتابع تطورات الأزمة التي أثارها كتابك ؟
 — لا .

— لماذا إذن لم تعد الفصل المحذوف إلى الكتاب ؟
 — لأنني أريد أن أريح نفسي وأريح الناس .
 — هل لديك الآن نسخة من الكتاب الأصلي ؟
 — أبداً .
 — لماذا ؟

— لقد طلبت من الجامعة بعد سنوات طويلة . أن تعطيني نسخة من
 مئات النسخ التي اشترتها من الكتاب إبان الأزمة . ولكنني وجدت أن كل
 النسخ التي كانت بمخازن الجامعة قد اختفت . أخذها الناس من المخازن .
 — هل كان موقف الملك فؤاد منك متناقضاً هو الآخر ؟
 — نعم . كان متناقضاً جداً . إن الملك فؤاد : حينما عدت من بعثتي
 بأوروبا — قبل صدور الكتاب بسنوات — استقبلني بترحاب شديد جداً
 وقال لي : أرجو أن تعتبرني أذاك الأكبر .

وحينما ذهب إليه أحمد لطفي السيد بعد ذلك يعرض عليه أسماء
 الأعضاء الذين اختارهم للمجمع اللغوي قال الملك فؤاد : كيف تضع
 كل هذه الأسماء . . وتنسى أحسن واحد عندنا . . تنسى طه حسين ؟ !
 هذا كلام فارغ . ضع اسم طه حسين . أقول لك ذلك برغم أنني أكرهه .
 إنني أكره طه حسين . . ولكنني أحترمه .

— لماذا إذن لم يستمر هذا الموقف من الملك فؤاد فيما بعد ؟
 — لأنه بدأ يدرك أنني مؤمن بالحرية السياسية والحياة الدستورية . .
 وأدعو لهما . قبل ذلك كان الملك لا يحبني ولكنه يحترمني . بعد ذلك

أصبح الملك لا يحبني . . ولا يحترمني أيضاً !
 — لماذا لم يؤيدك أصدقاؤك علناً في أثناء الأزمة . . أحمد لطفي السيد
 مثلاً ؟

— لم يتنكر لي لطفي السيد. ولكنه أيضاً لم يؤيدني علناً حتى لا يتحول
 الهجوم إليه .

— هل أدى هذا الإرهاب الفكري الذي تعرضت له . . إلى التأثير
 على مواقفك فيما بعد . . التأثير على أساليب محاضراتك في الجامعة مثلاً ؟

— لا . لم يحدث . بل إنه حدث بعد ذلك أن أحمد لطفي السيد
 أبلغني باعتباره مديراً للجامعة أن رئيس الوزراء — محمد محمود باشا
 رحمه الله — قال له : « نحن الآن في بداية السنة الدراسية الجديدة . .
 فقل لطلبة حسين بتاعك ده . . ألا يتعرض في دروسه لسيرة القرآن من قريب
 أو من بعيد » .

وقتها قلت لطفي السيد : حاضر . .

وفي أول درس التقيت فيه بالطلبة قلت لهم : « نبدأ هذا العام الدراسي
 الجديد بتفسير القرآن » . وبدأت فعلاً أفسر للطلبة الجزء الأول من
 سورة البقرة . ثم طلبت أحمد لطفي السيد وقلت له : أنا الآن أفسر
 القرآن للطلبة . . وتستطيع أن تبلغ هذا لرئيس الوزراء . . على لساني .

قلت لطلبة حسين : لقد تعرضت للقذف والسب والإهانة والتشهير
 والتهديد بسبب الكتاب . تعرضت للسخط والهجوم والتشنيع . تعرضت
 للفصل والجوع والطرده من الخدمة ، ألم يراودك — الآن أو فيما قبل — شعور
 بالندم على إخراجك هذا الكتاب ؟ !

رد طه حسين ، بثقة وثأكد : أبداً . مطلقاً .

— لو عدت إلى الوراء من جديد . . فهل كنت تؤلف نفس

الكتاب ؟

— نعم .

— برغم كل ما جرى . . ؟
— نعم ، برغم كل ما جرى .

* * *

في هذه الكلمات الثلاث حسم طه حسين موقفه . . نعم . برغم ما جرى . . وما يمكن أن يجرى . . لا بد للمفكر أن يقول ما يؤمن به . لا بد من ذلك . . وإلا أصبح المفكر كالمرأة التي تبيع نفسها لكل من يدفع الثمن . تبيع أكثر لمن يدفع أكثر . الفكر هو رأى قبل كل شيء . إنه رأى ، موقف ، وجهة نظر من الحياة والناس والأفكار .

هكذا اختار طه حسين لنفسه موقفاً من البداية . اختاره « . . برغم كل ما جرى » . لقد احترقت الشمعة في يده من طرفيها . أراد أن ينير . . فاحترق . أراد أن يبني للناس بيتاً جديداً . . تفكيراً جديداً . . فتعرض للقذف بالطوب . . والحجارة . . والوحل . لقد صنع لنفسه أصدقاء وأعداء . لقد جرؤ على أن يكتب الحقيقة . أن يشك بصوت عال . أن يتساءل في قيمة أفكار ظل المجتمع يؤمن بها قروناً طويلة . . لقد فعل ذلك . . ثم تحمل المطاردة حتى النهاية . إننى أسأله اليوم « أما زالت تؤمن الآن بما قلته في سنة ١٩٢٦ ؟ » . نعم . هكذا يرد طه حسين . لقد صودر الكتاب ، وحذف منه فصل وأضيف فصل . ولكن المؤلف ما زال يؤمن بما كتبه . هذه هي النقطة . هذه هي المسألة . لا الحذف ، ولا المصادرة ، ولا الطرد ، ولا الجوع غير له رأياً واحداً اقتنع به . لقد ظلت آراؤه معه . . يوماً بيوم . . سنة بسنة .

* *

إن الذين يعنيههم الأمر في المجتمع المصري وقفوا — صففاً واحداً — ضد طه حسين . لقد اعترضوه ، هاجموا ، شهروا به ، وأخيراً — عاقبوه . ولكن هذا الأسلوب كشف عن الخطأ في تفكيرهم بأكثر مما كشف عن الخطأ في تفكير طه حسين .

وكلما كان المعارضون يصيحون أكثر شراسة ، كان هو يصيح أكثر تمسكاً برأيه . عمل يستحق في حد ذاته أن نقف عنده . إن معظمنا - أياً كانت الأحوال - يسير مع القطيع . إننا نفعل ذلك لأن الخروج عن القطيع هو في الواقع أدر يتطلب شجاعة بالغة ، ثم يتطلب شجاعة أكبر عندما تكون العقوبة التهديد بالقتل مثلاً ، كما حدث مع طه حسين .

ومع أن أصحاب السلطة في هذا القطيع كان لهم الانتصار الأخير ، فإنه لم تكن لهم الكلمة الأخيرة . فلقد كان انتصارهم مؤقتاً بقدر ما كانت سلطتهم مؤقتة . فحتى قبل أن يتمكنوا من فصل طه حسين ، استطاع عدد من الأصوات أن يسجل اعتراضه على هذا الأسلوب في معاملة الرأي المختلف مع المجتمع . إن أحمد أمين ومحمد عوض ومحمد وأحمد لطفي السيد والسنهوري مثلاً كانوا بعض هذه الأصوات القليلة التي وقفت مع طه حسين تؤيده بشدة . إن اعتراضهم على المجتمع لم يكن دفاعاً عن طه حسين فقط . ولكنه كان أيضاً دفاعاً عن النفس . لقد أدركوا أن الحبل إذا التف حول عنق طه حسين اليوم . فسوف يلتف - ول أعناقهم - كمشققين - غداً . لأن حرية الرأي عندما تنتشر يستفيد منها الجميع . وعندما تختفي يموت بسببها الجميع . هكذا إذن كانوا أبعد نظراً . فكانوا في النهاية أعلى صوتاً . في الدفاع عن طه حسين .

ومن ناحية أخرى فإن ما أعطى هذه المعركة كل تلك الأهمية ، هو أنها كانت في جوهرها قضية مبدأ : هل نريد مواطنًا يصفق . . . أو مواطنًا يفكر ؟ أنريد عقلاً يوافق . . أم عقلاً يشك ؟ أنريد تاريخاً مقدسه . . أم نريد حقائق نفحصها ؟ أنبحث عن ماضٍ يحيرنا أمره . . أم عن مستقبل يحيره أمرنا ؟ !

إن هذا المبدأ هو الذي أنصاف ظروفًا مشددة جعلت كل طرف يصير على رأيه : طرف نقل نتائج ثورة سنة ١٩١٩ من السياسة إلى الفكر .

وطرف يخشى أن تنقل نتائج ثورة سنة ١٩١٩ من الفكر إلى السياسة .
طرف يريد رفع الوصاية عن عقول مواطنيه ، حتى يتم رفعها عن
رضهم . . وطرف آخر لا يريد .

إنه لا يريد - ليس لأنه لا يرغب في الحرية فقط - ولكن لأنه
يخاف من الحرية أيضاً . الحرية مخيفة ؟ نعم . أحياناً تكون الحرية
مخيفة ! إنها مخيفة . . لأن الحرية هي أيضاً . . مسئولية . أن تكون حراً
معناه في الوقت نفسه أن تكون مسئولاً . إن السجين لا يبحث في داخل
السجن عن الطعام ، لأن غيره سيأتى له به . ولكنه إذا أراد الخروج من
السجن فلا بد أن يصبح مسئولاً عن طعامه . . عن نفسه . . عن حريته .
وفي المجتمع المصرى أياها كانت هناك قوى كثيرة تخاف من الحرية .
إنها تخاف من الحرية على سلطتها . . وتفكيرها . . ووجودها . إنها
تخشى من أن تصبح حرية الرأى قيداً عليها ودانعاً لتصرفاتها . لذا كانت
شرسة . وكانت خائفة .

والذين يخافون من الحرية على سلطتهم يطلبون راحة وليس تقدماً .
راحة البال . وراحة العقل . وراحة التفكير . راحة من المسئولية .
من الحساب .

إن راحة البال والتطور هما غالباً عدوان أكثر مما هما صديقان .
وبإدام التطور - في المدى البعيد - أكثر أهمية من راحة البال بالنسبة
لمجتمع . . فإن على المجتمع أن يضحى براحة البال كلما تعارضت مع
ضرورات التطور .

إن التطور كان يفرض على المجتمع المصرى أن يحيط وليده الجديد
- الجامعة - برعاية تتفق مع دورها الجديد الذى أصبحت مرشحة للقيام
به . من المسجد إلى الجامعة . فطوال قرون طويلة سابقة قامت الكنيسة
في أوربا ، وقام المسجد في الشرق ، بمهمة تشكيل أفكار الناس في
حياتهم اليومية . إن التطور الجديد الذى أتت به الحضارة الحديثة بدأ

يرغم المجتمع المصري على قرار حاسم عانى طويلاً بسبب تأجيله . قرار : نقل مهمة تشكيل عقول وشخصيات وأفكار الأجيال الجديدة إلى الجامعة . جامعة ما زالت في دور الطفولة . جامعة تحتاج أول ما تحتاج إلى الحرية . حرية البحث والتفكير والجدل والمناقشة . حرية فحص الأفكار الجاهزة والنظريات الموروثة . حرّيتك في أن تفكر ، وأن تعبر عن أفكارك بصوت مسموع . هذا هو جوهر عملية شاقة وطويلة اسمها : البحث عن الحقيقة . بغير حقيقة ، وبغير حرية في البحث عن الحقيقة ، فإن الجامعة تصبح مستحيلة . إنها تظل ممكنة فقط كشكل وواجهة ومجموعة مبان ، ولكنها مستحيلة كمضمون .

إن المضمون الذي تمثله الجامعة يعتمد تقليداً على ثلاثة مجالات تتحرك فيها : بحوث نظرية وعملية لتوسيع حدود المعرفة — فحص مستمر للأفكار الجاهزة — ثم مشاركة الأفكار والمعرفة مع باقي الأطراف الأخرى المهتمة في المجتمع .

إن المهمة التي تقوم بها الجامعة هي المسوغ النهائي لمنحها شخصية متميزة . إننا نرى الجامعة — شكلياً — منفصلة عن المجتمع الكبير الملتف حولها ، بسور ضخمة يحيط بها . إن هذا السور هو رمز وعلامة . إنه علامة على أن كل شيء في داخله معنى من الرقابة وتمتع بالحرية . إن الحرية إذن بالنسبة للجامعة ، ليست هدفاً في حد ذاتها . إنها وسيلة لهدف . إنها وسيلة لتعليم الطالب والمدرس على السواء . وسيلة لتدريب العقول الحرة ، ولخلق العقول الحرة . وسيلة لجعل التعليم حواراً يتبادل به جيل مع جيل ، والماضي مع الحاضر . لمصلحة المستقبل . أما حينما يفرض المجتمع حراسة مستمرة على الأفكار داخل الجامعة . فإنه بذلك يعلن إرادته في أن تكون مصنعة للعقول المغلقة ، وليست ميداناً للعقول المفتوحة . إن العقل المغلق ، من جانب طالب الجامعة ، سوف يظل عقلاً ، وسوف يظل من الممكن تهذيبه ، و — ربما — يمكن أيضاً تدريبه .

ولكن لا يمكن قطعاً تعليمه . والعقل المغلق ، من جانب أستاذ الجامعة ، سوف يستطيع أن يعطى التعليمات ، و - ربما - يمكن أيضاً أن يلقى محاضرات . . ولكنه لن يستطيع قطعاً أن يعلم .

هكذا إذن نرى أن الحرية الفكرية ليست هدفاً في حد ذاتها . إنها وسيلة ضرورية للهدف نفسه الذى قامت من أجله الجامعة . إنها - الحرية - ليست امتيازاً يمنحه المجتمع لطائفة من أعضائه ويسحبه من غيرهم . إنها ليست ترفيهاً . ليست كماليات . إنها - الحرية - « بوليصة تأمين » من المجتمع على مستقبله . بوليصة تأمين تضمن للمجتمع أن الجيل التالى من المواطنين سوف يكون قادراً على إدارة شئونه وبإدبه بضمير ، بعقل ، بمسئولية .

ولقد كان العمل الذى ارتكبه السياسة ضد طه حسين خالياً من أى شعور بالمسئولية . فلأنك لست محتاجاً إلى ارتكاب أكثر من جريمة قتل واحدة لإثارة الذعر فى مدينة بأكملها . . فإنك أيضاً لست محتاجاً إلى أكثر من اعتداء واحد على الحرية لكى ينتشر الخوف منها فى مجتمع بأكمله . إن تحرك السياسة ضد طه حسين - بتلك العصبية وتلك المستيريا - قد سحب من الجامعة . . ولو لفترة محدودة تالية . . أهم أربعة أحاسيس يحتاج إليها أستاذ الجامعة . لقد سحبوا منه الإحساس بالاستقرار ، فالخوف موجود من خارج الجامعة على البحث داخل الجامعة . سحبوا منه الإحساس بالأمن ، فالمجتمع يقف خارج السور مربصاً لما يحدث داخل السور . سحبوا منه الإحساس بالاستمرار ، فالأفكار داخل عقله يمكن أن تصيبها فجأة شظايا الحساسية التى يحيط بها المجتمع أفكاره . هكذا أخيراً - بعدم عدم الاستقرار والأمن والاستمرار - سحب المجتمع إحساس الأستاذ بالعدل .

إن الذى أضاع العدل من صدام طه حسين مع السياسة ، هو أن السياسة استطاعت أن تسحب القضية كلها بعيداً عن ميدانها الأسمى ،

وتعطيها عنواناً غير عنوانها الحقيقي . لقد جعلوا القضية : « دين أم لا دين » ؟ « إيمان . . أم إلحاد » ؟ في حين أن القضية أساساً هي حرية . . أم لا حرية .

لقد غاب عنهم — أو ربما كانوا يدركون — أنه قبل أن تموت حرية التفكير والتعبير داخل الجماعة . . تكون قد ماتت في كل مكان آخر بالمجتمع . حينما يتغير اتجاه « الدفة » في السفينة ، يتغير اتجاه السفينة كلها .

~ ~ ~

إن هذه المعاني تعيلني فوراً إلى طه حسين ، وأنا الآن في البيت مع صاحب القضية ، مع طه حسين .

لقد تحركت الحياة . تحركت بكل ما تحمله في أحشائها . لقد مضت الأزمة . مضت بكل من تصرف فيها . . كعجبان ، أو كبطل . لم يبق في النهاية سوى شيء واحد : أن ما بدا في لحظة شريراً ، مؤلماً ، قدراً . . أصبح هو في النهاية مصدر التفكير والمراجعة والفحص . فحص أفكار المجتمع أولاً بأول . في النهاية يطل لنا الدرس بكل قوته : لا شيء يجب إعفاؤه من المراجعة . لا شيء . . ولا أحد . . بما في ذلك طه حسين نفسه ، الذي أثار كل هذه الزوبعة .

وقبل أن أخرج من بيت طه حسين كان سؤالى الأخير له بسيطاً هل تغير شيء ؟ !

وتمم طه حسين ، بأسف كثير وخيبة بالغة : لم يتغير شيء كثير !

و . .

حتى هذه الإجابة ، كانت مجاملة من طه حسين !

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ٣٩١٨ / ١٩٧٢

مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢



هذا الكتاب

- يقول المؤلف عن كتابه هذا : " إنني أستطيع أن أعطيك قلبي .. فأصبح عاشقاً . أعطيك طعامي .. فأصبح جائعاً . أعطيك ثروتي .. فأصبح فقيراً . أعطيك عمري .. فأصبح ذكراً . ولكنني لا أستطيع أن أعطيك حريتي . إن حريتي هي دمائي ، هي عقلي هي خبز حياتي . إنني لو أعطيتك إياها فإنني أصبح قطعاً . شيئاً له ماضٍ .. ولكن ليس أمامه مستقبل .
- بهذا المنطق يناقش المؤلف هنا أربع قضايا .. وقف فيها طه حسين وقاسم أمين وعلى عبد الرازق والكواكبي بمفردهم .. ضد مجتمع بأكمله . لقد قال كل منهم كلمته .. ثم وقف بعدها يدافع عنها ويدفع ثمنها لسنوات طويلة من عمره .
- ... القضية في كل مرة هي : حرية الرأي !

اقراء

دكتور عبد العزيز كادي

الاسلام والعصر





تصدر في أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر



دكتور عبد العزيز كامل

الاسلام والعصر

اقرأ ٣٥٩

دار المعارف بمصر

اقراء ٣٥٩ - رمضان - اكتوبر سنة ١٩٧٢

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٠م.٠ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

مقدمة

• ماذا يستطيع الدين أن يقدم من عطاء للمجتمع ؟
• وكيف يستطيع إثبات ذاته على الصعيد الفكري والعملى مستخدماً أدوات العصر ؟

هذا هو التحدى الكبير الذى يقابل الدين فى حياتنا المعاصرة ،
يقابل الإسلام كما يقابل المسيحية وغيرهما من الأديان الكبرى .

وإن رصد هذه الجهود والاستفادة المتبادلة منها أصبح محل عناية
عالمية ودراسة بدون حساسية ، ولعل أقرب الدراسات وأحدثها فى هذا
المجال ما قامت به هيئة اليونسكو فى الجزء السادس من كتابها الكبير
« تاريخ البشرية » . وهذا الجزء مخصص لدراسة القرن العشرين .

هذه المجموعة من الدراسات التى تمتد زمنياً من عام ١٩٦٤ إلى
عام ١٩٧٢ محاولات فى هذا السبيل ، أرجو أن يكون من ورائها حوار
يفتح الباب لتجارب أكثر منها خصوصية وإثماراً .

عبد العزيز كامل

٦ من شعبان ١٣٩٢ هـ

١٤ من سبتمبر ١٩٧٢ م

الفصل الأول

طريق إلى الإيمان

هذه محاولة للوصول إلى الإيمان عن طريق الفكر ، كتبها منذ فترة ، لتكون المادة العلمية لفيلم تتعاون فيه الكلمة مع الصورة والنعمة واللحن . .

من أجل هذا جاءت صياغتها وتوازن عباراتها وفقراتها على هذا النهج . وإذا كانت بعض العقبات الفنية قد حالت - حتى الآن - دون اكتمال التجربة ، فإنني لأرجو أن يكون في قراءتها بعض الفائدة ، على الأقل أن تكون منطلقاً إلى حوار حول أساليبنا في تقديم العقيدة إلى شبابنا ، أمل المستقبل في مجتمع العلم والإيمان .

وقد رجعت في مادتها العلمية إلى كتابات الأساتذة د. أحمد زكي : مع الله في السماء ، ومجموعة د. عبد الرزاق نوفل ، ونديم الجسر في قصة الإيمان ؛ ومؤلفات في علوم الفلك ، والنبات ، والحيوان . . . والحياة الإفريقية ، ومن أهمها مؤلفات دكتور جمال الفندي وبازيل دافيدسن .

● هذا القلق الذى يعيش فيه الإنسان :

- قلق على مصير الإنسانية من حرب ذرية شاملة .
- قلق فى الدول المتقدمة من رعب تعيش فيه ، تحاول أن تغرقه فى الترف أو تغطيه بالبطش أو سباق التسلح .
- قلق فى الدول النامية مما تعانيه من حرمان ، وما تتطلع إليه من أمل ، وما تحمله من أعباء .
- قلق فى العلاقات الدولية من تناقض يعيش فيه العالم :
- بين أطماع المستغلين وحقوق الكادحين .
- بين تقدم العلم واستخدامه فى الحرب أو السلام .
- بين وفرة الإنتاج وتوزيعه .
- بين الثقة والشك .

● هل نحن مقبلون على عالم جديد من الإخاء والسلام أو مقبلون على فناء رهيب تصبح به الدنيا قبراً كبيراً . . ؟

● عالمنا هذا

هل ينقصه العلم ؟

هل ينقصه المال ؟

هل ينقصه الإنتاج ؟

كلها آخذة فى الزيادة وإليها تتجه جهود دائبة .

● فما العنصر المفقود الذى جعل من ثمار العقل الإنسانى وكشوفه المتفتحة — وجعل من خيرات البر والبحر والسماء أسلحة خطرة فى يد تجار الحروب . . ؟

— الذى جعل العلم سلعة وسلاحاً وسوط عذاب فى يد القوى . . ؟

— الذى جعل المال مكديساً عند قوم يتفننون فى إنفاقه ، ويحرمون منه قوماً هم فى أشد الحاجة إليه . . ؟

— الذى جعل الإنتاج أسراراً وحرباً وصراعاً . . ؟

— الذى جعل الطعام ترفاً لحيوانات مدللة ، وحرماً منه أطفالاً يتضورون جوعاً . . ؟

● عالم من العلم والجهل . . والمال والفقر . . والترف والكدح . . والوفرة والحرمان . .

● ما العنصر المفقود الذى يجعل العلم والمال والإنتاج خيرات للإنسانية تسعد بها كما تسعد بشعاع الشمس وضياء القمر وجريان الماء وجمال الزهور . . ؟

إنه الإيمان

إيمان بالله ورسله وما أرسل من بينات .
 إيمان بالأخوة الإنسانية والكرامة الإنسانية .
 إيمان بالحرية والعدل والسلام .
 إيمان دعا إليه كلُّ نبي ورسول . .
 يتردد من فوق المآذن . . وتدقُّ به أجراس الكنائس . .
 - تردد من البيت الحرام . . وترنم به الرعاة على جبل الجليل . .
 وتجلّى في سيناء . . عاش به الملايين في رحاب الأرض وأعماق الزمن . .
 - صلوات تتردد . .
 في المساجد . . في الكنائس . . في المدينة . . في الريف . . في البر . .
 في البحر . . في الصحراء . . في الجبل . . في المصنع . . في الحقل . .
 مستجيّين لأمر الله .

• (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ
 مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) .

• هذا الإيمان عريق في الإنسانية . . هو روحها الذي بدأت
 معه نشأتها الأولى .

- إيمان يردّها إلى الأب الأول - آدم عليه السلام - فتحسّ
 الدنيا كلّها أنّها قد جاءت من ذرية نبي . .

- أنت وأنا وكل إنسان أبناء نبي كريم ، أبدعته يد الله ، ونفخ
 الله فيه من روحه ، وسوّاه بشراً سوياً . . واستخلفه وذريته في الأرض
 لينظر كيف يعملون . .

• وأنت مع هذه المكاة تذكر حدودها في حوار دار بين إبراهيم

عليه السلام وربّه ، وسجله ربنا في كتابه :

(وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ

قَالَ : إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا .

قَالَ : وَمِنْ ذُرِّيَّتِي ؟ ...

قَالَ : لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ) ...

عهد بلا ظلم .

(وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) .

● هذا هو القبس الإلهي . . والنور الحيّ بين جوانحك . . النور الذي يدعوكم دائماً إلى حب الإنسان ، وتكريم الإنسان . . لا عصبية لون . . لا عصبية جنس . .

لا استعلاء . . لا استخذاء . .

فكلنا إخوة لأب واحد وأم واحدة . . لنا ربّ واحد . . منه النشأة الأولى وإلى المآب . .

— قيس إلهي يلتقي عنده الدين والعلم . وإلى انتهی الرأي العام العالمي من أجل الإنسان وكرامة الإنسان . .

كرامة نسمعها في قول الله تعالى :

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ

شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) .

نسمعها من خاتم المرسلين في حجة الوداع :

● « أيها الناس ، إن ربكم واحد . وإن أباكم واحد . كلكم لآدم ،

وآدم من تراب . . إن أكرمكم عند الله أتقاكم . . ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى .

نسمعها من المسيح يخاطب بها الجموع .
 « أنتم جميعاً إخوة . . أكبركم يكون خادماً لكم . . من يرفع نفسه يتضع ، ومن يضع نفسه يرتفع » . . .
 نقرأها في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي أقرته الأمم المتحدة في عام ١٩٤٨ :

« يولد الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق . وكلهم قد وهب الرشيد والضمير . وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح من الإخاء .. لكل إنسان الحق في الحياة والحرية والأمن الشخصي » . .

• وما دمت تحسّ كرامة الإنسان نشأة وجوداً ، فأنت تحسّ كرامته حياة تتطلع دائماً إلى الخير وجباً له . . حباً سرى عصارة حية في تاريخ الإنسانية . . تراه في أعماقها وآمادها . .

— نراه في خلق العربي القديم عندما كان يوقد النيران على رؤوس الجبال ليبتدى بها الضيوف ليلاً . .

وعندما كان يضيف إلى النار المشتعلة أخشاباً عطرية يحمل الهواء أريجها إلى بعيد ليبتدى بريحتها المعطر من كان محروماً نعمة البصر . .

— بوحى منها دعا إليه المسيح الحزاني ليمسح عن عيونهم دموعاً ، والحاطثين ليأخذ بأيديهم إلى طريق التوبة والمغفرة .

— بوحى منها دعا خاتم الأنبياء لقومه بعد أن آذوه : « اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون » .

— بوحى منها دعا كل نبي ورسول إلى التكافل الاجتماعي . . وعلى هديهم تفجرت طاقات الخير في النفس الإنسانية . .

— بوحى منها كان أبو بكر وعمر يتفقدان المحتاجين ، ويسعيان إلى الضعيف والأرملة والمريض .

— بوحى منها خرج عثمان بن عفان عن تجارة يحماها ألف بعير جاءت المدينة في عام المجاعة . . فجعلها كلها صدقة على فقراء المدينة .
— بوحى منها يُعَلِّم على بن أبي طالب أصحابه نبل القول حتى مع خصومهم . ويلتمس النور في النفس وإن تراكت عليها الظلمة فيقول ناصحاً أصحابه محمداً علاقهم بخصومهم :

« إني أكره أن تكونوا سبايين ، ولكنكم لو قلم مكان سببكم إياهم : اللهم احقن دماءنا ودماءهم ، وأصلح ذات بيننا وبينهم ، واهدهم عن ضلالهم ، حتى يعرف الحق من جهله ، ويرعوى عن الغي والعدوان من لهج به » .
— عنة في القول والعمل . . وعدل في الغضب والرضا . . وتكريم للإنسان فلا يشقى جوعاً ، ولا يضل ترفاً ، ولا يعتدى تجبراً ، ولا يذل ممواناً . . لا تَظْلِمُونَ ولا تَظْلَمُونَ .

● هذا هو النور المؤمن الذي سار مع الإنسان من فجر حياته . . يراه فيهتدى ويسعد ، (وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ) . . . فلنحاول أن نتلمسه خارج دائرة النبوءات المعروفة . . وفي إطار من الإنسانية في شمولها . . ذاكرين قول الله عن أنبيائه . (مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ) .

— هناك بعيداً في قلب الغاية العذراء تحسّ أقباسه وضياؤه . .
— عند القبائل التي ظنّها كثير من الناس بعيدة عن الحضارة عاشت قيم أخلاقية لا تملك إلا أن تردّها إلى الإيمان بالله وكرامة الإنسان .
— بعض هذه القبائل كالزاندی الذين يعيشون في قلب إفريقيا (١)

(١) وطن الزاندى في منطقة الحدود بين جمهوريات السودان والكونغو زائيرى وإفريقية الوسطى : فهو موزع حالياً بين هذه الأقطار وإن كان جغرافياً تنظمه وحدة طبيعية وبشرية .

عندهم آداب — حتى في الحروب — ما أخرج عالمنا المعاصر إلى الاقتداء بها :

غاية القتال عندهم أن ينسحب عدوك بأقل خسارة في الأرواح والعتاد ، وعليك أن تتجنب تطويقه تطويقاً كاملاً لئلا يأس من النجاة فيلقى بنفسه — عند اليأس في الميدان مهاجماً حاقداً ، أو مستقماً ضارباً .

هكذا يقاتلون ويتركون فجوة في مؤخرة الجيش كي يفلت منها الخصم إن أحس بالهزيمة .

ومن قوانين الحرب عندهم ألا يبدءوها إلا عند الأصيل ، وبعد ساعات يحل الظلام . ويستطيع المهزوم — في ستر الليل — أن ينسحب بأقل خسارة ممكنة .

هكذا نجد أعراف الحرب عندهم أقرب إلى العقل . . إن كان للحرب عقل . . من كثير من الحروب المدمرة التي تموج بها دنيانا .
● وفي الهند قبل احتكاكها بأوروبا — لم يكونوا يحاربون ليلاً . . يمضي الجنود نهارهم محاربين . . فإذا غربت الشمس وضعوا أسلحتهم . . ثم يأخذون في الراحة والسمر ويتبادلون الطعام والشراب وينامون — بعد حرب النهار — متجاورين ، آمنين على أنفسهم وأسلحتهم من الغدر والحيانة . . الحراسة كانت حراسة الإيمان والضمير . هكذا حتى تطلع الشمس . . وعندئذ يبدءون يتناولون طعامهم ، وينظّمون صفوفهم ، فإذا ما استعدوا نفخوا بوق الحرب . أحرب هي أم رياضة ؟ أم محاولة لتقليل الدم المسفوك . . ؟

— وأنت تحس قبساً من الإيمان في كل ذلك . . قبساً من احترام الإنسان : دمه وماله .

ويتلفت عقلك وقلبك إلى مصدر هذا السمو الأخلاقي ، إلى خالق

الإنسان والإيمان ، وتتساءل عن مصير الإيمان . . عن الذين حملوا
النور إلى أعماق الغابة أو إلى الأرض القصية ، وتعود لتذكر قول
ربك عن أنبيائه : (مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ
نَقْصُصْ عَلَيْكَ) . . .

(فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً ، فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ
النَّاسَ عَلَيْهَا) .

٢

● والآن يا صديقي . . .

أحب أن تقوم معاً برحلة نتأمل فيها أنفسنا وما حولنا . . ؟
ترى من أين نبدأ لنجمع معاً زهوراً من الحديقة الإلهية ؟
— أنت الآن تسمع ما أقول .. وأمامك مشاهد من بديع صنع الله ..
فكيف تسمع وترى . . ؟

● في أذنك الداخلية أو التيه أقبية لولبية ونصف مستديرة . وفي القسم
اللوبي وحده أربعة آلاف قوس صغيرة متصلة بعصب السمع في
الرأس !

وفي الأذن مائة ألف خلية سمعية ، وتنهى الأعصاب بأهداب غاية في
الدقة إلى درجة مذهلة .

— وعينك تحتوى على نحو مائة وثلاثين مليوناً من أعصاب الإبصار ،
تستقبل الضوء ، ويحميها الجفنان ذوا الأهداب والحركة غير الإرادية
التي تحفظها من الأتربة والأجسام الغريبة ، وتكسر بظلالها على العين
من حدة الضوء وتمنع جفاف العين .

وشبكية عينك التي تتلقى صورة الشيء المرئي مكونة من تسع طبقات منفصلة - هي في مجموعها أقل سمكاً من ورقة رقيقة . والطبقة الداخلية القصوى منها تتكون من أعواد ومخروطات . . وعدد الأعواد نحو ثلاثين مليوناً ، وعدد المخروطات نحو ثلاثة ملايين !

وهذه الملايين من الأعواد والمخروطات والأعصاب . . وهذه الطبقات المتتابعة - كل أولئك يتنظمه تناسب محكم فيما بينها .

وهي تتلقى الصورة مقلوبة ، إلا أنها تعيدها إلى صورتها الأولى عن طريق ملايين من خيوط الأعصاب الموصلة إلى المخ .

كل هذه التنظيمات لا بد أنها حدثت في وقت واحد ، لأنها متكاملة وبدون تكاملها يستحيل الإبصار .

وكيف استطاع كل عصب وكل خلية أن يعرف احتياجات غيره ويوائم بينها وبين نفسه ؟

ألا يدل ذلك على العليم الخبير . . ؟

فلنسمع الآن معاً إلى هذا النغم . . بأذن مؤمنة . .

ولنرَ معاً هذه المشاهد بعين مؤمنة . .

(هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ،

بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) .

٣

● هذا بعض القول عن السمع والبصر وحدهما . .

وقد يقال إنها مصادقة . . أو قوة ذاتية في الأشياء . فلنعرض هذا

القول على العلم . بهذا أمرنا ربنا .

أمرنا عندما علمت أنبيائه هذا الدعاء : (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً) .

ولو كان هناك شيء أكرم وأشرف من العلم لأمر الله نبيه أن يطلبه منه .

والمسيح كان ينادى بهذا اللقب الشريف (يامعلم) . .

والعلم باب خشية الله ، (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) .

فليكن دعاؤنا مع خاتم المرسلين (رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) .

● والآن يا صديقي . .

أترى هؤلاء الأطنال . .

إنهم يلعبون ويبن أيديهم صندوق به عشر قطع مرقمة من واحد إلى عشرة . .

إنهم يبذلون الجهد في محاولة إخراج القطع مرتبة .

رقم واحد أولاً . . ويليه رقم اثنين . .

وهم مصممون على النجاح ومستمررون في المحاولة .

إنهم إذا نظروا إلى القطع استطاعوا ترتيبها فوراً . . ولكن كم من

الوقت يحتاجون إليه إذا اعتمدوا على المصادفة ؟ . . إنهم ينظرون إلينا

ويسألون . . فما إجابتنا ؟

● ليس بين أيدينا أيها الأبناء إلا العلم . . ونظرية الاحتمالات . .

— احتمال خروج القطعة رقم واحد أولاً هو بنسبة ١ : ١٠ .

— احتمال خروج القطعة رقم واحد وتليها القطعة رقم ٢ هو بنسبة

١ : ١٠٠ .

— احتمال خروج القطعة من واحد إلى ثلاثة مرتبة هو بنسبة

١ : ١٠٠٠ .

— وهكذا نجد أن احتمال خروج القطع العشرة مرتبة هو بنسبة

واحد إلى عشرة بلايين : (١ : ١٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) .

حيث البليون أو المليار ألف مليون .

بعبارة أخرى :

لو حسبنا أن المحاولة الواحدة يمكن أن تتم في عشر ثوانٍ لاحتاج الأطفال لكي يتموا العشرة بلايين تجربة إلى أكثر من ثلاثة آلاف سنة . ولو واتاهم الحظ لآتموها قبل ذلك .

ولكن لو نظاروا لآتموها في عشر ثوانٍ !

إن الفرق بين الرؤية والمصادفة هنا هو الفرق بين النور والظلام . . بين الهدى والهوى .

(أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ بِخَارِجٍ مِنْهَا) ؟

هذا في ترتيب عشر قطع خشبية مرقمة يعبث بها أطفال . . هل أحدٌ تلك بعد هذا عن القاب وحجراته ووظيفته ومهمته وكفايته ؟

أتحب أن تقارن بين القاب الذي أبدعته يد الله والقلب الصناعي . . حجمه . . عدد العاملين فيه . . نفقاته . . صيانه . . كفايته ؟

هذه نافذة . . مجرد نافذة تطل بها على نفسك . (وَفِي الْأَرْضِ

آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ . وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلا تُبْصِرُونَ) ؟



والآن : أتحب أن نطوف معاً في هذه الحديقة الجميلة . . ؟ أترى النحل . . ؟ أنت تعلم دقتها ونظامها في مملكتها . .

إن البحث العلمى أثبت للنحل لغة تفاهم بها .. لغة قادرة على إيصال المعلومات ، فيها إرسال واستقبال .

ونحن نستطيع أن ندرس النحل بطريقتين :

الأولى : باستخدام خلايا المراقبة ، وبها نوافذ زجاجية نستطيع أن نلاحظ منها النحل بدون إزعاجها .

الثانية : باستخدام حروف أو أرقام أو ألوان معينة نميز بها النحل التى نودّ ملاحظتها فى التجربة .

ولنذكر هنا بعض تجارب أجراها الباحث فون فريتش فى هذا المجال :
— أمامنا طبق به محلول مركز من مادة سكرية موضوع على مسافة خمسين متراً إلى الشمال من مستعمرة للنحل تعيش داخل خلايا المراقبة .
هاهى ذى نحلة تكتشف الطبق فتندفع إليه وترتشف منه حتى تمتلئ حويصلتها وتطير . . ولكنها تحوم حول المكان .

إنها تتعرف على ما به من مرثيات ، حتى لا تضل إليه الطريق من بعد .

هذا هو طيران التعرف .

فلنميز هذه النحلة بطلاء من لون معين ، ولنتابع ملاحظتها بعد أن تعود إلى الخلية . . إنها ترقص بين زميلاتها الشغالة . . إنها تتوقف قليلاً لتعطيها قليلاً من الشراب ، ثم تعود إلى الرقص . . الشغالة تراقب الرقص باهتمام شديد . . بعض الشغالة غادرت الخلية وذهبت مباشرة إلى الطبق فى الشمال لتحصل منه على نصيب .

ليس أمامنا إلا أن نفترض أن النحلة الأولى قد استطاعت عن طريق الرقص أن تنقل إلى صاحباتها معلومات تتعلق بأمرين :

الأول : وجود شراب سكرى خارج الخلية . .

الثانى : وجود هذا الشراب السكرى إلى الشمال من الخلية .

وتعود النحل إلى الخلية حيث ترقص وتنقل الأخبار من جديد . .

ولم يكتف الباحث بهذه النتيجة .. فلنتظر ما صنع مع النحل . . .
وما صنعت النحل معه .

لقد أضاف ثلاثة أطباق أخرى من الشراب السكرى نفسه ،
ووضعها على البعد نفسه إلى شرق الخلية وغربها وجنوبها . وجمع عدداً
من النحل التى عرفت طريقها إلى الشراب الأول ، وميّزها بعلامات من
الطلاء الملون ، ثم أطلقها من الخلية . . فوجد أنها ذهبت إلى الأطباق
الأربعة بدون تمييز ، وإن استرعى انتباهه أن عدد ما ذهب إلى كل
منها كان متقارباً .

فكان المعلومات التى تلقىها النحل أن الشراب السكرى موجود فى
الأطباق الأربعة .

ويزيد الباحث التجربة تعقيداً . . فيضيف إلى شراب الطبق الأول
قليلاً من العطر . .

وتكتشف النحل التى ذهبت إليه هذه الحقيقة ، فتخبر بها
صاحباتها . . وإذا جميع النحل التى شاهدت الرقص تتجه إلى الطبق
الأول المعطر من دون الأطباق الثلاثة الأخرى غير المعطرة . .

فكان نقل المعلومات هنا تضمن :

أولاً : وجود الشراب .

ثانياً : وجود العطر .

ثالثاً : مكان الشراب المعطر .

هذه لغة الرقص والعطر !

— ولكن . . كيف تحدد النحل الاتجاه والمسافة . . ؟

لقد كشف الباحث أن للنحل نوعين من الرقص . .

الأول : الرقصة الدائرية . وفيها تتخذ الرقصة صورة دوائر صغيرة
متتالية فى اتجاه عقرب الساعة ، ثم تعكس اتجاهها . . وهذه تستخدمها
النحل للدلالة على المسافات التى تقل عن مائة متر .

الثانى : رقصة الذنب . وهذه على شكل 8 ، وهى لما زاد من المسافات على مائة متر .

— فإذا كانت الأزهار تبعد عن الخلية نحو ثلثمائة متر . . فإن النحلة تدور ثمانى وعشرين دورة كاملة فى الدقيقة كالحرف 8 . أما إذا كانت تبعد نحو ثلاثة كيلومترات فإنها لا تدور سوى تسع دورات فقط . وتبطىء الدورات وتقل حتى تنعدم إذا كان بُعد الأزهار عن الخلية خارج دائرة نصف قطرها خمسة كيلو مترات .

— ولاحظ الباحث أن النحلة تستطيع أن تستعين باتجاه رأسها على تحديد مكان الهدف بالنسبة إلى الخلية . .

فإذا كان الرأس إلى أعلى كان الطعام فى اتجاه الشمس . .
وإذا كان الرأس إلى أسفل كان الطعام عكس اتجاه الشمس . .

— ولاحظ الباحث أكثر من ذلك . .
فالنحلة لا تواجه الشمس دائماً بحركة رأسها فى رفعه وتنكيسه ، وإنما تنحرف أحياناً عن هذه المواجهة يميناً أو يساراً بزوايا انحراف متباينة . .
وزاوية الانحراف هذه ثبت أن ضلعياً :

— الخط الوهمى الممتد بين الخلية واتجاه الشمس ، وهو الخط الأساسى عند النحلة . .

— الخط الوهمى الممتد بين الخلية ومكان الطعام أو الزهور . .
فالنحل بهذا تستخدم الشمس فى تحديد مكانها وتحديد زاوية انحرافها عنها .

هذه هى بوصلة الشمس التى تستخدمها النحل فى صفو السماء وغيمها ، وتحدد بها سبيلها .

ولنقرأ مع هذا قول الله تعالى :

(وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا

وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي
سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا) . .

أرأيت إلى بعض الأعماق في قوله تعالى : (فاسْلُكِي سُبُلَ
رَبِّكِ ذُلَالًا)

— واستمرت هذه الدراسات سنوات ولا تزال . .
عرف بها الإنسان جانباً من منطق الطير . .
وفتحت أمامنا عالماً مجهولاً . . وكم من عوالم أمامنا لا تزال مجهولة . .
وقربتنا كثيراً من تفهم قول الله تعالى في قصة سليمان والنمل :

(حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا
النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ
وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ . فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا . وَقَالَ رَبِّ
أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ) .

٥

● ولندع الآن النحل برياضاته وأبعاده وزواياه ورقصه وعطره
إلى عالم آخر من الرعي والزراعة والادخار والصيانة والدقة الصارمة في
تقسيم الأعمال والدفاع عن الديار .

إنه عالم النمل

وقد درس ديكسون مدينة النمل نحو عشرين عاماً في بقاع مختلفة من العالم فوجد فيها ذلك كله :

— وجد أن النمل يمارس الرعى ..

ففي مطلع الربيع يرسل النمل رسله ليجمعوا له بيض حشرة « المن » ويحفظ البيض في مستعمرته ، ويعنى به حتى يفقس وتخرج صغاره ، ثم يحمله إلى الخارج ويضعه على النباتات التي تفرز الندوة العسلية . وعند الليل يعود به النمل إلى بيته ، كما يعود الفلاح بأبقاره من المرعى كي يجلبها . وحينئذ تمسح النملة ظهر حشرة المن بقرونها تدرّ ذلك السائل الحلو . وتنتج هذه الحشرة نحو ثمان وأربعين قطرة من الرحيق الحلو في اليوم . ويعادل هذا نحو مائة ضعف لما تنتجه البقرة من اللبن بالنسبة إلى حجمها ! بل لقد أثبتت الملاحظة أن النمل يبني حجرات خاصة لما يحفظ به من حشرات المن .. تماماً كما يبني الفلاح حظيرة أبقاره .. هذا هو النمل الراعى .

● ويمارس النمل الزراعة أيضاً ...

ويذكر الباحث أن النمل زرع مساحة من الأرض قدرها خمسة عشر متراً على أدق أصول الزراعة :

— مجموعة متخصصة بأن تضع البذور ..

— مجموعة مختصة بتطهير الأرض من الأعشاب الضارة ..

— مجموعة للحراسة ..

ويستوى النبات على سوقه وتمتلئ السنابل بالحلب بعد طول العناء .

ويبدأ موسم الحصاد :

صفوف من الشغالة تعمل بدون انقطاع ..

ها هي ذى تتجه إلى العيدان فتسلكها إلى السنابل ، وتترع كل

نملة حبة وتنزل بها سريعاً إلى مخزن تحت الأرض .
 وقد طلى الباحث أفراد النمل بألوان مميزة ، فوجد أن الفريق الواحد
 من النمل يذهب دائماً إلى العود الواحد حتى يفرغ ما عليه من الأرز
 فينتقل إلى غيره .
 وتم الحصاد ..

ولكن المطر سقط أياماً .. وعاد الباحث بعد انقطاع المطر ليرقب
 مستعمرة النمل فإذا به يجد البيوت تحت الأرض مزدحمة بالعمل ..
 كل نملة تخرج من مسكنها حاملة حبة أرز تذهب بها إلى منحدر
 من الأرض يواجه الشمس وتضع عليه الحبوب حتى تجف ..
 وعند الأصيل كان الأرز قد جف ، وعاد النمل ليحمل غذاءه إلى
 مساكنه تحت الأرض .

فمن ألهم النمل هذا الإعجاز الذي يقوم به ؟

(وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ . مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ، ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) .

٦.

● تعال معي إلى رحلة في عالم الماء .. بعد رحلتنا في أرض حدائق
 النحل ، ومزارع النمل ومراعيه .
 وعالم البحر مليء بالإعجاز ..
 ولنأخذ مثالا من رحلات منتظمة لها مركز واحد وفروع متشعبة ..
 كأنها خطوط سفن بحرية أو شركة طيران عالمية ..
 رحلات بلغت درجة رائعة من الدقة والتنظيم ..

— إنها رحلة ثعابين الماء ..

وأنت تراها في أنهارها خضراء اللون ، لا تكاد تتميز عن النباتات النامية على الضفاف ، يوفر لها لونها الأخضر قدراً من الحماية في موطن تغلب فيه الحشرة .

وعندما يكتمل نموها بين السابعة والعاشر من سنوات عمرها تنشط فجأة وتهبط مجرى النهر ، تاركة مياهه العذبة بهدوئها وكدرتها وضفافها الخضراء ، وتتجه إلى البحر .

— إن جلدها الأخضر الذي كانت تستتر به في حياتها النهرية أصبح غير ملائم لرحلة البحر .. البحر بلمعانه وزرقته ؛ فلتدع هذا الجلد الأخضر إلى جلد فضي يخفيها عن أعدائها وسط زرقة الماء ولمعانه ..

وتسبح الثعابين من مختلف الأنهار في رحلات طويلة تبلغ آلاف الأميال قاصدة كلها مكاناً واحداً .. هو الأعماق السحيقة في جزر الهند الغربية إلى الجنوب والجنوب الشرقي من برمودة ..

هناك تلتقي الثعابين التي خرجت من أوروبا وإفريقية بالثعابين التي خرجت من أمريكا ..

وفي بقعة الإنسال هذه تهبط الثعابين إلى عمق يقرب من ألف متر حيث تضع الإناث بيضها في الماء ، ويتم إخصابها خارجياً في ماء المحيط ..

وكما يرسل الله الرياح لواقح تحمل فيما تحمل حبوب اللقاح فتخصب النبات .. يجعل الماء وسيلة اللقاح في هذه الكائنات البحرية ..
تبارك الله !

ماء هو الحياة لكائنات .. وهو الموت لكائنات ..

وهواء هو الحياة لكائنات .. وهو الموت لكائنات أخرى ..

وتنتهى مهمة هذا الجيل من الثعابين وتودع حياتها في المحيط .. كما بدأتها في المحيط ..

وبعد مدة تخرج الصغار من البيض ..
 مخلوقات صلبة شفافة كأنها خيوط صغيرة لها عيون بارزة .. ملايين
 وملايين من هذه اليرقات الصغيرة ..
 وتسبح اليرقات جميعاً متجهة إلى الشمال حتى تصل إلى جزائر
 برمودة ، ومن هناك يبدأ الافتراق ، وتتخذ كل مجموعة طريقها إلى موطن
 آبائها : يرقات إفريقية وأوربا تتجه شرقاً .. ويرقات أمريكا تعود
 إلى أنهارها ..

رحلة طويلة تقوم بها اليرقات الصغيرة قد تستمر إلى الأنهار
 البعيدة أكثر من ثلاثة أعوام ، تقاوم فيها التيارات المائية العنيفة ،
 والأمواج المتدافعة ، والعواصف والرعود ، متجهة إلى موطن الآباء ..
 فإذا ما وصلت إلى شاطئ القارة أخذت تتحسس طريقها إلى النهر
 الذي جاءت منه .

وتعيش بعض اليرقات قرب المصب ، وهذه عندما تكبر تصبح
 ذكوراً .. ويصعد البعض إلى أعالي النهر ، وهذه عندما تكبر تكون
 إناثاً .. ويعيش الجنسان مفترقين طالما كانا في النهر .

فإذا ما اكتمل نموها اتجهت الإناث إلى مصب النهر وبدأت مع
 الذكور رحلة العمر إلى المحيط .. إلى الأعماق ليبدأ هناك من حياتها
 جيل جديد ..

ولم يحدث أن صيد ثعبان أمريكي في المياه الإفريقية أو الأوربية ..
 أو صيد ثعبان من الشرق في المياه الأمريكية ..
 فمن الذي أعطى هذه المخلوقات الدقيقة قدرتها على معرفة موطنها
 التي لم ترها من قبل ، ووجهها خلال الرحلة الطويلة بين الأعماق التي
 ولدت فيها ، وموطن الآباء الذي تسعى إليه .. ؟

إنه الله « الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى » .

٧

● وهذه الطيور المهاجرة بتشكيلاتها الثنية الهادفة كأنما تمارس نوعاً من الفن للحياة . وفي ذلك تبصرة وذكرى ..

— جماعات البط في صورة رأس السهم

إنه تنظيم يساعد كل طائر منها على رؤية القائد وهو يتجنب في الوقت نفسه تيار الهواء الذي يحدثه الطائر الذي أمامه ..

ولكن عندما يشتد عصف الرياح فإن الصوتين ينضمان ، وتصبح المجموعة مؤلفة من خط واحد لكي تتجنب — إلى أدنى حد ممكن — تأثير الرياح العاصفة على السرب .

— وهذه الرحلات تقوم بها مئات الأنواع من الطيور نحو الجنوب في الخريف ، ونحو الشمال في الربيع ..

ويلتزم كل نوع نظاماً للرحيل ، حتى إن طلائع النوع تصل إلى هدفها في موعد لا يتغير من عام إلى عام .. ولا يتباعد أكثر من بضعة أيام .

آلاف السنين مرت على هذه الأنظمة الدقيقة .. مهاجر من أجل طعامها وهي تبحث عن الطعام الذي يلائمها على مدار السنة .. ودرجة الحرارة التي تستطيع أن تتحملها .. الجو والطعام .

ومن أشهر الطيور المهاجرة « الزقراق الذهبي » وهو طائر رشيق طويل الجناحين صغير الحجم يتوالد في المنطقة القطبية الشمالية .. وفي أواخر الصيف وأوائل الخريف يهاجر الكبار منه والصغار فوق المحيط الأطلسي . فإذا صادفها جو جميل فإنها لا تتوقف إلى أن تصل إلى الساحل الشمالي لأمريكا الجنوبية في طريقها إلى مشتاتها في الأرجنتين وجنوبي البرازيل .

ويستطيع الزقراق الذهبي على صغر حجمه أن يقطع بدون توقف

ألنى ميل من رحلته فوق المحيط .. وهى رحلة تعدّ عملاً خارقاً من أعمال الصبر والتحمل ..

ومن المحتمل أن تكون أطول رحلات الهجرة تلك التى يقوم بها خطاف البحر القطبى ، وهو طائر يقضى صيفه فى المنطقة القطبية الشمالية ، وشتاءه فى القارة القطبية الجنوبية ، وبهذا يصل مدى رحلته السنوية بين الوطنين إلى خمسة وثلاثين ألف ميل ..

(أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا الرِّحْمُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بِصِيرٌ) .

٨

وهذه النجوم التى تراها فوقك والتى أقسم الله بمواقعها فقال :

(فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ) .

هذه النجوم بعددها الضخم تدخل فى بناء المجرات ... وتتعدد المجرات فى السماء ، ولنقصر حديثنا الآن على مجرتنا كوحدة من وحدات الكون ..

إنها تبدو للناظر بالعين المجردة كأن بها نحواً من ألنى نجم . ويرتفع هذا العدد بالمناظير الكبيرة إلى ما يزيد على مائة مليون نجم ، موزعة كأنها القرص المفرطح الرقيق نسبياً عند أطرافه والذى يبلغ قطره نحو مائة ألف سنة ضوئية .

ولكن ما السنة الضوئية ؟

إن سرعة الضوء في الثانية الواحدة هي ٣٠٠ ألف كيلو متر ..
وبهذا تعادل السنة الضوئية نحو عشرة ملايين ملايين
كيلو متر .

وقطر المجرة نحو ستين ألف سنة ضوئية .. أى أنك لو ركبت
شعاعاً من الضوء سرعته ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية لما استطعت عبور
المجرة - بدون توقف - إلا بعد رحلة تستمر مائة ألف سنة .. أعطاك
الله العمر الطويل .. هذا في مجرة واحدة ..

والنجوم غير موزعة بالتساوي داخل المجرة .. فهي تزدحم في بعض
أجزائها ، وتشبه السحاب العالى الذى يضيء ضوءاً خافتاً ، والذى أطلق
عليه القدماء أكثر من اسم ..

فهو نهر المجرة .. كأنه النهر الجارى .
وهو طريق التبانة أو سكة التبانة .. كأن التبن قد انتثر على أرض
من التبانة الذين يحملونه على دوابهم ..
وهو طريق اللبن عند الإفريقيين كأنه اللبن المسكوب .

والمسافات بين النجوم تبلغ حد الخيال ..
وأقرب مجموعات النجوم التى تكون طريق التبانة يصل ضوءها إلينا
في عدة سنين ..

وكثير من النجوم تبعد عنا بمسافات يقطعها الضوء في نحو
ألف سنة ..

أى أنها تبعد عنا ألف سنة ضوئية ..
هل نذكر معاً أن سرعة الضوء في الثانية ٣٠٠ ألف كيلو متر ..؟
هذا القرص يدور حول نفسه في الفراغ . ولعظم حجمه لم يتم أكثر
من عشرين دورة حول نفسه منذ ظهور أقدم النجوم فيه ..
أى منذ أربعة آلاف مليون سنة برغم السرعة الهائلة التى تتحرك بها
حافة القرص والتى تبلغ نحواً من مليون ميل في الساعة الواحدة ..

أرأيت إلى جانب من مواقع النجوم وبعض الحكمة في قول الله تعالى :
 (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ
 عَظِيمٌ) .

وتتعدد المجرات في الفضاء الفسيح وتتكرر كلما خرجنا إلى أعماقه .
 تعبير سهل « خرجنا » فلنترجمه إلى أرقام ..
 أقرب المجرات إلينا هي الأندروميدا أو المرأة المسلسلة ، ويبعد
 هذا السديم أو هذه المجرة عنا بنحو من سبعمائة وخمسين ألف سنة
 ضوئية ..

أحب أن تقوم بالرحلة ...
 مرة أخرى إذا اتخذت الضوء مركباً وتحركت بسرعة ثلثمائة ألف
 كيلو متر في الثانية بدون توقف لما استطعت الوصول إلى الأندروميدا
 إلا بعد طيران - بسرعة الشعاع لمدة سبعمائة وخمسين ألف سنة .
 وهذه أقرب المجرات إلينا ...

ومن المجرات ما بعده الملايين من السنين الضوئية ومئات الملايين ..
 واستطاع العلماء تقدير هذه الأبعاد بما لاحظوه في النجوم من لمعان
 ونخفوت على فترات من الزمن لا يختلف طولها ..
 والآن أتدرى يا صديقي ما عدد هذه المجرات .. ؟
 إنها مائة مليون أو تزيد في فضاء هذا الكون الواسع . ونعود إلى قول
 الله تعالى :

(فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ . وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ
 عَظِيمٌ)

(وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) .

٩

● من هذه العوالم الجبارة نودّ أن نختتم رحلتنا بأصغر هذه العوالم وأخطرها .. إلى الذرة .

لقد كنا نقيس المسافات في الكون الفسيح بالسنوات الضوئية وعشراتهما ومئاتها وملايينها .

فكيف نقيس المسافات في الذرة .. هذا العالم الصغير الذي اقتحمه الإنسان ، فإذا به عالم مهول جبّار ؟ !

إن هذا العالم لا يقاس بالمليمتر ولا يجرء من الألف منه ، وإنما يقاس بجزء من عشرة ملايين من المليمتر .. وتسمى وحدة القياس هذه باسم مبتدعها العالم السويدي « أنجشتروم » .

وذرة الإيدروجين ، وهي أصغر الذرات ، قطرها ١,٠٦ أنجشتروم .

— والوزن .. كيف نزن الذرة ..؟

إنه ليس الجرام ولا جزءاً من مليون من الجرام . ولكنه جزء من مليون مليون من الجرام . وذرة الإيدروجين أخف الذرات وزنها ١,٦٧ من هذه الوحدة !

— مرة أخرى عدنا إلى ملايين الملايين .. المتناهية في الضآلة بعد

أن كنا في حساب الملايين المتناهية في الضخامة والجبروت ..

● ولو قمنا برحلة في الذرة فماذا نجد ؟

— سنمر أولاً بالطبقة الخارجية وهي التي تحتوى على وحدات من

الكهربا تسمى بالإلكترونات .

وإذا ما ضاق مدار عن أن يستوعب الإلكترونات تكون مدار آخر ..

فإذا ضاق تكون مدار ثالث .. أو أفق ثالث أو سماء ثالثة في الذرة .

ونحن نتابع رحلتنا في جوف الذرة .. في فراغ .. حتى نصل إلى النواة

وهي قلبها الذي يتركز فيه وزنها .

نعم ؛ فراغ لأن النسبة بين قطر النواة وقطر الذرة هي بنسبة ١ : ١٠,٠٠٠ ، وانتشار الإلكترونات حول النواة يشبه في صورته العامة انتشار الكواكب في المجموعة الشمسية حول الشمس .

— إن الفراغ أكبر كثيراً من المادة .

— إن المادة في صميمها لا تكاد تحتل من هذا الوجود شيئاً .

● ولا تحتوى النواة على الإلكترونات .. وإنما بها بروتونات موجبة الشحنة متجاورة بدون أن تباعد قوى التنافر بينها ..

وعدد البروتونات في النواة يساوى عدد الإلكترونات .

— الإيدروجين مثلاً له غلاف واحد يدور فيه إلكترون واحد ،

وفي نواته بروتون واحد .

— واليورانيوم أثقل العناصر في الطبيعة — بنواته اثنان وتسعون بروتوناً

وبمداراته اثنان وتسعون إلكترونًا .

وهذه هي الأعداد الذرية للعناصر ..

● ولكن البحث أثبت أن كتل هذه الذرات تزيد من مجموع

كتل ما بها من بروتونات وإلكترونات .

— لا بد إذن من وجود أجسام أخرى في الذرة لا تحل بتعادلها

الكهربى .

— وتتكشف هذه الأجسام الثالثة فإذا هي « النيوترون » واللفظ

يدل على التعادل أو الحياد .

— وما زالت الكشوف تتوالى من هذا الكون الصغير من الذرة ..

● من هذه النواة تنبع مصادر الطاقة الذرية التى يسخرها الإنسان

في الحرب والسلام على السواء ، منها تنبعث الإشعاعات الذرية التى عمت

استخداماتها ميادين العلم والطب والزراعة والصناعة ومنها تنبعث النيوترونات

التي تسلط على ذرات للعناصر الحاملة المستقرة فتحولها إلى عناصر مشعة

من النوع نفسه — هذه هي النظائر المشعة .

ولو قذفت ذرات العناصر الثقيلة كاليورانيوم والبلوتونيوم بفيض من النيوترونات فإن ذراتها تنشطر انشطاراً نووياً منتجة طاقة كبرى تستخدم في السلم في المفاعلات الذرية وفي الحرب في القنابل الذرية .
 ■ وبقذف بعض ذرات العناصر بالنيوترونات تتحول إلى عناصر أخرى
 أى تتحول المعادن بعضها إلى بعض ..

١٠

أرأيت إلى هذا الكون الكبير ؟
 كل مادته من البرتون والإلكترون والنيوترون .
 ما أبسط الكون وما أعظمه !
 بل ما أبسط الإيمان وما أعظمه !
 ● على أساس من الوزن الذرى رتب العلماء العناصر المعروفة ..
 رتبوها فى مجموعات كل مجموعة منها فى ثمانية عناصر متدرجة كأنها
 السلم الموسيقى .. علم وفن ..

(مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ)

وامتلأت خانات ، وبقيت خانات فارغة ..
 ويمضى الزمن ويزيد الجدول امتلاء ..
 وتظهر عناصر جديدة لكل منها الخواص نفسها التى تتطلبها هذه
 الخانة أو تلك .

● وكانت نبوءة عجيبة من أعجب نبوءات العلم .. تحققت بأروع
 ما تتحقق به النبوءات وبينت جانباً من نظام الكون ودقته ..
 كان الإيدروجين أخف العناصر وله الخانة الأولى ..
 واليورانيوم أثقل العناصر وله الخانة الثانية والتسعون .
 وفتح العلماء الخانة الثالثة والتسعين .. البلوتونيوم ..

- وزادوا . . ما داموا قد كشفوا القاعدة حتى تعدوا المائة ..
- تركيب العناصر ..
- ترتيب العناصر ..
- تحويل العناصر بعضها إلى بعض .
- تحويل العنصر إلى طاقة .. عندما مس الإنسان قلب الذرة
وخرج منها المارد الجبار ..
- تحولت المادة إلى طاقة .. إلى إشعاع ..
- وكل إشعاع في الدنيا صور متعددة لقوة واحدة .. تلك القوة
المغناطيسية الكهربائية ..
- ويأتى أينشتين ليكافئ بين المادة والقوة ..
- وتصدق التجارب قوله عندما انفجرت الذرة في قنبلة اليورانيوم ..
- المادة والقوة شيء واحد
- فماذا بقي .. ؟
- بقيت الجاذبية .. ذلك الرباط الذى يربط الكون كله ..
- بقي الزمان والمكان ..
- ويربط أينشتين بينهما فيجعلهما شيئاً متواصلاً فى أعماق الحقيقة ..

١١

- وإذا الحقائق التى كانت تبدو أمامنا متعددة متباينة تجتمع جميعاً
لتصب فى هذا المجرى الواحد الذى ينتظم الوجود كله ..
- ومازال الإنسان ومعاه العقل — أنضج هدايا الله إليه — يكشف فى ضوء
مصابحه كل يوم جديداً من أسرار الكون ..
- ويتأمل أينشتين هذا الكون ويقول :
- « إن الذى لا تحبش نفسه لهذا ، ولا تتحرك عاطفته ، حتى كبت ،

إنه خفاء لا نستطيع أن نشق حجبهِ .. ومع هذا نحن ندرك أن وراءه شيئاً هو الحكمة .. أحكم ما تكون .. ونحس وراءه شيئاً هو الجمال .. أجمل ما يكون ..

وهو حكمة وهو جمال لا نستطيع أن تدركهما عقولنا القاصرة إلا في صور بدائية أولية ..

وهذا الإدراك للحكمة .. وهذا الإحساس بالجمال — في روعته هو جوهر العبادة عند الناس .

إن الشعور الديني الذي يستشعره الباحث في الكون هو أقوى حافز على البحث العلمي وأنبى حافز ..

إن ديني هو إعجابي — في تواضع — بتلك للروح السامية التي لا حد لها .. تلك التي تراءى في التفاصيل الصغيرة القليلة التي تستطيع أن تتركها عقولنا الضعيفة العاجزة .. وهو إيمان العاطفي العميق بوجود قدرة عاقلة مهيمنة تراءى حيناً نظرنا في هذا الكون المعجز للأفهام .. ومن هنا ينبع إيمان بالله .

١٢

والآن يا صديقي ويا أخى ..

هذه رحلتنا السريعة حاولنا فيها معاً أن نتلمس على أساس علمي جوهر الإيمان بالله ..

العنصر الأساسي الذي تفتقده الإنسانية والذي يستطيع أن يحيل شقاءها سعادة وخوفها أمناً ..

إذا ما عاد الإيمان إلى القلب ،

وعادت الثقة بين الناس ،

وأخذت الشعوب حقوقها بدون عدوان أو اغتصاب ..

استطاعت أن تحيل طاقتها إلى البناء دون الهدم ، وأن توجه الملايين
التي تنفقها على السلاح إلى معالجة مشكلات الإنسانية الكبرى ..
مشكلات الانفجار السكاني
الفقر

توفير الغذاء والسكن
القلق الذي تعانيه الإنسانية
- الصحارى يمكن تحويلها إلى حقول خضراء إذا أمكن تحويل مياه
البحر المالحة إلى عذبة بنفقات عملية ..
- البحار نفسها يمكن فلاحتها خارج المياه الإقليمية لتكون مورداً
للطعام للجنس البشرى كله ..
ويومئذ يتحقق أمل الإنسانية

طعام لكل فم
مسكن لكل أسرة
بسمة لكل شفة
علم لكل عقل
إيمان لكل قلب
ويومئذ تصبح أرضنا أرض السلام
أرض الإيمان .

الفصل الثاني

الطريق إلى مكة

هذا تعليق على فلم تسجيل قامت به
وزارة الأنباء والإرشاد بدولة الكويت وساهم
فيه الزملاء والفنانون :

قراءة : أحمد فراج

تصوير : محمود حسن

الموسيقى التصويرية : فؤاد الظاهري

إخراج : محمود فريد

مونتاج : عاطف صبرى

استجابة وإحرام :

إلى خير أرض الله ، وأحب أرض الله إلى الله ..
إلى البلد الأمين الذى قال فيه محمد عليه الصلاة والسلام :
إن هذا البلد حرام ، حرمه الله يوم خلق السموات والأرض ، فهو حرام
حرمه الله إلى يوم القيامة ..
إلى المسجد الحرام الذى تتجه إليه ملايين القلوب المؤمنة ، كل يوم خمس
مرات ..

يتوجه الحبيب كل عام ..
ومن جوار البيت العتيق منذ آلاف السنين ، ارتفع صوت إبراهيم عليه
السلام مناجياً ربه :

(رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ ، فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً
مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ ، وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ
يَشْكُرُونَ) .

وكانت الاستجابة عبر الأزمان .

(إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا
وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ ، فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ ، وَمَنْ
دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ
إِلَيْهِ سَبِيلًا ، وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ) .

البيت الذي رفع قواعده إبراهيم وإسماعيل ودعوا عنده ربهما :
 (رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ، رَبَّنَا
 وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ ، وَأَرْسِلْنَا
 مِنَّا رَسُولًا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ) .
 فكانت هذه الأمة المسلمة استجابة لدعوة خليل الرحمن ، تحن
 قلوبها إلى بيت الله . وتعمره بالطائفين والعاكفين والركع السجود .

الطواف :

وحيث تطوف محرمات تتجرد مما يتفاخر به الأفراد ويتكاثرون ..
 فثياب الإحرام صورة من صور الإخاء الإنساني ، والمساواة التي
 ترتفع فوق الجنس واللون والمكانة الاجتماعية .
 وتطوف سبعة أشواط ، بادئاً من الحجر الأسود ، تقبله بدون
 مزاحمة ، أو تستلمه أو تشير إليه ، مسرعاً في الأشواط الثلاثة الأول
 إن استطعت . داعياً بما شئت . وأفضل الدعاء ما أثر عن النبي عليه
 الصلاة والسلام :

(رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا
 عَذَابَ النَّارِ) .

هذه الحركة الدائرية حول الكعبة لها نظائرها في الكون كله بكواكبه
 ونزراته ، بقوانينها التي تطوف بها وتدور ، وكذلك الطواف حول الكعبة
 منسك يقوم به الحاج امثالاً لأمر ربه .
 ويطوف المحبون حول بيت ربهم ، الذي يحبهم ويحبونه في مطاف
 واحد لا يتميز فيه حاكم عن محكوم .

مقام إبراهيم وزمزم :

فإذا فرغت من طوافك ، توجهت إلى مقام إبراهيم : « واتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى » ، وصليت ركعتين سنة الطواف ، ثم شربت من ماء زمزم ، البرّ التي ارتبط تاريخها بقصة هاجر وولدها إسماعيل عليهما السلام .

السعى :

وتذهب بعد هذا إلى جبل الصفا ، وترقى درجاته ، وتنظر إلى البيت العتيق تالياً قوله تعالى : (إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ) ، ثم تسعى بينه وبين المروة مسرعاً في بطن الوادي إن استطعت ، ولغير القادر أن يسير ، أو يحمل إذا عجز عن السير .

وفي السعى ترتفع الدعوات والابتهالات إلى الله :

لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير ، لا إله إلا الله وحده ، صديق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده .

ترتفع بها الأصوات فوق الصفا والمروة ، وبين ذلك يدعون بما شاءوا ..

وفي السعى تعمق في نفسك المعاني التي اكتسبتها من الطواف .. فحولك إخوة من كل أقطار الأرض ، ومن كل الأعمار .. أطفال صغار تحملهم أمهاتهم وآباؤهم . شباب ممتلئ بالقوة والحيوية ، كهول يتحركون في أناة .. شيوخ يسعون محمولين ، وملء القلوب إيمان ورضا .. أجناس متعددة ، وجوهر إنساني واحد ، وبين هذين الجبلين

وردت الآثار بسعى هاجر بحثاً عن الماء لصغيرها إسماعيل ، واستجاب الله دعاءها فنبع الماء من زمزم .

وبقوة الإيمان ، أتت قلوب مؤمنة من أقصى الأرض ، وجاء الوادي الجديب ، وسعى بين الصفا والمروة ، ملايين يذكرون الأم المسلمة ، الغزلاء إلا من إيمانها وإلى جوارها الصبي الصغير .

بعد السعى :

فإذا فرغت من السعى ، انتهت بذلك المناسك في مكة قبل التوجه إلى منى وعرفات .

وبعد السعى تتباين أعمال الحاج ، حسب نية إحرامه ، من كان محرماً بالحج وحده ، أو قارناً بين الحج والعمرة ، استمر على إحرامه حتى يتم مناسك الحج جميعاً .

ومن كان محرماً بالعمرة وحدها ، تحلل من الإحرام وعليه أن يقدم هدياً ، وعلى غير القادر الصوم .

يوم التروية :

فإذا كان يوم التروية ، أحرم بالحج ، من موضعه الذي ينزل فيه ، وتوجه إلى منى ، مكثراً من الدعاء والتلبية .

ويسمى اليوم السابق للوقوف بعرفات يوم التروية ، لأن الحجاج كانوا يروون أنفسهم ويتروون من الماء ، فتلك الأماكن لم يكن فيها إذ ذاك آبار ولا عيون ، أما الآن فقد كثر فيها الماء واستغنى الجميع عن حمله .

والسنة أن يتوجه الحجاج إلى منى يوم التروية .

عرفات :

وفي صبيحة اليوم التالي - وهو التاسع من ذي الحجة - يتوجهون إلى عرفات .

وللموقف في عرفات عبرته الكبيرة ..

فقریش فی الجاهلیة كانت تقف فی المشعر الحرام عند المزدلفة بین منی وعرفات ، ذلك لأن المشعر الحرام من الحرم ، أما عرفات فخارج حدوده . وبهذا كان للناس فی الجاهلیة موقفان : الناس جميعاً عدا قریشاً فی عرفات ، وقریش ومن كان علی دینها یقفون فی المشعر الحرام ویقولون : نحن أهل بیت الله فلا نخرج من الحرم ..

وظنت قریش أن الرسول فی حجه سيقف عند المشعر الحرام ، كما كانت تفعل هی فی الجاهلیة ، ولكن الرسول تابع سیره إلى عرفات فصارت الموقف ، يتساوى فیہ المسلمون جميعاً إلى يوم الدين .. وعلى هذه الأرض المباركة ، وفي هذا اليوم المشهود ، يوم الحج الأكبر یجتمع من المسلمين أكثر من مليون فی صعيد واحد .. أليس فی هذا تلخیص لقصة الحياة ، إقامة موقوتة ثم رحيل ..

- فی هذا اليوم استمعت الدنيا إلى صوت النبی :

« إن دماءكم وأموالكم حرام علیکم إلى أن تلقوا ربکم كحرمة يومکم هذا ، فی شهرکم هذا ، فی بلدکم هذا . ألا هل بلغت ، اللهم اشهد ، » فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه علیها .

« ألا كل شیء من أمر الجاهلیة تحت قدمی موضوع . ودماء الجاهلیة موضوعة .

« وربا الجاهلیة موضوع .

« اتقوا الله فی النساء فإنکم أخذتموهن بأمان الله .

« تركت فيكم ما لن تضلوا بعده إن اعتصمتم به : كتاب الله .
 « أيها الناس . إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد . كلكم لآدم
 وآدم من تراب .
 « أكرمكم عند الله أتقاكم . وليس لعربي فضل على عجمي إلا
 بالتقوى .

« وأنتم تسألون عني فما أنتم قائلون ؟
 « قالوا : نشهد أنك قد بلغت وأديت ونصحت .
 فأشار بأصبعه إلى السماء وإلى الناس قائلاً : اللهم اشهد .. اللهم
 اشهد .. اللهم اشهد ..

— ثم أذن مؤذن فصلى الظهر والعصر . ولم يصل بينهما شيئاً ..
 وركب ناقته حتى أتى الموقف عند الصخرات .. واستقبل القبلة
 واقفاً .. حتى غربت الشمس فتوجه إلى المزدلفة ..

— وفي هذا الموقف عند الصخرات ترى عرفات وقد برز فوقه
 جبل الرحمة وقد اختفت الصخور والسفح تحت غطاء بشرى ..
 ترتفع منه أيد ضارعة داعية .. كأنها أغصان مؤمنة .. حفيفها دعوات
 تصاعد إلى الله بكل لسان ..

وأنت تدعو في عرفات مؤمناً بقبول الله دعائك في هذا الجمع
 الطاهر الذي ضمته جوانب الجبل ، من مشارق الأرض ومغاربها ..
 نفوس فرغت إلى دعاء ربها ..
 ودموع التوبة تغسل ذنوبها ..

والحج المبرور ، يطهر الإنسان من ذنوبه كيوم ولدته أمه .. هو ولادة
 جديدة للإنسان ، تشابه ولادته الأولى في الطهر ، وتختلف عنها في عمق
 التجربة ووضوح الرؤية .

والشمس تميل إلى الغروب ، ويرتفع معها الدعاء والابتهال في
 اللحظات الأخيرة من يوم عرفات ..

المزدلفة :

وفي الإفاضة من عرفات تتدفق هذه الجموع الهائلة في اتجاه واحد إلى المزدلفة ، وفيها يقضى الحجيج ليلهم .. ويصلون المغرب والعشاء .. فإذا ما جاء الفجر ، صلّوه ، ثم توجهوا إلى منى بعد جمع الحصيات لرمى الجمار ..

وتتناثر على جانبي الطريق هنا وهناك ، جماعات مؤمنة من الركع السجود . هم صورة حية لقول الله تعالى :

(تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ، يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ، فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ ، جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) .

منى وأيامها :

— وفي منى يرى الحاج جمرة العقبة يوم النحر (العاشر من ذي الحجة) ثم يذبح هديته ويحلق شعره أو يقصره ويلبس ثيابه .. وهذا هو التحلل الأصغر ..

فإذا طاف طواف الإفاضة . حل له كل شيء ، وهذا هو التحلل الأخير ..

وللحاج أن يبقى في منى بعد يوم النحر يومين أو ثلاثة ، يرى كل يوم الجمرات الثلاث ، مبتدئاً بالجمرة القصوى ثم إلى تليها ثم جمرة العقبة . كل جمرة بسبع حصيات .. يكبر مع كل حصاة ، ويقف داعياً ذاكراً ..

ورمى الجمرات كأي منسك من مناسك الحج ، لا بد أن يحدده مكان وزمان وعدد معين ..

ونذكر حين كنا في الكعبة ، كيف طفنا حولها داعين ، واستلمنا الركنين اليمانيين ، وقبلنا الحجر الأسود ، وهنا نرجم حجراً ، رافعين صوتنا بالتلبية والتكبير ، وما الإيمان ؟ إنه الحب والبغض ، أن تحب مادعاك الله إلى حبه ، وأن تبغض ما دعاك الله إلى بغضه ..

وهنا في الرجم التعبير العملي عن الإيمان الذي لا يحركه إلا أمر الله . وأنت حين تقذف هذه الحجرة الصغيرة ملياً ربك ، تقوم بمنسك يشترك فيه القلب واليد واللسان .. أنت بهذا ترجم الخطيئة والإثم ..

ففي الرجم روح الحج : عبادة تستغرقك جميعاً .. قلبك ويدك ولسانك .. عبادة فيها الجهد المحسوس تعبير وتصديق للإيمان الكامن .. وهو ما نقوم به في صلاتنا : عبادة يشترك فيها القلب والجوارح واللسان ..

وفي منى تجتمع الوفود الإسلامية ، ولا يزال من الممكن الاستفادة من هذه الأيام ، في توثيق الروابط والنظر في القضايا المشتركة ، ويبدؤ في منى تعاون الحكومات والشعوب الإسلامية في رعاية الحجيج وتوفير الخدمات لهم بروح سمحة ، وتبادل الزيارات بين الوفود في جو أخوي كريم ..

وأنت حينما تنحر ما قدمته من منى هدى تذكر قول الله تعالى:

(لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا وَلَكِنْ يَنَالُهُ التَّقْوَى

مِنْكُمْ) . وفي هذا تعظم شعائر ربك : (ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ

اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ) .

وأيام منى ليس فيها من المناسك إلا رمى الجمرات والنحر وطواف
الإفاضة إن نزلت مكة ..

ومنى واد بين جبلين ، شهد صبر الرسول الأعظم يتنقل وحيداً
بين القبائل يدعو إلى الله ، وشهد بيعة العقبة مع الأنصار ، ومن بعد ،
حجة الوداع .

- وفي الحج تغطي منى خيام الحجيج .. تنتقل بينها قلوب مؤمنة
تقطع الليل تسبيحاً وقرآناً ..

وكان الوادى والجبال الجرداء حولك قد نبت عليها نبات بشرى
لا يضرب جذوره فى الأرض وإنما يستمد حياته من السماء ..
إن كل شىء من حولك قريب حبيب .. ومن فوقك سماء تلمع
فى ليلها النجوم ، وأصوات الدعاء تتردد بين المضارب والدور فى فرحة
العيد الأكبر .

حياة يتدفق بها واد كان منذ أيام قاعاً صفصفاً ، ثم إذا تركه
الحجيج عاد إلى سكونه حتى العام الذى يليه ..

إلى مكة :

وتستعد للرحيل من منى إلى مكة .. وتذكر تحركات هذه الجموع
الكيرة إلى عرفات ..

- أكثر من مليون من البشر يتحركون فى توقيت دقيق على
اختلاف ألسنتهم وألوانهم وقدراتهم ..

- وتستطيع أن تسائل نفسك عن الجهد والعناء الذى يلقاه قائد
- أى قائد - يريد أن يحرك هذه الجموع الضخمة مع كل ما بينها من
فروق القدرة واللسان والوطن .

- ليست هناك قوة تستطيع أن تفعل هذا إلا قوة الإيمان ..

- قوة تنشيء مدينة كاملة في عرفات تعمورها نهائياً .. ثم تقضى ليلاً في المشعر الحرام . فإذا طلع الصباح كانوا في منى ..
- وأوامر ينفذها الفرد مستجيباً لها في أى وقت من ليل أو نهار ، ليس عليه من رقيب إلا الإيمان ..
- هذه الطاقة المؤمنة تستطيع أن تفعل للإنسانية الكثير لو وجدت مسالكها السليمة إلى التعبير ، وتوحدت من أجل الحق والخير .

طواف الإفاضة وطواف الوداع :

- ويبارح الحبيب منى ، ويؤمنون المسجد الحرام طائفين طواف الإفاضة سبعة أشواط . وذلك لمن كان محرماً بالحج أو قارناً ، أما المتمتع فعليه طواف وسعى .
- فإذا عزموا الرحيل . عادوا إلى البيت يطوفون به طواف الوداع ، داعين الله أن يجعل حجهم مبروراً ، وذنبهم مغفوراً . وأن يكتب لهم العودة إلى بيته المحرم .
- ويتحرك بنا الركب إلى يثرب « مدينة الرسول » ذاكرين قول النبي عليه الصلاة والسلام : « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، ومسجدي هذا ، والمسجد الأقصى » .

إلى المدينة :

- ويقودنا الطريق من مكة إلى جدة .. ثم نتجه شمالاً مجاورين البحر حتى نلتزم أرض بدر حيث دارت المعركة الأولى بين الحق والباطل . ونصر الله جنده مع قلة عُددهم وعُددهم على الباطل المتجبر .. وثوى في أرض بدر شهداء الجهاد الذين بذلوا أرواحهم من أجل إعلاء كلمة الله ...

في المدينة :

— ويقترب بنا الطريق من المدينة وتلوح مآذن المسجد النبوي ،
القبة الخضراء ، فوق قبر النبي عليه الصلاة والسلام .

— وتتراحم في الذهن ذكريات الماضي والشوق إلى المصطفى
عليه الصلاة والسلام .. تذكر النبي في طريق الهجرة . حين كان آوياً
إلى الغار ليس معه إلا ربه وصاحبه وصوت القرآن يردد :

(إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ، إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ
كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ . إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ
لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا) .

تذكر كيف جاء المدينة وكان أهلها مختلفين فأخى بينهم ..
وكان يخاطبهم ويقول : « لولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار » .
وكيف آخى بين المهاجرين والأنصار ، وسجل الله ذلك الحب
المقيم بينهم في كتابه فقال :

(وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ
هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا
وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ
شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) .

— تذكر كيف بدل المدينة من تفرقها وحدة . . ومن تنازعها
تماسكاً وتعاوناً على البر والتقوى ..

— تذكر كيف وقفت المدينة تدافع عن الإسلام .. ترد كيد

المعتدين .. تودع شهداءها بالإيمان والتسليم .. وتستقبل وحى السماء باليقين والتنفيذ .. فخرج من مسجد المدينة جيل من المؤمنين نشروا أعلام الحق .. وتتابعت منها الموجات النورانية يدفعها الإيمان .. فكانوا رحمة من الله مهداة ..

— وتسير في طرقات المدينة وما حولها ، فتحس أمجاد الماضي وأعباء الحاضر وواجبات المستقبل .. مسجد قباء .. المسجد الذى أسس على التقوى .. جبل أحد أرض المعركة .. قبر حمزة .. سيد الشهداء .. هذه الأرض الطيبة التى احتضنت الرسالة والإيمان .

سارت أجيال وأجيال ، والتقى الماضى بالحاضر فوقها .. سار النبي وصحابته المباركة .. وارتفع صوته بالقرآن ، وانتظمت من خلفه صفوف الصلاة تضم الصفوة التى اختارها الله لصحبته .. هنا تنزل الوحي والقرآن .. وصعد الكلم الطيب والعمل الصالح .. فى هذه الأرض الطيبة جمع الله قلوب البشر على الحب والخير فى باقة إنسانية علّمت الدنيا كيف ترتفع فوق فروق الجنس واللون ، وكيف تعد المال وسيلة للرقى بالحياة بدون أن يستذل الإنسان ويطغيه ويفرق بين الأخ وأخيه ..

هنا عاش الخلفاء الراشدون .. أبو بكر وعمر وعثمان وعلى .. هنا عاش الإسلام تاريخاً نابضاً بالحياة .. استهدف الإسلام الوحدة الإنسانية المؤمنة التى نجدها فى قول الله تعالى ، وانتشر برسوله نور الحق بعد ليل الظلام .. وارتفع به صوت الإيمان ..

(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا .
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا . وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا) .

صلى الله عليك يا رسول الله ، أنت الرحمة المهداة ..
 عنك نأخذ مناسكنا كما علمتنا ..

(رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا
 بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا ، رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا
 وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ . رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا
 تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ) .

الفصل الثالث

الإسلام والعلم

مهج الدراسة :

١ - لعل من الأفضل أن نبدأ أولاً بتحديد مفهوم الإسلام ومدى شموله ، مستندين في هذا إلى نصوص من القرآن الكريم والسنة النبوية ، ونتقل بعد هذا إلى مفهوم العلم في الإسلام ومدى شموله ومجالات بحثه . وعلى أساس من هاتين النقطتين نستطيع أن نتابع البحث إلى مكانة العلم في الواقع الإسلامي وعلاقة العلم بالمجتمع ، ثم ننتهي إلى دراسة القوانين العلمية ومكانتها من الفكر الإسلامي مع نماذج تطبيقية على ذلك . وفي عرض وتحليل هذه النقاط سندكر أهم مراجعها ليستطيع - من شاء - متابعة البحث والتعمق فيه .

أولاً - تكامل الإسلام

٢ - هناك أركان ثلاثة تشترك فيها الأديان وهي : الإيمان بالله ، وبالجزاء في الآخرة ، والعمل الصالح في الدنيا^(١) . وهذه الأركان الثلاثة تجمعها الآية الكريمة :

(إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ
مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ
عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ)^(٢) .

(١) في أصول الأديان يراجع : السيد محمد رشيد رضا : الوحي المحمدي ٤٤ - ٤٥ . والكتاب من أفضل ما كتب عن أهداف الإسلام .
والصابئون في الآية معناها من خرجوا من دين إلى دين .
(٢) سورة البقرة : ٦٢ .

٣ - ومع وجود تباين في تفاصيل العمل الصالح - بنوع خاص - ومدى العناية بالجزء الأخرى ، وتصور أهل الأديان للإيمان بالله وصفاته ، فإن هذه الأصول الثلاثة تتكامل معاً ويقوم عليها صرح الدين . ويمثل الإيمان بالآخرة ما يمكن أن نسميه بالامتداد الزماني في الفكر الديني الذي يعرض لقصة البشرية من نشأتها إلى غايتها في إجمال وإيجاز .

٤ - ويتكامل معه في الإسلام شمول موضوعي يغطي مجالات الحياة جميعاً . ونحن إذا قرأنا القرآن وجدناه في السورة الواحدة يذكر أموراً تتعلق بخلق الإنسان وأموراً تتعلق بالجزء ، وأموراً تتعلق بالحياة اليومية في مناشطها المتنوعة : اجتماعية واقتصادية وسياسية . وينتقل من موضوع إلى موضوع ، كما تتابع هذه الموضوعات في حياة الفرد اليومية . من أجل ذلك لا تنقسم سور القرآن على أساس موضوعي ، وإنما تتجمع الموضوعات وتفرق ، كما يحدث في حياتنا اليومية : ننقل من مشكلة سياسية إلى اقتصادية إلى بحث علمي إلى شيء من طعام وشراب . فالوحدة هنا « وحدة حيوية » إذا جاز لنا أن نستخدم هذا التعبير في هذا المقام . ويبدو هذا التفاعل الحيوي بين الفرد والقرآن إذا ذكرنا أننا نقرأ القرآن في الصلاة - وهي عماد الدين - فننتقل في قراءتنا - ونحن بين يدي الله - بين قضايا اجتماعية وسياسية واقتصادية وأحداث تاريخية وعقائد تتعلق بالله والآخرة ... فالمرج بين الدنيا والآخرة يتكامل هنا مع المرج بين قضايا الحياة على تنوعها واختلافها .

٥ - وثمة تكامل ثالث يضم الأديان جميعاً : والمسلم بنص القرآن مطالب بتصديق الأنبياء جميعاً : (قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ . وَمَا أُوتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ)

مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ^(١) .

٦ - وهناك تكامل رابع يتمثل في شمول الدعوة الإسلامية ، وأنها لا تقتصر على جنس دون جنس ، أو عنصر دون عنصر . وأنها تنظر إلى الإنسان في جوهره الواحد . وترد التفاضل إلى التقوى . وفي هذا

يقول الله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ . إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)^(٢) .

وإلى هذا الأصل العريض من المساواة الإنسانية أشار الرسول عليه الصلاة والسلام في خطبة الوداع فقال : « أيها الناس ، إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لآدم ، وآدم من تراب ، أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت . اللهم اشهد . قالوا : نعم . قال : فليبلغ الشاهد الغائب^(٣) » . وعبر الرسول عن هذا الشمول الإنساني تعبيراً عملياً حين وصف بعض صحابته فقال : « أنا سابق العرب . وصهيب سابق الروم ، وسلمان سابق الفرس . وبلال سابق الحبش^(٤) » . وقوله : « أنا رسول من أدركت حياً ومن يولد بعدى^(٥) » .

(١) سورة البقرة : ١٣٦ .

(٢) سورة الحجرات ١٣ .

(٣) أحمد زكي صفوت : جمهرة خطب العرب ١ : ٥٩ .

(٤) السيوطي : الجامع الصغير ١ : ١٠٧ وميزة هذا المرجع أنه يرتب أوائل الأحاديث الشريفة بحسب حروف المعجم .

(٥) المرجع السابق نفسه .

ثانياً - تكامل العلم في الإسلام

٧ - ومن الطبيعي أن نجد في نظرة الإسلام إلى العلم التكامل نفسه الذي رأيناه في النظرة الكلية للإسلام . . . فالإيمان بالله في الإسلام « علم » ، والإيمان بالآخرة « علم » ، والذين يعرفون أمر العمل الصالح في الدنيا هم أهل « علم » . ويشرح الأصفهاني العلم فيقول : « العلم إدراك شيء بحقيقته » . ثم يقسمه إلى نوعين : « أحدهما إدراك ذات الشيء ، والثاني الحكم على الشيء بوجود شيء هو موجود له أو نفي شيء هو مني عنه » . والمقصود من تقسيم الأصفهاني (١) أن الأول يقصد به معرفة ذات الشيء ، والثاني معرفة دليل يحكم به على الشيء سواء أكان دليل نفي أم إثبات . ثم يقسم العلم مرة أخرى إلى قسمين : عقلي وسمعي أو عقلي ونقل . وفي الموضوع تفصيل كثير (٢) كل ما يهمنا منه الآن في هذه المرحلة من الدراسة أن العلم في الإسلام شامل لأمر الدنيا والآخرة ، وأنه يشمل العقيدة كما يشمل الشريعة . . . وبهذا المفهوم الواسع نستطيع أن ندرك المقصود من العلم في القرآن والسنة . ولندكر بعض نماذج على ذلك :

(١) (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْدَالِئِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) (٣).

(١) الراغب الأصفهاني : المفردات في غريب القرآن ص ٤٨ ؛ وهذا الكتاب معجم لمفردات القرآن مرتب أبجدياً مع شرح لمعانيها في آيات القرآن .

(٢) المرجع السابق نفسه .

(٣) سورة آل عمران : ١٨ .

وتعد هذه الآية أجل شهادات القرآن على الإطلاق ، فإنها صدرت من الله وملائكته وأنبيائه وأهل « العلم » على القضية الكبرى في الإسلام وهي توحيد الله وقيامه بالقسط ، ويتضمن ذلك الشهادة على جميع أحكام الشرع وأحكام الجزاء . يقول القرطبي في تفسيره (٢ : ٤١) تمجيداً للعلم : لو كان شيء أشرف من العلم لأمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يسأله المزيد منه كما أمره أن يستزيد من العلم (وقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً) ، وقول النبي : « العلماء ورثة الأنبياء » و « العلماء أمانة الله على خلقه » .

(ب) (اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)^(١) .

فأول أمر جاء الرسول : اقرأ ، وأول آلة وأداة ذكرها الله وأقسم بها : القلم في ثاني سور القرآن نزولاً وهي سورة « ن » ، وفي هذا أعظم تمجيد للكلمة المنطوقة والمكتوبة .

(ج) (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)^(٢) .

(د) (وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيماً)^(٣) .

(١) سورة العلق : ١ - ٥ .

(٢) سورة فاطر : ٢٨ .

(٣) سورة النساء : ١١٣ .

ومن هذه الآيات يبدو الترابط القوي بين جوانب المعرفة الإنسانية مادية وروحية . بحيث نستطيع القول بأن الإسلام ينادى « بوحدة المعرفة » وتكاملها في الوقت نفسه .

٨ - ولقد فطن علماء الإسلام إلى اختلاف مصادر المعرفة الإنسانية ومستوياتها .. فميز بعضهم بين ثلاثة مستويات علمية (١) .

(أ) المستوى الأعلى أو العلم الأعلى ، وهو علم الدين الذي لا يجوز لأحد الكلام فيه بغير ما أنزله الله في كتبه وعلى ألسنة أنبيائه صلوات الله عليهم نصاً .

(ب) العلم الأوسط . وهو معرفة علوم الدنيا التي تكون معرفة الشيء منها بمعرفة نظيره ، ويستدل عليه بجنسه ونوعه كالطب والهندسة .

(ج) العلم الأدنى ، وهو الأعمال القائمة على تدريب الجوارح .

وبعبارة أخرى : ميزوا بين علوم مصدرها الوحيد هو الوحي ، ويعين عليه الاستدلال العقلي ، وعلوم تعتمد أكثر ما تعتمد على الجهد العقلي ، وإنشيط الإنسان فيها مجال كبير ؛ وعلوم تعتمد أكثر ما تعتمد على الجهد البدني والتدريب البدوي .

والواقع أن الأقسام متداخلة .. فالطب وبخاصة الجراحة مثلاً تعتمد اعتماداً كبيراً على الفكر والمهارة اليدوية معاً . ومع تقدم المجتمع تصبح العلوم التدريبية محتاجة إلى مهارات أكثر . وهذه لابد لها من أساس عقلي وإعداد دراسي . والفكر واليد يتعاونان معاً في تنفيذ أمر الله بعمارة الكون والرفق بالحياة .

(١) ابن عبد البر القرطبي الأندلسي . جامع بيان العلم وفضله ٢ : ٢٨ ،

والكتاب من خير ما كتب في منزلة العلم في الإسلام والصفات التي ينبغي توافرها في العالم في التحصيل والعلاقة بالمجتمع .

والعلماء تقسيات غير هذه .. وإنما الذي يعيننا من هذا التقسيم الذي أورده ابن عبد البر القرطبي أنه يجمع بين علوم الدين والدنيا ، وأنه مع تعدد التقسيات يضم باستمرار - فيما أعلم - هذه الأقسام جميعاً .

٩ - ومن هنا نجد التفاعل قوياً بين العقيدة والشريعة في الإسلام . وبين الإيمان والعلم . وإذا عدنا إلى الآية الكريمة :

(إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) وطالعنا ما قبلها رأينا هذه الوحدة الفكرية بين الإيمان والعلم في قوله تعالى :

(أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ

أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ . . . وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ

إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) (١) . في الآية إشارات إلى الظاهرات الجوية والنبات والصخور والناس والحيوان ، وهي رموز موضوعات أصبح كل منها علماً كاملاً ، بل مجموعة علوم مادية بحتة ، وتضمنها الآية الكريمة . وتربط بينها وبين خشية الله ، وتؤكد حقيقة كبيرة هي أن العلم طريق إلى معرفة الله وخشيته . وأن مطالعة آياته تزيد الإنسان إحساساً بعظمة الله وقدرته .

١٠ - وانعكس هذا - كما سنرى - على تاريخ الإسلام فكانت الروابط قوية بين الدين والعلم . فالدين يدعو إلى العلم ، والعلم يؤكد

الدين . ولم نشهد في تاريخ الإسلام بعامة خصوصيات عنيفة كالتى شهدتها أوروبا بين العلم والدين ، إلا في حالات معروفة أكثرها يتعلق بالعقيدة ، وعرضها يخرج بنا عن خط البحث الذى نحن بسبيله .

ثالثاً - العلم في المجتمع الإسلامى

١١ - أول ما يسترعى الانتباه تمجيد القرآن العلم ، وضخامة هذه المادة في القرآن . بحيث إنها وردت هى واشتقاقاتها نحو ٨٨٠ مرة^(١). هذا الرقم الذى يقرب من الألف يعطينا وحده فكرة عن مكانة هذه المادة في الإسلام ، والوثبة الجبارة التى وثبها بالفكر الإنسانى حاملاً معه التراث القديم من الصين والهند وفارس واليونان والرومان ، فى الوقت الذى تنكرت فيه أوروبا لهذا التراث ، وحفظه للأجيال التالية فى أمانة وسعة أفق .

١٢ - وإذا كان الوحي مصدر القسم الأول أو الأعلى من العلم فإنه - أى الوحي - تعرض أيضاً لجوانب من القسمين الأوسط والأدنى : أعنى العلوم المعتمدة على العقل ، والمعتمدة على التدريب فى طابعها العام . أما عن مدى الإجمال والتفصيل فى هذين القسمين فموضوعهما بحث مقبل عن الإسلام والتطور ، ويكفى أن نشير الآن إلى أن العلم بمعناه الشامل كان أمراً قائماً فى فجر الإسلام وازدهاره . ولم يكن من الغريب أن يبدأ العالم بالعلوم النقلية (علوم الشريعة) ويتابع سيره فيها ، أو يتخصص بعد هذا بالعلوم العقلية أو جانب منها .. وهو فى متابعته علوم الشريعة أو فى

(١) فى حصر ألفاظ القرآن وإحصائها وترتيبها أبجدياً وأما كن ورودها فى الآيات يرجع إلى : محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . وفى مادة « علم » يرجع إلى الصفحات ٤٦٩ - ٤٨١ .

تخصّصه بعلم عقلى . . بل يجمعه بين هذا ومهنة أخرى يحترفها ،
لم يكن فى شىء من هذا يشعر أنه يخرج عن الخط الفكرى العام فى المجتمع
الإسلامى .

١٣ - وشهد الفكر الإسلامى شخصيات موسوعية أخذت بأطراف
علوم كثيرة عقلية ونقلية . وتركت فى المكتبة الإسلامية تراثاً ضخماً ،
وشخصيات غلب عليها التخصص بعلوم محدودة . وسادتها جميعاً نظرة
تجمع بين الدين والعام المادى - فى وحدة متسقة (١) .

١٤ - وقد يبدو من التناقض أن يجمع العالم بين التصديق المتحمل فى
الوحي والبحث العلمى الموضوعى كما يبدو فى العلوم العقلية . ولكن
النظرة الإسلامية تعدّ « الوحي » أشرف مصادر المعرفة وأعلاها ...
وتعدّ الخبر الذى يأتى من الله أولى بالتصديق من الخبر الذى يأتى من
إنسان . ومن هنا نجد أن « الغيب » الذى نصّ عليه القرآن ، هو فى العقيدة
الإسلامية « علم » بالمفهوم الإسلامى . وبهذا نستطيع أن نفهم قوله تعالى :

(إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِي
الْأَرْحَامِ ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ، وَمَا تَدْرِي
نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ) (٢) . فهذه إذا كانت فى ذاتها

(١) هناك مراجع كثيرة عن الحضارة الإسلامية منها مجموعة أحمد أمين :
فجر الإسلام وضحي الإسلام وظهر الإسلام . وعباس محمود العقاد : أثر العرب
فى الحضارة الأوربية ، وآدم متز : الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى
ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريدة . وقد نشرت هيئة اليونسكو (الشعبية القومية
بالجمهورية العربية المتحدة) كتاباً ممتازاً فى هذا المجال هو : الدليل الجغرافى
للقيم الثقافية العربية : مراجع للدراسات العربية - نوفمبر ١٩٦٥ . .

(٢) سورة لقمان : ٣٤ .

« علماً » فإن معرفة الإنسان ببعضها - في التوقيت والمدى - راجع إلى إرادة الله . وإلى هذا تذهب الآيات الأولى من سورة البقرة التي تصف المؤمنين : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ) . وتتابع الآيات لتبين أن فضيلة الإنسان الكبرى هي العلم كما تمثله الآية الكريمة (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا) ، ثم تجعل الوجود كله هدى « للعالمين » و « لقوم يتفكرون » و « لقوم يسمعون » و « لقوم يعقلون » . فالحواس هنا غير منفصلة عن التصديق القلبي ، بل هما طريقان للمعرفة والعلم كما تبين هذا الآية الكريمة : « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا... » (١) .

١٥ - والاتجاه العلمي الذي يدعو إليه القرآن هو التعرف على الإنسان والكون بحسبانها مجالات البحث التي تبدو فيها آيات الله وتوضحها الآية الكريمة : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) (٢) . وإذا شئنا تفسيراً لهما كان : الطبيعة والنفس ، وبعبارة أخرى : الكون المادى والمجتمع البشرى .. وينقلنا هذا إلى دراسة قوانين هذين المجالين وما جاء بشأنهما في القرآن الكريم والسنة النبوية وبعض جهود علمائنا في هذا المجال .

رابعاً – القوانين العلمية

دراسة مقارنة :

١٦ – يلفتنا القرآن الكريم إلى التأمل في الوجود ودراسته دراسة لا تقتصر على البيئة المحلية التي يعيش فيها الفرد ، وإنما تشمل ما استطاع من بيئات أخرى . وفي هذا يقول الله تعالى :

(١) (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الَّذِينَ مِنْ قَبْلُ) (١) . ويتكرر هذا التوجيه الرباني فيكون

من الأسباب الرئيسية وراء الرحلات التي بلغت ذروتها برحلة

ابن بطوطة الطنجي ، وسجلت رقماً قياسياً لم يسبقه فيه رحالة

آخر قبل عهد البخار (٧٥,٠٠٠ ميل) .

(ب) ويلفتنا إلى مظاهر الكون وما فيها من دقة ونظام

فيقول: (وَأَيُّ لَّهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمُ

مُظْلِمُونَ . وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ

الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ . وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ

الْقَدِيمِ . لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ
سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ (١) . واضح كنموذج -
من قول الله تعالى : « وَالْقَمَرَ قَدَرْنَا مَنَازِلَ » ما يجب على الفرد
من محاولة معرفة هذه المنازل ، وكيف اهتدى بها الإنسان إلى معرفة
« عدد السنين والحساب » (٢) .

فالقوانين الطبيعية المتعلقة بالمادة في هذا الكون جاء بها القرآن الكريم
في وضوح .

١٧ - وقد يكون من الأفضل في هذه المرحلة من البحث ، ونحن
بصدد القوانين العلمية ودراستها على أساس مقارن . أن نذكر مفهوم
العلم الحديث ونرى أين يلتقى وأين يختلف مع المفهوم الإسلامى .

في الاستخدام العادى المعاصر تطلق كلمة « علم » على مجموعة
متنوعة من الأنظمة أو المناشط العقاية لما مميزات خاصة تجمع بينها .
وهذا التعريف - في شموله - لم يبدأ بتحديد شكلى . وهذه الأنظمة -
التي نطلق عليها الآن علوماً - بدأت مستقلة بعضها عن بعض .
تستجيب كل منها لحاجة معينة . ثم بينت الملاحظة أن بعضاً من هذه
الأنظمة له ملامح خاصة مشتركة تكفى لأن نضمها كعام واحد . وفي
استخدام هذه الأنظمة لا نجد اتفاقاً بين الباحثين على عدد بعضها علوماً
وإنما عليها خلاف سنعرض له بعد قليل . ومن أمثلة ذلك علوم الاجتماع
والتاريخ .

(١) سورة يس : ٣٧ .

(٢) سورة الإسراء : ١٢ .

ومن أهم ما يمتاز به العلم إمكان الوصول فيه إلى نتائج محددة يمكن أن تخضع لنوع من الاختبار والبرهنة . ويقتضى هذا أن المواقف أو التجارب التي ندرسها في العلوم يمكن أن نعيدها مرة أخرى لنخضعها للاختبار . وإن كان هذا الشرط لا ينطبق على كل الأحوال . فهناك علوم تقوم على الملاحظة كالفلك والجيولوجيا حيث لا يمكن إعادة الحالة أو الموقف الذي ندرسه مرة أخرى . وحيث يقتصر التحديد الدقيق على دقة الوصف .

وإذا كان من الممكن تقسيم العلوم إلى وصفية ومضبوطة descriptive and exact فإن الفارق الرئيسي بينهما هو دقة القياس . فالقسم الأول يضم الفيزيكا (الطبيعة) والكيمياء ويتمثل - وإن كان بدرجة أقل - في النبات والحيوان . وهذا القياس يقوم - أساساً على الأرقام والوصف . وكلما كان اعتمادنا على الأرقام أكثر ، كانت درجة الدقة في الدراسة أعلى ، ولو أمكننا - بالتالي - إعادة الموقف الذي ندرسه أو التجربة لخرجنا بالأرقام والنتائج نفسها . والأنظمة العلمية التي يمكن إخضاعها للقياس الدقيق يمكن أيضاً أن تخضع للتحليل الرياضي . وهذه الإمكانية من أهم مميزات العلوم المضبوطة . أما العلوم الوصفية فأهم ما تقوم به أن تكون لنفسها منهجاً للوصف أو التصنيف يقود إلى مزيد من الدقة في وصف وتحديد مدة الدراسة .

والعلوم بعامة لا تكتفي بالمصطلحات التي نستخدمها في الحياة اليومية ، وإنما تتخذ لنفسها اصطلاحات خاصة لها حدودها التي تحمل مضموناً محدداً . فإذا ما كان العلم دقيقاً في مفاهيمه ، دقيقاً في وصفه دقيقاً في قياسه ، أمكنه متابعة التقدم نحو كشف قوانين جديدة ، وأستطاع أن ينتقل من التقرير إلى التقدير ، من الماضي إلى المستقبل ، مستعيناً بالمنهج العلمية كالتصنيف والإعادة - أو التكرار - والإحصاء والتجربة

والقياس والسبب والنتيجة^(١) .

١٨ — يبدو من هذا أن ما يطلق عليه الآن « علوم » يدخل في المستوى الأوسط من التقسيم الثلاثي الذي مر بنا في الفقرة (٨) من هذا البحث ، وأن العلوم الطبيعية أو المتصلة بالكون لا خلاف في عدّها علوماً .. أما القسم الثالث فهو أدخل ما يكون في النواحي التطبيقية . ويبقى بعد هذا قسمان أو على الأصح قسم وجزء من قسم : الأول هو المستوى الأعلى المتعلق بالوحي ، والجزء البشري أو الإنساني من المستوى الأوسط وهو المتعلق بالعلوم البشرية والقوانين التي تحكم التطور البشري . ولكل من هذين الموضوعين مشكلاته الخاصة .

١٩ — فيما يتعلق بالمستوى الأعلى كان لعلماء الإسلام أكثر من منهج في تأكيد الوحي : أولهما منهج الفطرة ، والثاني منهج الاستدلال العقلي . والمنهجان يرجعان معاً إلى القرآن :

(١) فالقرآن يعدّ الإيمان فطرة : (فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)^(٢)

(ب) ويصف الدين بأنه صبغة الله في قوله تعالى :

Mac Graw Hill Encyclopedia of Science & Technology^(١)

Vol. 12: 72 — 74, 1960.

(٢) سورة الروم : ٣٠ .

(صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ) (١)

فهنا نجد تأكيداً للفطرة . ولذا لا يُعَدّ الدين من وجهة النظر الإسلامية ظاهرة اجتماعية أوجدتها الإنسان . وإنما هو « طبيعة » فيه . ومن هنا تأتي أصالتها وعمقها وامتدادها وبقاؤها :

أصالة ترجع إلى طبيعته الأولى .
وتعمق يرجع إلى أقدم عصور حضارته .
وامتداد يسير معه في مراحل تاريخه .
وبقاء ما بقي هو في الوجود .

(ح) ويستند القرآن أيضاً إلى الدليل العقلي ؛ والعقل مناط التكليف في الإسلام ؛ والثلاثة الذين لا يجازيهم الله بأعمالهم هم : المجنون حتى يفيق ، والنائم حتى يستيقظ ، والصغير حتى يكبر . فخطاب الدين موجه إلى العقل أولاً . وفي هذا

يقول الله تعالى : (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) (٢) .
ويستخدم القرآن للدليل المنطقي في قوله : (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) (٣) ، وقوله : (قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذَا لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ شَيْءٍ لَأَبْتَغَوْا إِلَى

(١) سورة البقرة : ١٣٨ . (٢) سورة آل عمران : ١٩٠ .

(٣) سورة الأنبياء : ٢٢ .

ذِي الْعَرْشِ سَبِيلاً . سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ
 عَلُّوْا كَبِيرًا) (١) . وَنَعَى عَلَى قَوْمٍ قَوْلَهُمْ : (وَقَالُوا إِن
 هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا
 إِلَّا الدَّهْرُ) (٢) .

ومع استخدام القرآن كلا من المذهبين : الفطرة والاستدلال العقلي ،
 كان التطرف في أي منهما مدعاة إلى الانحراف في الفكر الإسلامي كما
 حدث مثلاً بين المتصوفة والمعتزلة . وبين المتصوفة والفقهاء . عندما اعتمد
 بعض المتصوفة أساساً على الحس القلبي (علم الحقائق) وفرقوا بينه وبين
 العلم (بمعنى العلوم المألوفة للناس) ، في حين عمد المعتزلة إلى علم الكلام
 واستخدام الأدلة العقلية في إثبات الله وصفاته (٣) . وبدون أن ندخل في
 تفاصيل الصراع الفكري بين هؤلاء وهؤلاء نود أن نؤكد حقيقة كبيرة هي
 وجود بذور الفطرة والاستدلال العقلي معاً في القرآن ، وأن الانحراف جاء
 من الاعتماد على أحدهما دون الآخر ، وتحول الحوار الفكري إلى صراع
 مذهبي .. ومع اختلاف المناهج في إثبات حقائق الدين لم يكن هناك
 خلاف على أنها « حقائق » . كان الخلاف حول كيفية الإثبات لا الحقائق
 نفسها.. كانوا جميعاً مؤمنين بالله وبالبعث والجزاء مع تعدد طرق الإيمان ..
 أي أن إطار الإيمان كان يجمعهم جميعاً وإن تعددت فيه مدارسهم .

٢٠ - نأتي بعد هذا إلى العلوم الكونية . ونودّ هنا أن نؤكد ظاهرة
 رئيسية في الفكر الإسلامي ونظرتة إلى الكون ومادته من طبيعية وبشرية .
 فالإسلام يعد الكون كله مخلوقاً من أجل الإنسان ومجالاً لنشاطه:

(١) سورة الإسراء : ٤٢ . (٢) سورة الحاثية : ٢٤ .

(٣) آدم متر (المرجع السابق) ١ : ٣٣٤ - ٣٣٥ .

(هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي
مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ) (١) .

وقوله تعالى : (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ
وَسَخَّرَ لَكُمْ الْفُلُوكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمْ
الْأَنْهَارَ . وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمْ
الَّيْلَ وَالنَّهَارَ . وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا
نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ) (٢) .

فإدراك الكون كلها خلقها الله تعالى للإنسان . ويسر له أسباب
تسخيرها واستخدامها لصالحه ، فإذا ما فعل هذا راداً فضل ذلك إلى الله ،
كان من عباد الرحمن ، وإلا فهو ظالم كفار . وقد انعكست هذه
النظرة على الفكر الإسلامي انعكاساً واضحاً .. مظهره عناية بظواهرات
الطبيعة وحب لها . الكون عندهم ليس عدواً يحارب ، ولكنه مجال عمل
وميدان نشاط يبذل فيه الإنسان طاقات الفكر والجسم ليعمره ..
والناس عندهم عباد الله ، كلهم لآدم وآدم من تراب ، يتفاضلون بالتقوى ..
ومن هنا لم تكن في تاريخ الإسلام مشكلات لونية عنيفة كالتى نشاهدها
الآن مثلاً في جنوب إفريقية أو الولايات المتحدة أو المستعمرات
البرتغالية .. لم يكن فيه استنزاف ثروات الأرض كما يحدث في الاستعمار

الحديد والقديم . من أمثلة ذلك وضع الأندلس في ظل الإسلام وما حدث بعد هذا في تلك الأرض .. هذه الناحية من الفكر الإسلامي لا تزال في حاجة إلى بحث عميق ، وأكتفى فيها بأن الإسلام حيث طبق تطبيقاً سليماً استخدم مناهج العلم ، وأفاد من العلم في ترقية المجتمع ورفع مستوى الحياة ، وإذا كانت هذه هي القاعدة العامة فلا يخلو الأمر من انحرافات ، ولكنها لا تصل في درجتها ولا في دوافعها إلى ما سجله الغرب في آسيا وإفريقية وأمريكا وأستراليا من حروب إبادة واستغلال هدمي للثروات .

وإذا كانت هذه هي فلسفة المسلمين في نظرهم إلى العلوم الكونية فإن مناهج البحث فيها كانت بالدقة التي تتيحها لهم إمكانياتهم العلمية المتطورة . ولقد ذهب الفكر الإسلامي بعامة إلى أن الملاحظة والتجربة هما أساس العلم وأصله ، لا التفكير النظري المجرد وحده . ودرس المرحوم محمد إقبال هذه النقطة ^(١) وبين بالأدلة التاريخية أن الزعم بأن أوروبا هي التي استحدثت المنهج التجريبي زعم خاطئ ، وكيف أن روجر بيكون استقى علومه من جامعات الأندلس ، وأن القسم الخامس من كتابه (Opus Magus) الذي خصصه بالبحث في البصريات هو في حقيقة الأمر نسخة من كتاب المناظر لابن الهيثم ، وهو من أعلام العرب في الرياضة والطبيعات (ولد حوالي ٣٥٤ هـ = ٩٦٥ م ، وتوفي بالقاهرة حوالي عام ٤٣٠ هـ = ١٠٣٩ م) وذكر له ابن أبي أصيبعة في كتابه عيون الأنباء (٢ : ٩٠ - ٩٨) ما يقرب من مائتي كتاب ورسالة في الرياضة والفلك والطبيعات والفلسفة والطب ^(٢) . وشهد العلماء الغربيون لابن الهيثم بفضلهم عليهم ، فقالوا إن كبلر أفاد من كتبه في الضوء وانكساره .

(١) محمد إقبال : تجديد التفكير الديني في الإسلام . ترجمة عباس

محمود ١٤٢ - ١٦٧

(٢) المرجع نفسه . هامش ص ١٤٩ .

وهو أول من شرح تركيب العين وبين أجزائها بالرسم وسماها بأسماء تطلق عليها حتى الآن كالشبيكية والقرنية والسائل الزجاجي والسائل المائي^(١). ونستطيع أن نرى نماذج متعددة للمنهج العلمي قائمة على نقد المعلومات السابقة على أساس من إعادة التجارب وتحقيق النصوص والنظر إلى المعرفة الإنسانية ككيان تام متطور تضيف إليه الأجيال اللاحقة جديداً ، ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .. هذا الاتجاه التطوري يعبر عنه أبو بكر الرازي - وإن كان حديثه منصباً على الفلسفة فيقول : « اعلم أن كل متأخر من الفلاسفة إذا صرف همه إلى النظر في الفلسفة ، وواظب على ذلك ، واجتهد فيه ، وبحث عن الذي اختلفوا فيه لدقته وصعوبته ، علم علم من تقدمه منهم وحفظه ، واستدرك بقطته وكثرة بحثه ونظره أشياء أخرى .. إذ كان البحث والاجتهاد يوجب الزيادة والفضل »^(٢).

وهذه الناحية ليست محل جدل كبير بين العلماء ، فالإضافات التي قدمها المسلمون إلى التراث الإنساني تزداد العناية بها يوماً بعد يوم ، ويزداد - تبعاً لذلك - بروز الجهد الإسلامي في التراث العالمي .

٢١ - إلا أن الجانب الذي يحتاج إلى وقفة أطول هو القوانين البشرية أو قوانين المجتمع .. ولم يحدث عليها حتى الآن اتفاق بين العلماء (تراجع فقرة ١٧) . وترتب على هذا أن اختلفوا في وضع التاريخ والاجتماع بين « العلوم » المضبوطة أو على الأقل الوصفية . ولعله آن الأوان لإعادة النظر في هذا الموضوع .

موضوع قوانين المجتمع يمكن أن ينظر إليه من زاويتين :

(أ) هل هناك « أولاً » قوانين لتطور المجتمع ؟

(ب) ما هي هذه القوانين وكيف نصل إليها ؟

(١) مادة : ابن الهيثم : الموسوعة الميسرة ص ٢٩ .

(٢) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين (مترجم) ص ١٨٥ - ١٨٦ .

ولعل مشكلة الزاوية الثانية أشد من مشكلة الزاوية الأولى .. فع الاتجاه التجريبي في العلوم أخذت الجهود تبذل في معرفة العوامل المؤثرة في تطور المجتمع . ولم تعد دراسة التاريخ والمجتمعات البشرية مقتصرة على مجرد سرد الحوادث .. التاريخ لم يعد مجرد حقائق متتابعة كأنها شريط سينمائي ليست فيه حبكة ولا هدف . وكان لابد للتاريخ أن يتطور من مرحلة جمع المعلومات إلى ربطها وتحليلها ثم تفسيرها ..

وفي التفسير تعددت المدارس وأعطت التاريخ أكثر من تفسير . هناك التفسير الديني والجغرافي والجنسي (العنصري) والاقتصادي والنفسي والتاريخ المركب^(١) .. ولكل من هذه التفسيرات دعائها والمؤلفات التي وضعت فيها .. وفي نطاق التفسير الواحد تتعدد أيضاً اتجاهات الكتاب : ففي التفسير الجغرافي - على سبيل المثال - نجد الحتمية الكلاسيكية والإمكانية أو الاحتمالية والحتمية الجديدة ، وإن كان الاتجاه الأكبر الآن نحو الإمكانية التي تعطي جهد الإنسان ونشاطه مجالا واسعا ، وتجعل له الصدارة على مؤثرات البيئة الطبيعية ..

ومن الطبيعي أن يحاول دعاة كل تفسير من هذه التفسيرات إثبات وجهة نظرهم وعرض أحداث التاريخ بما يؤكد هذه الوجهة . وإذا ما كانت الدراسة على بيئة محدودة المدى فإن القدرة على التفسير تصبح أيسر نسبياً - وهذه القاعدة العامة إذا كان من الممكن تطبيقها بسهولة فيما مضى ، فإن العالم المترابط الآن يجعل التفسير الموضوعي المجرد بعيداً عن الصواب . فالعالم الآن أصبح كالصندوق الرنان تردد في جوانبه كلها أية طريقة عليه .. ويلقى هذا عبثاً كبيراً على دراسة قوانين التاريخ ..

٢٢ - وأبادر فأقول إن دراسة قوانين التاريخ أو قوانين المجتمع ينبغي أن يراعى فيها جانبان :

(١) ول ديورانت : مناهج الفلسفة (مترجم) ٢ : ٥٧-٥٨ . وانظر أيضاً : حسن عثمان : منهج البحث التاريخي - دار المعارف بمصر .

(أ) الجهد البشرى المبذول فى تطوير المجتمع .

(ب) النتائج المترتبة على هذا الجهد وارتباطها به ارتباطاً « حتمياً » .
 أى أن حتمية هذه القوانين لا تأتى من سلبية الفرد ولكن من إيجابيته
 التى هى جزء أساسى فعال فى الوصول بالتجربة البشرية إلى نتائجها ..
 ذلك لأننا لو سلمنا بحتمية القوانين وسلبية الإنسان . لكننا من حيث
 لا ندرى - أوندري - قد رجعنا إلى القول بسلبية الإيمان بالقضاء والقدر .
 لا بإيجابيته . إن القدرية السلبية فى الفكر الإسلامى يقابلها القول بحتمية
 القوانين مع سلبية الإنسان فى الفكر المعاصر .. فلا فرق هنا علمياً بين
 « القدرية السلبية » و « الحتمية » على إطلاقها . وإنما الذى يؤكد الإسلام
 مع الإيمان بالقضاء والقدر هو إيجابية الإنسان وارتباط هذا بالنتيجة
 فى الدنيا والجزء فى الآخرة ، وصدق الله :

(إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ) (١)

هناك إذن ارتباط قوى - بل أقول تكامل - بين وجود القوانين التى
 يسير بها المجتمع وبين إيجابية الفرد والجماعة . ارتباط بين حتمية القوانين
 والجهد الإيجابى المبذول .. بحيث لو تخلف الفرد أو الجماعة عن بذل
 الجهد الصحيح فى مضاء وذوعيته ، لما استطاع المجتمع الوصول إلى النتائج
 التى يستهدفها .

٢٣ - بهذا الضوء نستطيع أن نعود إلى القرآن الكريم ، لنحاول أن
 ندرس فيه هذه الزاوية . وستخذ نموذجاً لهذه الدراسة من سورة
 إبراهيم . وسبب اختيار هذه السورة بالذات أنها من السور التى تدرس
 مظاهر التفاعل بين الرسل والشعوب بدون أن تحدد فى سياق القصة اسم
 نبي أو شعب .. ويأتى هذا بعد أن تذكر السورة الكريمة عدة أنبياء

وتلخص قصصهم معاً ، وتبين مظاهر التفاعل ثم تنهى بعد هذا
بنتيجة ..

وبعبارة أخرى نرى قصة متكررة في تاريخ الإنسانية قد تختلف في
تفاصيلها من شعب إلى شعب ، ولكن هناك سمات عامة أو « قوانين »
تحكم هذا الصراع الذى يحدث بين الدعوة الجديدة والقوى التقليدية
الموجودة في المجتمع . ولنعرض معاً هذه المراحل :

(١) (أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ
وَعَادَ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ جَاءَتْهُمْ
رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَادِهِمْ وَقَالُوا إِنَّا
كَفَرْنَا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ وَإِنَّا لَفِي شَكٍّ مِمَّا تَدْعُونَنَا إِلَيْهِ
مُرِيبٍ) (١) .

فالصورة أمامنا متكررة في أقوام نوح وعاد وثمود والذين من
بعدهم لا يعلمهم إلا الله .. والمشهد الأول فيها مجيء الرسل إلى أقوامهم ،
فلا يجدون منهم أول الأمر إلا التكذيب والشك . ولا ييأس الرسل من هذا
وإنما يتابعون دعوة قومهم إلى الحق مستندين في هذا إلى أكثر من دليل ،
فلا يجدون من قومهم مرة أخرى إلا التكذيب ومحاولة التشكيك في هذه
الأدلة وصرف أنظار الناس عنها . وفي هذا يقول الله تعالى :

(ب) (قَالَتْ رُسُلُهُمْ : أِنِّى إِلَهُ شَكُّ فَاطِرِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ

وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ، قَالُوا : إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ
 مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَآتُونَا
 بِسُلْطَانٍ مُّبِينٍ . قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ : إِنْ نَحْنُ إِلَّا بَشَرٌ
 مِثْلُكُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَمَا كَانَ لَنَا
 أَنْ نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ
 الْمُؤْمِنُونَ . وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا
 وَلَنْصَبِرَنَّ عَلَى مَا آذَيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ .

(ح) واضح من هذا أن الصراع حدث . وأن هناك إيذاء .. الرسل
 يدعون قومهم ، والذين يسيطرون على مقدرات القوم متمسكون
 بما هم فيه لا يريدون تغييراً ، وأنهم ملأوا أيديهم بالإيذاء
 إلى الرسل . ويصل هذا الإيذاء إلى الإخراج من الوطن
 أو التهديد به كما توضحه الآيات التالية :

(وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِرُسُلِهِمْ لَنُخْرِجَنَّكُمْ مِنْ أَرْضِنَا
 أَوْ لَتَعُوذُنَّ فِي مِلَّتِنَا فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ رَبُّهُمْ لَنُهْلِكَنَّ الظَّالِمِينَ .
 وَلَنُسَكِّنَنَّكُمْ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِهِمْ ، ذَلِكَ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي
 وَخَافَ وَعِيدِ . وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ .

(د) تتابع بعد هذا مشاهد القصة ، وبقيتها في الآخرة مرتبطة بما حدث في الدنيا ، مؤكدة ضرورة حرية الإرادة في الفرد ، وثورته على الظلم الواقع عليه . وفي هذا يقول الله تعالى :

(وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا :
إِنَّا كُنَّا لَكُمْ تَبَعًا فَهَلْ أَنْتُمْ مُغْنُونَ عَنَّا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ
مِنْ شَيْءٍ ؟ قَالُوا : لَوْ هَدَانَا اللَّهُ لَهَدَيْنَاكُمْ سَوَاءٌ عَلَيْنَا
أَجَزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَحِيصٍ) .

ثم تبلغ القصة ذروتها حين لا يتبرأ بعضهم من بعض فقط ، ولكن حينما يتبرأ منهم الشيطان نفسه قائلا : (وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ
سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تَلُمُونِي
وَلُومُوا أَنْفُسَكُمْ) .

ولو أردنا أن نلخص القصة كلها ونحاول أن نخرج منها بقوانين ،
لوجدنا أولا : مايلقاه أصحاب الحق من مقاومة وعنف .. هذا القانون
الذي عبر عنه القرآن الكريم في أكثر من آية مثل أقوله تعالى :

(أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ اسْتَكْبَرْتُمْ

فَفَرِّقَهَا كَذِبَتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ) (١) هو القانون الذي حمل في
التاريخ أكثر من اسم ، مش قانون الثورة والثورة المضادة .. عبر عنه ورقة
ابن نوفل عندما ذهب إلى خديجة تصحب النبي عليه الصلاة والسلام تخبره
عن الوحي الذي أنزل عليه فقال ورقة : « والذي نفسي بيده إنك لنبي

هذه الأمة . ولقد جاءك الناموس الأكبر انذى جاء موسى . ولتكذبته ولتؤذينه ولتخرجنه ولتقاتلته . ولئن أنا أدركت ذلك اليوم لأنصرن الله نصراً يعلمه^(١) .

٢٤ - قانون آخر يمكن أن نخرج به من آيات متعددة من كتاب الله هو ارتباط الترف بالافساد . وهؤلاء المترفون من أشد من يقاوم الحق والتغيير في المجتمع .. ويقول الله تعالى هذا في قاعدة شاملة في القرآن :

(وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ)^(٢) .

ولقد ذكر الله الترف في ثمانية مواضع من كتابه الكريم ليس فيها واحد في مجال المدح أو الإقرار وإنما ترتبط بالظلم والفسق في الدنيا والعذاب في الآخرة^(٣) .

٢٥ - إن معظم من يقبل على الحق هم الشباب والفقراء . على حين يحاول المترفون أن يربطوا بين الحق والغنى المادى ..

(١) ويصف الله أصحاب موسى بقوله : (فَمَا آَمَنَ لِمُوسَى إِلَّا ذُرِّيَّةٌ مِّنْ قَوْمِهِ عَلَى خَوْفٍ مِّنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ أَن يَفْتِنَهُمْ)^(٤) .

(١) سيرة ابن هشام : ١ : ٢٥٤ ، والهاء الواردة في أواخر الأفعال في هذه العبارة للسكت .

(٢) سورة سبأ : ٣٤ .

(٣) راجع مادة « ترف » في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .

(٤) سورة يونس : ٨٣ .

(ب) وقال عن قوم نوح : (قَالُوا أَنْوُثِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ
الْأَرَذَلُونَ) (١) .

وقال عنهم في سورة هود (آية ٢٧) : (فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ
كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ
إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَادُيَ الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا
مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ) .

(ح) وعن مشركي مكة : (وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ
عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ) (٢) . وليس معنى هذا أن

الفقراء هم « وحدهم » أتباع الرسل . فالإسلام يفرق بين الغنى والترف ،
وإذا كنا في مجتمعنا نعمل من أجل « الكفاية » فنحن نحارب « الترف »
في الوقت نفسه .

وهكذا يمكن أن نخرج في بساطة بقوانين اجتماعية تسير عليها
المجتمعات إلى جانب القوانين الطبيعية التي رأيناها من قبل في الكون .

٢٦ - وهذه القوانين التي نستطيع أن نخرج بها من دراسة قصص
القرآن يمكن أن نضمها إلى توجيه القرآن لنا بالسير في الأرض (فقرة ١٦)
ودراسة تاريخ الأمم وأحوالها لنرى عواقبها .. وإلى دعوته لنا بدراسة
ما نحن فيه ، ويستطيع الباحث بهذا أن يكشف المزيد من قوانين الطبيعة
والمجتمع . وما يصل إليه الباحث لا يخرج عن كونه « نتائج » يمكن أن يطرأ

عليها تعديل مع تطور أحداث الحياة ... والنموذج القريب في الفكر الإسلامي لمحاولة كبيرة في هذا المجال هو ما قام به العلامة ابن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦ م) وسجله في مقدمته المعروفة .. ويذهب ابن خلدون^(١) إلى أن تكون التجربة أساس علمنا بالعالم ، وليس المقصود هو التجربة الفردية ، ولكن تجارب الإنسانية كلها مجموعة بعضها إلى بعض . وقد وضع ابن خلدون فلسفة التاريخ على أساس من تتبع الحوادث إلى عالمها وكشف قوانينها ، وعنده أن معرفة الحاضر معرفة صحيحة هي وسيلتنا المأمونة إلى معرفة الماضي وإلى معرفة المستقبل .. والتاريخ يبين أعمال الناس وطرائق معاشهم ومنازعاتهم وحكوماتهم وصناعاتهم وعلومهم ، ثم يبين كيف تزدهر المدنية قليلا قليلا بادئة من مبادئ بسيطة ، ثم تأخذ في الزوال ، وتتقلب الجماعة في صور مختلفة هي : حالة البداوة ، ثم القبيلة . ثم الدولة في مدينة .. وأن أسباب تدهور المجتمع ما قد تسببه الحضارة من رغد وانغماس في الشهوات ومن فقدان الناس لبأسهم الحربي والتمسك بدينهم . وعندئذ تظهر قبيلة قوية تأتي من الصحراء أو شعب غير مترف يتمتع بعصبية قوية ويقضي على المجتمع المترف لينشئ دولة جديدة . فشأن الدول والجماعات الكبرى هو هكذا : الجيل الأول يبني ويؤسس ، والثاني يحافظ على ما بناه الأول ، والآخر يهدم ، وتلك حال المدنيات كلها ، إذ أن للمدنية والعمران البشري قوانين ثابتة .

هذه خلاصة موجزة لقضية القوانين الاجتماعية عند ابن خلدون ، ولا نود أن نقف طويلا عند دراستها - في هذا البحث فيها ما أثبتته العلم ومنها ما نفاه ومنها ما طوره - وإنما الذي يعيننا منها الآن هو أنها

(١) تراجع مقدمة ابن خلدون . وطبعاتها متعددة . ودراسة لمنهج كتبها « علي عبد الواحد واقي » صدرت في سلسلة أعلام العرب بعنوان « عبد الرحمن ابن خلدون » - أبريل ١٩٦٢ .

كانت دراسة رائدة لمحاولة كشف القوانين العلمية التي يتطور بها المجتمع ، وجاءت من بعدها محاولات أخرى كثيرة شأن الحياة في تدفقها .

والخلاصة

- ١ - أن الإسلام ينظر إلى الوجود كله نظرة تكاملية .
- ٢ - وأن العلم في المفهوم الإسلامي شامل يضم ما جاء به الوحي وما يصل إليه الإنسان بجهده على المستويات العقلية والتدريبية .
- ٣ - وأن الدعوة إلى البحث العلمي دعوة أصيلة في الفكر الإسلامي .
- ٤ - وأن القرآن الكريم يلفتنا إلى التأمل في الكون والنفس والتاريخ الإنساني ويذكر لنا نماذج من ظاهرات الكون والمجتمع نستطيع أن نستهدف بها محاولة كشف القوانين العلمية التي يسير بها الكون ويتطور بها المجتمع على أساس من الدراسة العلمية القائمة على الملاحظة والتجربة .
- ٥ - وأن الفكر الإسلامي سبق له محاولات رائدة في هذا المجال أبرزها محاولة ابن خلدون في مقدمته أن يكشف قوانين تطور المجتمع .

الفصل الرابع

الإسلام والإدارة

محاضرة أقيمت في الموسم الثقافي لمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية - جامعة القاهرة ، في أول ذي الحجة ١٣٩١ هـ الموافق ١٧ من يناير سنة ١٩٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله ، والصلاة والسلام على خاتم
رسل الله ، وعلى إخوانه من الأنبياء المرسلين ، ومن سار على هديهم إلى
يوم الدين .

إخوتى : السادة المدير ، والأمين ، والعميد ، وزملائي ، وأبنائي :
هذه مناسبة كريمة ألقاكم فيها ، لتحدث معاً عن موضوع الإسلام
والإدارة على أساس من عرض بعض النماذج الإدارية وتحليلها . وأذكر
في مستهل هذا الحديث كلمة للإمام على بن أبي طالب كرم الله وجهه
حينما ذكر عنه بعض أصحابه جانباً من الخير والمديح ، كما فعل معي
أخي الأستاذ الدكتور عميد المعهد ، فكان من قوله اللهم اغفر لي ما لا يعلمون
واجعلني خيراً مما يظنون .

أما فيما يتعلق بالتعاون مع هذا المعهد الكريم ، فإنني أعدّه حجرة
من بيتنا الكبير : جامعة القاهرة ، التي نشأنا في رحابها ، وعشنا فيها
طلاباً وعاملين في هيئة التدريس . ولم تنقطع صلتنا بها ؛ إذا كنا فيها
لم نتقطع عن المجتمع الكبير ، وإذا كنا في المجتمع الكبير ظل الحنين
إليها حياً بين جوانحنا .

١ - شمول الإسلام :

وأما عن موضوع الإدارة ، من حيث علاقته بالإسلام ، فأود أن
نبدأ أولاً بعرض لمفهوم الإسلام في شموله ، ونحن حينما نتحدث عن
الإسلام في شموله ، إنما نؤمن به ديناً آمناً بكل نبي ورسول ، وعدّ الإيمان
بالأنبياء من لدن آدم عليه السلام ، حتى عيسى عليه السلام ، جزءاً

من الإسلام . وفي هذا تقرأ قول الله عز وجل : (آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا
 أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ
 وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ، لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ، وَقَالُوا
 سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ) (١) .

والنبي عليه الصلاة والسلام ، أكد هذا المعنى في حياته بأكثر من
 طريقة ، يقول على سبيل المثال : « مثلي ومثل الأنبياء من قبلي كرجل بنى
 بيته فجمّله وحسنه ، إلا موضع لبنة في زاوية من زواياه ، فكان الناس
 يطوفون بالبيت ، ويعجبون ، ويقولون : ما أجمله ! ما أحسنه ! هلا
 وضعت هذه اللبنة ؟ ! فأنا اللبنة ، وأنا خاتم النبيين » (٢) .

ويقول : « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » (٣) . وأنت لا تتمم إلا على
 أساس شيء قائم بين يديك . وما كان يتحدث عن نبي إلا بقوله : أخى .
 والله تبارك وتعالى يدعو إلى أن يهتدى بهديهم ويسير على طريقةهم :

(وَكَلَّا نَقْصُصْ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ
 فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ) (٤) .

(١) سورة البقرة : ٢٨٥ .

(٢) أخرجه البخارى في صحيحه عن أبي هريرة في كتاب المناقب ، باب
 خاتم النبيين ٥ : ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٣) رواه مالك في الموطأ وأحمد عن أبي هريرة . انظر مشكاة المصابيح
 للتبريزى ٢ : ٦٣٢ رقم ٥٠٩٦ ، ٥٠٩٧ . ط . المكتب الإسلامى بدمشق
 بتحقيق محمد ناصر الدين الألبانى . ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

(٤) سورة هود : ١٢٠ .

فهذه مدرسة ربانية ، النماذج التي فيها هي سير الأنبياء والمرسلين بدون تفرقة بين نبي ونبي أو رسول ورسول. هذا هو تصور الإسلام في شموله التاريخي أو الموضوعي .

وأنت إذا نظرت ، حتى من الناحية الخسائية البحتة ، إلى تقسيم آيات القرآن الكريم من حيث علاقتها بالموضوعات ، تجد أن ما لا يقل عن سبعة أثمان القرآن الكريم يختص بقصص الأنبياء السابقين ، والثلث الباقي يختص بالمجتمع النبوي وأحكامه . معنى ذلك أن التاريخ البشري - في منظور القرآن الكريم ، وبالتالي في المنظور الإسلامي - وحدة إنسانية شاملة رائعة . وضح الله تبارك وتعالى لنا هذا الشمول في ليلة الإسراء والمعراج حينما جمع الأنبياء في صلاة واحدة مع النبي عليه الصلاة والسلام . على تتابع وتباعد الديار . لماذا ؟ لكي نتعلم - نحن الناس - ذلك الإنشاء الإنساني الرحب الكبير الذي أوضحه القرآن الكريم في قول الله تعالى : (إِنَّمَا اللَّهُ وَرَبُّهُ إِخْوَةٌ) (١) وقول النبي عليه الصلاة والسلام في حديثه الصحيح ، الذي كان يدعو به ربه في أعقاب صلاته : « اللهم ربنا ورب كل شيء . أنا شهيد أن العباد كلهم إخوة » (٢) .

هذا المعنى لم يكن مقتصرًا على النبي عليه الصلاة والسلام وإنما نجده حتى في أخبار الخلفاء الراشدين . يقول علي بن أبي طالب للأشتر النخعي حينما ولاه مصر متحدثًا عن الرعية : « وأشعر قلبك للرحمة بهم ، والمحبة لهم واللفظ بهم ، ولا تكونن عليهم سبعا ضاريا تغتم أكلهم ، فإيهم

(١) سورة الحجرات : ١٠ .

(٢) من حديث رواه أبو داود عن زيد بن أرقم . انظر في جامع الأصول لابن الأثير الجزري ٥ : ٥٢ رقم ٢٢٠٢ ط . السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٧٠ هـ -

صنفان : إما أخ لك في الدين ، أو نظير لك في الخلق ، يفرض منهم الزلل وتعرض لهم العلل » ^(١) ، ثم يجعل لهم جميعاً الحق في المال فيقول : « والناس عيال على الحراج وأهله . وفي الله لكل سعة ، ولكل على الوالى حق بقدر ما يصلحه » ^(٢) . والوالى هنا مسئول مسئولية شاملة ، عن كل المجتمع الذى يعيش فيه ، ومن هذا المنطق والشمول الكبير ، والأخوة الإنسانية يمكن أن ننظر إلى الإسلام .

٢ - الحركة في الإسلام

وننتقل بعد هذا إلى عنصر ثان ، وهو ما يمكن أن نسميه بعنصر الحركة في الإسلام ^(٣) .

وأنت حينما تقرأ القرآن الكريم ، تجد أنه يدعوك إلى أن تتأمل في هذا الكون ، وإنه ليعدّ هذا الكون كله مسلماً لله تبارك وتعالى . وحينما خاطب الله السموات والأرض لتأتيا طوعاً أو كرهاً قالتا : (أَتَيْنَا طَائِعِينَ) ^(٤) ويعدّ هذا الكون كله في سجود لله ، وفي تسبيح لله : (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ

(١) نهج البلاغة وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضى من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب ٣ : ٩٣ - ٩٤ شرح الشيخ محمد عبده ط التجارية بمصر .

(٢) نهج البلاغة : ٣ : ١٠١ .

(٣) محمد إقبال : تجديد الفكر الدينى في الإسلام . الترجمة العربية لعباس محمود ص ٤٣ - ٧٤ عند دراسته البرهان الفلسفى على ظهور التجربة الدينية ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٥٥ . وانظر أيضاً في دراسة مبدأ الحركة في الإسلام : حسن صعب : تحديث العقل العربى . الفصل الثالث عن التحديث القيمى ص ٨٣ - ١١٥ . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٩ .

(٤) سورة فصلت : ١١ .

إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ (١)، ويعدّ للكون كله في حركة مستمرة . انظر
إلى ما خلق الله في السموات والأرض ، وكيف يوجهك الله إليه :
(وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ،
وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ .
لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ
النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) (٢) .

ولقد درسنا الذرة ، وعرفنا أنها قائمة على الحركة ، بل عرفنا أنها
كون صغير ، لا يفرق من ناحية الأسس العلمية التي يتحرك فيها عن
هذا الكون الكبير . فكأن الكون ذرة واحدة كبيرة ، وكأن الذرة كون
صغير ، وأنت تعرف أن المسافات فيما بين مكونات هذه الذرة ، منسوبة
إلى حجمها ، لا تختلف عن المسافات بين أجزاء هذا الكون منسوبة
إلى حجمها . هذه الحركة الكونية تنقلنا إلى حركة الحياة والتاريخ :

(وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ) (٣) . وأنت مأمور
بالحركة : (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ) (٤) ، وقد تكرر الأمر
بالسير في الأعرض ، في أكثر من آية قرآنية : (هُوَ الَّذِي
جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ

(١) سورة الإسراء : ٤٤ . (٢) سورة يس : ٣٨ - ٤٠ .

(٣) سورة آل عمران : ١٤٠ . (٤) سورة الأنعام : ١١ .

وَالْيَهُ النَّشُورُ^(١) ، والمجتمعات في حركة : (وَلَوْ لَا دَفَعُ اللَّهُ
النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو
فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ)^(٢) .

حتى الماء إذا سكن ، أسن ، وأصبح مستنقعا ، وإذا تحرك ولدت
منه الكهرباء .

هناك حركة في التاريخ ، وحركة في النفس ، وحركة في الكون .
ومن منطلق الحركة لا يمكن أبداً أن نقيم الحياة على جمود ، وعلى سكون ،
وعلى ما يمكن أن نسميه الروتين . إنه ينبغي أن يتحرك ، والإدارة تتحرك ،
والجامعة تتحرك . وكل شيء يتحرك . وليس من منطق العقل أن هذه
الشمس الجبارة لا تقضي يومين في مكان واحد من يوم أن خلقها الله :
(وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) ، وهذا ما أثبتته العلم الحديث . ثم بعد

هذا نأتى إلى قوانين من القرن التاسع عشر والثامن عشر ، والواضح القديمة
والنص يقول كذا ، والقانون يقول كذا ، ثم نتحجر على ذلك ،
وحينما نقول : نتحجر ، فإننا نظلم الحجر لأن ذراته متحركة . في هذا
الضوء يمكن أن ندرك جانباً من العمق العميق في قول الله تبارك وتعالى :

(وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ
تَسْبِيحَهُمْ)^(٣) .

التسبيح حركة ، فهذه الحركة من كائن إنما هي تسبيح ، تسبيح
معهد الدراسات والبحوث الإحصائية أن ينتج وأن يعمل ، وتسبيح

(١) سورة الملك : ١٥ .

(٢) سورة البقرة : ٢٥١ .

(٣) سورة الإسراء : ٤٤ .

الجامعة أن تتطور ، وتسبيح القوات المسلحة أن تستعد بالعلم والسلاح والإيمان والتنظيم ، وأن تكون وسيلتنا لاسترداد حق وصيانة مجتمع .

ومن هنا فليطالب كل إنسان منا نفسه بتسبيح الله ، بل ينبغي عليه أولاً أن يعرف نوع التسبيح المطاوب منه ، هذا هو العنصر الثاني وهو عنصر الحركة .

وهناك ملاحظة يمكن أن نربطها بهذا العنصر ، ذلك أن الله سبحانه وتعالى لم يقسم في القرآن بشيء وهو في حالة سكون قط :

(وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ) . لأنها تتحرك ، (وَالنَّجْمِ إِذَا

هَوَى) . (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ) ، و (يَسْأَلُونَكَ عَنِ

الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَاجِّ) ، حتى القلم حينما

أقسم الله به أقسم به في حركته فقال : (ن . وَالْقَلَمِ وَمَا

يَسْطُرُونَ) .

وأما ما في بحثنا هذا ثلاثة مجالات متحركة :

العلم . الدين . المجتمع

ونحن محتاجون إلى إيجاد تناسق بين هذه المجالات جميعاً .

ولنسائل أنفسنا : هل معنى الحركة تغيير كل شيء ؟

انظر إلى نفسك : إن الله سبحانه وتعالى خلقك وأوجدك . تبدأ

رحلة الحياة من نقطة لا تكاد ترى بالعين ، حتى تستوى بشراً سوياً .

وأنت في سن العشرين ، تحمل الاسم نفسه الذي تحمله في سن الأربعين ،

وتحمله طول حياتك ، وذكراك - ولكل منا بعد الحياة ذكرى - تحمل

الاسم نفسه . اسمك من عناصر الثبات والتعريف بك ، وليس معنى

التغيير والتبديل - ولنضرب لذلك مثالا - أن نجتهد ونجعل لكل طالب

اسماً كل سنة ! ! ولو فعلنا ، فما الفائدة ؟ ومع ثبات اسمك في المعهد تزداد معلوماتك كل سنة بل كل محاضرة أيام الدراسة .
 فيك إذن نمو مستمر ، والنمو تغير . وفيك عناصر ثبات . فأنت في أية لحظة تجمع بين الثبات والتغير . والذي يتغير ينبغي أن تكون فيه بعض صفات الثبات . على الأقل لكي نستطيع أن نقيس التغير . وإلا فكيف أقيس طول شيء وطول المسطرة نفسها متغير ؟ كيف أستطيع أن أزن والموزين عندي متخالف ؟ كيف أطمئن إلى جهاز حاسب . وأساس حسابه متغير ؟ إذن : مع التغير ينبغي أن تكون هناك عناصر ثبات .

٣ - التغير والأصالة :

أذكر في لقائنا الماضي في شهر رمضان عرضت للعقيدة (١) . ونحن في منطقة الشرق الأوسط نؤمن بالتوحيد بطريقة أو بأخرى . وأقولها واضحة ، مستوى في هذا الإسلام مع المسيحية مع اليهودية ، حتى الإيمان بالأقانيم الثلاثة في الفكر المسيحي يختم « بإله واحد » . هذه منطقة توحيد ، الصور تختلف ، تفسيرها الفلسفي يختلف . حتى في مصر القديمة مع التعدد الظاهري : كان للآلهة كبير هو أوزير - ومن دونه آلهة أصغر من رجال ونساء وأطفال . ولها تنظيماتها من الثالوث والتاسوع ومحكمة الآلهة التي تضم اثنين وأربعين إلهاً (٢) .

(١) عبد العزيز كامل : التخطيط العلمي في القرآن الكريم . من محاضرات الموسم الثقافي ٦٨ - ١٩٦٩ بمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية ص ١ - ٢٠ . ط جامعة القاهرة .

(٢) أريمان : ديانة مصر القديمة ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكرى ص ١٠٢ - ١١٣ وما بعدها . وهذه الأسس لها أكثر من تطبيق في فصول الكتاب . ط . مصطفى الحلبي بمصر (بدون تاريخ) .

رياضياً أساس الإحصاء هو الواحد الصحيح : ما دونه كسور ، وما فوقه تعدد. هو الرقم الوسط . كل كسر نضعه أقل منه ، إذا عكسته أعطاك عدداً مضاعفاً فوقه . الرقم الواحد هو القائم بذاته . هل تقرأ مع هذا قول الله تعالى : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) .

إن الجزء الذى تؤكد هو الذى يبرز شخصيتك التى تعيش بها . والجزء الذى تغيره هو الذى يحدد هذه الشخصية فى الحياة . فهناك تأكيد للشخصية وأصالة وهناك تغير وإثراء .

انتقلنا من الشمول إلى الحركة . إلى الأصالة والتجديد . ولناخذ الدين على سبيل المثال . ما هى عناصر الاستقرار فيه ؟

أولاً - العقيدة : وفى كل دين تعدد العقيدة أساساً : (إِنَّ الَّذِينَ

آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ) (١) .

ثانياً - العبادات : ولكل دين شعائره التى تدعو أتباعه إلى القيام بها ، ولها فى الإسلام أثرها فى تحديد ملامح المجتمع ، ولها آثارها الاجتماعية فى الوقت نفسه ، ومرونة التطبيق مع ظروف المجتمع المتغيرة .

ثالثاً - الأخلاقيات : التى تقوم بها الحياة ، ولو نظرت إلى حياتنا اليومية وتجاهلت الأساس الأخلاقى ، فلن يستطيع المجتمع أن يتحرك دقيقة واحدة . فعندما أذهب إلى الصيدلية ، وأطلب دواءً فإنما آخذه ولا أحلله بنفسى ، لتقتى فى الصيدلية ، وقد رضيت به قبل هذا بناء على تقى فى الطبيب ، ثم بعد ذلك أتناوله . وعندما أفتح الصنبور لأخذ

كمية من الماء - لتناول الدواء - هل أجرى تحليلاً لكمية الماء هذه ؟
 قبل ركوبى السيارة هل أكشف على بصر السائق وعلى قوة السيارة ؟
 وعندما أركب طائرة هل أكشف على الأجهزة ؟ إذن : الحياة تقوم
 أساساً على الثقة أكثر مما تقوم على الشك .

رابعاً - هذه الأخلاقيات يعبر عنها إطار عام من المعاملات لا يمكن
 فصله عن الأساس الأخلاقى . والدين يعطينا هذا الإطار العام . ويترك
 لنا حرية واسعة من التطبيقات . وصفوة القول أن الدين يقوم على إيمان
 بالله وعمل صالح فى الدنيا وجزاء وحساب على ذلك فى الآخرة . وفيما
 وراء ما حدده الدين ، ترك لك مرونة واسعة جداً فى التطبيق فى
 كافة مجالات الحياة .

٤ - نموذج تطبيقى

ولنأخذ نموذجاً تطبيقياً من الشورى فى الإسلام. وهى أساس عريض
 تقوم عليه حياة أى مجتمع . إن الإسلام يؤكد فيها جانبين :

الأول : أنها جزء من تكوين المجتمع (وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ)^(١) .

الثانى : على الحاكم أن يستشير أصحاب الرأى والحق : (وَشَاوِرْهُمْ

فِي الْأَمْرِ)^(٢) .

ولنفرض أن نكسة حدثت فى المجتمع ، أو هزيمة سياسية ، أو
 عسكرية ، أو اضطراب رأى يحتاج إلى إعادة نظر ، فلا يمكن بالمقاييس
 الإسلامية أن يتخذ ذلك ذريعة لإهدار حق القاعدة أو أصحاب الرأى
 فى إبداء آرائهم فيما يعود عليهم بالنفع . وما اصطللحنا - فى مجتمعاتنا

(١) سورة الشورى : ٣٨ . (٢) سورة آل عمران : ١٥٩ .

المعاصرة — على تسميته بالحوار في كافة مرافق حياتنا ، إنما هو أساس عريض وأصيل في الحياة الإسلامية .

ولنذكر لذلك مثالا مما حدث بعد هزيمة المسلمين في غزوة أحد (١) . فلقد خالف الرماة عن أمر النبي عليه الصلاة والسلام ، بعد أن اتفقوا على خطة المعركة . وعدلوا عن الخطوة الأولى التي تكفى بالدفاع عن المدينة دون لقاء العدو خارجها .

وكان من أثر مخالفة الرماة أن انكشف ظهر الجيش واضطربت صفوف المسلمين واستشهد منهم سبعون وجرح سبعون . وبرغم الآلام والجراح لم يستطع كفار قريش أن يقتحموا المدينة أو يقتلوا الرسول القائد (ص) .

التخطيط الدقيق كان من الرسول . والخطأ كان منهم مرتين ، ولكن هذا لم يكن مدعاة إلى إهدار حق القاعدة في إبداء رأيها : ولا إلى إسقاط مبدأ الشورى من حياة المجتمع . فنحن نتعلم من التجربة والخطأ . وعلينا أن نتابع الحوار بعقل وقلب مفتوحين ونؤصل مبدأ الشورى أو الديمقراطية إذا شئنا اصطلاحاً شائعاً .

بعد الهزيمة يوجه الله رسوله إلى أخلاقيات القيادة . القدرة على جمع الصف بالكلمة الطيبة والقلب الكبير ولين الجانب ، برغم الجراح والآلام . فيقول له : (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ...) (٢) . والعفو باللسان ، والاستغفار بالقلب .

(١) عبد العزيز كامل : دروس من غزوة أحد ، الطبعة الثانية ، دار

المعارف ١٩٧١ .

(٢) سورة آل عمران : ١٥٩ .

فإذا ما هدأت النفوس انفتح المجال أمام الشورى وإبداء الرأي ، في جوٍّ صحيٍّ لا تختنق فيه الفكرة ، ولا تهترئ ثقة الفرد في نفسه ومجتمعه وقيادته ... من أجل ذلك نقرأ بقية الآية : (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) .
فإذا جمع الرسول ما عندهم من رأي وتبلور هذا كله في خطة واضحة ، فلتأت مرحلة ثالثة بعد إشاعة جو الثقة والمحبة وبعد جمع الآراء ، وفيها نقرأ قول الله تعالى : (فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ) .

ومادام هذان الأساسان متوافرين : أن تكون الشورى أسلوب حياة بين العاملين ، وأن على القائد جمع الآراء . . فإن ما يوصلك إلى هذين الهدفين متروك لك . .

للمجتمع أن يكون اللجان العلمية المتخصصة في الجامعات ، ويعقد الندوات ، ويناقش القضايا في مجلس الشعب أو في الصحافة .
وأن تكون حركة الفكر في المجتمع صاعدة هابطة : صاعدة من القاعدة إلى القيادة في جميع مجالاتها . هابطة من مستويات القيادة إلى أركان المجتمع ، متممة بذلك دورها الحية بكل ما تحمل من ربط بين القضايا المركزية واللامركزية ، الكلية والجزئية ، الاستقرائية والاستنباطية ، النظرية والعملية .

ويعطينا هذا مثالا واضحا للجمع بين الثبات والتغير في المجتمع : ثبات مبدأ الشورى وتغير أساليبه .

٥ - التنسيق بين حركة العلم والدين والمجتمع

في قضايا الفكر نحن محتاجون إلى التفرقة بين الأصيل والوافد ، الإنساني العالمي ، والمحلي عندنا أو عند غيرنا . والفكر أحيانا قد يعامل

دولياً معاملة السلع التجارية ، ويخضع لعوامل من الترويج أو مؤامرات الصمت . وقد يحدث « إغراق » للأسواق العالمية بأنواع من الفكر تجد من ينفق عليها ويسعى إلى نشرها بحسبانها امتداداً لوجوده .

وقد نستورد دراسات عن أنواع الصراع ليست قائمة في مجتمعاتنا أو على الأقل لم تصل إلى درجة الحدة التي كانت بها في أقطار جاءتنا منها هذه الدراسات . ومن أقرب الأمثلة على ذلك قصة الصراع بين العلم والدين . فنحن في مجتمعاتنا ما زلنا نطلق اسم العالم على رجل الدين .. وصمينا نقابة الأطباء « دار الحكمة » وما زلنا نؤمن بالمعرفة في شمولها . ولم نشاهد عنف هذا النزاع الدموي بين العلم والدين الذي عاشته أوربا ، ووصلت به الكنيسة إلى مستوى من الإرهاب العلمي أرهقت الشعوب من أمرها عسراً حتى طالبت بتنحية الدين عن واقع الحياة . ومرت هذه المرحلة ، وأخذ الدين الآن — وبخاصة في العالم الثالث — يقابل تحدياً جديداً هو مدى ما يستطيع أن يقدم من عطاء للمجتمع (١) .

هذه الذبذبات الحادة في الصراع بين الدين واللم لها في المجتمع الأوربي — بخاصة — رواسب تاريخية لم تتوافر ظروفها الموضوعية عندنا . من أجل ذلك علينا ابتداءً أن ندرك طبيعة الحياة الدينية في ديارنا — بعامة — ومدى تشجيع الإسلام للبحث العلمي — بخاصة — والربط بين ذلك كله وتطوير المجتمع ، وعدّ هذا التطوير قربة إلى الله وواجباً على كل قادر .

ونستطيع أن نجمل مصادر المعرفة في الإسلام فيما يلي (٢) :

- (١) راجع فصلاً إضافياً عن الدين في القرن العشرين في المرجع الآتي : اللجنة الدولية بإشراف منظمة اليونسكو «تاريخ البشرية» المجلد السادس ، القرن العشرون ، الجزء الثاني (١) تطور المجتمعات الفصل السادس ص ٢٨٢ — ٣٥٠ ط . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر — القاهرة ١٩٧١ .
- (٢) محمد إقبال (١٩٥٥) في دراسته روح الثقافة الإسلامية ص ١٤٢ — ١٦٢ . وفيها يناقش في تفصيل وتحليل الوحي والكون والنفس والتاريخ .

أولاً : الوحي ، وهو أسمى المصادر في الإسلام ، وأول أمر إلهي فيه هو قول الله تعالى : « اقرأ » . وأول آلة أقسم بها الله في القرآن هي « القلم » فقال : (ن . وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) ، فالوحي في الإسلام يدعو أول ما يدعو إلى العلم وسير الحياة .

ثانياً - التاريخ الإنساني ، ويعده الإسلام ذخيرة وتراثاً ينبغي أن يكون بين أيدينا ، نستفيد من دروسه ونعرف سنن الله فيه . أو إذا شئت اصطلاحاً حديثاً « قوانين حركته » .

ثالثاً : النفس الإنسانية ، وكل ما يرتبط بالإنسان في تكامله .

رابعاً : الآفاق أو الكون ، وفيها وفي النفس الإنسانية نقرأ قول الله

تعالى : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) (١) .

وكان دائرة المعرفة الإنسانية ودائرة العلم تصل بالإنسان إلى أوسع الآفاق والآماد : من أعماق ذاته إلى أبعاد الكون ، ومن جوف الأرض إلى الفضاء الخارجي . وإذا شئنا كلمة تجمع هذا كله وتطبيقاته وممارسته كانت « الحضارة » ، بكل محافظتها على الذات والشخصية ، وانفتاحها على آفاق المعرفة ، وربطها بين الإنسان وربه ومجتمعه ، وماضيه ومستقبله والعالم من حوله . وفي إطار هذه الحضارة ، وفي تناسق معها ، تعمل أجهزتها الإدارية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية . . . كحركة الجسم الواحد . . .

ولنتقل بعد هذا إلى دراسة جوانب من العلاقة بين الإسلام والإدارة .

٦ - الإدارة وظيفية اجتماعية

وبين يدي وأنا أعدت هذه الدراسة « كتاب التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة العلية »، وهو من تأليف السيد محمد الحسني الإدريسي الكتاني القاسي^(١). وأرجو أن أقف وقفة قصيرة عند كتاب يحتاج منا إلى دراسة مستفيضة. فالمكتبة الإسلامية غنية بتراتها الإدارية^(٢). كتاب التراتيب الإدارية يحوي شرحاً وإضافات لكتاب « تخريج الدلالات السمعية » للخزاعي^(٣) وهو عن النظم الإدارية الإسلامية. ويرجع الكتاني إلى نحو

(١) عبد الحى الكتاني : كتاب التراتيب الإدارية ، والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية ، في المدينة المنورة العلية . ط . المطبعة الأهلية بالرباط سنة ١٣٤٦ هـ في جزأين .
(٢) تراجع مقدمة التراتيب الإدارية لعبد الحى الكتاني وبها قائمة ممتازة للمراجع الإدارية . وتراجع أيضاً مقدمة عبد العزيز عبد الحق للترجمة العربية لكتاب الإدارة العربية تأليف : س . ا . ق . . حسيني . ترجمة إبراهيم أحمد . ط الألف كتاب ٨٩ علوم إنسانية ص (٥ - و) .

وقائمة المراجع الملحقه بالكتاب مع إضافات وتعليقات للمراجع ص ٤٤٣ - ٤٦٢ .

(٣) على بن محمد الخزاعي : تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية . وهناك دراسة قيمة عن كتاب الخزاعي في مقدمة كتاب عبد الحى الكتاني (٥١٣٤٦) عرض فيها تاريخ حياة المؤلف ومكانته ومشيعته ، ثم درس : كتاب تخريج الدلالات السمعية ومقصد المؤلف من تلويحه وتاريخ اشتغاله بذلك ومنهجه والأصول التي استمد منها ونقل عنها ، وبرنامجها فيه بالتفصيل . انظر مقدمة كتاب الكتاني من ص ٢٦ - ٧٤ .

مائة وخمسين مرجعاً إسلامياً ، أضاف منها إضافات أساسية إلى كتاب الخزاعي ، وأعطانا في تسعمائة وخمسين صحيفة من القطع المتوسط صورة كاملة عن الحياة الإدارية في مجتمع المدينة ونظم الحياة فيها حتى أصبح من أهم وثائقنا في هذا الموضوع . وأرجو أن تتاح فرصة عرض ومناقشة هذا الكتاب في لقاء مقبل إن شاء الله . . . والذي أود تسجيله الآن أن الإدارة قديمة وأصيلة في الإسلام .

وفي الاصطلاح الحديث نعرف أن الإدارة لها جانبان :

- الجانب المادى أو الآلى ، وهذا متعلق بالأنظمة والأجهزة .
- الجانب الأخلاقى .

وعملياً لا نستطيع أن نقيم مجتمعنا إلا إذا كان التطوير الإدارى فيه مادياً وآلياً على أحدث الوسائل ، وأخلاقياً على أرفع المستويات التى نريدها .

والإسلام يعدّ الإدارة والقيادة وظيفة عامة . ولنضرب لذلك مثالا من حياة الخليفة الأول أبى بكر الصديق رضى الله عنه :

عندما ولى الخلافة قال : « أيها الناس ، قد وليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن أحسنت فأعينونى ، وإن أسأت فقومونى . . » (١) ، من كلمته هذه يمكن أن نخرج بالقواعد الآتية :

- ١ — أن الإدارة والقيادة وظيفة وخدمة .
 - ٢ — أنها من حق الأمة وهى التى تختار .
 - ٣ — أن عمل الحاكم أو المسئول الإدارى خاضع للرقابة الشعبية .
- ويصل أبو بكر إلى أبعد من هذا عندما يخاطبهم قائلاً : لقد كنت أعمل لعيالى . وأنا الآن أعمل لكم ، فاجعلوا لى من بيت مالكم شيئاً . .

(١) أبو جعفر أحمد المحب الطبرى : الرياض النضرة فى مناقب العشرة .

ففرضوا له كل عام مائتين وخمسين ديناراً، وكل يوم شطر شاة ، وما كسوه في الرأس والبطن . . ولما وجد أن هذا لا يكفي عياله ، أصبح غادياً إلى السوق ، وعلى رقبتة أثواب يتجر بها . فلقى عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب فقالا له : أين تريد يا خليفة رسول الله ؟ قال : السوق . قالوا : تصنع ماذا وقد وليت أمر المسلمين؟ قال : فمن أين أطعم عيالي ؟

لقد أنفق أبو بكر أمواله في خدمة الإسلام . ولم يرض أن يتفرد بتحديد نفقته الخاصة من بيت مال المسلمين وهو خليفة رسول الله . وإنما آمن أن هذا حق الأمة . فلما عجز القدر الضئيل الذي حددوه له عن أن ينفي بحاجته قال لهما : لا حاجة لي في إمارتكم . رزقتموني ما لا يكفيني ولا عيالي !!

ولما عرضا عليه الزيادة كان رده : أنما رجلان من المهاجرين لا أدرى أيرضى بها بقية المهاجرين أم لا .

وذهبوا جميعاً إلى المسجد . وارتقى أبو بكر المنبر وعرض الأمر كله على المهاجرين ووافقوا عليه . فقال أعرابي من بجانب المسجد :
— لا والله ما رضينا . فأين حق أهل البادية ؟

فقال أبو بكر : إذا رضى المهاجرون شيئاً ، فإنما أنتم تبع (١) . وفي هذا يقرر أبو بكر عدة مبادئ أخرى :

- ١ — أن عرض أى موضوع على الاستفتاء له حدود وأبعاد . .
- ٢ — أن رأى المرحح هو لأهل الاختصاص وأدرى الناس بالموضوع المعروض .

وسنرى في نموذج مقبل كيف كانت دائرة الشورى أوسع . وأن هذا يرجع إلى طبيعة الموضوع المعروض .

(١) الرياض النضرة ١ : ١٧٧-١٧٨ .

٧ - العلاقة بين الوظائف القيادية

ويمكن من حياة أبي بكر في خلافته وعلاقته بعمر بن الخطاب أن نعرض النموذج الآتي :

جاء رجلان من المؤلفة قلوبهم - وهم من سراة القوم الذين كان يتألف الرسول عليه الصلاة والسلام قلوبهم بشيء من الإكرام ليكفوا عن الإسلام أذى ، أو يجلبوا له نفعاً : والرجلان هما الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن الفزاري ، وقال لأبي بكر :

- يا خليفة رسول الله ، إن عندنا أرضاً سبخة ليس فيها كلاً ولا منفعة فإن رأيت أن تقطعنا لعلنا نحرقها أو نزرعها ، لعل الله أن ينفع بها بعد اليوم ؟ فقال أبو بكر لمن حوله : ما تقولون فيما قالوا ، إن كانت أرضاً سبخة لا ينفع بها ؟ قالوا : نرى أن تقطعهما إياها لعل الله ينفع بها بعد اليوم . فأقطعهما إياها وكتب لهما كتاباً بذلك . قال : وأشهدا عمر ، وليس في القوم . فانطلقا إلى عمر فوجداه قائماً يهناً (يطل) بعيراً له . فقالا : إن أبا بكر قال : اشهد بما في هذا الكتاب ، فنقرأ عليك أو نقرأ ؟ فقال : أنا على الحال التي ترياني فإن شئنا فاقراً وإن شئنا فانتظرا حتى أفرغ عليكما . قالوا : بل نقرأ . فقرأ . فلما سمع ما في الكتاب تناوله من أيديهما ومحا ما فيه . فتذمرا وقالوا مقالة شينة . فقال : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتألفكما والإسلام يومئذ ذليل (أى ضعيف) ، وإن الله قد أعز الإسلام ، فاذهبا واجهدا جهديكما لا رعى الله عليكما إن رعيتهما . قال فأقبلا إلى أبي بكر يتذمران فقالا : والله ما ندرى أنت الخليفة أم عمر ؟ فقال : لا ، بل هو لو كان شاء . قال فجاء عمر . وهو مغضب على أبي بكر فقال : أخبرني عن هذه الأرض التي أقطعها هذين . أرض هي لك أم للمسلمين عامة ؟ فقال : بل للمسلمين عامة . فقال : ما حملك على أن تخص بها هذين دون جماعة المسلمين ؟ قال :

استشرت هؤلاء الذين حولي فأشاروا على بذلك . قال : فإذا استشرت هؤلاء الذين حولك فكل المسلمين أوسعهم مشورة ورضاً ؟ فقال أبو بكر رضى الله عنه : قد كنت قلت لك إنك أقوى على هذا منى ولكن غابتني (١) .

ومن هذا النموذج يمكن أن نخرج بالقواعد الآتية :

١ - أن دائرة الشورى وأخذ رأى تضييق وتوسع بحسب طبيعة الموضوع المعروض . وأنها - في بعض الموضوعات الحيوية - تصل إلى مستوى الاستفتاء العام .

٢ - أن التصرف في أية قضية مطروحة مرتبط بالظروف المتغيرة التي تصاحب هذا التصرف . بمعنى أننا لانستطيع أن نفصل التصرف - إدارياً أو غير إدارى - عن ملابساته المكانية والزمانية والموضوعية المتغيرة .

٣ - أن المصلحة العامة لا تخضع خضوعاً أعمى لشكليات الإدارة من عدد الأصوات والأغلبية . وإنما - في مثل هذه القضية المطروحة - يمكن إعادة النظر في القرار الإدارى إذا ما كانت الإعادة من أجل مصلحة عامة . ومع أن أبا بكر علق إنفاذ القرار على موافقة عمر ، فإن شكليات الإدارة - في بعض المفاهيم الحديثة - قد تقضى بصحة القرار في غياب عمر بن الخطاب على أساس من قرار الأغلبية وحده .

٤ - أن العلاقات الإنسانية بين مستويات القيادة العليا كانت على درجة من المثانة والأصالة ، لا تستطيع معها أقوال السوء ونزعات الشر والتفرقة ، أن تحطم الجسور بين القائد المسئول ومن حوله من كبار المستشارين .

٥ - أن رد أبي بكر على المؤلفة قاوبهم كان في جانب عمر بن الخطاب حتى قبل أن يسمع منه وجهة نظره . ولكن هذا لم يحل دون

(١) جمال الدين أبو الفرج بن الجوزى : تاريخ عمر بن الخطاب ص ٣٢-٣٣ تصحيح حسن الهادى حسين ط . صبيح القاهرة (بلون تاريخ) .

طرح القضية للبحث الحر من جديد أمام المسلمين جميعاً ، والانتهاء إلى الأخذ برأى عمر بن الخطاب ، وسرى بعد هذا مدى الإجلال العميق الذى كان يكنه عمر فى قلبه للخليفة الأول ، وأن الخلاف فى وجهات النظر والحوار ، إنما كان يستهدف المصلحة العامة وحدها .

٨ - بين القيادة والقاعدة

ولننظر إلى علاقة المسئول الأول بالقاعدة وإنسانياتها :
 قبل الخلافة كان أبو بكر يغدو فى الصباح من بيته إلى السوق ويبتاع ، وكانت له قطعة غنم تروح عليه . وربما خرج هو نفسه فيها . وربما كفيها فرعيت له . وكان يحلب للحى أغنامهم .
 فلما بويع بالخلافة قالت جارية من الحى : الآن لا تحلب لنا منائح دارنا .
 فسمعها أبو بكر فقال : بل لعمرى لأحلبنها لكم . وإنى لأرجو ألا يغيرنى ما دخلت فيه ، عن خلق كنت عليه .
 فكان يحلب لهم . فربما قال للجارية من الحى : يا جارية . أتحيين أن أرغى لك أو أصرح (أى لا يكون للحليب رغو) فربما قالت : ارغ . وربما قالت : صرح . فأى ذلك قالت فعل ^(١) .
 وما نخرج به من هذا النموذج :

- ١ - الأصالة الأخلاقية التى كان عليها المسئول الإدارى الأول .
- ٢ - أن علاقاته الإنسانية - حتى بجوارى الحى والعاملين فيه - لم يطرأ عليها أى تغيير . وإنما كانت الخلافة عنده « خدمة عامة » تتسع فيها دائرة المسئولية لتكون على مستوى المجتمع كله ، وتكون مدعاة

(١) طبقات ابن سعد ٣ : ١٨٦ ط . بيروت ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ .

إلى قوة الروابط لا انقطاعها أو انعزال المسئول عن قاعدته التي يعمل من أجلها .

٩ - التخطيط الشامل والتنفيذ

وإذا كنا نعدّ من أهم سمات القائد الإداري الناجح القدرة على التصور الشامل والقدرة على التنفيذ والإبداع . . فإن هاتين السمتين تنبعان من أصل واحد ، هو النظرة الشاملة التي تستطيع أن ترى مستقبل المجتمع وتسعى على بصيرة نحو هذا المستقبل .

وأشد صعوبة من هذين أن يحتفظ بهما المسئول الإداري مع المستوى الأخلاقي الكريم الذي يرمى الحقوق الإنسانية في الاتصالات اليومية في الوقت نفسه . وكان أبو بكر يجمع بين هذه القدرات .

كانت عنده اللمسات الإنسانية التي رأيناها في عطفه على جوارى الحى ، وحرصه على علاقاته الإنسانية مع زملائه ، كما رأينا في قصته مع عمر . . ولكن يبقى أروع نموذج لقدرة أبي بكر على التصور والتنفيذ - ما كان من أمره في حروب الردة^(١) .

ولنبداً أولاً بتقدير الموقف معتمدين في هذا على أقوال كبار الصحابة :

١ - تقول السيدة عائشة رضى الله عنها : « لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، نجم النفاق ، وارتدت العرب ، واشترأت اليهودية .

(١) خورشيد أحمد فارق : تاريخ الردة . ص ١ من منشورات معهد الدراسات الإسلامية في دلهي الجديدة : الهند ١٩٧٠ . والكتاب مقتبس وبهذه من كتاب الاكتفاء بما تضمنته من مغازى المصطفى ومغازى الخلفاء لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى البلنسى أحد علماء القرنين السادس والسابع الهجريين في الأندلس .

والنصرانية ، وصار المسلمون كالغنم المطيرة في الليلة الشاتية لفقد نبيهم ، حتى جمعهم الله على أبي بكر . فلقد نزل بأبي بكر ما لو نزل بالجهال الراسيات لهاضها . . . » (١) .

٢ - ويجادل عمر بن الخطاب وأبو عبيدة بن الجراح وسالم مولى أبي حذيفة ، أبا بكر ، ويقدرّون الموقف قائلين عن العرب « فهم بين مرتد ومانع صدقة فهو مثل المرتد ، وبين واقف ينظر ما تصنع أنت وعدوك ، قد قدم رجلا وآخر أخرى » .

٣ - ويقدم على أبي بكر عيينة بن حصن الفزاري والأقرع بن حابس - من أشرف العرب - يساومونه على بعض المال ليكفوه من وراءهم من العرب ! ! ويعرض أبو بكر هذا الرأي فيقبله بعض من عنده قائلين : إنا اليوم قليل في كثير ، ولا طاقة لنا بقتال العرب .

ولا ينفرد أبو بكر في هذا الموقف التاريخي بقرار ، ولا يحمل من معه على تنفيذ أمر لا يؤمنون بمجدواه ، وإنما يتابع معهم الحوار والمشورة : - إنكم علمتم أنه كان من عهد رسول الله (ص) إليكم المشورة فيما لم يمض به أمر من نبيكم ولا نزل به الكتاب عليكم . وإن الله لن يجمعكم على ضلالة . وإنني أشير عليكم . فإنما أنا رجل منكم تنظرون فيما أشير به عليكم ، وفيما أشرتم به ، فتجمعون على أرشد ذلك ، فإن الله يوفقكم . وأما أنا فأرى أن ننبد إلى عدونا فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر . وألا نرشو على الإسلام أحداً . وأن نتأسى برسول الله (ص) فنجاهد عدوه كما جاهدهم . والله لو منعوني عقالا لرأيت أن أجاهدكم عليه حتى آخذه . فائتمروا يرشدكم الله ، فهذا رأيي . وأما قدوم عيينة وأصحابه إليكم ، فهذا أمر لم يغيب عن عيينة : هو راضه ثم جاله (أي فكر فيه ودبره) ، ولو رأوا ذباب السيف لعادوا إلى ما خرجوا منه أو أفناهم السيف . فإلى النار قتلاهم على حق منعوه وكفر » .

واستبان وجه الحق أمام الناس ، وقالوا لأبي بكر : أنت أفضلنا رأياً ، ورأينا لرأيك تبع (١) .

وأرى أن أقف عند هذا الاقتباس الذى أوردته سليمان الكلاعى البلسنى فى تاريخ الردة - لرى القواعد التى أقرها أبو بكر فى هذا الموقف ، والمهيج الذى اتبعه فى الحوار والمشورة . . مرحلة الدراسة قبل اتخاذ القرار النهائى :

- ١ - لقد أعطى الفرص الواسعة لمن حوله لكى يقولوا رأيهم .
- ٢ - بل إنه استمع إلى أقوام من أشرف العرب ليس رأيهم عنده غير منهم .
- ٣ - وهو يعرض هذه الآراء « الانتهازية » على أصحابه عرضاً موضوعياً .

وبذلك ألقى الأضواء القوية على الموقف من جميع نواحيه قبل أن يتخذ قراره .

- ٤ - وهو عند عرض وجهة نظره يؤكد أن الأمر فى هذا الموقف شورى ، ويحدد موقفه فى أثناء الحوار : « إنما أنا رجل منكم » ، ويؤكد فى نفوسهم معنى الثقة فيما يتجهون إليه من قرار : « إن الله لن يجمعكم على ضلالة » ، وإن الآراء بعضها أرشد من بعض ، ولكل وجهة نظر مسوغاتها . وهو يدعوهم إلى أن « يجمعوا على أرشد ذلك فإن الله يوفقكم » .
- ٥ - وهو حينما يبدى رأيه يحدد مواقف الانتهازيين وأسلوب معاملتهم ، وحتمية الموقف الصلب الذى يستطيعون به الخروج من هذه الفتنة باتباع دقيق لما أمر به الله من أخذ الزكاة وتوزيعها على المستحقين بدون تهاون ، وقتال من كفر أو ارتد .

كانت حرباً خاضتها « الدولة والمجتمع » من أجل حق الفقير فى

مال الغنى ، ومن أجل وحدة الكيان الإسلامى . ولنذكر أن أبا بكر كان وقتئذ فى الواحدة والستين من عمره . وأنه أنقذ فى حروب الردة أحد عشر جيشاً انطلقت من قاعدة الإسلام فى المدينة . والذى يعيننا منها إدارياً "هذه الحقائق :

١ - أنها كانت مقسمة تقسيماً علمياً دقيقاً بحيث تغطى الجزيرة العربية على النحو الآتى :

- (أ) ثلاثة جيوش فى جبهة نجد .
 - (ب) ثلاثة جيوش فى جبهة الخليج العربى .
 - (ج) جيشان فى الجبهة الشمالية .
 - (د) جيشان فى الجبهة الجنوبية فى اليمن .
 - (هـ) جيش واحد فى الجبهة الجنوبية الشرقية فى ديار بنى سليم .
- هذا مع تعاون بين هذه الجيوش ، ونقل القوات من جبهة إلى جبهة حسب ضغوط العدو واحتياجات المعركة .

٢ - أن قادة الجيوش جميعاً كانوا من المهاجرين ، وبقى هو فى المدينة بعد أن حارب بنفسه معركتين فى ليلة واحدة : اضطر إلى التراجع فى الأولى ، ولكنه عاد مرة أخرى فى الليلة نفسها ليتصر انتصاره الحاسم فى معركة ذى القصة . وآثر الصحابة بعد هذا أن يبقى فى مركز القيادة فى المدينة . وبقى معه نفر من الأنصار لحماية القاعدة ، وهى مدينتهم فى الوقت نفسه . ولا شك أنهم أخبر بها ، وأقدر على الدفاع عنها^(١) .

٣ - ولكى نتصور ضخامة هذا العمل ، يكفى أن نذكر أن الجيش الثانى بقيادة عكرمه بدأ عمله فى اليمامة ، وتابع مسيرته إلى الخليج العربى ، ومنها إلى اليمن ، ثم عاد إلى المدينة . هذه المسيرة - طولاً - مثل المسافة

(١) محمود الدرة : تاريخ العرب العسكرى فى مجلد واحد . الجزء الثانى عن حروب الردة ص ٢٤٧ - ٢٨٨ وخريطة المرفقة أمام ص ٤٠٢ . وخريطة حسينية فى كتاب الإدارة العربية أمام ص ٤٣٨ .

بين المدينة وتونس مروراً بمصر وليبيا . أما عن عنف بعض المعارك وضرارتها فقد كانت غير مسبقة في المغازي الإسلامية . وكانت اختباراً قاسياً لمدى صمود قاعدة الإسلام في المدينة ، وقدرتها على إعادة ربط الدولة الإسلامية التي تمزقت وحدثها بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام . فإذا أضفنا إلى ذلك الدعم الذي كانت تلقاه القبائل العربية المرتدة من الدول الكبرى المجاورة لها في فارس والروم استطعنا أن نتصور الجهد الكبير المنظم الذي استطاع به أبو بكر ومن حوله من كبار الصحابة والمؤمنين أن يقودوا سفينة الإسلام ، في موج كالجبال ، حتى تنتهي إلى المرفأ الآمن .

وإذا كانت « الشؤون الإدارية » ودقتها أساساً في نجاح أية معركة حربية فإن النموذج الذي بين أيدينا يتكامل مع نماذج سابقة ، لترينا دقة التنظيم الإداري في الحرب والسلام معاً .

١٠ - المجتمع العصري

ونحن نقرأ في القرآن الكريم قسم الله تعالى بالعصر . . بالزمن في مسيرته وتدقيقه كما يقسم بالفجر والليل والنجم . . وقد عرضنا علاقة هذا بمبدأ « الحركة » في الإسلام ، وأن الإسلام يدعو كلاً منا على مستوى الفرد والمجتمع والدولة . . أن يعيش عصره وأن يحيط بمنجزاته ، حتى يستطيع أن يساهم في الإضافة إليها .

ونرى في حياتنا أن التنظيم الإداري في تكامل جوانبه المادية وأخلاقياته ، وقدرته على اكتساب الخبرة وتطبيقها ، وتطوير ذاته ، نرى في هذا كله مؤشرات توضح مستوى العمل الإداري .

ولنذكر نماذج لانفتاح المجتمع النبوي على العالم من حوله ، واستفادته من خبراته :

١ - ومن أبرز هذه النماذج مدى عناية المجتمع بتعلم اللغات الأجنبية ،

وقد عقد محمد الحسيني الكتاني باباً بعنوان : « الترجمان الذي كان يترجم لرسول الله صلى الله عليه وسلم ^(١) » ، ثم قسم هذا الباب على أساس اللغات المعروفة في المجتمع النبوي . وأعطى نموذجاً من زيد بن ثابت الأنصاري النجاري وكيف كان ترجمان الرسول (ص) بالفارسية والرومية والقبطية والحبشية ، تعلم ذلك بالمدينة من أهل هذه الألسنة .

٢ - ثم ذكر بعد هذا كيف أمره الرسول (ص) بتعلم السريانية والعبرية ، عندما دعت الحاجة إلى ذلك في مجتمع المدينة .

٣ - ويستدل الكتاني على مكانة تعلم اللغات الأجنبية في المجتمع بأن الإمام البخاري أدخل الترجمة في باب الجهاد في صحيحه ، لأن ذلك مما يحتاج إليه المسلمون مع رسل العجم وأمرأهم .

٤ - ولم تقتصر الخبرات العلمية على تعلم اللغات ، وإنما امتدت إلى البعثات العلمية يقوم بها أبناء المجتمع لاكتساب جديد يحتاجون إليه . وقد درس الكتاني الآلات الحربية وبخاصة آلات الحصار . ونقل عن ابن سعد في طبقاته لدى الكلام عن وفد ثقيف : ولم يحضر عروة بن مسعود ولا غيلان بن مسلمة حصار الطائف . كانا بجرحش يتعلمان صنعة العرادات والمنجنيق والدبابات . فقدموا وقد انصرف رسول الله عن الطائف منصبا المنجنيق والعرادات والدبابات ^(٢) .

المجتمع إذن لم يكن مغلقاً ولا منطوياً . . ولكنه كان مجتمعاً مفتوحاً على العالم من حوله يستفيد من كل خبراته ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

٥ - ويصل تمجيد الخبرة التي يحتاج إليها المجتمع عند فقهاءنا إلى درجة يعدونها فيه من فروض الكفاية ، التي إذا قام بها بعض القادرين عليها سقطت عن الباقيين . وإذا قصر فيها هؤلاء آخذ الله على ذلك جميع القادرين على تحصيل هذه الخبرة . ولنضرب مثالا لذلك :

(١) عبد الحى الكتاني (٥١٣٤٦) ١ : ٢٠٢ - ٢١٠ .

(٢) عبد الحى الكتاني (٥١٣٤٦) ١ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .

نقرض أن مجتمعنا يحتاج إلى نوعية معينة من المتخصصين في التنظيم الإداري ، وهذا التنظيم بدوره يحتاج إلى متخصصين في الإحصاء الآلي واستخدام أجهزته الحديثة ، وأن إدارياتنا في الجبهة الداخلية وقواتنا المحاربة وتطويرها تتوقف على توفير ذلك حتى نستطيع أن نقابل مسؤولية بناء المجتمع ونحوض المعركة ، فالإسلام في هذه الحالة يعدّ هذه الدراسات « فرض كفاية » أي يجب أن يقوم به العدد الكافي من المتخصصين الذين يستطيعون القيام به . وإذا ما حدث تقصير في ذلك ، آخذ الله جميع القادرين على التحصيل عن هذا الوضع الذي تركوا فيه مجتمعهم وهم قادرون على تطويره . . يقول ابن عبد البر الأندلسي :

« وقد أجمع العلماء على أن من العلم ما هو فرض متعين على كل امرئ في خاصته بنفسه ، ومنه ما هو فرض على الكفاية إذا قام به قائم سقط فرضه عن أهل ذلك الموضع . . والذي يلزم الجميع فرضه من ذلك ما لا يسع الإنسان جهله من جملة الفرائض المفترض عليه » . ثم درس بعد هذا فرض الكفاية وقال : « وما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في دينهم ودينهم فهو فرض على الكفاية يلزم الجميع فرضه ، فإذا قام به قائم سقط فرضه عن الباقيين لا خلاف بين العلماء في ذلك . وحجتهم فيه قول الله تعالى :

(وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ) (١) .

فألزم النفر في ذلك البعض دون الكل ، ثم ينصرفون فيعلمون غيرهم .

والطائفة في لسان العرب : الواحد قما فوقه .. وكذا الجهاد .. فإذا أظل العدو بلدة لزم القرض حينئذ جميع أهلها وكل من قرب منها ، إن علم ضعفها عنه وأمكن نصرتها لزمه فرض ذلك أيضاً ^(١) .

ويرتبط بإنقاذ الوطن هنا كل ما يرتبط بالمعركة ، فتكون الأمة في حشد كامل يبذل فيه كل قادر ما يستطيع من جهد في مجال تخصصه ، مع تنسيق وتكامل بين هذه الجهود جميعاً وكفاية تستطيع أن تصعد بها إلى مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقها. إن الإسلام يرى هذا فرضاً دينياً ، كما أنه فرض وطني .

فالعلم هنا للمجتمع ، والإدارة للمجتمع ، والدراسات ليست نوعاً من الترف العقلي ، وإنما ينبغي أن ينتظمها تخطيط شامل ، يراعى احتياجات المجتمع ويحدد بها دراسات علمية موضوعية ، ثم يضع لها أولوياتها ، ويتولى تنفيذها ومتابعة هذا التنفيذ .

١١ - الحصاد

وفي نهاية هذه الدراسة أود أن أعرض وصية الخليفة الأول أبي بكر الصديق رضي الله عنه . لقد رأبنا كيف استقبل الخلافة ، وكيف عاش فيها ، وعلاقاته مع أصحابه وجمهور المسلمين ، ومواقفه الصلبة من أجل حماية المجتمع . فعندما حضرته الوفاة دعا ابنته — أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها — وقال لها :

(١) أبو عمر يوسف بن عبد البر القرطبي الأندلسي : جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي في روايته وحلمه ١ : ١٠ - ١١ ط . المنيرية بالقاهرة (بدون تاريخ) وفي هذا الكتاب دراسة مستفيضة عن مكانة العلم في المجتمع . وانظر أيضاً القسم العاشر من كتاب التراتيب الإدارية للكتاني (٢ : ١٦٨ - ٤٤٦) . في تشخيص الحالة العلمية على العهد النبوي .

« يا عائشة : لقد ولينا أمر المسلمين ، فما استبقينا لأنفسنا من ما لهم شيئاً . لقد أكلنا من جريش طعامهم في بطوننا . ولبسنا من نحش ثيابهم على ظهورنا ، وما بقي عندي من مال المسلمين إلا هذا البعير الناضح ، وهذا الخادم ، وهذه القطيفة الجرداء . فإذا مت فابعثي بها إلى عمر فإني لا أحب أن ألقى الله بشيء من مال المسلمين » . ومات أبو بكر وجاء من بيته ما أمر به . فأمر عمر بن الخطاب بضمها إلى بيت المال . واعترض على هذا عبد الرحمن بن عوف وكان حاضراً . فكان رد عمر : والله ما خالفت أبا بكر شيئاً لأخالفه ميتاً . للموت أقرب إلى نفسي من مخالفته حياً وميتاً .

ثم يكي وهو يقول : رحم الله أبا بكر لقد أتعب من جاءوا بعده (١) . صنع أبو بكر هذا وقد رأى كيف فارق رسول الله (ص) دنياها : فعن عمرو بن الحرث قال : ما ترك رسول الله (ص) عند موته ديناراً ولا درهماً ولا عبداً ولا أمة ولا شيئاً ، إلا بغلته البيضاء التي كان يركبها وسلاحه ، وأرضاً جعلها لابن السبيل صدقة (٢) .

يصنع الرسول (ص) هذا في حين أنه ينصح سعد بن أبي وقاص — وينصح المجتمع معه : « إنك إن تذر ورثتك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكفون الناس ، وإنك لن تنفق نفقة تبتغي بها وجه الله إلا أجرت عليها » (٣) .

(١) أبو الفرج بن الجوزي : تاريخ ، عمر بن الخطاب ص ٣٨ - ٣٩ .
(٢) رواه البخاري عن عمرو بن الحرث . انظر مشكاة المصابيح للتبريزي ٣ : ٢٠٩ رقم ٥٩٦٥ .
(٣) متفق عليه . انظر مشكاة المصابيح للتبريزي ٢ : ١٥٥ رقم ٣٠٧١ .

خاتمة

بعد هذه الرحلة في العلاقة بين الإسلام والإدارة أود أن أعرض النتائج الآتية :

١- أن العمل الإداري - بطبيعته - يرتكز على قيم سلوكية. والدين في مجتمعنا أقوى ركيزة أخلاقية . بهذا عشنا ، وعلى هذا نص دستورنا عندما تحدث عن الإسلام ديناً رسمياً للدولة ، ومصدراً أساسياً للتشريع ، وقواماً لحياة الأسرة .

٢ - في ديننا ثروة غنية من الأصول التي نستطيع أن نرفع بها حياتنا إلى أفق أعلى وأرحب . فالإسلام جاء مصداقاً لكل نبي ورسول ، متمماً مكارم الأخلاق ، متادياً بالإحسان والإتقان في كل شيء .

٣ - نظرة الإسلام إلى الحياة نظرة شاملة تضم الدنيا والآخرة ، المسجد والمجتمع ، وبعده العلم وطلبه - في كل آفاقه التي يحتاج إليها المجتمع - عبادة وواجباً .

٤ - العملية الإدارية في الإسلام جزء من كل متناسق ، يقوم على الكفاية الآلية والمستوى الأخلاقي والتنظيم .

٥ - العمل الإداري في الإسلام خدمة عامة وتكليف : بدءاً من الخلافة عن رسول الله (ص) كما رأينا في دراستنا لأبي بكر رضي الله عنه ، حتى أبسط وأصغر الواجبات في المجتمع .

٦ - العمل الإداري خاضع لمراقبة الشعب ومتابعته وتقييمه على قواعد علمية أخلاقية .

٧ - الشورى والحوار أساس في التنمية الإدارية ، ولها مسارها الأفقي بين النظراء ومسارها الرأسي بين مستويات المسئولية والتنفيذ على الصعيدين المركزي والمحلي .

٨ - فتح المجال أمام الكفايات والاستفادة من الخبرة العلمية أساس في المجتمع الإسلامي .

٩ - الصلة بين الأجيال المتابعة من المسؤولية الإدارية قائمة على عرفان الحميل لا الهدم وتشويه الجهد المبذول .

١٠ - وبهذا تصبح التنمية الإدارية تعاوناً بين مستويات إدارة وأجيال وقيادات متتابعة ، وإثراء بكل خبرة جديدة ، وتشجيعاً لكل موهبة ، في إطار من أخلاقيات دعانا إليها الإسلام لنبنى مجتمع العلم والإيمان .

الفصل الخامس

القيم الروحية والمبادئ الأخلاقية في تربية الشباب العربي

بحث مقدم إلى مؤتمر الشباب العربي الذي عقدته المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية.
المؤتمر الثقافي العربي التاسع بالقاهرة من
١٢ - ٢١ / ١٢ / ١٩٧٠ وثيقة رقم ١٣ .

١ - ما المقصود بالقيم الروحية ؟

أودّ بين يدي هذا الحديث أن نتفق أولاً على مفهوم القيم الروحية . فكثيراً ما يتطرق إلى الذهن أنها مقابلة للأوضاع المادية في الحياة . ولعلّ شيئاً من ذلك جاء إلينا من حضارات وفدت إلى بلادنا، وحملت إلينا صوراً من الصراع بين الروح والمادة ، وبين الدين والحياة ، وبين رجال الدين ورجال العلم ، فلم يجد العلم أمامه في زحفه المستمر - في بعض الأقطار - إلا أن يُنتحى جانباً الدين ورجاله ، تنحية كاملة أو جزئية : وأن يحاول إقامة الأساس الأخلاقي أو التعامل في المجتمع على غير أساس من الدين وما جاء به من قيم ومبادئ .

وإذا كان حديثنا عن القيم الروحية والمبادئ الأخلاقية محصوراً في دائرة تربية الشباب العربي ، فإن هذا الحديث لا يمكن عملياً ولا موضوعياً فصله عن تيارات الفكر العالمي ، ونحن نعيش في منطقة تمثل قارة وسطى بين قارات العالم القديم ، وملتقى حضارات من طبيعتها الأخذ والعطاء من قديم . فكيف ونحن نعيش في عالم أصبح كالصندوق الرنان تتردد على سطحه أية طريقة تصيب جزءاً منه ، والأخبار فيه عند أطراف الأصابع ، تحرك موجات المذياع أو قنوات التليفزيون ، وتصل إلى قلب الصحراء وأعماق الغابات ، وأعلى البحار ، بل أصبح الاتصال الآن مع الفضاء الخارجي ، تتحرك فيه الأقمار الصناعية على كوكب الزهرة من محطات على كوكبنا الأرضي . .

وأنت وسط هذه التيارات الفكرية التي تموج بها الحياة وتموج بالحياة ، وسط هذا التدافع المستمر والفيضان الذي يحمل الاتجاهات من أرجاء الأرض كافة ليجري بها في نهر الحياة المندفع إلى الغد . .

أنت وسط هذا كله تحاول أن ترصد الشباب العربي ودور القيم الروحية والمبادئ الأخلاقية في تربيته .

ولن أحاول في هذا الحديث أن أرتقي منبر الوعظ ، ولا أن أردّد وصايا ، ولا أن أضع نصائح تعودنا في طفولتنا أن نجدها على ظهر كراسات الدرس داعية إلى الإيمان والصدق والنظافة . . وإنما سأحاول أن نسير معاً في هذا الحديث صديقين يدخلان المكتبة أحياناً ويفتحان القاموس أحياناً ، ويلجان دروب التاريخ ، ويطالعان بعض صفحات النفس الإنسانية العربية بما فيها من جوانب قوة وضعف ، ويحاولان معاً - بدلاً من أن يلعنا الظلام - أن يوقدا فيه شمعة ، وأن يضيفا ولو حجراً واحداً إلى البناء ، ولو كلمة واحدة طيبة ، إلى سفر التربية العربية .

وأعود معك إلى المقصود بالقيم الروحية . ونرى كيف جاءت مادة « روح » في كتاب الله الكريم « كتاب العربية الأكبر » .

١ - جاءت الروح في القرآن الكريم بمعنى القوة أو السر الذي به

الحياة (وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) (١) . وهذه القوة أو السر أمر

مشارك بين الناس جميعاً . . بل بين الإنسان وكل حي . ولا يمكن أن يكون هذا المعنى هو المقصود بالقيم الروحية .

٢ - وجاءت بمعنى الملائكة أو صنف منهم وذلك في قوله تعالى :

(تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ

أَمْرٍ . سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ) (٢) . وقد قصد بها جبريل

عليه السلام . وذلك في قوله تعالى عن القرآن الكريم : (نَزَلَ بِهِ
الرُّوحُ الْأَمِينُ . عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ)^(١) .
وواضح أن حديثنا في القيم الروحية ليس عن الملائكة : أحدهم
أو صنف منهم .

٣ - وقد يقصد به سيدنا عيسى عليه السلام . وذلك قول الله تعالى :
(وَكَلِمَتُهُ أَلْقَاهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ)^(٢) ، وحديثنا ليس
عن نبي واحد وإنما عن قيم روحية .

٤ - نأتى بعد هذا إلى معنى رابع يبينه قول الله تبارك وتعالى :
(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا ، مَا كُنْتَ
تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ ، وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُوراً نَهْدِي
بِهِ مَنْ نَشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا ، وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ . صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ)^(٣) .

ويذكر الإمام القرطبي^(٤) في تفسير هذه الكلمة أنها « النبوة

(١) سورة الشعراء : ١٩٣ ، ١٩٤ .

(٢) سورة النساء : ١٧١ .

(٣) سورة الشورى : ٥٢ ، ٥٣ .

(٤) تفسير القرطبي ١٦ : ٥٤ - ٥٥ .

والكتاب والقرآن .. لأن فيه حياة من موت الجهل .. وكان مالك بن دينار يقول : يأهل القرآن ، ماذا زرع القرآن في قلوبكم ؟ فإن القرآن ربيع القلوب : كما أن الغيث ربيع الأرض .

(رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا) . . . هي الأوامر والنواهي الإلهية .

وهي نور الطريق : (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ، وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ) (١) .

والقيم الروحية بهذا ليست أمراً مقابلًا للمادة ، ولا بعيدة عن واقع الحياة اليومية. وأنت لا تستطيع أن تتصور الصدق إلا في إنسان صادق ، والوفاء إلا من إنسان وفئ .. الصدق ليس قيمة تنشأ في فراغ .. إنها معاناة في الحياة وصبر على اختباراتها ومواقفها ، ويوضح هذه المعاناة وإيجابياتها في الحياة قول الرسول عليه الصلاة والسلام : عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة . وإن الرجل ليصدق ، ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً . وإن الكذب يهدي إلى الفجور . وإن الفجور يهدي إلى النار ، وإن الرجل ليكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً » (٢) .

بل إن هذه القيم — بعد المعاناة — تستقر في النفس حتى تصبح لها طابعاً ، وإلى هذا المعنى نستطيع أن نرى توجيه الرسول (ص) لنا :

(١) سورة البقرة : ٢٥٧ .

(٢) أخرجه الستة إلا النسائي : انظر تيسير الوصول للشيباني — ٢ : ٣٢٠

« دُع ما يربيك إلى ما لا يربيك ، فإن الصدق طمأنينة ، والكذب ريبة »^(١) . لا بد إذن أن ترتبط هذه القيم بواقع الحياة اليومية ، وأن يكون من الفرد والجماعة المعاناة والمصابرة حتى تصبح قوالب سلوكية .

٢ - كيف ترتبط القيم الروحية بالحياة ؟

وإذا كان هناك هذا الارتباط بين القيم الروحية والحياة ، فلنحاول معاً أن نرى جوانب هذا الترابط :

١ - أنها تحدد المستوى الأخلاقي في العمل ، مهما تكن طبيعة العمل الذي يقوم به الإنسان في خدمة مجتمعه :

من ناحية السلطة مثلاً يتعامل الفرد منا مع رؤساء وزملاء ومرءوسين وبين يديه مصالح أناس ، منهم من يستطيع مراجعته ، ومنهم من يصعب عليه أن يتخذ إلى المراجعة سبيلاً . وأفضل أخلاق الإنسان ما يظهر مع من لا يستطيع مراجعته . . . وفي هذا الضوء نستطيع أن ندرك أبعاد قول الرسول عليه الصلاة والسلام : « دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض حتى ماتت »^(٢) . فاهرة لن تستطيع الدفاع عن نفسها . وفي هذا الموقف تتجلى أخلاق الإنسان على حقيقتها .

٢ - أنها تدفع الإنسان إلى أن يعمل : ذلك لأن هذه القيم - في حياتها - مواقف في الحياة . والارتباط قوى فيها بين الكلمة والفعل . ويذكر الإمام ابن كثير الدمشقي في مقدمة تفسيره عن ابن مسعود قال :

(١) جزء من حديث رواه أبو الجوزاء عن الحسن بن علي عن رسول الله (ص) . أخرجه الترمذي وصححه والنسائي . انظر تيسير الوصول ٢ : ٣٢٠ .
(٢) الحاكم عن أبي هريرة : انظر الجامع الصغير للسيوطي ١ : ١٥ ،
ورواه البخاري عن ابن عمر .

كان الرجل منا إذا تعلم عشر آيات لم يجاوزهن حتى يعرف معانيهن والعمل بهن . وقال أبو عبد الرحمن السلمي : حدثنا الذين كانوا يقرئونا أنهم كانوا يستقرئون من النبي عليه الصلاة والسلام . وكانوا إذا تعلموا عشر آيات لم يخلفوها حتى يعملوا بما فيها من العمل ، فتعلمنا القرآن والعمل جميعاً^(١) .

وهذا الربط بين الكلمة والفعل هو الذي يجعل الكلمة خالقة ولوداً يجعلها أمّاً لأعمال كثيرة . ولعل من أشد ما نعانى منه : عقم الكلمات وعقم القرارات . عقمها عن أن تلد أعمالاً عظيمة .

وهذا الانفصال بين الكلمة والقول والعقل حذرنا منه ربنا في قوله :
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ . كَبُرَ مَقْتاً
عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ . إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ
يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرصُوصٌ)^(٢) .

بل إن ربنا ينهانا عن التراخي في أداء العمل ، ويعدّه من صفات المنافقين في قوله : (وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَبِرُسُلِهِ وَلَا يَأْتُونَ الصَّلَاةَ إِلَّا وَهُمْ كُسَالَى وَلَا يُنْفِقُونَ إِلَّا وَهُمْ كَارِهُونَ)^(٣) .
ويعرض القرآن بعد هذا وصفاً للانفصال في المنافقين بين القول

(١) تفسير ابن كثير : ١ : ١ - ٢ ط . مصطفى محمد ، القاهرة .

(٢) سورة الصف : ١ - ٤ . (٣) سورة التوبة : ٥٤ .

وَأَفْعَلْ فَيَقُولُ : (وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ ، وَمَا هُمْ مِنْكُمْ وَلَا يَحِثُّهُمْ قَوْمٌ يَنْشُرُقُونَ . لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ مُدْخَلًا لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَعُونَ) (١) .

ويصل الترابط بين الكلمة والعمل متمثلاً في موقف نبيل ، إلى أفق رفيع نراه في كلمة للإمام على كرم الله وجهه :

قيل له في بعض الحروب : « إذا جالت الخيل أين نطلبك ؟ قال : حيث تركتموني » (٢) .

٣ - أنها تحول بين الإنسان والانحراف : ونماذجها كثيرة في قصص الأنبياء :

(١) بدءاً من قصة ابني آدم : (إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقْبِلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ : لَأَقْتُلَنَّكَ . قَالَ : إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ . لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ، إِنِّي أَخَافُ

(١) سورة التوبة : ٥٦ ، ٥٧ .

(٢) أى أنه ثابت في مكانه الذي اختاره في الموقعة لا يتركه مهما اشتد به البأس .

انظر : على الجندی وآخرين : سجع الحمام في حكم الإمام ، ص ١٧٥ ط . الأنجلو ، عن ابن أبي الحديد ، وفي الألف المختار .

اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ . إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ
مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (١) .

(ب) مروراً بقصة النبي الشاب الطاهر يوسف عليه السلام
مع امرأة العزيز : (قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ
إِنَّهُ لَا يُمْسِكُ الظَّالِمُونَ) (٢) . وقوله تعالى على لسان يوسف :
(رَبُّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ، وَإِلَّا
تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ .
فَاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ
الْعَلِيمُ) (٣) .

(ح) وهي قيم تعلو فوق إغراء الحياة تطلعاً إلى ثواب الآخرة
في قوله تعالى عن امرأة فرعون : (وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ
آمَنُوا ، امْرَأَةٌ فِرْعَوْنُ إِذْ قَالَتْ : رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ
بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَنَجِّنِي مِنْ فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ
الظَّالِمِينَ) (٤) .

(١) سورة المائدة : ٢٧ - ٢٩ . (٢) سورة يوسف : ٢٣ .

(٣) سورة يوسف : ٢٣ ، ٣٤ . (٤) سورة التحريم : ١١ .

(د) وتطبيقاتها كثيرة عبر التاريخ في قصص الأنبياء والمصلحين في مستوى القيادات والقواعد ، كما سنرى في ثنايا هذا البحث .

فالقيم الروحية بهذا هي :

١ - الحافظ للمستوى الأخلاقي

٢ - والدافع إلى العمل

٣ - والمانع دون الانحراف

٣- ولكن : لماذا قام الصراع بين

القيم الروحية والجوانب المادية والعلم ؟

في تراثنا العربي لقاء دائم بين الروح والمادة .. وهما جانبان من جوانب « الحياة » ؛ وفي الرجوع إلى نصوص القرآن الكريم ما يوضح أن « الحياة » هي ما يعنى به الدين . جاء القرآن لينذر من كان حياً .

والدين حياة الإنسان : (أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ

نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمَنْ مَثَلُهُ فِي الظُّلُمَاتِ لَيْسَ

بِخَارِجٍ مِنْهَا ، كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْكَافِرِينَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) (١) .

بل إن الروح بنص القرآن الكريم : (مِنْ أَهْرِ رَبِّي .

وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا) (٢) .

(١) سورة الأنعام : ١٢٢ .

(٢) سورة الإسراء : ٥٨ .

والدين كما يصوره القرآن « علم » . وأولو العلم هم أولى الناس
بالإيمان . وإلى هذا يذهب قول الله تعالى : (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) .

ومكانة العلم في القرآن والدعوة إليه وتقدير أهله وجعله سبيلا إلى
الإيمان أوضح من أن نعيد القول فيها^(١) .

وطلب العلم والرحلة من أجله وآداب العلم والتعليم .. كلها موضوعات
لها في تراثنا مكانة كبيرة^(٢) .

صحيح أن بعض علمائنا لا قوا عتاً من أجل آراء قالوا بها : كما في
محنة الإمام الجليل أحمد بن حنبل ومن قبله الإمام مالك رضي الله عنهما .

ولكن الصورة العامة في العلاقة بين الدين والحياة ، وبين العلم
والدين ، وبين القيم الروحية والواقع ، تظل في عهود الازدهار في أرضنا
صورة مشرفة بجمال القواعد والنماذج التطبيقية معاً .

ونحن لا نريد أن نعطي تاريخنا ذلك اللون الوردى الذي يبعد بنا
عن أرض الواقع ، ولا أن نصور البشر فيه جيلا من الناس يخلو من
التناقضات الفردية والاجتماعية . ولكن على أساس من الدراسة المقارنة

(١) سورة آل عمران : ١٨ .

(٢) يراجع للكاتب أبحاث : الإسلام والعلم ، والإسلام والتطور في
كتاب « الدين والحياة » الجزء الأول من ص ٧ إلى ص ٤٨ . من مطبوعات
الاتحاد الاشتراكي العربي . القاهرة ١٩٦٧ .

(٣) يراجع على سبيل المثال : ابن عبد البر القرطبي : جامع بيان العلم
وفضله . وهذا الكتاب من خير ما كتب في منزلة العلم في الإسلام والصفات
التي ينبغي توافرها في العالم في التحصيل والعلاقة بالمجتمع .

نستطيع أن نجد في حضارتنا جوانب لم تسعد بها حضارات في أقاليم أخرى ، في حرية التعبير والرأى ، وقلة المصادمات بين القيم الروحية التي يعيش بها المجتمع والآفاق الجديدة من التطور التي تتفتح أمامه .

وفي عهود ازدهار حضارتنا كان الفارون من عسف حكاهم يلجئون إلى أرضنا : لجأ النساطرة فراراً من عسف الرومان إلى بلاد فارس ، فاستقروا في الرها . ومارسوا عبادتهم ، وعكفوا على علومهم ، ووفر لهم المجتمع الإسلامي بعد هذا أسباب الحياة المطمئنة . بل إن اليهود عندما اشتد بهم البطش الأوربي لجئوا إلى المشرق والمغرب العربي ، ووجدوا في أرض العروبة والإسلام ما يسعهم رحمة وبراً ، ووجدوا طريقهم إلى الوظائف العامة . ومع أن الصهيونية العالمية ضربت على يد الخير العربية الإسلامية التي آست جراح اليهود ، وزرعت في قلب الوطن العربي خنجراً مسموماً تمثله إسرائيل ، وأشاعت الخراب والدمار في أرض بارك الله فيها ، وامتدت بالنيران إلى المسجد الأقصى وبالعدوان على الأرض .. فإن حقيقة كبيرة في تاريخنا تبرز فوق الجراح والآلام هي عظمة القيم الروحية التي عاشت بها أرضنا عبر التاريخ : تتمثل في السلم والحرب ، وتعديل في الغضب والرضا : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا

قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَى أَلَّا تَعْدِلُوا . اِعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ) (١) .

ولم يحاول رجال الدين عندنا أن يتناولوا النصوص الدينية ويفسروها

تفسيراً حرفياً متحدين في هذا الحقائق العلمية : وهذا هو الطريق الوعر الذى سار فيه بعض رجال الدين فى أوربا ، فحفروا أخدوداً عميقاً بين العلم والدين . أخدوداً ألقوا فيه بزهرة من رجال العلم ، وأعطوا الدين طابعاً ليس من جوهره ، وأدوا بهذا إلى تمزق نفسى عانت منه أجيال وشعوب ، وأورثت اختلافاً وفرقة .

ولقد أثر هذا الخط الفكرى فى مجرى التاريخ الأوربى زهاء خمسة عشر قرناً^(١) ووفدت آثار من هذه العداوة أو على الأقل الجفوة بين الدين والعلم إلى ديارنا ، عندما قوى احتكاكنا بأوربا فى القرن التاسع عشر الميلادى .

ولقد حدث هذا فى فترة من فترات الضعف والانحسار الإسلامى .. فى حين كان المد الأوربى عالياً متقدماً .. ونسينا — أو نسى بعضنا — ما بين يديه عندما جذبت عينيه الأضواء الجديدة فى أرض الغرب .

نسينا أو تناسينا مكانة العالم فى الحياة ، ومكانة القيم فى حياة العالم والمجتمع معاً . نسينا أن هذه الأرض هى التى اختارها الله — والله أعلم حيث يجعل رسالته — لتكون الرباط مع السماء ، وأهلها الأمة الوسط . ومن أنبأها من نزل عليه وحى الله . ومن صعد إلى السماوات العلا .. وأن هذه الأرض وهذه الأمة بمقوماتها كانت المنطلق لدعوات الأنبياء بدون عصبية لونية أو إقليمية أو طبقية : الناس لآدم ، وآدم من تراب ، وليس لعربى فضل على عجمى إلا بالتقوى .

ليست هناك فى تاريخنا دماء بين الروح والمادة ، ولا بين العلم والدين .. إلا نقطاً متناثرة كأنها علامات التحذير من الوقوع فى الخطأ نفسه .. رجل العلم فى تاريخنا على دين .. ورجل الدين يخدم العلم ..

(١) جلال مظهر : الحضارة الإسلامية من ص ٣٦ إلى ص ٦٥ ط . مركز كتب الشرق الأوسط . القاهرة .

وقيم الروح ومبادئ الأخلاق أساس مشترك للحياة بدون فيصل بين الأخلاق العامة والخاصة ، ولا بين الكلمة والعمل .

٤ - مصادر القيم الروحية :

ولقد وسع تراثنا كل الأرض ليجعل منها مصادر للقيم الروحية ومبادئ للأخلاق الفاضلة ..

وأنت إذا رجعت إلى القرآن الكريم وجدته كتاباً إنسانياً شاملاً لا يقتصر على حياة جيل من الناس أو قطر من الأرض .

١ - كتاب له امتداده الزمنى الذى يعود بك إلى النشأة الأولى .. بل يعود إلى خلق السموات والأرض ، ويتابع معك الرحلة عبر الحياة إلى الجزاء الآخروى : (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ . وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ) (١) .

٢ - وله امتداده المكانى : وإذا كان الله تبارك وتعالى قد أنزله بلسان عربى مبين ، فإنه لا يقتصر على أخبار العرب ، وإن أعطى أنبياءهم جانباً من عنايته : إسماعيل وهود وصالح ، ومحمد - عليهم جميعاً من الله صلاة وسلام - وعبر بعنايته حدود العالم العربى ، فقص علينا أخباراً نسمع فيها قول الله عن ذى القرنين : (حتى إذا بلغ مطلع الشمس) ، و(حتى إذا بلغ بين السدين) .. هذا الاتساع المكانى يوحى إلينا بالتماس العبرة حيث نجدوها : من مطلع الشمس ومغربها .

٣ - وهو يقص علينا قصصاً في موضوعات متنوعة المناشط :
اقتصادياً وتخطيطياً كقصة يوسف ، وإنشائياً كما في قصة ذى القرنين ،
ودفاعاً عن العقيدة وتأصيلاً لها كما في قصص نوح وإبراهيم ومن جاء
بعدهما من الأنبياء ، ودفاعاً عن حق الفقير ومحاربة الاستغلال كما في قصة
شعيب ، وتنظيماً للسلم وبناء المجتمع ، وللمحرب ودفاعاً عن الحق ، كما في
قصة النبي عليه الصلاة والسلام ، وصبراً على الأذى ممن جاءهم الحق
كما في قصة موسى مع بني إسرائيل ، ودعوة إلى الحق وتصديقاً به كما في
قصة عيسى عليه الصلاة والسلام .

هذه جوانب ثلاثة من التكامل الزمني والمكاني والموضوعي نراها
في القرآن الكريم خاتم الكتب السماوية التي نزلت في أرضنا . وفيه
يخاطب الله رسوله موجهاً هذه الأمة :

(قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ
وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ . وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ
وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ ، لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ
مِّنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ) (١)

وهذا الانفتاح الزمني والمكاني والموضوعي في مصادر القيم الروحية
ومبادئ الأخلاق يزداد ثراءً وخصوبة بأن تراثنا الديني لا يقتصر على
طبقة واحدة أو طائفة من الناس فيجعلها القدوة والأسوة .

٥ - أبطال مجهولون :

والقرآن يعطينا مجموعة من القصص عن أبطال مجهولين لا نعرف أسماءهم ولا نعرف ديار بعضهم يقيناً . ولم يعن القرآن الكريم بتركيز الأضواء على عامل الزمان والمكان في هذه القصص ولا على ذكر أسماء الأبطال .

وهذه نقطة في مصادر القيم الروحية تحتاج منا إلى وقفة طويلة ، قد لا تتسع لها هذه الدراسة . ولكن أود أن أؤكد حقيقة كبيرة : هي أن القرآن الكريم ليس مجرد تاريخ نبوات ورسالات بالمعنى الضيق لهذا المفهوم . ولكنه يعرض لنا قصصاً عن أبطال مجهولين ظهرُوا مناصرين للرسل والرسالات والحق حيث كان .. أبطال من القاعدة ، من عرض الناس يقفون الموقف النبيل دفاعاً عن الحق .. منهم من يلاقى الموت ، ومنهم من ينجو ليؤكد أن هذا البطل المجهول كان يستهدف الحق وحده مهما تكن نتيجة موقفه :

١ - هناك نموذج انفرادي به القرآن عن مؤمن آل فرعون . وقد جاء هذا الموقف مفصلاً في سورة غافر ابتداءً من قوله تعالى :

(وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ : أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ) (١) إلى قوله تعالى : (إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ) .

وفي القصة حوار خصب بين هذا المؤمن المجهول والذين قاوموا الحق ووقفوا في صف الطغيان . ولكن ما اسم هذا البطل المجهول ؟ لا ندرى . والذي نحسه في هذه القصة من القرآن الكريم تأكيد بطولة مجهولة تكون نوراً لكل بطل مجهول . وما أحوجنا إلى هذه الأنوار تضيء الطريق لكثيرين يعملون من أجل العروبة والحق لا تطلع على أعمالهم إلا عين الله التي لا تغفل ولا تنام .

٢ - وهناك نموذج آخر نقرأه في سورة يس عن ذلك البطل المجهول الذي جاء من أقصى المدينة يسعى لينصر رسولين عززهما الله بثالث ، وتوعدهم القوم بالرجم والإيذاء ويبرز هذا البطل مقبلاً من أقصى المدينة ، حيث يستطيع أن يكون بمفازة من الإيذاء والموقف الصعب .. جاء يسعى مسرعاً إلى مناصرة الحق بدون تباطؤ .. ويحاور القوم مؤكداً الحق الذي يحمله .. وإذا كان الله قد وثق مؤمن آل فرعون سيئات ما مكروا ، وإذا كان مؤمن سورة يس قد استشهد وأرانا الله جزاءه في قوله تعالى :

(قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ) (١) .

فإن الحقيقة الكبيرة هي : أن البطل الذي وقاه الله السوء والبطل الذي لقي الله شهيداً كانا ينطلقان من قاعدة الإيمان ، وأن مردهما - طال العمر أو قصر - إلى رب لا تضيع عنده الودائع : (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ

الْمُطْمَئِنَّةُ . ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً . فَأَدْخِلِي فِي عِبَادِي . وَأَدْخِلِي جَنَّتِي) (٢) .

(١) سورة يس : ٢٦ ، ٢٧ .

(٢) سورة الفجر : ٢٧ - ٣٠ .

وثمة نماذج أخرى يمثلها أصحاب الكهف وهم فتية — أى شباب — آمنوا بربهم وزدناهم هدى . وما جاء فى سورة الكهف فى قصص العبد الصالح الذى لقي موسى ، والمثال الذى ضربه الله فى قوله تعالى :
 (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ
 أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا) (١)
 وما جاء فى قصة ذى القرنين .. ثم قصة امرأة فرعون بإيمانها العميق .
 كل هذه النماذج ترينا أن القرآن ليس مجرد تاريخ أنبياء ورسل ،
 وإنما هو تاريخ الإنسانية : برجالها ونسائها ، بقادتها المعروفين وأبطالها
 المجهولين . بشيوعها وشبابها . بقطاعات الحياة المتعددة : اجتماعياً
 وسياسياً واقتصادياً . وفى كل ذلك ثروة ضخمة من القيم الروحية والمبادئ
 الأخلاقية تقابل النفس الإنسانية فى كثير من حالاتها ومواقفها وتكون لها
 زاداً يعين على السير فى آفاق الحياة .

٦ — الشباب والدين :

وأول قضية تقابلنا فى هذا الموضوع هى فترة الشك التى تقابل
 الشباب حين يفتتحون على الحياة .. فإذا فى النفوس ذلك القلق الباحث
 عما حوله ، والمتطلع إلى الآفاق ليرى مكانه فى هذا الوجود .. إنها تجربة
 جديدة تحاولها أجنحة الفكر التى نبتت مع الشباب . وهى تجربة
 طبيعية يخوضها الشباب فى حوار مع نفسه . أو فى محاولته التغلب عليه

(١) سورة الكهف : ٣٢ .

مستعيناً بغيره ، ولقد عرضت أحاديث الرسول (ص) لذلك ^(١)

١ - « إن الله تجاوز عن أمي ما وسوست به صدورها ، ما لم تعمل به أو تتكلم » . عن أبي هريرة ، متفق عليه .

٢ - « جاء ناس من أصحاب الرسول (ص) إلى النبي (ص) فسألوه : إنا نجد في أنفسنا ما يتعاظم أحدنا أن يتكلم به . قال : أو قد وجدتموه ؟ قالوا : نعم . قال : ذاك صريح الإيمان » . عن أبي هريرة رواه مسلم .

٣ - « لا يزال الناس يتساءلون حتى يقال : هكذا خلق الله الخلق ، فمن خلق الله ؟ فمن وجد في ذلك شيئاً ، فليقل آمنت بالله وبرسوله » . عن أبي هريرة متفق عليه .

(١) وأول ما نخرج به من هذه الأحاديث أن ما جاء في كتب الحديث تحت عنوان الوسوسة ، وما يمكن أن نطلق عليه الحوار .. داخلياً كان أو خارجياً إنما هو أمر قديم في النفس الإنسانية . وأن تراثنا عرض له . فالظاهرة في ذاتها طبيعية ، يمكن أن نقابلها كما نقابل أية قضية من قضايا الحياة بعامة ، والشباب بخاصة ، بالدراسة الموضوعية المستأنية .

(٢) وأن الرسول عليه الصلاة والسلام عدَّ هذا الحوار النفسي صريح الإيمان ... وأنه المخاض الذي يأتي من بعده ميلاد الإيمان على أساس راسخ : أن يخوض الشباب التجربة وأن يخرج منها كما تخرج السفينة سليمة من العاصفة . وأنت لا تستطيع أن تحكم على شيء إلا بعد التجربة . بل لا تستطيع أن تعتمد على شيء بدون تجربة : الطائفة

(١) انظر باب الوسوسة . الفصل الأول في مشكاة المصابيح للتبريزي ١ : ٢٦ و ٢٧ الأحاديث من ٦٣ إلى ٧٢ تحقيق محمد ناصر الدين الألباني . المكتب الإسلامي . دمشق .

قبل طيرانها . الاختراع الحديد قبل شيوع استعماله . الجندى قبل أن يخوض المعركة . لا حرج إذن في أن يمر الشاب في هذه التجربة وأن يتمرس بهذا الحوار الداخلى والخارجى معاً .

(٣) ولنتنظر إلى القرآن الكريم في تأكيد الإيمان ، وفي الحوار الحصب الذى يديره مع غير المؤمنين والأدلة التى يسوقها على التوحيد . بل أنت واجد في القرآن نموذجاً للحوار الفكرى ، وهو إذا كان يسجل فيما يسجل قضايا العصر عند نزول القرآن ، فإن الاتجاه في ذاته يعطينا الأسلوب الفكرى الذى نستطيع أن نقابل به قضايا الحياة المتطورة^(١) .

(٤) ولعل من الأفضل في دراسة قضايا الشباب ألا نبدأ بتصور هذه القضايا كما نحس بها نحن . وإنما البدء الطبيعى هو الاستبانة في هذه القضايا كافة . أن نضع أيدينا على نبض الشباب ، وأن نسأله عن احتياجاته ، وأن يأتى البرنامج بعد هذا نتيجة أمرين :

ما يقوله الشباب ، وما نود نحن أن نقوله للشباب . وقد تكون ظاهرة القلق والشك طبيعية ، ولكن مجالاتها تتباين من جيل إلى جيل مع تطور الحياة : هناك في عالمنا المعاصر هذا الصراع بين الدول المتقدمة والدول النامية . بين الذين يعرفون والذين لا يعرفون . بين الذين يملكون والذين لا يملكون . هناك القلق على مستقبل الحياة الإنسانية من حرب شاملة . هناك توجيه ثروات العالم إلى سباق التسلح ، في حين أن العرى والجوع لا يحظيان إلا بالقليل من العناية . هناك الإخفاق المستمر لمشروعات

(١) يمكن أن يرجع في هذا الموضوع إلى المراجع الآتية :

* حسن صعب : ١ - الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية . ط . بيروت .

٢ - تحديث العقل العربى . ط - بيروت .

* وحيد الدين خان : الإسلام يتحدى ط - بيروت . أحمد موسى سالم

- الإسلام والقضايا المعاصرة . ط . القاهرة .

عبد العزيز كامل : مواقف إسلامية - سلسلة اقرأ - دار المعارف . القاهرة .

التنمية العالمية والمشروعات الإنسانية الكبيرة ، كعقد التنمية للأمم المتحدة . هناك الصراع العنصرى والطبقى والقتل الجماعى فى فيتنام وفلسطين والأرض العربية السليبة .. وينظر الشباب بعد هذا باحثاً عن العدل ، وعن التأيد الإلهى لقوى الخير فى هذا العالم ، وعن بصيص من النور وسط هذه الغيوم المتكاثفة ..

كل هذه الجوانب تلقى ظلاً كثيفاً على قضية الإيمان ، وعلى التصديق بحدوى القيم الروحية ومبادئ الأخلاق .. وقد يشتد التمزق بالشباب ، كما حدث فى كثير من أقطار العالم الغربى ، فأغرق نفر من الشباب تمزقه فى ضباب التخدير وفى غيوم الضياع ، تاركاً لشهواته العنان فى صعلكة فكرية ومادية وروحية ، كأنها الرفض أو الاحتجاج على أزمة الحياة التى يعيشها كوكبنا الحائر .

قضية الشك إذن مطروحة ولكننا فى الوقت نفسه لا نعيش فى « بيزنطة » وأمامنا فى الوقت نفسه قضايا مصيرية ، نقابلها ويقابلها شبابنا : عندنا قضية مقدساتنا السليبة وأرضنا المغتصبة . عندنا العدوان على حاضرتنا وعلى تاريخنا . فالحرب بيننا وبين أعدائنا لا تمتد فقط على الجبهات المحاربة ، وإنما تمتد فى العمق الأهل بالسكان ، وعلى جبهة تاريخية طولها ثلاثون قرناً وفى أعماقها تراثنا الغالى من الإنجازات والقيم ..

ونحن نخوضها ونعلم أن أعز ما تملكه الإنسانية من قيم الخير وشرعية الإنصاف والعدل مهدد بالزوال ..

وددت بذلك أن أضع القضية فى أبعادها الحقيقية ما وسعنى ذلك ، ولكيلا أجعل من هذه القضية مسلكاً جانبيّاً تتسرب فيه حيوية شبابنا بعيداً عن أرض الواقع الملهب الذى نعيشه ، والغد المأمول الذى نعمل من أجله .

ذلك لأننا - في الوقت الذي نحتاج فيه إلى دراسة قضايا الشباب العربي - محتاجون إلى أن نضع قواه - ما وسعنا ذلك - من أجل الحفاظ على الأرض والتراث والمستقبل ، ومحتاجون إلى ما يمكن أن نسميه «اقتصاديات الجهد» ، فنوجه قوانا إلى أفضل أهدافها : فلا تأكل الأبحاث النظرية حيوية الشباب ، ولا يتجه الشباب إلى العمل بدون إطار فكري واضح .

وهذه الاستبانات التي نقوم بها ، نحن في حاجة إلى مراجعتها مراجعة دورية وإقليمية حتى نعرف الجوانب المشتركة والمستمرة والإقليمية في هذه القضايا . ولكن مع هذا كله : أود أن أربط موضوعيًا بين مرحلة الشك وبين نقطتين جاءتتا في دليل المناقشة وهما :

- ١ - النماذج البشرية من التاريخ العربي التي تعد قدوة للشباب .
- ٢ - تصفية الفكر الديني والمأثورات الأخلاقية العربية من الشوائب الدخيلة .

٧ - نظرنا إلى التاريخ وأثرها على تكوين الشباب العربي :

وكثيراً ما نلجأ في عرض التاريخ العربي بعامة والإسلامي بخاصة إلى طريق « المناقب » وأن نركز حين نعرض هذا التاريخ على أفضل ما فيه من قسم شائعات من الأفراد والأفعال . ولا شك في أن الأثر العميق الذي يتركه هذا العرض في نفوس الشباب هو الإعجاب والتقدير . ويأتي بعد هذا أثر آخر :

- كيف أستطيع الصعود إلى هذا المستوى ؟
- وإذا كان الصعود ممكناً ، فهل ينجح في هذا الصعود كثيرون ؟
- وينتهي الشباب إلى إجابتين لكل منهما أثرها في نفسه :

الأولى : أن ذلك ممكن ، ويجب عليه أن يلزم نفسه به كفرد ، وأن تتخذ الدولة — على مستوى المجتمع — جميع الوسائل التي تمكنه من الصعود إلى هذا المستوى .

الثانية : أن ذلك غير ممكن . وأن هذه حياة أنبياء ورسول ، وأنها قعم شائعات من الحواريين والصحابة الذين اتبعوهم بإحسان . فليس أمامنا إلا الإعجاب . . أما الصعود ، أو مجرد محاولة الصعود ، فهذا أمر يخرج عملياً عن طاقة البشر في ظروفنا التي نعيشها . وأنت واجد في الحياة هذين النموذجين من الشباب . وقبل أن نتابع دراسة الاتجاهين يحسن أن نقف وقفة أطول عند مصادر العرض المثالي أو عرض المناقب في مجتمعنا :

بين المدرسة والمسجد :

ذلك لأننا في اختيارنا لموضوعات التربية لأبنائنا — مستوى في هذا ما يتلقاه الطالب في المدرسة وما يسمعه من خطيب المسجد — نعلم كثيراً إلى اختيار هذه الروائع والتركيز عليها . ولا نعطي صورة متكاملة لأحداث العصر . وإنما نلجأ إلى طريقة القصص المختار نجعلها في « عقد فريد » أو « مستطرف » أو في « عيون الأخبار » أو « الأمل » . وهذا الاختيار يتحرى دائماً إبراز أروع ما في الواقع الديني . ونحن بهذا نزيد من تعميق هذين التيارين في ذهن الشاب أو على الأصح تكوين نوعين من الشباب :

١ — النوع المثالي المؤمن بهذه الروائع وإمكانية تطبيقها وشدة نقده مجتمعه على أساسها .

٢ — النوع السلبي الذي يرى في هذه الروائع أموراً لها — إذا أحسن الظن بها — قيمتها التاريخية بدون أن يحاول الصعود إليها .

فالمدرسة والمسجد يتعاونان بدون تخطيط سابق على تكوين قطاعات من الشباب تحس في نفوسها : إما المتناقضات العميقة بين مصادر القيم الروحية والواقع الذي نعيش فيه . وإما نوعاً من اللامبالاة أو السلبية : ينظر إلى الدين وإلى مصادر القيم الروحية كما يقرأ كتاب تاريخ . ليس فيه إلا قصص الأولين .
فما موقف القرآن الكريم من هذه القضية ؟

٨ - خريطة اجتماعية :

لو رجعنا - على سبيل المثال لا الحصر - إلى سورة التوبة لوجدنا فيها خريطة لمجتمع المدينة في السنة التاسعة للهجرة قبيل وفاة النبي عليه الصلاة والسلام - وهي بهذا حصيلة جهاد طويل استمر ثلاثة وعشرين عاماً .

هل كان تصوير القرآن الكريم لهذا المجتمع كأن كل من فيه كانوا على الإيمان والخير والإقبال على العمل الصالح ؟

هل أعطانا القرآن الكريم صورة مثالية؟ أو أعطانا صورة من صور الكفاح من أجل الخير ، صورة مجتمع تتصارع فيه القوى المؤمنة والقوى المنافقة ، وتحيط به العداوات ، ويتعاون فيه المنافقون مع الكفار في مكة وأرض الروم ، ويدبرون المؤامرة بعد المؤامرة ؟

هل استطاع هذا المجتمع أن يقضى على المتناقضات كلها فيه ؟ وهل من طبيعة أى مجتمع أن يستطيع القضاء على كل ما فيه من متناقضات ؟

لقد صور لنا ربنا تبارك وتعالى في هذه السورة النفس الإنسانية في إقبالها على الله ، وفي اضطرابها بين نوازع القوة والضعف ، في إثارة الجهاد تارة ، وفي إثارة الدعة تارة أخرى . صورتها وهي مؤمنة مقبلة على الله ، وصورها وهي مدبرة متأمرة على الإسلام . وكل هذا في إطار

مكاني هو المدينة المنورة ، وفي مدى زمني هو حياة الرسول الأعظم ،
وفي ذروة بلغتها قوة الإسلام في غزوة تبوك عندما كان جيش المسلمين
ثلاثين ألفاً ، والفرسان منهم عشرة آلاف ؟

وما موقف الرسول من هذا كله ؟ وما موقف الصحابة ؟
إنني أعتقد أن الدراسة العميقة لسورة التوبة — على سبيل
المثال — ترينا أن الحياة تقوم أساساً على التدافع المستمر بين قوى الخير
والبناء ، وقوى الشر والهدم .

وأن صورة المجتمع الإنساني الذي خلا من كل العيوب ، وفرغ
من كل التناقضات ، وتطهرت نفوس أفرادها من كل الأدران، صورة
لا نستطيع أن نجد لها أساساً في كتاب الله .

تري : هل نحن الذين نضع صورة وردية لمجتمعات فاضلة نجعل
أبناءنا يؤمنون بها وهي غير واقعية ولا ممكنة التحقيق ، ثم نوقعهم في حرج
حين يجدون الفارق الكبير بين الصورة والواقع ؟

تري : هل نحن الذين نحتاج إلى مراجعة أنفسنا في عرض المجتمعات
الإنسانية عرضاً موضوعياً قرآنياً ؟ (١) .

إن هذا العرض هو الذي يدعو الشباب إلى التمسك بالحق وإلى الكفاح
ويزيده استمساكاً بالقيم الروحية والأخلاق الفاضلة ، على أساس
الواقع ، مؤمناً أن عاياه أن يسجل الخطوة بعد الخطوة ويحقق الأمل بعد
الأمل ، وهو إن تعثر في الطريق يعلم أن يد الله تأخذ بيده ونور الحق
يضيء له الطريق .

إنني أحس أننا أحياناً — أو كثيراً — ما نعطي شبابنا صوراً غير
متوازنة وغير موضوعية عن المجتمعات الإنسانية ، فإذا ما تمزقت نفوسهم

(١) انظر للكاتب على سبيل المثال دراسة منهجية وتطبيقية لهذا الموضوع
في كتاب دروس من غزوة أحد . ط . دار المعارف ، القاهرة — وكانت كتابته
بعد النكسة يونيو (حزيران) ١٩٦٧ .

بين الصورة والحقيقة ، وفقدوا الاتزان الذى يعينهم على السير ، ويحول بينهم وبين الانحراف أو الاندفاع ، عدنا إليهم نحاسيهم ، ونحن المسئولون أولاً عن منهج التوجيه . هذا الانحراف قد يكون تعجلاً للمراحل التطبيق وقد يزداد التعجل فيصبح انعزالاً عن المجتمع أو ضيقاً به أو سلبية فيه ..

من أجل ذلك أود أن نعرض النماذج الإنسانية والاجتماعية للشباب عرضاً موضوعياً إنسانياً ما وسعنا ذلك .

ولا نستطيع أن نتصور صبر الرسل إلا بمكايد المنافقين والكافرين . ولا يضير المسيح عليه السلام أن خانه يهوذا وهو الذى عاش معه . ولا يضير موسى أن لقي هذا العنت من بني إسرائيل . ولا يضير رسولنا عليه الصلاة والسلام أن لقي من صنوف الإيذاء من المشركين والمنافقين ما سجله القرآن الكريم وكتب الأحاديث والتاريخ حتى زادت أساليب إيذائهم على الثلاثين .

بل إن إيمان المؤمنين ليتجلى إذا ما احتك بهذا الكفر والنفاق والشرك والانحراف ... وهذه القوى كلها كانت تعمل متفاعلة في مجتمعات الأنبياء . فكيف بمن جاءوا بعدهم أو بينهم ؟
يقودنا هذا إلى منهجنا في عرض النماذج البشرية التى تمثلت فيها القيم الروحية ومبادئ الأخلاق .

وقد لا يتسع مجال القول في هذا البحث لتتصيل ذلك ، ولكننى أود أن أركز على نقطة رئيسية هى عرض النماذج في إطارها الاجتماعى وفى بيئتها الحضارية ومصادر تكوينها ، ونموها وتفاعلها مع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والإضافات التى استطاعت القيام بها والكفاح النفسى والاجتماعى الذى قامت به حتى استطاعت أن تحقق هذه الإضافات .

هذا العرض المتكامل سيقودنا إلى تكوين نظرية متوازنة عند الشباب

بين الفرد والجماعة . بين جوانب الحياة الفكرية والتطبيقية . بين الدين والحياة . وسيشعر الشاب العربي حينئذ بهذه القيم صديقاً يسكن إليه . ونوراً يهديه في طريق الحياة . وزيتاً يوقد منه مصباحه ، ومثابة يعود إليها إذا ما تجاذبته تيارات الحياة . ويستطيع أن يحس ويعلم صدق مدى ما تستطيع حضارته أن تساهم به في الحاضر بعد أن ساهمت في الماضي في التراث العالمي . ودورها في حل قضايا الكبرى (١) .

٩ - خاتمة :

وأرجو أن نتعاون معاً على أن تكون هذه البحوث أساساً لمادة فكرية تقدم إلى الشباب العربي في مرحلته المصيرية التي يمر بها تعين على تناول قضايا جميعاً ، في عرض مبسط سهل التناول والتداول بحيث تكون عندنا « مكتبة الشباب العربي » تربط الشباب بماضيهم ، وتزیده قدرة على التفاعل مع حاضره والعالم من حوله ، من أجل مستقبل أفضل لوطنه ولإنسانيته .

(١) على سبيل المثال للمؤلف : الإسلام والتفرقة العنصرية . ط - اليونسكو (١٩٧٠) باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية . وأعمال مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف ، الدورة الخامسة (ذو الحجة ١٣٨٩ هـ - فبراير ١٩٧٠) وعنايتها بقضايا الشباب : ١٩٧٠

الفصل السادس

الإسلام والتطوّر

مهبج البحت :

١ - يمكن ابتداء أن نطرح سؤالين :

(أ) إذا كان كل شىء فى المجتمع ثابتاً ، فكيف يستطيع أن يقابل الظروف المتغيرة التى يفرضها تطور الحياة ؟

(ب) وإذا كان كل شىء فى المجتمع متغيراً ، فكيف يستطيع المحافظة على شخصيته وملامحه الرئيسية ؟

إن المجتمع إذا تيبس على أوضاع يعيش فيها ، ورفض باسم المحافظة أن يتقبل كل جديد ، حكم على نفسه بالانزواء ثم القضاء . لا يختلف فى هذا عن كائنات عاشت فى عصور جيولوجية - كالزواحف العظيمة - ولم تستطع أن تتأقلم مع الظروف المتطورة فبادت ولم يبق منها إلا آثارها فى طبقات الجليد ، أو هياكلها فى الكهوف وبين الصخور . .

ومن ناحية أخرى : إذا كان كل شىء فى المجتمع عرضة للتغير . . العقائد ، القيم ، الأخلاق ، الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية - إذا كان كل شىء متغيراً ، ما استطاع مجتمع أن يحافظ على ذاته وكيانه . .

والنتيجة المنطقية التى نستطيع أن نخرج بها من هذا : أن المجتمع ينبغى أن يجمع بين المحافظة على مقوماته والاستجابة لحاجات الحياة المتطورة . . وبعبارة أخرى هناك نواح ينبغى أن يحافظ عليها المجتمع ، ونواح أخرى ينبغى أن يطورها المجتمع ، بحيث يستطيع أن يحافظ على شخصيته ويتطور فى الوقت نفسه .

وعلى هذا نستطيع أن نخرج من السؤالين اللذين طرحناهما فى صدر هذه الفقرة بسؤال جديد :

— ماهى نواحي الثبات ونواحي التطور فى المجتمع من وجهة النظر الإسلامية ؟

فالبحث إذن سيقسم إلى قسمين : يعرض أولهما للجوانب التى يؤكدتها الإسلام كخطوط مستمرة فى المجتمع ، ويعرض القسم الثانى للجوانب التى يفرض الإسلام على المجتمع تطويرها حتى يستطيع أن يستجيب لحاجات الحياة ويرتقى بها دائماً . .

والانحراف هنا يكون بأحد طريقين :

الأول : تغيير الجوانب الأصلية .

الثانى : تجميد الجوانب المتطورة .

وفى كل من هذين القسمين سندرس المجتمع الإسلامى الأول ثم نقارن ذلك بتجربتنا الاشتراكية بحيث تبدو جوانب التأصيل والتطوير فى كل منهما . وفى المجتمع الإسلامى الأول سنستند إلى نصوص القرآن والسنة ومراجع فى التاريخ الإسلامى وفى تجربتنا الاشتراكية .

القسم الأول — جوانب الثبات فى الإسلام

الإيمان :

٢ — هناك أولاً الإيمان بالله . وإسلام النفس إليه . والله تعالى يبين أن هذا هو المحور الرئيسى الذى تدور حوله الحياة والذى أمر الله به رسله والناس جميعاً . وفى أوائل سورة البقرة تطالعنا الآية الكريمة

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ

قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ^(١) . وبين أن هذا الإيمان كان دعوة
 الأنبياء ووصيتهم إلى أبنائهم قلوبهم وهم يودعون الحياة ، والعقيدة التي
 ينوارثونها . وفي هذا يقول الله تعالى عن آل إبراهيم : (وَإِذْ يَرْفَعُ
 إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا
 إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ
 ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ
 أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ . رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ
 يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ
 إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ
 إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ؟ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي
 الْآخِرَةِ لَمِنْ الصَّالِحِينَ . إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ : اسْلِمْ قَالَ :
 اسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ . وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ
 يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ
 مُسْلِمُونَ . أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ

قَالَ لِبَنِيهِ : مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي ؟ قَالُوا : نَعْبُدُ إِلَهًا
وَالِدَهُ آبَاءَكِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ
لَهُ مُسْلِمُونَ (١).

وبين الله تعالى أن الإيمان هو « مدار » النفس الانسانية
بحيث يضطرب سير الفرد والمجتمع إذا خرج عن هذا المدار .
صورة لهذا في قوله تعالى : (وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ
السَّمَاءُ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَامٍ
سَحِيقٍ) (٢).

وأجمع آيات الوصايا في القرآن قول الله تعالى : (وَلَقَدْ
وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ) (٣)
وهذا الإيمان يشمل النبوات جميعاً ، ويبين هذا قوله تعالى
(آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ
بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ ، لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ
وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ) (٤)

(١) سورة البقرة : ١٢٧ - ١٣٢ .

(٢) سورة الحج : ٣١ .

(٣) سورة النساء : ١٣١ . (٤) سورة البقرة : ٢٨٥ .

العبادات :

٣ - الجانب الثانى الذى يشته الإسلام هو العبادات . فهى محددة بملك أحد تغييراً لها ولا تبديلاً .

(أ) إقامة الصلوات الخمس فى أوقاتها ، وتحديد هذه الأوقات بحجة أدائها محددة . وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم واضح : « صلوا كما رأيتمونى أصلى » . وإذا كانت صلاة المقيم الصحيح سم تسير على نظامها المعتاد ، فإن الله خفف عن المسافر وعن حرب ، وسرّ لهم فى عدد الركعات وفى جمع الصلوات المشتركة الوقت . إن المريض ليستطيع الصلاة بالإيماء وحركة الجفن . . كل هذه الجوانب جاءت بتفصيل دقيق لا يدع إلا مجالا محدوداً جداً للرأى بعض التفاصيل .

(ب) مثل هذا يقال عن الصوم . فهو محدد بشهر رمضان :
 (شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِى أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ
 بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ، فَمَن شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ
 فَلْيَصُمْهُ ، وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ
 أُخَرَ ، يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ
 الْعُسْرَ) (١)

(ج) تأتى بعد هذا الزكاة ، ولها نصاب شرعى . وجانب من أمر المال حدده القرآن ، وجانب بيته السنة المطهرة ، وجانب ثالث ترك

لاجتهاد المسلمين ، وهذا الجانب سنعرض له في القسم الثاني من هذا البحث .

والقرآن الكريم لم يفرق بين الصلاة والزكاة : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ . الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ . وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ . وَالَّذِينَ هُمْ لِسُزْكَاتٍ فَاعِلُونَ) (١) .

والله أمر نبيه بأخذ الزكاة ممن تستحق عليهم وصرفها في مصارفها فقال : (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً [وهى هنا الزكاة] تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ) (٢) .

وبين مصارفها في قوله : (إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِنَ اللَّهِ ، لِلَّهِ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) (٣) .

وكانت أول حرب في الإسلام بين المسلمين والمرتدين على الزكاة لله ووجوب أدائها لبيت المال ليتولى إنفاقها في أبوابها . ووضح من الآية

(١) سورة المؤمنون : ١ - ٤ .

(٢) سورة التوبة : ١٠٣ .

(٣) سورة التوبة : ٦٠ .

كريمة حق الفقير والمسكين والغارم (المدين) وابن السبيل (المنقطع
عن أهله) في هذا المال فضلاً عن المصارف الأخرى كالدفاع عن
الوطن . وقد تكلم الصحابة مع أبي بكر في أن يترك قتال مانعي للزكاة
ينألفهم حتى يتمكن الإيمان من قلوبهم ، ثم هم بعد ذلك يزكون ؛
منع أبو بكر عن ذلك وأباه . وخاطبه عمر بن الخطاب قائلاً :
«سلام تقاتل الناس ؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أمرت أن
أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ،
فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها ؟ فقال أبو بكر :
والله لو منعوني عناقاً (وفي رواية عقلاً) كانوا يؤدونه إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعها . إن الزكاة حق المال ، والله
لاقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة . قال عمر : فما هو إلا أن رأيت أن
والله قد شرح صدر أبي بكر للقتال فعرفت أنه الحق (١) فكانت أول
حرب في الإسلام دفاعاً عن حق الفقير .

(د) فإذا جئنا إلى الحج بعد هذا وجدناه محدد الموسم والمناسك
أيضاً . والنبي يعلمنا فيقول : «خذوا عني مناسككم» ، ونحن
لا نستطيع أن نغير من نظام الطواف أو السعي أو الدفع إلى عرفات
والإفاضة منها إلى المشعر الحرام وذكر الله في أيام معدودات في منى
ثم العودة إلى مكة . . هذا مع تيسير وتخفيف عن المريض والضعيف .
والمقروض أولاً في الحج القدرة وهي الزاد والراحلة . . أي توافر المال

(١) ابن كثير : البداية والنهاية ٦ : ٣١١ إلى ص ٣٣٢ في بقية
حروب الردة . ومعنى عناق : الأنثى من ولد الماعز والغنم من حين الولادة إلى
تمام الحول . ومعنى عقال : حبل يربط به البعير ليبقى باركاً . . والمقصود من
قول أبي بكر لو منعوني حتى أقل الأشياء قيمة لقاتلتهم عليه .

وسيلة المواصلات . وهذا — بداهة — بعد تواقف القدرة البدنية **﴿١﴾** تعينه على أداء الفريضة . والله يقول : (الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَا فِي الْحَجِّ) **﴿١﴾** .

وفي دراسة العبادات جانبان ، أولهما : الاتباع . فليس كل شيء في العبادة يمكن أن يفسر على أساس عقلي بحث تبدو به كل نواحي الحكمة فيه : لماذا في الصلاة ركعة وسجدة ؟ ما الحكمة في التيمم وهو يحل محل الوضوء إذا تعذر الماء أو احتاج إليه الفرد في أمر حيوي لماذا الطواف والسعي سبعة أشواط ؟ لماذا الصوم في رمضان بالذات هذا الجانب التعبدى في الإسلام . وموقف المسلم فيه هو الاتباع تصديقاً بأن هذا ما جاء به الدين .

وهناك جانب ثان تبدو به الحكم في هذه العبادات . وبعضها جاء في القرآن والأحاديث والبعض من جهود العلماء . ومن نماذج ما جاء في القرآن الكريم :

- (إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ) **﴿٢﴾** .
- (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا) **﴿٣﴾** .

بِهَا) **﴿٣﴾** .

(١) سورة البقرة : ١٩٧ .

(٢) سورة العنكبوت : ٤٥ .

(٣) سورة التوبة : ١٠٣ .

• (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) (١).

• (وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ . لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْفَقِيرِ) (٢).

فهنا نجد الآيات الكريمة تربط بين العبادة ونتائجها في الفرد والمجتمع ، بدون الاكتفاء بالأصل التعبدى وحده .

الأخلاق :

٤ — والرسول صلى الله عليه وسلم يبين لنا هدفاً رئيسياً من أهداف الدعوة الإسلامية في قوله : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ، ويصفه ربه فيقول : (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) (٣) ، ويؤكد الإسلام وجوب تمسك الفرد والجماعة بالخلق الكريم في مجالات الحياة على تنوعها ، ولندكر نماذج من ذلك :

(١) هناك أولاً معاملة الفرد لنفسه . . فما عنده من قوى ومواهب

(١) سورة البقرة : ١٨٣ .

(٢) سورة الحج : ٢٦ - ٢٨ .

(٣) سورة ن : ٤ .

وحواس هي في أساسها ملك لله تعالى . والله سائله عما فعل بها . ويمدح الرسول هذا الخلق في قوله : « طوبى لمن زكت وحسنت خليقته وطابت سيرته وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله » (١) .

(ب) فهذا الخلق الفاضل ليس أمراً انطوائياً في حياة الفرد ، وإنما يمتد ليشمل دوائر متتابعة الاتساع في حياته ، وأقربها إليه دائرة الأسرة بادية بالأم فالأب والإخوة . وسئل الرسول في هذا فقال : « أمك وأباك وأختك وأخاك ومولاك الذي يلي ذلك حقاً واجباً ورحماً موصولة » أخرجه أبو داود . وفي حديث عائشة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهلي » (٢) ، أخرجه الترمذى .

(ج) وتتسع الدائرة لتشمل اليتيم . وأخرج البخارى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا ، وأشار بالسبابة والوسطى ، وفرج بينهما » (٣) .

(د) وتتسع الدائرة بعد هذا لتشمل أية خدمة عامة أو خاصة ، وفي هذا يقول الرسول ناصحاً بعض الصحابة عندما سأله عن شيء ينفعه : « اعزل الأذى عن طريق المسلمين » (٤) وقوله : « الساعى على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالذى يصوم النهار ويقوم الليل » (٥) .

(هـ) ولا يقتصر البر على الإثناق المالى فقط ، وإنما يشمل الكمة

(١) أحمد زكى صفوت : جمهرة خطب العرب ١ : ٥٢ - ٥٣ .

(٢) ابن الدبيع الشيبانى : تيسير الوصول ١ : ٤٩ - ٥٠ - ويجمع هذا المرجع الأحاديث على أساس موضوعي ، والموضوعات مرتبة على حروف المعجم . ويجمع أحاديث الأصول الستة المشهورة (صحيحى البخارى ومسلم وموطأ الإمام مالك ومسنند أبى داود وجامع الترمذى ومسنند النسائى) رحمهم الله .

(٣) إلى (٥) المرجع السابق .

الطبية والبسمة والمجاملة ، ويجمع هذا قول الرسول صلى الله عليه وسلم :
« لا تحقرن من المعروف شيئاً ، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » (١)

(و) بل إن هذا البر ليمتد للحيوان الأعجم ، وفي هذا يقول الرسول
(صلى الله عليه وسلم) : « إن لكم في كل ذات كبد رطبة أجراً » .

(ز) وهذا الخلق غير مقيد بأرض الإسلام ، ولكننا فراه حتى في
الحرب ولقاء العدو . ويروى أبو داود عن أنس أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : « انطلقوا باسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، لا تقتلوا شيخاً فانياً ، ولا طفلاً صغيراً ، ولا امرأة ولا تغلوا
(الغلول حجز جزء من الغنيمة) وضموا غنائمكم (أى اجمعوها)
وأصلحوا وأحسنوا إن الله يحب المحسنين » ، وفي حديث آخر : « لا تغدروا
ولا تغلوا ولا تمثلوا ولا تقتلوا الولدان ولا أصحاب الصوامع » (٢) .

والمطلوب في المجتمع الإسلامى التمسك بكل من القانونين الأخلاقى
والعلمى ، والمقصود بالقانون العلمى هنا اتخاذ الوسائل الموضوعية السليمة
المؤدية إلى رقى المجتمع فى مجالات السياسة والاقتصاد والعلم جميعاً . .
وبالقانون الأخلاقى أن يكون التعامل فى المجتمع على أساس من الأخلاق
التي حدد الإسلام معالمها الرئيسية وأتم بها مكارم الأخلاق التي جاءت
فى الأديان السابقة وأعطانا نماذج من تطبيقاتها العملية . وأى قانون وحده
منهما لا يكفى . .

لا يكفى أن يتوافر فى الأفراد والمجتمع حسن الأخلاق ، مع مستوى
علمى منخفض أو فى قاعدة اقتصادية هزيلة ، أو استعمار . .
ولا يكفى من ناحية أخرى أن يأخذ المجتمع بأسباب التقدم العلمى
والاقتصادى والسياسى ولا يبالى بعد هذا بمستواه الأخلاقى . ولا شك

(١) المرجع السابق .

(٢) الشوكانى : نيل الأوطار ٧ : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

في أن هناك تفاعلا بين الجانبيين ، ولكن الأساس في الإسلام أن يكون القانونان : العلمى والأخلاقي الجناحين اللذين يخلق بهما المجتمع في آفاق التقدم .

الأحكام :

٥ - يحتوى القرآن من آيات الأحكام على خمسمائة أو تزيد قليلا ، على حسب الاختلاف عند من يجعل بعض آياته آيتين ، بدون خلاف في الآية نفسها ، بعضها يتعلق بالعبادة ، وأكثرها يتعلق بالمعاملات المالية وسواها من قضاء وسياسة ونظام للحياة المدنية ، وفيها من الاختصار البلاغى ومن الشمول نعمتان من نعم الله .. فهما اتسعت آيات التشريع لكل زمان ومكان تعيشه الإنسانية ^(١) ، وسنعود إلى هذا بشيء من التفصيل في الجزء المتطور . وإنما الذى نؤكد هنا أن آيات الحدود والمواريث ، والمبادئ العامة فى الحكم والاقتصاد والسياسة الدولية والحرب هى من الآيات الموضحة للجوانب الثابتة فى المجتمع الإسلامى . ولا يملك مسلم رفض نص صريح فيها . وقول الله واضح فى هذا :

(فَلِذَلِكَ فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ . وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمُ لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ) ^(٢) .

(١) عبد الحليم الجندى : توحيد الأمة العربية ص ٤٣ .

(٢) سورة الشورى : ١٥

وقوله تعالى : (وَأَنِ احْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ) (١).

ثانياً - جوانب التطور في الإسلام

كلمة عن مصادر التشريع :

٦ - وقبل أن نبدأ في دراسة التطور يحسن أن نذكر كلمة موجزة عن مصادر التشريع الإسلامي وعلاقة المسلمين بها في واقعهم التاريخي (٢) :

فلقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته مرجع المسلمين في تدبير شئونهم العامة : من تشريع وقضاء وتنفيذ . وكان قانونه في هذا التدبير ما ينزل عليه من ربه ، وما يهديه إليه اجتهاده ونظيره في المصالح ، وما يشير به أولو الرأي من صحابته فما ليس فيه تنزيل . وكان التدبير بهذه المصادر يتسع لحاجات الأمة ويكفل تحقيق مصالحها .

وقد ترك الرسول صلى الله عليه وسلم في أمته هاديين لا يضل من اهتدى بهما في تدبير شئونها وهما : كتاب الله وسنة رسوله . وأقام مناراً ثالثاً يستضاء به - فما ليس فيه نص من كتاب أو سنة - وهو الاجتهاد الذي مهد طريقه ، ودعا إليه بقوله وعمله وإقراره . ذلك لأنه

(١) سورة المائدة : ٤٩ .

(٢) الفقرات من ٦ إلى ٩ تعتمد اعتماداً رئيسياً على الفصل التمهيدى الذى كتبه المرحوم الأستاذ عبد الوهاب خلاف فى كتابه « السياسة الشرعية أو نظام الدولة الإسلامية فى الشئون الدستورية والتجارية والمالية » ص ٦ - ١٢ .

صلى الله عليه وسلم كثيراً ما كان يبلغ الأحكام مقرونة بعلمها والمصالح التي تقتضيها ، وفي هذا إيذان بارتباط الأحكام بالمصالح ، ولفت إلى أن الغاية إنما هي : جلب المنافع ودرء المفاسد . وقد أقر الرسول صلى الله عليه وسلم اجتهاد من اجتهد في حضرته من صحابته وقال للمجتهد : إن أصبت فلك أجران وإن أخطأت فلك أجر . وكان ينهى عن الشيء لمصلحة تقضى بتحريمه ثم يبيحه إذا تبدلت الحال وصارت المصلحة في إباحته . ولما خرج صحابييان في سفر وحضرتهما الصلاة وليس معهما ماء وصليا ، ثم وجدا الماء في الوقت ، وأعاد أحدهما ولم يعد الآخر صوبهما النى صلى الله عليه وسلم وقال للذي لم يعد : « أصبت السنة وأجزأتك صلاتك » وقال للآخر : « لك الأجر مرتين » . هذا كله وكثير مثله بث في نفوس المسلمين أن غاية الشرع إنما هي المصلحة ، وحيث وجدت المصلحة فثم شرع الله . وأثار لهم أن السبيل إلى تحقيق المصالح حيث لا نص إنما هو اجتهاد الرأي .

في عهد الخلفاء الراشدين :

٧- وظهرت هذه الروح فيما سلكه الخلفاء الراشدون بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم في تدبير الشؤون العامة للدولة ، فكانوا يهتدون في نظمهم وسائر تصرفاتهم بما شرع الله في كتابه ، وعلى لسان رسوله . وإن حدث لهم ما ليس له حكم في كتاب ولا سنة اجتهدوا رأيهم ، واتبعوا ما أدى إليه اجتهادهم مما رأوا فيه مصلحة الأمة ولا يخالف روح الدين . وكثيراً ما كان اجتهاد أحدهم يخالف اجتهاد صاحبه ، بل قد يخالف ما يفهم من ظاهر النص . وما اتهم مجتهد منهم أنه على غير الحق ، مادامت للغاية : المصلحة وعدل الله ، والوسيلة : اجتهاد الرأي وإنعام النظر .

وقد اجتهد أبو بكر فاستخلف على المسلمين عمر ، واجتهد عمر فلم يستخلف واحداً ، وترك الأمر شورى بين ستة . فاجتهاد أحدهما غير

اجتهاد صاحبه . واجتهادهما معاً غير ما فعل الرسول لأنه لم يستخلف واحداً كما فعل أبو بكر ، ولم يترك الأمر شورى لستة كما فعل عمر . وما رى واحد منهما بأنه خالف شرع الله لأنه توخى المصلحة واجتهد ما استطاع .

واجتهد عثمان وجمع الناس على قراءة القرآن بخرف واحد هو ما دوّن في المصحف الإمام ، ولم يكن ليخفى أن القرآن أنزل على سبعة أحرف . ولكنه خشي فتنة الخلف بعد اتساع أرض الإسلام وتفرق الحفاظ في الأمصار واستشهادهم في الجهاد فنع ما كان مباحاً .

واجتهد عليّ فعاقب الرافضة بالنحريق عندما رأى المصلحة في الزجر عن الجرم الشنيع بالعقاب الشنيع .

وكذلك كان الشأن في القضاء وطرق الحكم . . وكانوا ينظرون في التنفيذ إلى ما تقضى به المصلحة وحال الناس . فقد عطل عمر تنفيذ حد السارق في عام المجاعة ، وأسقط سهم المؤلفة قلوبهم لما أعز الله الإسلام . وهذه السبل التي سلكها المسلمون أول أمرهم في التشريع والقضاء والتنفيذ ، كانت السبل القوية في تدبير شئون المجتمع ، وكانت لا تضيق بمحاذة أو حاجة ، ولا تقصر عن تحقيق أية مصلحة ، ولا عن مسايرة الزمن في تطوره ، وبسلوكها ما شعر واحد بقصور الإسلام عن مصالح الناس ، وكانت الأحكام جميعاً مصدرها القرآن والسنة وما اهتدى إليه أولو الرأي متحررين المصلحة ، والله ما شرع الشرائع إلا لمصلحة عباده .

وضع قواعد الاجتهاد :

٨ - وجاء بعد هذا عصر التزم فيه مجتهدو الفقهاء طرقاً خاصة في الاجتهاد . وسواء أكان الباعث لهم على هذا زيادة حرصهم على ألا

يتعدوا شرع الله أم آتاهم عقولهم بالقصور عن السابقين أم غير ذلك ، فإن هذا الالتزام قيد من حرية المجتهد وضيق دائرة الاجتهاد وقضى بإغفال كثير من المصالح المرسله : وهى التى لم يرد فى الشرع دليل بشأنها ، ولم يشهد الشارع باعتبارها ولا بإلغائها . وبعد أن كان مجتهدو الصحابة يعملون لمطلق المصلحة لا لقيام شاهد بالاعتبار ، وهاديين فى هذا فطرة سليمة ونظر صحيح ، صار الاعتبار لمصالح خاصة والمرجع إلى قواعد موضوعية . وبهذا بدأت تضيق دائرة التشريع وتلتزم طرقاً خاصة للوصول إلى الحق ، وتغل اليد عن تنفيذ ما قد يكون فيه بعض الإصلاح .

٩ - وكان هؤلاء المجتهدون يشعرون فى بعض الأحوال بخروج هذه القيود ، فكانوا يخرجون من هذا الضيق بما يدعونه الاستحسان ، وهو بقية من روح الاجتهاد الفطرى الذى كان سبيل السلف الأول .

تخلف التشريع :

١٠ - وبإغفال المصالح المرسله فى التشريع وإلغاء اعتبار القرائن والأمارات فى القضاء ، والتمرام طرائق خاصة للوصول إلى الحق وتنفيذه ، ظهر الفقه الإسلامى بمظهر القاصر عن التشريع ، الذى لا يتسع لمصالح الناس ، ولا يساير الزمن وتطوراتها ، وأخذ الولاة ينظرون إلى مصالح الناس المطلقة ويدبرونها غير ملتزمين بما التزمه هؤلاء المجتهدون . وبدأت المجتمعات الإسلامية ترى نوعين من النظم والأحكام : أحدهما ما استنبطه الفقهاء المجتهدون على وفق أصولهم وقيودهم ، وثانيهما ما لجأ إليه الساسة الولاة لتحقيق المصالح المطلقة . وكان هذا النوع الثانى يتبع حال واضعيه : فتارة يكون معتدلاً غير متجاوز حدود الدين وأصوله العامة ، وتارة يكون مراعى فيه الأغراض والمصالح الجزئية . .

ثم زاد قصور الفقه الإسلامى عن مصالح الناس بإغلاق باب

الاجتهاد واقتصار الفقهاء على حمل الناس أن يتبعوا ما استنبطه أئمتهم في عصورهم السالفة بدون نظر إلى ما بين الأزمان والأحوال من تفاوت . فانتسعت دائرة الخلف بين الفقه ومصالح الناس في كثير من الشئون . وانبجح ولاية الأمر في المجتمعات الإسلامية إلى مراعاة المصالح أو البعد عنها وفق ما تمليه عليهم مواقفهم من عدل أو جور . . بدون تقيد بأقوال الفقهاء المتبوعين . .

بين الاجتهاد والسياسة :

١١ - اعتمدنا في الفقرات (من ٦ إلى ٩) اعتماداً رئيسياً على التمهيد الذي قدم به المرحوم الأستاذ عبد الوهاب خلاف كتابه (السياسة الشرعية) . وهناك نقطة لها خطورتها أشار إليها المرحوم السيد محمد رشيد رضا في كتابه « يسر الإسلام » عند دراسته قاعدة « دفع المفساد وحفظ المصالح » وكيف أن جماعة الفقهاء يصرحون دائماً بإرجاع جميع الأحكام إليها . .

يقول السيد رشيد رضا : « إنما فر أكثر علماء الأمة من تقرير هذا الأصل تقريراً صريحاً مع اعتبارهم كلهم له » - كما قال الإمام القرافي - خوفاً من اتخاذ أئمة الجور إياه حجة لاتباع أهوائهم وإرضاء استبدادهم في أموال الناس ودمائهم ، فأروا أن يتقوا ذلك بإرجاع جميع الأحكام إلى النصوص ولو بضرب من الأقيسية الخفية . فجعلوا مسألة المصالح المرسلة من أدق مسالك العلة في القياس ولم ينوطوها باجتهاد الأمراء والحكام ، وهذا الخوف في محله ، ولكن لم يق الأمة من أهواء الحكام كما ينبغي ، إذ كان يوجد في عهد كل ظالم من علماء السوء من يمهّد له الطريق ولو لبعض ما يريد من اتباع الهوى » (١)

(١) السيد محمد رشيد رضا : يسر الإسلام وأصول التشريع العام

وواضح من كلام السيد رشيد رضا أن شدة تمسك كثير من الفقهاء في عهود الظلم بالنصوص وتضييق المجال أمام الاجتهاد - لم يكن مرجعه ضعفاً فقهياً فيهم ، ولا عجزاً عن الاجتهاد ، ولكن وجودهم في ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية يسيطر فيها حكام ظالمون . . فلو فتح الفقهاء باب الاجتهاد والتوسع في قاعدة « دفع المفسد وحفظ المصالح » لاتخذها الظالمون طريقاً إلى إلباس مظالمهم لباساً شرعياً . .

١٢ - ويعقب السيد رشيد على دراسته لأصل « دفع المفسد وحفظ المصالح » بعرض ما يراه الطريقة المثلى للتعاون بين الحكم والدين فيقول : « والطريقة المثلى لحفظ الحق وإقامة ميزان العدل ، هي رفع قواعد الحكم على الأساس الذي شرعه الله تعالى للمسلمين بقوله : (وأمرهم شورى بينهم) . وقوله : (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فإن تنازعتم في شئ فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، ذلك خير وأحسن تأويلاً) . لا بإنكار أصل المصالح ولا بالتضييق في تفريع الأحكام عليها . فإن نيط ذلك بأولى الأمر (أى أهل الحل والعقد) الذين ينصبون الإمام (الخليفة) ويكونون أهل الشورى له ، ويكون هو مقيداً بما يقرونه - فحينئذ لا يخشى من جعل مراعاة المصالح ذريعة للمفسد ، ما يخشى منه في حال إقرار كل متغلب على الحكم ، مع التضييق في مسالك استنباط الأحكام الذي جرى عليه جماهير الفقهاء . وإنما مثار المفسد كلها أن يوسد الأمر إلى غير أهله ، وأن يقر على الملك كل متغلب ، ويرضى بتقليده كل جائر جاهل ، فهذا هو الذى أضاع على المسلمين دينهم ودنياهم » (١)

الإجماع ونسخه بإجماع ثان :

١٣ - وقد درس المرحوم الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت (١) جوانب الإجماع ، وبين أنه من المتعذر عملياً اتفاق جميع مجتهدي الأمة في عصر على رأى واحد « نظراً لأن المسألة أو المسائل التي تعرض عليهم هي من ذات البحث والنظر ، والسنة البشرية تقضى في مثلها باختلاف الرأى ، لمكانة التفاوت بين الناظرين في قوى الإدراك ووسائل البحث التي منها اختلاف ظروف الأقاليم التي تحيط بكل باحث . ويمكن حينئذ قبول الإجماع على أنه « عدم العلم بالمخالف » أو « اتفاق الكثرة » وكلاهما يصلح أن يكون أساساً للتشريع العام الملزم في المسائل ذات النظر والبحث ، إذ هو غاية ما في الوسع ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ولكن يشترط في اعتباره على وجه عام : أن تكون حرية رأى الباحثين مكفولة وألا يتصل بها مظهر من مظاهر الضغط التي قد يكبل به السلطان حرية الرأى » .

ويعقب على هذا بقوله : « وإذا كان من أسس الإجماع اتفاق النظر في تقدير المصلحة - وهي مما يختلف باختلاف الأزمنة والأمكنة والأحوال - فإنه يجوز للمجتهدين أنفسهم أو لمن يأتي بعدهم إذا تلك تغيرت ظروف الإجماع الأول ، أن يعيدوا النظر في المسألة على ضوء الظروف الجديدة ، وأن يقرروا ما يحقق المصلحة التي تقتضيها الظروف ، ويكون الاتفاق الثانى إجماعاً منهاً لأثر الإجماع الأول ، ويصير هو الحجة التي يجب اتباعها ، وإذا وجدت المصلحة فتم شرع الله » .

« هذا هو الاجتهاد الجماعى ، أما الاجتهاد الفردى فإنه لا يكون حجة ملزمة إلا لصاحبه » .

(١) محمود شلتوت : الإسلام عقيدة وشرعة ص ٥٦٦ - ٥٦٧ .

اتجاهات جديدة لأوضاع جديدة :

١٤ - وإذا ما انتقلنا من النظرية إلى التطبيق وجدنا أن مجتمعاتنا الإسلامية في حاجة إلى مراجعة شاملة لما بقى فيها من العلاقات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي ورثناها من عهود الاستعمار . ولا بد من ثورة تشريعية تصاحب الثورة الاقتصادية والاجتماعية ونظم الحكم الجديدة . . وثورة علمية في مجالات العلم جميعاً حتى نستطيع أن تسير وتقود التطور . .

ومن هنا جاءت عناية مجتمعنا بالدراسات الإسلامية وتطويرها ، وفتح المجال أمام علماء العالم الإسلامي للقاءات يتدارسون فيها المشكلات التي تقابل الشعوب الإسلامية في زحفها إلى حياة أفضل .

وشاهدنا تطوير الأزهر وربطه بواقع الحياة ، وفتح المجال أمام أبنائه ليتخصصوا في أكثر من علم : طب ، هندسة ، اقتصاد ، سياسة إلخ . . هذا إلى جانب الدراسات الأصيلة في الأزهر كاللغة العربية وأصول الدين والشريعة . وقد بينت المذكرة الإيضاحية لمشروع قانون تنظيم الأزهر^(١) دوره في تاريخ العلم والإسلام وتأثيره في إفريقيا وآسيا بخاصة ، « والتزام الأزهر قرونًا طويلة الوقوف في وجه كل محاولات العدوان مما ألزمه نوعاً من المحافظة ، لعلها كانت بعض الموقف الدفاعي الذي التزمه خلال تلك القرون ، فلما نشطت الحياة حوالبه وزالت الأسباب التي كانت تضطره إلى المحافظة والتزم ، لم يجد الوسيلة الملائمة التي تعينه على الحركة المتجددة التي تلائم بينه وبين عصره ، مع احتفاظه بخصائصه وقيامه بواجبه لحياطة الدين والمحافظة على تراث الإسلام » .

(١) وزارة الأوقاف وشئون الأزهر : الأزهر تاريخه وتطوره ص ٥٠٤ - ٥١٤ .

« وكانت الثقافة الاستعمارية تحاول طوال السنين التي يسيطر فيها الاستعمار على العالم الإسلامي أن تلون أفكار أهله وعقائدهم ، وأن تضع في نفوسهم موازين جديدة وقيماً جديدة يمكن أن تباعد بينهم وبين الإسلام . ولولا طبيعة المقاومة في نفوس المسلمين لسحقتهم المحاولات المتوالية وأخرجتهم عن دينهم ، ولعلها بلغت من ذلك مبلغاً ما حين أوقعت في أذهان كثير منهم أن الإسلام عبادة وأن العمل للحياة شيء آخر يختلف عن الدين أو يتعارض مع الدين » .

وبينت المذكورة إجماع أهل الغيرة كلهم من البلاد الإسلامية كلها على رأى واحد هو أن يعرف عالم الدين علوماً أخرى يعيش بها ويشارك بها في النهضة ليرتفع مقام الدين عن أن يكون سبباً للتعطيل والضياع في المجتمع ، وسبيل ذلك أن تتطور معاهد الدراسات الإسلامية العالمية بحيث تقابل احتياجات النهضة ، فلا تقتصر على الدراسات الدينية وحدها ، بل يجب أن تجمع إليها علوماً أخرى تتحقق بها لكل خريج الخبرة والمعرفة وسلامة العقيدة ، ليعود هؤلاء الخريجون (الوافدون بخاصة من الأقطار الإسلامية) إلى مراكز القيادة في كل مجالات النشاط في العالم الإسلامي المتحرر . .

ذلك لأن كثيراً من الأقطار الإسلامية لاحظت في بعثاتها أن المبعوثين يعودون وهم أحد رجلين : إما متخصص في علوم حديثة لا يعرف شيئاً من أمر الدين ، وإما متخصص في الدين لا يعرف شيئاً من أمر العلوم الحديثة غير قادر على المشاركة في ألوان النهضة .

ومن أجل ذلك جميعه كان لابد من تجديد الأزهر وتطويره والاعتراف بمكانته وأثره ، مع الاحتفاظ له بطابعه وخصائصه وصفته التي استحق بها أن يبقى مسيطراً على تاريخنا وعلى العلاقات الوثيقة بيننا وبين إخوان لنا في شرق الأرض وغربها أكثر من ألف سنة .

مجمع البحوث الإسلامية :

١٥ - وجاء نظام مجمع البحوث الإسلامية بحيث يكون « هو الهيئة العليا للبحوث الإسلامية . ويقوم بالدراسة في كل ما يتصل بهذه البحوث ، ويعمل على تجديد الثقافة الإسلامية وتجريدها من الفضول والشوائب وتجليتها في جوهرها الأصيل الخالد ، وتوسيع نطاق العلم بها لكل مستوى وفي كل بيئة ، وبيان الرأي فيما يجد من مشكلات مذهبية أو اجتماعية تتصل بالعقيدة ، وحمل تبعة الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجعل من مهمة المجمع كذلك أن يتتبع ما ينشر عن الإسلام والتراث الإسلامى من بحوث الأجانب ودراساتهم للانتفاع بما فيها من رأى صحيح أو مواجهتها بالتصحيح والرأى . . . »

وقد عقد المجلس مؤتمره الأول في مارس ١٩٦٤ (١) وحضره ممثلو أربعين دولة . وكان للبحوث الاقتصادية فيه أوفر نصيب : بحثت فيه الملكية الفردية وتحديداتها وملكية الأرض والموارد المالية وحق الفقراء في أموال الأغنياء ونظام الحسبة . إلى جانب دراسات عن الاجتهاد ماضيه وحاضره والتلفيق (الجمع) بين أقوال المذاهب . . . وفلسفة الحرية في الإسلام وعوامل انتشار الإسلام . . .

وإذا رجعنا إلى قراراته وجدنا من بينها ما يتعلق بالمشكلات الاقتصادية منها « ويقرر المؤتمر بعد الدراسة المستفيضة لموضوع الملكية أن حق التملك والملكية الخاصة من الحقوق التي قررتة الشريعة وكفلت حمايتها ، كما قررت ما يجب في الأموال الخاصة من الحقوق المختلفة . وأن من حق أولياء الأمر في كل بلد أن يحدوا من حرية

(١) الأزهر - مجمع البحوث الإسلامية : المؤتمر الأول لمجمع البحوث الإسلامية . شوال ١٣٨٣ هـ - مارس ١٩٦٤ م .

التملك بالقدر الذى يكفل درء المفاسد البينة وتحقيق المصالح الراجعة .
 وأن أموال الظلم وسائر الأموال الخبيثة والأموال التى تمكنت فيها الشبهة
 - على من هى فى أيديهم أن يردوها إلى أهلها أو يدفعوها إلى الدولة ،
 فإن لم يفعلوا صادرها أولياء الأمر ليجعلوها فى مواضعها . وأن لأولياء
 الأمر أن يفرضوا من الضرائب على الأموال الخاصة ما ينبى بتحقيق
 المصالح العامة . وأن المال الطيب الذى أدى ما عليه من الحقوق
 المشروعة ، إذا احتاجت المصلحة العادة إلى شىء منه أخذ من صاحبه
 نظير قيمته يوم أخذه ، وأن تقرير المصلحة وما تقتضيه هو من حق
 أولياء الأمر . وعلى المسلمين أن يسدوا لهم النصيحة إن رأوا فى تقديرهم
 غير ما يرون « (١) » .

كما أشارت قرارات المؤتمر إلى الاستعمار والصهيونية ، وبينت أن
 الاستعمار وأعوانه هما الخطر الأول الذى يجب على المسلمين أفراداً
 وجماعات ودولاً أن يجاهدوا بالمقاومة الجادة المستمرة حتى يتم تحرير
 المسلم قلباً وضميراً ووطناً ومعرفة . وأن كل تقصير فى مقاومة ذلك
 العدو هو عصيان لله تعالى وإثم كبير ، لأنه يقوى يد العدو على إنزال
 الأذى بالملايين من المسلمين . وأن الصهيونية التى يحاول الاستعمار بعد
 أن تحطمت أسبابه الظاهرة أن يغلف بها أهدافه تحت ستار جديد هى
 داء استعمارى خبيث ، ومجاهدتها فرض على كل مسلم ، والتخلف
 عن ذلك عصيان لله تعالى وإثم كبير .

وفىما يتعلق بالتطور قرر المؤتمر « أن الكتاب الكريم والسنة النبوية
 هما المصدران الأساسيان للأحكام الشرعية . وأن الاجتهاد لاستنباط
 الأحكام منهما حق لكل من استكمل شروط الاجتهاد المقررة وكان
 اجتهاده فى محل الاجتهاد » .

« وأن السبيل لمراعاة المصالح ومواجهة الحوادث المتجددة هي أن يتخذ من أحكام المذاهب الفقهية ما ينفي بذلك ، فإن لم يكن في أحكامها ما ينفي فبالاجتهاد الجماعي المذهبي ، فإن لم يف كان الاجتهاد الجماعي المطلق . وينظم المؤتمر وسائل الوصول إلى الاجتهاد الجماعي بنوعيه (أى المذهبي والمطلق) ليؤخذ به عند الحاجة »

وتوالت لقاءات المجمع مستجيبة لحاجاتنا المتجددة :

استعادة أرضنا السليبة ومسجدنا الأقصى الأسير وحقوق شعب فلسطين . رعاية شبابنا . بناء مجتمعنا على العلم والإيمان .

وتواكبت هذه الجهود مع جهود على الصعيد الإسلامى نرجو أن تكون — بتعاونها — أقدر على الوفاء بالمأمول منها .

والخلاصة

١ — أن المسائل الدينية المحضة وهي العقائد والعبادات والحظر والإباحة تؤخذ من نصوص القرآن وبيان السنة لها بالقول أو العمل أو التقرير . ولا يجوز إحداث عبادة جديدة أو الإتيان بعبادة مأثورة على غير الوجه الذى كان عليه النبي صلى الله عليه وسلم وجمهوره أصحابه لأن الله أكمل للدين أصوله وفروعه بكتابه وبيانه رسوله .

٢ — أما الأمور الدنيوية من حلال وحرام وسياسة واقتصاد وآداب :

(١) فما كان فيه نص محكم قطعى فالواجب أن يعمل به ولا مجال للاجتهاد فيه ، ما لم يعارضه ما هو أرجح منه من النصوص الخاصة بموضوعه أو العامة : كنفى الحرج ونفى الضر والضرار وكون الضرورات تبيح المحظورات بنص قوله تعالى : (إلا ما اضطررتم إليه) . ويلحق

بهذا القسم ما يدل عليه نص صحيح وأجمع عليه الصدر الأول أو عمل به جمهورهم .

(ب) ما ورد فيه نص غير قاطع الدلالة . ففيه مجال للاجتهاد ، ومثله يستنبطه بعض العلماء من الكتاب والسنة في كل زمان . وما يتعلق بالأمور العامة كالأحكام القضائية ونظام الحكم والاقتصاد فرده إلى أولى الأمر يتشاورون فيه وينفذونه بعد المشورة .

(ج) ما ورد فيه نص غير تكليفي كالأحاديث المتعلقة بالعادات والطعام والشراب والطب ونحو ذلك . . فهذا يسميه العلماء إرشاداً لا تشريعاً وكذلك الفتاوى الشخصية ، فالأفضل العمل به ما لم يمنع من ذلك مانع من شرع أو مصلحة عامة أو خاصة .

(د) ما سكت عنه الشارع فلم يرد فيه فعل أو ترك فهو الذي عفا الله عنه رحمة وتخفيفاً^(١) ، فإن كان من أمر الدين المحض فهو بين العبد وربه ، وإن كان من أمر المجتمع (اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً وثقافياً . .) فرده إلى أولى الأمر وفق الشروط التي سبق عرضها في الاجتهاد .

(١) هناك تلخيص لقضية التطور تستطيع الرجوع إليه في خاتمة كتاب يسر الإسلام لرشيد رضا ص ٥ - ٧٩ . وفي مصادر الشريعة يمكن الرجوع إلى محمود شلتوت : الإسلام عقيدة وشريعة من ص ٤٨٩ - ٥٧١ . وفي أعمال مجمع البحوث الإسلامية مادة علمية قيمة لا يستغنى عنها في دراسة مشكلات تطور المجتمع من وجهة النظر الإسلامية ، وبخاصة في قضايا التطور الاقتصادي ، وبها عنيت الدورة الثانية سنة ١٩٦٥ والثالثة عام ١٩٦٦ ، وتتابع دوراته حتى السابعة عند كتابة هذه السطور في شعبان ١٣٩٢ (سبتمبر ١٩٧٢)

٣ - أن تطورتنا الاجتماعي فتح أمام الدراسات والبحوث الإسلامية أبواباً جديدة وأقام المعابر بين الدراسات الإسلامية والمجتمع بحيث يمكن بالجهود المشتركة أن تزول الحفوة المفتعلة التي حاول الاستعمار أن يوجدها بين الدين والحياة .

الفصل السابع

المسجد... فن مؤمن

لقاء بين الدين والحياة :

كثيراً ما يقترن في ذهني مشهذان :

الأول : مشهد الحجيج في عرفات وقد امتدت أيديهم إلى الله بالدعاء .

والثاني : مشهد القاهرة وقد امتدت مآذنها ليردد من فوقها نداء الوحدة والتوحيد .

وإذا ما سرت في طرقات القاهرة فأنت تسير في رحلة مع التاريخ والإيمان ، وأنت واجد في أطرافها وقلبها سجلاً مفتوحاً أمامك :

أهرامات من مصر القديمة شادها العلم والإيمان . مقابر منحوتة في الصخر عليها مشاهد الحساب والجزاء والدار الآخرة . كنائس أوى إليها الإيمان وارتفع منها نداء السلام . مآذن سامقة تؤلف مع هذا كله نشيداً كبيراً عنوانه « مصر المؤمنة » .

في زيارتك لمتاحفها التاريخية الكبرى : مصرية قديمة وقبطية وإسلامية ، ترى صوراً من التلاقى بين الدنيا والآخرة ، بين العلم والإيمان ، بين المجتمع والدين . هذا اللقاء الذي ينبع من الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، فأصبحنا في منطق الإيمان لا تفصل بين عمل الدنيا والآخرة ، فالصلاة لها مضمونها الاجتماعي ، وللعمل الاجتماعي مستواه الديني من الإخلاص وصدق التوجه إلى الله .

محاربون عابدون :

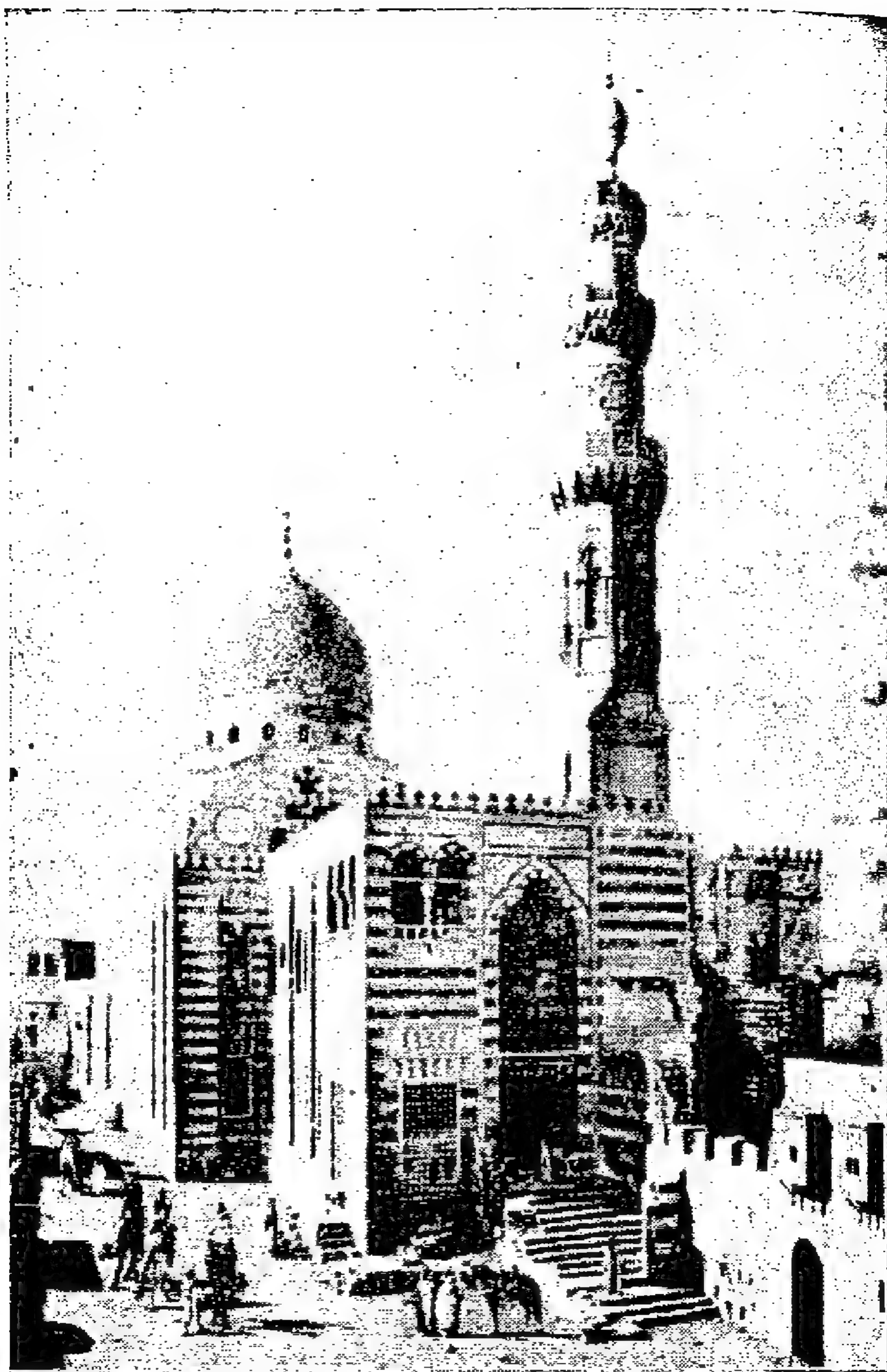
وإذا كان هذا اللقاء بين الدين والحياة خطاً مستمراً في الوجود المصري المتدفق منذ فجر تاريخه ، استمرار النيل نفسه ، فإن هذا الخط يزداد

وضوحاً وقوة وترتفع نبرته إذا ما كان الوجود المصرى مهدداً بخطر :
 هنا يحس المصرى حاجته العميقة إلى العلم والإيمان ، يعبر عنهما
 بجيش يحمى أرض الوطن ومنجزاته ، وإلى عقيدة عميقة تحمى روحه .
 وإذا عدنا إلى تاريخنا وجدنا هذا الترابط بين إنشاء المعابد الكبرى
 ونحوض المعارك الكبرى دفاعاً عن الحياة وكرامة الحياة :

في مصر القديمة عندما غزا الهكسوس مصر وتراجعت العاصمة إلى
 ثنية قنا عبر المصرى عن عقيدته بمعابد ضخمة تصور مشاهد الحياة
 الدنيا والآخرة في نسق متصل . وتستطيع أن تراها — أوضح ما تراها —
 في معابد الكرنك ووادى الملوك وما وراء ذلك جنوباً حتى أبو سمبل ،
 والآثار متصلة بعد هذا إلى قلب إفريقيا وإن بعد بنا تتبعها عن مسار
 الحديث الذى نحن بسبيله ، وقد نعود إليه في حديث لاحق .

وعندما دخلت المسيحية مصر ، تبلور الدفاع عن الوجود المصرى في
 الدفاع عن العقيدة المسيحية ، وشدد الرومان النكير على من يقولون بالعقيدة
 المونوفيزية وتوحد اللاهوت والناسوت . ورفض المصريون التدخل الروماني
 في عقيدتهم ، وبرز هذا الرفض صبراً واستشهاداً وأديرة تحتمى بها العقيدة
 وتنطلق منها مقاومة الاضطهاد .

وعندما جاء الإسلام مصر ليحررها من الطغيان الروماني فتح الباب
 رحباً أمام السماحة الدينية والإخاء الشامل . ونستطيع أن نربط تاريخياً بين
 الضغوط التى تعرضت لها بلادنا في غارات الصليبيين والتتار ، وبين مجموعة
 المساجد الكبرى التى تركها لنا العهد الأيوبي ، والعهد المملوكي : مساجد
 ارتبطت بمعركة المصير وقتئذ . وكانت بما فيها من فن وشموخ تعبيراً
 صامداً عن شعب صامد يحارب بيد ويبنى بيد .



مسجد قایتبای

في مجتمعنا المعاصر :

وأنت واجد هذه الظاهرة في مجتمعنا المعاصر .
 فبعد هزيمة يونيو (حزيران) ١٩٦٧ اتجهت عنايتنا إلى إعادة بناء
 قواتنا المسلحة ودعم القاعدة الشعبية الاقتصادية التي تستطيع أن تمد الجبهة
 بالرجال والسلاح .
 وفي الوقت نفسه ترى تسابقاً إلى بناء المساجد بالحلول الذاتية في سرعة
 وفاعلية تفوق الجهود الحكومية نفسها .
 وإذا كان عدد المساجد في جمهوريتنا الآن يقرب من عشرين ألفاً ،
 فإن أقل من أربعة آلاف منها تتبع وزارة الأوقاف تبعية مباشرة . والنسبة
 بهذا ١ : ٤ .

والتمييز بين مساجد الوزارة والمساجد الأهلية باعتبارها حلولاً ذاتية ،
 لا مجال له ، لأن وزارة الأوقاف لا تريد عن كونها « حلاً ذاتياً » :
 ففي النظام الحكومي لأية دولة ، لا بد من قيام وزارة للداخلية
 والخارجية والخزينة . . ولكن لا يمكن أن تقوم وزارة للأوقاف إلا إذا أوقف
 أهل الخير من أموالهم — جيلاً بعد جيل — ما تجد الدولة نفسها أمام
 مسئولية تنظيمه وإيجاد كيان إداري مسئول عنه .

لماذا المساجد ؟

وكنت أسمع من بعض الأصدقاء تعليقات :
 — لماذا لا تنفق هذه الأموال على أمر غير بناء المساجد ؟ والدين
 يسر ، ويمكن أن يصل الإنسان في أي مكان ؟
 وعندما عدت إلى تاريخنا أسأله في عصوره الفرعونية والمسيحية
 والإسلامية وجدت هذا الترابط بين بناء القوات المسلحة وبناء دور العبادة

ترابطاً أشرت إلى بعض مشاهدته في صدر هذا الحديث .

والمسجد من حيث وظيفته « جامع » . .

ولم يعرف الإسلام المسجد الوحيد الوظيفة إلا في عهد ضعفه . . في حين أنه في عهود ازدهار الإسلام كان المسجد « جامعاً » لعدة وظائف : كانت فيه وإلى جواره المدارس ومساكن طلاب العلم والأساتذة والمستشفيات والرعاية الاجتماعية وسبل المياه ومكاتب حفظ القرآن الكريم . ولعل من أبرز النماذج بين أيدينا الجامع الأزهر ومجموعة قلاوون ومسجد السلطان حسن وبرقوق .

تأملات في المسجد :

وكنت وما زلت أحب الاعتكاف وحيداً في بيوت الله بعض الوقت ، أو أدير حواراً فيه مع صديق ، اقرأ معه المسجد كأنه كتاب مفتوح . وزاد هذا الإحساس في نفسى بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ .

وكنت أحاول أن أتلمس مظاهر هذا الترابط بين المسجد كهندسة معمارية ، والإقبال على بنائه ، والعمل من أجل معركة المصير بما تحتاج إليه من قيم وأخلاقيات .

وأنت إذا تأملت المسجد وجدته جهداً مشترك فيه عدد ضخم من الفنانين الذين يعملون بمواد متعددة : الحجر ، الرخام ، الحديد ، النحاس ، الخشب ، الجص ، يستخدمون مجموعة كبيرة من الألوان ، ويعالجون ذلك كله بآلات متعددة ، ليكون المسجد بعد هذا وحدة فنية متكاملة تعبر بصور متعددة عن العقيدة الواحدة . ولنأخذ نماذج من ذلك :

المئذنة :

إذا ما نظرت إلى المئذنة . . . ولتكن مئذنة مسجد قايتباي ، فستقف فيها عند عدة ملاحظات :

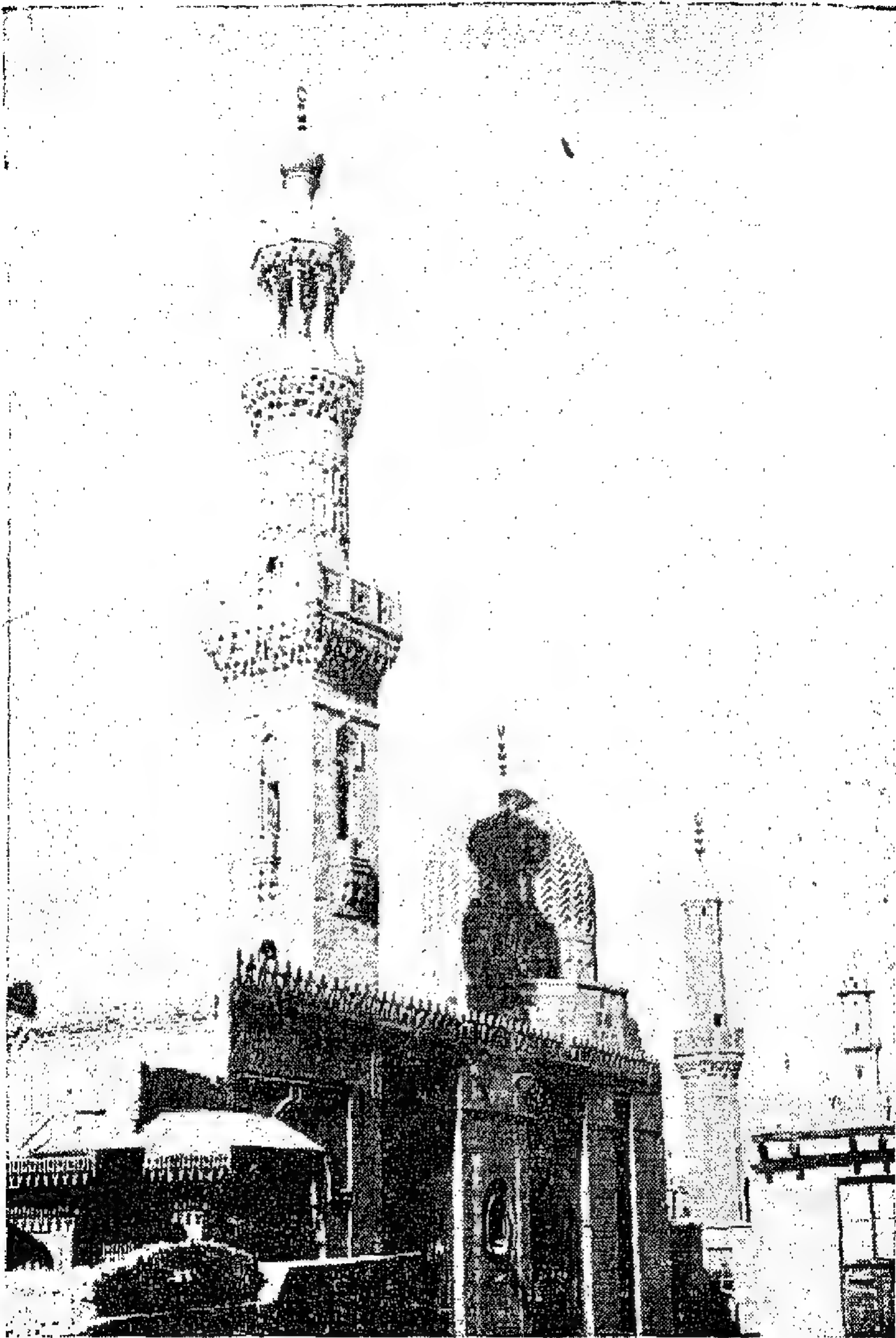
١ - أنها أولا نابعة من بناء المسجد نبعا عضوياً كأنها ذراع ممتدة داعية ، أو شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء .

٢ - وهي تبدأ بقاعدة مربعة ، تربيع المسجد نفسه ، وتتحول القاعدة في تدرج إلى مثنى فإلى دائرة . وفوق هذا تتحول الدائرة إلى أعمدة . . . أعمدة رشيقة يخالط البناء فيها الفضاء . وفوقها خوذة المئذنة كأنها كرة طائرة مرفوعة على عمد . وينتهي هذا بهلال صغير هو رمز السماء كأنه معلق فيها .

٣ - هذا الانتقال من حجم المسجد الراسخ ، إلى تدرج المئذنة ، يسحب نظرك في رفق من الأرض إلى السماء . من المادة إلى الروح . من كثافة الأرض إلى رقة السماء وشفافيتها . ويرتبط به تقسيم المئذنة نفسها . إنه تقسيم متدرج تأخذ الأطوال فيه في الصغر كلما اقتربت من قمة المئذنة . ولو كان تقسيم الأجزاء متساوياً لكانت حركة العين صاعدة هابطة فيه . ولكن التقسيم المتدرج يسحب النظر من أطول الأجزاء إلى أقصرها . . . من الأرض إلى السماء .

٤ - ويرتبط هذا أيضاً بحجوم الأجزاء وأبعادها . المربع الأدنى للمئذنة هو أكبر الأجزاء قطراً . ويليه المثنى ثم الدائرة ثم الأعمدة ثم الخوذة والهلال . كل هذا التناغم يستهدف أمراً أساسياً: أن يحرك عينيك من الأرض إلى السماء في رفق . وكأن الأعمدة في أعلى المئذنة أصابع يد داعية متجهة إلى الله تبارك وتعالى .

هل هذه المئذنة هي صورة رمزية لليد الداعية ؟



مئذنة وقبة مدرسة الأشرفية

وهل ارتباطها بالمسجد هو ارتباط اليد بالجسم ؟
 وهل تقسيمها هو « المفاصل » التي تربط اليد ، بأصابعها ، بالجسم
 في حركة الدعاء ؟

الشرفات :

ويتكامل هذا التناغم المعماري مع شرفات المسجد ، هذه الوحدات
 الصغيرة التي تزين الأجزاء العليا من جدرانه .
 ماذا تحس به وأنت تنظر إليها ؟
 أنت تحس أن الفنان الإسلامي لم يحتم بناء المسجد بخط صارم يفصل
 بين الأرض والسماء .

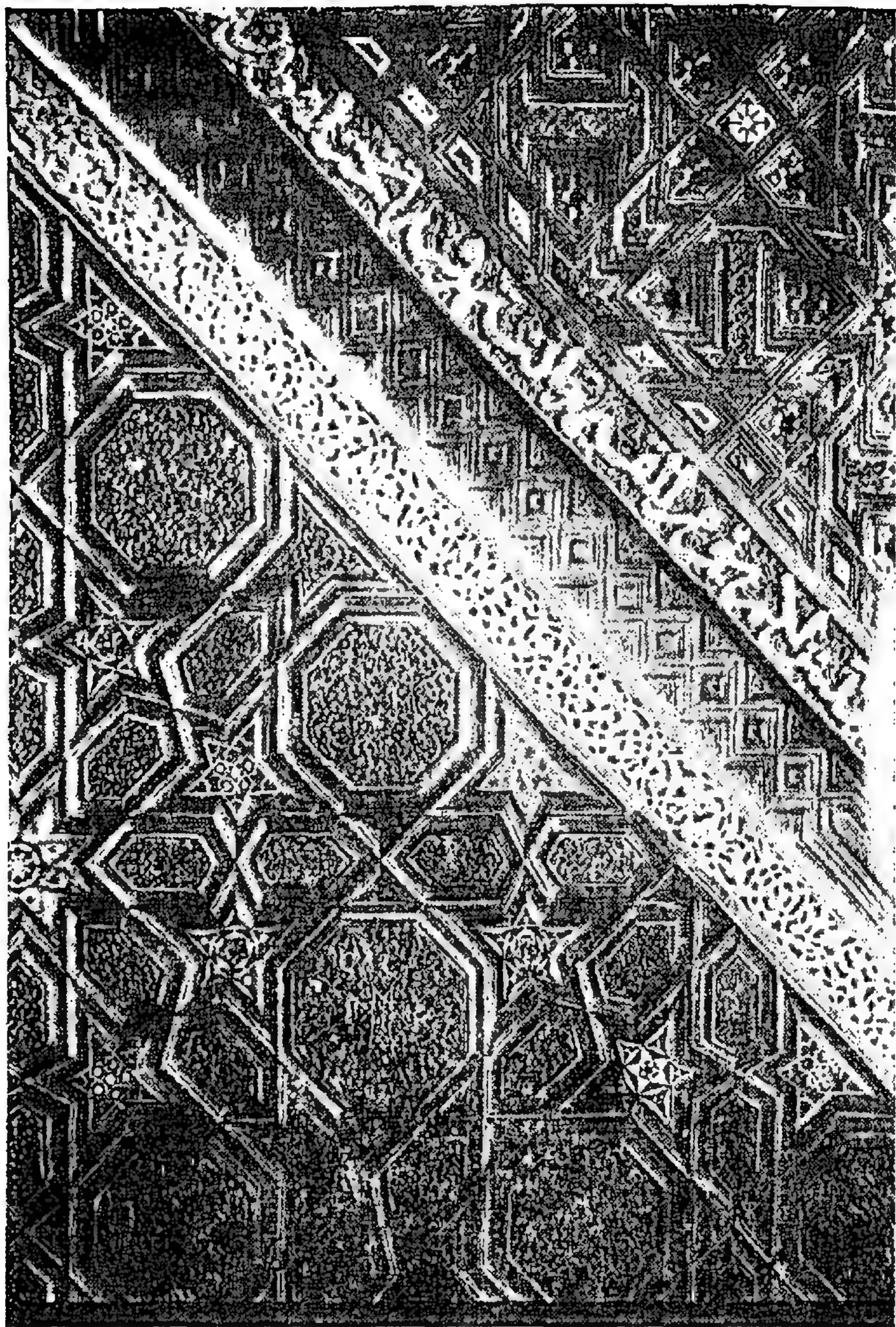
فخط السماء — كما نسميه فنياً — خط مزخرف كأنه حديقة ، ولكنه
 يمتاز عن الحديقة بأن الفراغ بين الشرفات فراغ زخرفي .

الفنان المسلم يتحرى في الفضاء نفسه أن يكون زخرفياً . فحركة
 عينيك إذا صعدت من الأرض إلى السماء ، ستنهى بزخرف تختلط فيه
 السماء بالفضاء ثم ينطلق بعد هذا إلى السماء . وفي حركة عينيك أيضاً من
 الفضاء ستنهى إلى فضاء محدود زخرفي بين الشرفات — أو عرائس السماء
 كما تسمى أحياناً — ثم ينساب نظرك بعد هذا إلى المسجد .

ولك أن تقول إن الشرفات والمئذنة تتعاون جميعاً في الربط بين
 الأرض والسماء ، والتوافق بينهما في حركة رقيقة متدرجة .

القانون والجمال والتماثل :

ولنتقل الآن إلى مراحل المسجد نتأمل بعض ما فيه .
 سنقف عند المنبر . وهذه الأطباق النجمية على جوانبه . سنرى هذه



تفاصيل من منبر المسجد الأقصى

للزخارف الهندسية الدقيقة بقوانينها الصارمة : مثلثات . مربعات .
خمسيات . سدسات . . أشكال تتعدد أضلاعها . وتخرج من شكل
لتدخل في شكل آخر . والخط مع تكسره وزواياه الحادة والقائمة والمنفرجة
تحس به ممتداً جميلاً .

— ما هذه القوانين الهندسية الدقيقة التي تحكم العمل ؟
— وما هذا الجمال الذي يبدو به العمل بعد تمامه ؟ جمال تبدو به
قواعده الهندسية كأنها ذابت في التعبير المؤمن الذي أراده الفنان .
ولنسائل أنفسنا : ماذا نريد في الحياة أروح من هذا :

١ — دقة في القانون . .

٢ — جمال في الأداء . .

٣ — تماسك بين الأجزاء . .

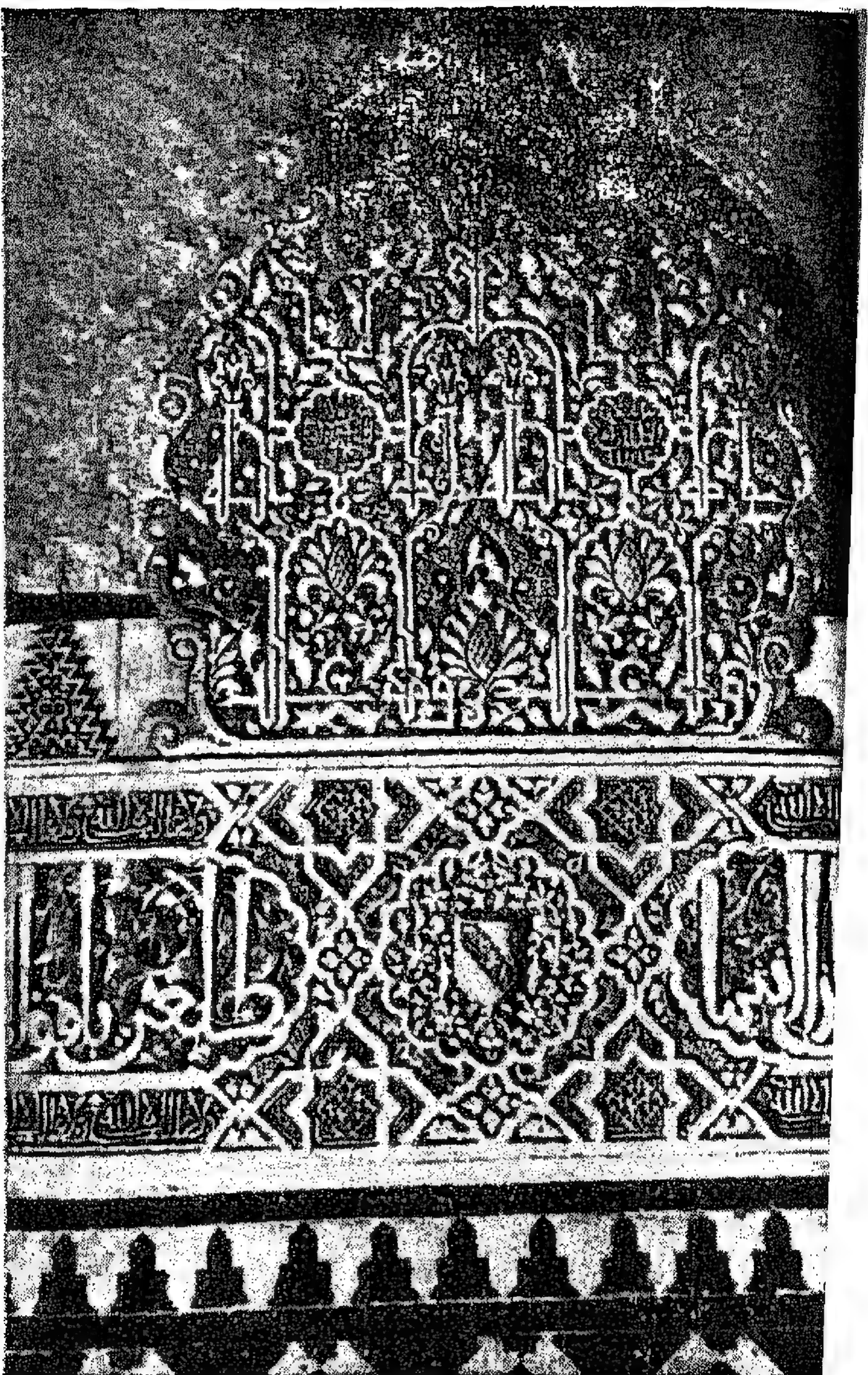
وهل اكتفى الفنان الإسلامي بأن يجعل من المنبر مكاناً يلقي من فوقه
الخطيب عظاته . . أو صور بفنه على جوانب المنبر عظته الدائمة ؟ وإذا
بأذنك تسمع عظة الخطيب ، وبعينيك ترى عظة الفنان على جوانب
المنبر . وهل هناك من فارق في المضمون بين العظة الناطقة والفن المبدع
وصفوف الصلاة في دقتها وجمالها وتماسكها ؟

الجزء والكل :

ولنتظر بعد هذا إلى الزخارف الرخامية التي تزين أرض المسجد ، وإلى
طبيعة الزخرفة الإسلامية في التكرار .

سترى الجزء الصغير ، إذا نظرت إليه وحده ، جميلاً . . وهو يتكامل
مع الأجزاء الأخرى . وسترى الكل جميلاً ، وله وحدة وتكامل في الوقت
نفسه .

وتنتقل عينك من الجزء إلى الكل . ومن النظرة الشاملة إلى النظرة



« لا غالب إلا الله »

كتابة كوفية ذات خلفية من الزخارف النباتية من غرناطة

المستأنية المتأملة في الأجزاء الصغيرة مرة أخرى ، وفي ترابط هذا كله .
سترى وضوح شخصية الجزء الصغير . ووضوح الشخصية المتكاملة ..
وتماسك الجزء في الكل .

وأنت هنا - فنياً - أمام المجتمع الإسلامي الذي يربى الصغير والكبير ،
ويحتفظ بموقف متزن بين شخصية الفرد وشخصية المجتمع . .

وتستطيع أن تتابع دراستنا لمعاني المحدود والمطلق ، والرخص الذي
يتحول إلى نفيس ، حين تمتد إليه اليد المفكرة الصانع . . فتجعل من قطع
الحشب الصغيرة وحطام الرخام تحفاً فنية رائعة . .

كثيرة هي الدروس التي تسمعها من المسجد في صمته ، وتقرؤها
على حوائطه وفي محرابه وأرضه .

وكثيرة هي الوظائف التي تستطيع أن تؤديها المساجد للمجتمع .
وتشتد إليها الحاجة إذا ما كان المجتمع على معبر وعر بين واقعه وآمال
غده . . .

هنا نجد التلاقى بين المحراب والميدان . . بين المنبر وأبراج المراقبة
والمراقبة على الحدود . بين صوت المؤذن وصوت المعركة . بين كلمة
السلام تشيع في جو المسجد ، ونداء السلام القائم على العدل ، وهو هدف
كبير نسعى إليه .

بهذا يصبح المجتمع مسجداً كبيراً ، والمسجد « جامعاً » لوظائف
كثيرة :

وبعد ؛ ففي القرآن الكريم كثيراً ما يقرن ربنا تبارك وتعالى بين نزول
الوحي من السماء ونزول المطر : هذا يحيي الأرض بعد موتها ، وهذا
تحيا به القلوب . .

ومن بيت الله يشرق نور الإيمان ، وعلينا أن نترجمه عملياً إلى واجبات
في حياتنا اليومية تزكو بها الحياة كما يزكو النبات بماء السماء .

فليكن إيماننا عملاً ، وعملنا مؤمناً ، لنقيم « مجتمع العلم والإيمان » على
هدى وبصيرة .

داعياً الله أن يبارك جهودنا حتى نحرر أرضنا المغتصبة وأوطاننا
السليبة ، ونعيد السلام إلى أرض السلام .

الفصل الثامن

أمام لجنة الدستور المصري

١٩٧١

ألقيت هذه الكلمة أمام لجنة الاستماع
المشكلة برياسة السيد رئيس مجلس الشعب في
١٢/٦/١٩٧١ في قاعة مجلس الشيوخ . القاهرة

السيد رئيس مجلس الشعب

أيها الإخوة الأعضاء

أشكر لكم أن أتحم لي هذه الفرصة لأتحدث إليكم حديثاً يتصل أساساً بالمقومات الأساسية للمجتمع مع تركيز على جانب الإيمان والأخلاقيات التي دعا إليها السيد الرئيس محمد أنور السادات .

وحيثما كنت أعدّ ذهني لهذا الموضوع رجعت إلى الموسوعة العربية للدساتير العالمية ، التي تفضل مجلس الشعب بتوزيعها . رجعت بصفة خاصة إلى دستوري سنة ١٩٥٦ و ١٩٦٤ فوجدت فيهما النص على أن الإسلام دين الدولة ، واللغة العربية لغتها الرسمية ، وأن السيادة للشعب ، كما وجدت النص على حرمة البيوت وحرية الاعتقاد والرأي والبحث العلمي ، وأن المصريين لدى القانون سواء ، وأن وحدتنا الوطنية التي يصنعها تحالف قوى الشعب العامل هي التي تقيم الاتحاد الاشتراكي العربي ، ليكون السلطة الممثلة للشعب ، الدافعة لإمكانات الثورة ، والحارسة على قيم الديمقراطية السليمة ، ووجدت تأكيداً لنظامنا الاشتراكي بدعامتيه من الكفاية والعدل .

وتذكرت ما كان من قيام مراكز القوى ، قيامها بعد قوانين يولية الاشتراكية سنة ١٩٦١ ، وقيامها بعد هزيمة يونيو سنة ١٩٦٧ ، واندفاعها المحموم بعد رحيل القائد المعلم جمال عبد الناصر ، تحاول أن تصوغ من أحزاننا ، ثم من صبرنا ووفائنا وصمودنا ، أسلحة لا توجهها إلى عدونا ، وإنما إلى صدورنا ، وأجهزة استماع تفتح علينا

سائرنا وبيوتنا ، مما تذكرت به مع فارق في الهدف والوسيلة قول الشريف الرضى (١) :

فلتدخلنَّ عليه قُبَّتَه ولأَجَّةً تخفى على الرِّصْدِ
وهواجمٌ يَدْفَعُنَّ كُلَّ يَدٍ ونَوَافِذُ يَهْزَأُنَ بِالزَّرْدِ
نعم . . دخلت علينا بيوتنا أجهزة استماع ولاجة تخفى على الرصد ،
وهواجم تحت ستار الثقة والأمن تدفع كل يد ، ونوافذ تهزأ بالزرد والحرس
الشديد ، وتفتح الأسوار والأسرار والمخادع .

كل هذا ، ونصوص الدستور بين أيدينا ، وآيات الله تتلى بيننا :
(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ
بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ، وَلَا تَجَسَّسُوا ، وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم
بَعْضًا . أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ،
فَكَرِهْتُمُوهُ ، وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) (٢) . . .

وقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ
وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) (٣) .

بل إن القرآن الكريم ليسجل قول الله تعالى في الأعماق التاريخية

(١) ديوان الشريف الرضى (١: ٣٩٧) ط . بيروت ، ١٩٦١ .

(٢) سورة الحجرات : ١٢ .

(٣) سورة الأنفال : ٢٧ .

لأخلاقنا وعقائدنا فيقول : (إِنَّ هَذَا كَفَى الصُّحُفِ الْأُولَى .
صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى) (١) .

العبرة إذن ليست في صياغة المواد ، ووضع النصوص ، إنما العبرة في التطبيق ودعم الصلة — ما استطعنا — بين مواد الدستور والقوانين والممارسة اليومية .

ومن أجل ذلك فإني أقترح أن ينص في الدستور على هذا الترابط العضوي الوثيق — بل المتكامل — بين الدستور والقوانين والممارسة اليومية على المستوى الشعبي والسياسي والحكومي ، بحيث لا تأتي الممارسة — مهما كان مصدرها — على النصوص تنقصها من أطرافها ، فلا تبقى منها عملياً إلا لوحة جميلة للحرية تختفي وراءها أجهزة استماع إلكترونية .

ولعل فيما حدث أن يكون ختاماً لمرحلة يتحتم معها القضاء على مراكز القوى ، وإيداناً بميلاد فجر جديد ، تنسج أمتنا بالعلم والإيمان صفحته المشرقة وتعيش ، كما قال السيد الرئيس محمد أنور السادات ، أسرة واحدة .

قد يكون الاتجاه الغالب أن تصاغ نصوص الدستور جامعة مانعة ، تماسك موادها حتى تصبح كالبنيان المرصوص يشد بعضها بعضاً ، ويحول بين أمتنا المؤمنة وتكوين مراكز القوى ، فإذا ما جاءوا دستورنا ما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً .

ولكني أومن أن حيابة الشعب لدستوره باعتباره تجسيدا لصورة حياتنا ، في أعماقنا الوطنية ، وحاضرنا المناضل ، ومستقبلنا الذي نخلق نحوه بجناحين من العلم والإيمان — أومن أن هذه الحيابة أقوى من المواد نفسها ومن نصوص الدستور .

وقد رأى مجتمعنا المؤمن نفسه في مرآة ذاته يومى ٩ و ١٠ يونية سنة ١٩٦٧ ثم يومى ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٧١ ، رأى نفسه شامخاً فوق الهزيمة العسكرية مرة ، والتآمر الداخلى مرة ، مقابلاً عداوات فرضها عليه الاستعمار العالمى والصهيونية والعدوان الإسرائيلى ، وعداوات فرضتها المطامع وشهوات السيطرة ومراكز القوى . . .

ولقد أجرى شعبنا جراحته لنفسه ، وما أقسى أن يجرى الإنسان لنفسه جراحة مرة بعد مرة ، أجراها وهو فى ميدان القتال ، ولكن سرعان ما نبتت مكان الأجزاء المبتورة أجزاء جديدة خضراء نضرة نقية فى طهارة الندى واستقامة الشعاع .

وبدا شعبنا المؤمن المتجدد دائماً ، الصامد دائماً ، برغم المكاييد والجراح والآلام ، كأنه كلمة الحق ، كلمة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها .

أسائل نفسى : ما العاصم الأكبر الذى عصم أمتنا ؟ أكان نصوباً مكتوبة أم روحاً دافعة دافقة ؟

إن كل مواطن فى أمتنا هو الإجابة الحية المستمرة عن هذا السؤال . .

المواطن الذى يحمل ميراثاً حضارياً ، أصيلاً ، مستمرّاً ، متجدداً ، والذى تعود الصعود فوق نكساته إلى آفاق آماله ، محمداً رؤيته وموقفه ، متخذاً إلى غده سبيلاً .

والى هذه الروح المبصرة المؤمنة ينبغى أن تتجه عنايتنا حماية ورعاية ، وتأصيلاً وازدهاراً على مستوى تكوين الفرد والأسرة والمجتمع ، فى المدرسة والحقل ، والمصنع والجامعة ، ومتطلبات الشباب ، وميادين القتال .

السيد / رئيس مجلس الشعب

حضرات الإخوة

في هذا الصدد أقترح تعديلات وإضافات في بعض المواد المتصلة بالمبادئ العامة بمقومات المجتمع والأخلاقيات التي أوصى بها الرئيس محمد أنور السادات كنماذج يُلحظنا الفكري بعد تصحيح ١٤ و ١٥ مايو ، هذا بالإضافة إلى ما جاء بدستور سنة ١٩٦٤ .

- ١ - العلم والإيمان والتضامن الاجتماعي أساس المجتمع المصري .
- ٢ - الرعاية الأخلاقية حق للمصريين جميعاً تكفلها الدولة بالتربية والأسوة الحسنة .
- ٣ - القرآن الكريم ، وقد جاء مصداقاً لكل الأنبياء والمرسلين ، هو المصدر الأساسي للأخلاق في مجتمعنا المصري ، وحياة الأنبياء فيه هي المثل العليا للحياة الإنسانية .
- ٤ - ترعى الدولة التراث المصري والعربي والإسلامي ، وتساهم في صيانة التراث الإنساني في أبعاده الزمانية والمكانية .
- ٥ - الشريعة الإسلامية هي المصدر الأساسي للتشريع .
- ٦ - الأخلاق أساس في تقييم العاملين مصداقاً لقول الله تعالى :
(إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ)^(١) .
- ٧ - الوحدة الوطنية مصدر أساسي لحركة مجتمعنا على أساس من الوحدة والسماحة .
- ٨ - المجتمع المصري أسرة كبيرة تعيش في ظلها الأسر الصغيرة في حب ورحمة .
- ٩ - رعاية الوالدين والإحسان إليهما واجب إنساني وقوي وديني .

١٠ - الكفاية العلمية والأخلاقية أساس في التقويم لتولى المسئوليات القيادية .

ولقد كرم الله العلم والإيمان في كتابه عندما تحدث عن خاتم الأنبياء والمرسلين قائلا : (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) (١) .

(وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ) (٢) .

السيد الرئيس

حضرات الإخوة

ما طبيعة الإيمان والأخلاق التي نريدها ؟

هذا الخلق له من حيث الطبيعة ثلاثة أبعاد رئيسية :

(أ) أن يحدد المستوى الذي يتم به في أى عمل . .

(ب) أن يدفع الفرد والمجتمع إلى أهدافه . .

(ج) أن يحول دون الانحراف .

ومن ناحية مصادره له أيضاً ثلاثة أبعاد هي :

١ - مصدر له عمق زمني يشمل الجهد الصالح في تاريخ الإنسانية

كلها ، وفي مقدمتها جهود الأنبياء والمرسلين (وَكَأَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ

مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُنَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ

وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ) (٣) .

(١) سورة طه : ١١٤ .

(٢) سورة القلم : ٤ .

(٣) سورة هود : ١٢٠ .

٢ - مصدر له بُعدٌ مكافئ لا يقتصر على أمة واحدة ، بل يشمل آفاق الأرض جميعها . وفي القرآن نجد النماذج الكثيرة القائمة فوق أرضنا وغير أرضنا ، ونماذج تسعى إلى مطلع الشمس ومغربها ، بل إن هذه النماذج تتطلب أن تتلمذ الإنسانية عليها ولو أمضت حياتها في سبيل البحث عنها كما رأينا في قصة موسى والعبد الصالح .

٣ - مصدر ثالث نستطيع أن نسميه البعد الموضوعي أو التكامل الموضوعي ، ذلك لأن هذه الأخلاق لا تقتصر على ناحية واحدة بل تشمل جوانب حياتنا المختلفة : وعلى سبيل المثال

نراه في قصة شعيب اقتصاداً وعدلاً
ونراه في قصة يوسف عفة وتخطيطاً علمياً . .
ونراه في قصة عيسى دعوة إلى المحبة والمودة . .
ونراه صراعاً في قصة موسى ، صراعاً مع عداوات داخلية في بني إسرائيل . .

ونراه في قصة نوح مسيرة بالإنسان تفصل بين عهد وعهد . .
ونراه في قصة إبراهيم حواراً عقلياً حول مصدر الإيمان وعملاً متصلاً في أكثر من جهة : في العراق والشام ومصر والحجاز . .
ونراه عند داود ترتيباً وتسبيحاً . .
ونراه عند أيوب صبراً . .

ونراه عند محمد صلى الله عليه وسلم بناء متكاملًا للمجتمع جديد بيني والوحي ينزل . بناء يضم مرافق الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .
كافة .

هذا مع جمع الإنسانية كلها إيماناً بكل نبي ورسول ، وإخاء يتمثل في دعاء الرسول عقب صلواته : « اللهم إني أشهد أنك أنت الله لا إله إلا أنت وأن العباد كلهم إخوة » .

إن مهمة الرسول الأعظم يحددها قول الله سبحانه وتعالى :

(يَا مَرْهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ
الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ
وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ) (١) .

السيد الرئيس

حضرات الإخوة

ما هي حياتنا الجديدة التي يحددها الدستور ؟
إنها رغيف خبزنا ، وكساء أجسادنا ، والدفع في شتائنا ، والعمل
في مصانعنا وحقولنا ، والعلم في معاهدنا وفكرنا ، والسلاح القادر لجيشنا ،
والكفاية والعدل ثماراً لا اشتراكيتنا .

إنها الإيمان العميق في قلوبنا ، والصلاة والقرآن في مساجدنا ،
والسباحة والأخوة في ديننا ، والوحدة الوطنية في مجتمعنا ، والكلمة الشريفة
على شفاهنا ، والأخلاق الكريمة في حياتنا ، والأمن والأمان في بيوتنا .
إنها البسمة على فم الشيخ حين يطرق باب الشيخوخة هادئاً مبتسماً
كأنما يدخل حديقة الوفاء ، والنظرة الآمنة في عين الطفل والأم بدون
فرع من طارق الليل ينتزع الأب عدواناً وظلماً .

إنها روح الأسرة التي نادى بها الرئيس محمد أنور السادات تجمع
الأمّة حاكماً ومحكوماً ، فتصبح كما تعلمنا من رسول الإنسانية عليه
الصلاة والسلام كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر
الجسد بالسهر والحمى .

إنها الحركة الواعية نحو مستقبل نستعيد فيه أرضنا ومقدساتنا وحقوق
شعب فلسطين ، ننطلق من قاعدة شعبية صلبة ووحدة وطنية ، ننطلق

علماء في عصر العلم ، مؤمنين كما عشنا دائماً ، باسطين اليد بالأخوة
والسلام لكل محب للتقدم والسلام ، مدافعين بالسلاح عن حق
لا نصل إليه إلا بالسلاح .

السيد رئيس مجلس الشعب

أيها الإخوة

رعى الله أمتنا في مواقع البناء والنضال ، وأعاننا على إقامة دستورنا
وحياتنا على العلم والإيمان .

(رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا

رَشَدًا) (١) .

الفصل التاسع

مناسبات إسلامية

نصف شعبان في الدين والحياة *

يرتبط النصف من شعبان في حياتنا الإسلامية بتحويل القبلة من المسجد الأقصى إلى المسجد الحرام في السنة الثانية للهجرة ، قبل غزوة بدر الكبرى . وكان هذا التحويل هزة فكرية عميقة في مجتمع المدينة ، ترددت أصدائها بين كل قوى المجتمع : المسلمين والمشركين واليهود والمناققين .

ولكى تتضح الصورة أمامنا ينبغي أن نضعها في سياقها التاريخي : مكانة البيت الحرام في نفوس المسلمين عميقة أصيلة . هو أول بيت وضع للناس . رفع قواعده إبراهيم وإسماعيل . واستجابا لأمر الله « أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود » .

يقول عليه الصلاة والسلام وهو في طريق هجرته مناجياً مكة : « إني لأعلم أنك أحب البلاد إلي ، وأنت أحب أرض الله إلى الله ، ولولا أن المشركين أخرجوني منك ما خرجت » (معجم البلدان لياقوت ٥ : ١٨٣) . كانوا يذكرون مكة في أسماهم ، ويذكرونها إذا ما اشتد بهم المرض حتى تسيل الدموع حنيناً إلى البيت العتيق .

ويأتي الأمر الإلهي بالتوجه إلى بيت المقدس في الصلاة . الكعبة الحبيبة في قلوبهم . . ولكنهم لا يستقبلونها في الصلاة . وبيت المقدس قبلتهم في حين يقاسون المؤامرات المتوالية ممن يتجهون إليه في صلاتهم ، وهم يهود المدينة . أما النصارى فيتجهون إلى المشرق . وتتضح صورة هذا التوتر النفسي إذا ما رجعنا إلى صدر سورة البقرة وهي أولى سور القرآن نزولاً في المدينة :

فهي تبدأ بعرض صنوف الناس أمام الإسلام : المؤمنين والكافرين

* الأهرام ١٨ من شعبان ١٣٩١ هـ = ٨/١٠/١٩٧١ م .

والمناققين . وتنتقل إلى عرض موجز لبدء الخليفة . ثم للمجتمع اليهودي في تفصيل عميق ، وتقلبه بين الإيمان والكفر ، وإطاعة الأنبياء وقتلهم ، وفضل الله عليهم وعقوقهم ، وأساليبهم في الحرب والسلام . كل هذه المعلومات من الوحي ومن الحياة اليومية ، كانت أمام المسلمين وفي قلوبهم وفكرهم . .

ومع هذا كله يتجهون إلى بيت المقدس في الصلاة . هذا والاستعداد العسكري مستمر ، وسرايا الرسول عليه الصلاة والسلام وغزواته تجوب مسرح العمليات المنتظر : من ساحل البحر الأحمر إلى ما وراء مكة جنوباً بشرق طريق الطائف .

فع التعبئة الفكرية والتنظيم السيامي لأوضاع المدينة الداخلية وما فيها من أحلاف ، ودعم الجبهة الداخلية وصيانتها من مكاييد المنافقين واليهود - مع هذا كله كان في القلب حنين إلى البيت الحرام واتجاه في الصلاة إلى بيت المقدس .

واتخذ اليهود من هذا الموقف المتناقض - من وجهة نظرهم - مآله حديث .

لقد بدأ المسلمون أولاً بالاتجاه نحو الكعبة . ثم اتجهوا إلى البيت المقدس (تفسير الطبري ٣ : ١٣٩ ط . دار المعارف) .

وقال اليهود عن الرسول (عليه السلام) : يتبع قبلتنا ويخالفنا في ديننا (تفسير الطبري ٣ : ١٧٣) .

والمناققون والمشركون ينفخون معهم في كبر الفتنة .

تحويل القبلة :

وتتصاعد أحداث المدينة ساسياً وعسكرياً وفكرياً في الشهور الستة عشرة أو السبعة عشرة الأولى بعد الهجرة . ويقلب الرسول نظره في السماء . وموضوع القبلة له حساسيته ومكانته .

ويأتى أمر الله بتحويل القبلة . .
 ويدلنا السياق القرآنى على أن القضية كانت ساخنة عنيفة فى
 المدينة . .

فبعد أن ذكر الله تعالى آيات عن وحدة الإيمان بين الأنبياء جميعاً ،
 انتقلت الآيات الكريمة إلى الرد على الذين أثاروا الفتنة . وذلك قبل أن
 تذكر الآيات الأمر بتحويل القبلة . .

ونحن نقرأ قوله تعالى : « سيقول السفهاء من الناس ، ما ولاهم
 عن قبلتهم التى كانوا عليها ؟ قل لله المشرق والمغرب . يهدى من يشاء
 إلى صراط مستقيم » (البقرة ، ١٤٢) .

ونعود إلى كتب التفسير لنرى صورة من هذا الحوار الفكرى ، أو إن
 شئت اصطلاحاً حديثاً « الحرب النفسية » ، فى مجتمع المدينة حول قضية
 تحويل القبلة :

حوار ومحنة :

يقول الطبرى فى تفسيره (٣ : ١٥٦) : « إن محنة الله أصحاب رسوله
 فى القبلة ، إنما كانت — فيما تظاهرت به الأخبار — عند التحويل
 من بيت المقدس إلى الكعبة ، حتى ارتد فيما ذكر — رجال ممن كان
 قد أسلم واتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأظهر كثير من المنافقين —
 من أجل ذلك — نفاقهم : وقالوا : ما بال محمد يحولنا مرة إلى ههنا
 ومرة إلى ههنا ؟ »

وقال المسلمون ، فىمن مضى من إخوانهم المسلمين ، وهم يصلون
 إلى صخرة بيت المقدس : بطلت أعمالنا وأعمالهم وضاعت .
 وقال المشركون : تخير محمد فى دينه . فكان ذلك فتنة للناس .
 وتمحيصاً للمؤمنين .

كان هذا التحويل على المشهور في منتصف شعبان ، وإن ذهبت بعض الأخبار إلى أنه كان في رجب ولها أسانيدھا .

وذهب الصحابة إلى الرسول يسألونه عما سلف من صلاتهم إلى بيت المقدس فنزل قول الله : « وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرءوف رحيم » (البقرة : ١٤٣) .

أما التحويل فأجاب عنه القرآن في حسم ووضوح : « لله المشرق والمغرب » :

بيت المقدس لله . والمشرق لله . والبيت الحرام لله .

ولما هي للمؤمنين تجربة « إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه » (البقرة : ١٤٣) .

وانتهزها اليهود فرصة فقالوا : اشتاق الرجل إلى بيت أبيه ودين قومه . وسرى الأمر إلى مشركى العرب فقالوا : رجع محمد إلى قبلتنا ، وسيرجع إلى ديننا (الطبرى ٣ : ٢٠٢) .

ويرد عليهم الحق مثبتاً المؤمنين « فلا تخشوا الناس واخشوني ، ولأتم نعمتى عليكم ولعلكم تهتدون » (البقرة : ١٥٠) .

إنه إذن الأمر الإلهى الذى أتى مصداقاً لما يحب الرسول ويرضى « فلنولينك قبلة ترضاها » (البقرة : ١٤٤) .

إسلام :

ألسنا نرى في هذا صورة فيها بعض أوجه الشبه من قصة إبراهيم وإسماعيل « يا بنى إني أرى فى المنام أنى أذبحك » (الصافات : ١٠٢) .

وأسلم الولد والوالد أمرهما لله طواعية . فلما تحقق إسلام النفس كان في هذا نجاة الوالد والولد ؟ . .

هذه الكعبة ملء قلوب العرب ، والله يأمرهم أن يتحولوا عنها إلى بيت المقدس برغم كل دسائس اليهود ومكايدهم . وقد بدأت قبل الهجرة عندما استعانت بهم قريش في الحرب الفكرية بينهم وبين المسلمين . ويمثل المسلمون لأمر الله . . فله المشرق والمغرب . . ويتحملون ضغوط الحرب النفسية ضدهم هذه الشهور صابرين مؤمنين . . فإذا ما تحقق في النفس صدق التوجه إلى الله ، وكمال الإسلام إليه ، استجاب الله لرسوله والمؤمنين « فلنولينك قبلة ترضاها » .

ولقد كان من وراء ذلك هذا الحوار الساخن حول « اضطراب » الفكر الإسلامى ما بين الكعبة وبيت المقدس . . وظهور الدين الجديد بأنه يحول القبلة ههنا مرة وههنا مرة . .

ولكن مع كمال الامتثال كانت الحجة القوية التى — وإن قيدت الإسلام بالاتجاه نحو البيت الحرام — قد أكدت بصورة عملية أن الملك كله لله . . « ولله المشرق والمغرب » .

لقد كان فيها نوع من « الفطام » عن الاتجاه إلى البيت الحرام بعض الوقت امتثالاً لأمر الله ، والاتجاه إلى قبلة لم يكونوا يتجهون إليها . . ثم عودة إلى هذه القبلة مرة أخرى . ثم كتب الله لهم مع الفتح أن تعود قبلتهم إليهم وطهروها من الأصنام .

مكانة المسجد الأقصى :

ولكن : هل مس هذا مكانة المسجد الأقصى في نفوس المسلمين ؟ لقد كرم الله هذا المسجد في كتابه فقال :

« سبحانه الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا ، إنه هو السميع البصير » .

وإن الله يذكر في القرآن لفظ « عبد » تمجيذاً لرسوله في أكرم مواقفه : جاء ذكره في الإسراء والمعراج ، وللدفاع عن صدق النبوة

وعن كتاب الله ، وتمجيذاً لرسوله في الدعوة إليه .

وإن الرسول (ص) ليذكر في حديثه :

« لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ومسجدي هذا والمسجد الأقصى » .

هو المكان الذي بلغ من قداسته عند المسلمين : أنه في العام الخامس عشر للهجرة عندما استطاع المسلمون تحرير بيت المقدس ، طلب أهلها أن يكون أول الداخلين إليها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . وجاء الخليفة من المدينة مستجيباً لهذه الرغبة الكريمة . .

ولنسائل أنفسنا : من الذي يملئ الشروط ؟ القائد المنتصر أم أهل المدينة ؟

ولكن مكانة بيت المقدس كانت أكبر في نفوسهم من أن يبدى أهلها رغبة ثم تضييع وسط أفراح النصر .

وفي يوم التحرير ارتفع صوت بلال لأول مرة مؤذناً بالصلاة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم . . ذلك الصوت الإفريقي المؤمن هو الذي أكرمه الله بأن يكون المؤذن الأول في مسجد المدينة وفوق المسجد الحرام عام الفتح ، وفي القدس الشريف عند تحريره . . فما رأى المسلمون باكين بعد وفاة الرسول كما كانوا في ذلك اليوم . .

هذه كرامة بيت المقدس عليهم : دخول في خشوع مع بكاء وحنين إلى أيام النبوة العطرة .

ولم يرض عمر أن يصلي في كنيسة القيامة لئلا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً . . وهو يعلم أن الرسول أذن لنصارى نجران بالصلاة في مسجد المدينة عندما زاروه فصلوا إلى المشرق (ابن هشام ٢ : ٢٢٤) .

الاستعداد للمعركة :

ومع الاحتفاظ في القلب بمكة بيت المقدس ، وإن انصرفت القبلة عنه ، والاتجاه إلى البيت الحرام ، وإن كانت الأصنام لم تزل فيه ، والحوار الدائر حول هذا كله في لقاءات المؤمنين والمنافقين والمشركين واليهود ، فإن العمل السياسي والعسكري كان يتصاعد باستمرار .

لقد فرض الله الصيام في رمضان وشرع زكاة الفطر . . وبعد شهر من تحويل القبلة حدث اللقاء المباشر بين المسلمين وقريش في غزوة بدر في اليوم السابع عشر من رمضان وانتصر المسلمون (٣١٥) على قوة تزيد على ثلاثة أضعافهم . ولم يكن معهم من الخيل إلا اثنان أمام ثلاثة في معسكر الأعداء ومن الإبل سبعون مقابل سبعمائة .

وبعد الغزوة بنحو أسبوعين جمعت المؤمنين صلاة العيد : لهم قبلتهم وصلاتهم الجامعة وتضامنهم الاجتماعي بالزكاة وانتصارهم العسكري في بدر وأحزانهم النبيلة على من سبق إلى الله من الشهداء . . وتحدثت نواح كثيرة من طبيعة المجتمع الإسلامي الجديد .

وانعكس هذا ضيقاً في نفوسهم بهذه الصورة الجديدة .

— ماذا يفعلون بالربا وهذه الزكاة صورة من الإخاء ؟

— وماذا يفعلون بالفرقة والهدس وهذه صفوف الصلاة تضم المسلمين .

— وكيف يستطيعون على المسلمين بالحصون وقد سجلوا هذه

الانتصارات ؟

وأخذوا في تحدى النبي (ص) والذين معه وحدث الصراع العسكري الأول بينهم في غزوة بني قينقاع التي طهرت قلب المدينة من مكائدهم وفضت على سيطرتهم على التجارة الداخلية وعلى بعض الحرف الأساسية بها يرتبط بها من علاقات خارجية .

هذه هي ذكرى النصف من شعبان في إطارها التاريخي ، وموقعها على خريطة الأحداث في المدينة .

طبيعة الإيمان في مجتمعنا المعاصر*

في هذا الحديث لا أود أن أتناول الإيمان من الناحية النظرية فهذه متوافرة بين أيدينا ، يتلقاها الطالب على مقاعد الدرس والمواطن في المسجد وأجهزة الإعلام . . .

ولكني أود أن أطرح سؤالاً عن الوجه الذي نود أن يبرز به الإيمان في حياتنا . ولنعد إلى عصر النبوة لنرى طبيعة الإيمان فيه وصلته بالحياة . .

كان الإيمان « بعثاً » كاملاً متوازناً للحياة في كافة مرافقها ، كان تحطيماً لكل قيد يحول دون انطلاق الحياة نحو غد أفضل . ولنقرأ في هذا قول الله تعالى مبيناً مهمة الرسول (ص) « يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم » . . (الأعراف : ١٥٧) .

من أجل ذلك كان اللقاء حتمياً بين أحدث ما في الحياة من علم وأعمق ما فيها من إيمان . لقاء كان إخصاباً للحياة نفسها بمزيد من العلم وآفاق جديدة يمكن أن يبرز فيها الإيمان ومن تفاعلها برزت ملامح الحضارة الإسلامية حافظة للتراث الإنساني ، مثرية له ، وقائدة رائدة في هذه الانطلاقة الكبرى .

الإيمان والماء :

فأستطيع أن أشبه الإيمان من هذه الزاوية بالماء : هو واحد . . ولكنه يوفر الحياة لكل حي ، « وجعلنا من الماء كل شيء حي » . ومن الممكن أن تتحول الاستفادة من الماء إلى شيء من العبث أو اللهو كفقاقيع الصابون يمرح بها الأطفال .

ومن الممكن أن يتحول إلى مستنقعات - إذا ما ركد - تنمو فيها الأوبئة .

ومن الممكن أن يتحول إلى شلالات تضيء الحياة بالكهرباء وتدير المصانع . .

ولك أن تقارن بين موقفين لك : أحدهما أمام بركة آسنة من الماء ، ومحطة توليد الكهرباء في السد العالي . . الماء واحد . والموقع مختلف . . هنا ركود وهناك حركة وحياة .

الإيمان حركة :

لا نستطيع بهذا أن نتصور الإيمان مجرداً معزولاً . هو في أمره تفاعل . ويبدأ في قلبك وفكرك ومنهما ينطلق إلى الحياة .

لذلك ربط الإسلام دائماً بين الكلمة والعقل . بين العقيدة ومجالات الحياة .

« إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا » . .

« إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات » . .

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » . .

بل أنت تجد ذكر الله في القرآن وارداً في المسجد كما يرد في ميدان القتال . وفي هذا نقرأ قول الله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ . . ﴾ ،

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ . . ﴾ .

وأنت بعد دخولك بيت الله للعبادة وأداء ما فرض الله عليك تقرأ قوله : « فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله . اذكروا الله كثيراً لعلكم تفلحون » .

- دخول المسجد لذكر الله .
- والخروج منه ابتغاء لفضل الله .
- وأنت في ميدان القتال تذكر الله .
- والكون كله حركة . .
- هذه الحركة المؤمنة تراها في كل شيء حولك .
- كل ما حولك حركة . .
- الذرة الصغيرة . الكون الكبير . « الشمس تجري لمستقر لها ... القمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم . لا الشمس ينبغي لها أن تترك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » .
- الحمود إذن ليس من طبيعة الحياة ولا طبيعة الإيمان .

الإيمان والعلم :

- وأهم مجال يتحرك فيه الإيمان الآن هو مجال العلم . . العلم بمفهومه الشامل الذي وضعه القرآن الكريم . .
- فالإيمان بالله في القرآن علم . وقرأ في هذا قول الله تعالى : « شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم » . .
- والصناعة في الإسلام علم : « وعلمناه صنعة لبوس لكم لنحصنكم من بأسكم فهل أنتم شاكرون » . .
- وآفاق هذا الكون آيات للعالمين ولأولى الأبواب ، ولقوم يفقهون ، ولقوم يتفكرون .

طبيعة الإيمان :

بهذا المفهوم الشامل تبدو طبيعة الإيمان في مجتمعنا :

— إنه القوة الدافعة إلى العمل في كل مرافق الحياة .

— وهو الحافظ لها من الانحراف .

— وهو الذي يحدد لها مستواها الأخلاقي في الأداء والتعامل .

الإيمان يظهر في المصنع صناعة جيدة متقدمة . وفي الحقل عناية بالإنتاج وتطويراً له . وفي الجيش كفاية سلاح وجندى وتنظيم . وفي القيادة فكراً شاملاً عميقاً له جذوره العميقة التي تربط بأرض الواقع ، وأجنحته التي يخلق بها في المستقبل ، وقوة البصيرة التي يسلك بها الطريق وسط العقبات والعواصف .

إنه يبرز على مستوى الأسرة تراحماً وتماسكاً ، وعلى مستوى المجتمع كفاية وعدلاً .

كل عامل في أى موقع من مواقع إنتاجنا وخدماتنا وجهادنا المقدس إنما يعبر عن إيمانه حين يعمل . .

وهو في الوقت نفسه يعمل بمستوى علمي عليه أن يزيد كل يوم كفاية وفاعلية ، وبهذا يتلاقى العلم والإيمان .

وإذا كان العلم هو «صورة العمل» فإن الإيمان هو «روح العمل» ، والصورة والروح في لقاء هو «حياتنا الجديدة» .

ويتجلى هذا الإيمان أكثر ما يتجلى في كل جهد في القاعدة والجهة نبذله اقتراباً من هدفنا الكبير : استعادة لأرضنا السليبة وبناء لمجتمعنا الجديد مجتمع العلم والإيمان .

دراسة الأعداء تربوية وعبادة*

نحن الآن في العشر الأواخر من رمضان ، فيها ليلة خير من ألف شهر ، أنزل فيها القرآن .

وفي العودة إلى القرآن تلاوة وتدبراً نور متجدد ما أحرانا أن نقف عند توجيهاته . . نستلهم منها الهدى في اتخاذ موقف يكون يومه — وندعو ربنا — خيراً من ألف شهر .

والقرآن الكريم يعلمنا بهذا : أن الزمن ليس أمراً حسابياً فحسب ، وإنما هو أيضاً أمر نسبي : ترتفع فيه مكانة اليوم أحياناً إلى فوق مقام السنين . .

وما يوم الخامس من يونية ١٩٦٧ بعيد .

مدخل إنساني :

وعدت في رمضان إلى القرآن الكريم ، ووقفت عند فاتحة الكتاب بادئاً « بسم الله الرحمن الرحيم » تالياً سورة هي عهد بين العبد وربّه : عبادة واستعانة . سيراً على طريق الحق بدون انحراف في جو من الحمد والرحمة عسى أن نكون مع الذين أنعم الله عليهم غير المغضوب عليهم . هذا مدخل إنساني إلى الكتاب المبين ، أنت تتوجه فيه إلى خالقك .

وانتقلت بعدها إلى سورة البقرة فإذا مدخل إنساني آخر يحتاج منا إلى وقفة وتدبر .

السورة تبدأ ببيان مواقف ثلاثة هم :

* الأهرام : في ٢٤ من رمضان ١٣٩١ هـ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٧١ م .

— المؤمنون . الكافرون . المنافقون .

وأنت تجد عرضاً فيه شيء من الإيجاز لأمر المؤمنين والكافرين وتفصيلاً أكثر لشأن المنافقين .

والمواقف الثلاثة واضحة : إيماناً وكفراً وتظاهراً بالإيمان مع إبطان الكفر . وفي موقف النفاق ترى أساليب متعددة ترمى إلى حرب الجبهة المؤمنة وتكوين جبهة مضادة بالتعاون مع الذين كفروا . . ترى أمامك حركة النفاق ومحاولة ضربه أو احتوائه منطقة الإيمان والعاملين فيها . وتنتقل السورة بعد هذا معك إلى عرض موجز لبدء الحياة ، والسياق هنا محوره الإنسان أيضاً مع دعوة شاملة للناس جميعاً أن يؤمنوا بربهم الذى خلقهم والذين من قبلهم . وتنتهى قصة آدم هنا بتوبة الله عليه ، وتوضيح طريقى الإيمان والكفر والتكذيب وجزاء كل منهما .

دراسة العدو :

ولك أن تقف طويلاً عند هذه القصة . فهى هنا تستغرق الجزء الأول من القرآن أو زهاءه . ثم أنت تراها بعد هذا فى مجموعات من الآيات فى السورة نفسها :

— لماذا هذه العناية ببنى إسرائيل ؟

— وكيف يعرض القرآن الكريم هذه القضية ؟

— ولماذا — والله حكمته التى دعانا إلى التماسها — كانت فى هذا

الموقع القرآنى والمصحف ترتيبه وحى من عند الله تعالى ؟ . .

ولنعد إلى وضعها التاريخى فى نزول القرآن . .

فالسورة مدنية بلا خلاف . وهى من أوائل ما نزل بها إلا آيات معدودة

هى من آخر ما نزل .

كان نزولها فى المدينة لأوائل عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بها .

ولكن ما القوى الاجتماعية التي كانت وقتئذ بالمدينة ؟
 وكان هناك المؤمنون من المهاجرين والأنصار وتتكون منهم الجبهة
 الداخلية التي عليها أن تقوم بأمانة الإسلام وتأمينه في نفوس أصحابه
 وفي أرضه .

كان الإسلام في هجرته يبحث عن الأرض المؤمنة . عن القاعدة
 الصلبة التي ينطلق منها لتحقيق أهدافه .

أما القوى المضادة فتمثلت على المستوى المحلي في قبائل اليهود من بني
 قينقاع وبني النضير وبني قريظة ومن قوة المنافقين من أهل المدينة ومن
 حولهم . .

وعلى المستوى الخارجي هناك قريش في الجنوب ومن يدور في
 فلكها من القبائل العربية في حين قواعد يهودية قوية في الشمال في فلك
 وادي القرى وخيبر وتيماء . ومن وراء ذلك قوة الفرس في الشمال الشرقي
 وفي أقصى الجنوب في اليمن ، وقوة الروم في الشمال والشمال الغربي .
 وعلى الصعيد المحلي كانت قوة القبائل اليهودية تمثل الخطر الأكبر
 على الإسلام ، لهم سيطرتهم على قطاع كبير من التجارة الداخلية والصناعة
 والزراعة والمواقع الحاكمة وموارد المياه في الجنوب الشرقي المرتفع حيث
 عوالى المدينة وحصون اليهود القوية .

وكان لا بد من دراسة هذا العدو . .

المسلمون يؤمنون بجميع الأنبياء والمرسلين ، ويصدقون بما أنزل من
 التوراة والإنجيل ، ويقرن الله بين الكتب الثلاثة التي أنزلها في أكثر من
 موقع .

ولكن الإسلام يدعو إلى مجتمع جديد لا يقوم على الاستغلال ،
 وقد رأى الرسول (صلى الله عليه وسلم) جوانب من هذا المجتمع في رحلة
 الإسراء والمعراج . وأدان القرآن الكريم أى انحراف عن طريق الحق في
 المجتمعات الإنسانية السابقة . والقرآن المكي حافل بكل ذلك . .

أيظل المسلمون يدعون إلى هذه الأخوة الإنسانية غير القائمة على الاستغلال ويقف يهود المدينة منهم موقفاً سليماً .

حقاً : لقد آمن جانب من أهل الكتاب .

ولكن هذا الترابط الوثيق بين أوضاع يهود المدينة في مجالات الاقتصاد المحلي والخارجي وقيام حياتهم على الاستغلال والربا وتفتيت قبائل المدينة . . هذا الترابط أعطى حياة المدينة صبغة لا يستطيع الإسلام ولا يملك إلا أن يصطدم بها : حكماً مقدوراً عليه ، مهما حاول أن يرفع ألوية السلام . . وقد فعل . . لأنه أراد سلاماً قائماً على العدل خاض من أجله ما خاض من معارك .

ويبدو جانب من تربية القرآن في هذا المجال :

لقد درست سورة البقرة المجتمع الإسرائيلي دراسة موضوعية تحتاج منا إلى وقفات طوال ، أرجو أن يوفق الله إلى العودة إليها .

درس هذا الشعب في قوته وضعفه . في إقباله على الله ، وإدباره عنه . درس كيف التوت النفوس فيه التواء وصل إلى قتل الأنبياء ، « أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى أنفسكم استكبرتم ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون » (البقرة : ٨٧) . درس تفضيلهم المال على الإيمان بحيث أصبح المال والدنيا عقيدة ، ودعاهم الله إلى الإيمان مسجلاً هذا الطابع الذي صاغوا عليه حياتهم « وآمنوا بما أنزلت مصداقاً لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً وإياي فاتقون » (البقرة : ٤١) .

فسورة البقرة بهذا الوضع وثيقة اجتماعية تمثل عرضاً تاريخياً وتشريعاً لهذا المجتمع الإسرائيلي بتطوراته وأعماقه وأبعاده . . وهو مجتمع ، كان على قاعدة الإسلام في المدينة أن تدبر معه الحوار بالكلمة أولاً ، ثم بالسلاح إذا رفض الكلمة . . وهذا ما حدث .

وهذه الدراسة جعلت قاعدة الإسلام على علم بهذا العدو الخطر : علم مسجل في كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

علم يتلوه المسلم في صلاته في جوف الليل وحيداً : أو في المسجد مع إخوانه في الصلاة .

وبهذا تستطيع أن تقول إن دراسة العدو في الإسلام عبادة . وأنت لاتستطيع أن تقابل خصمك إلا إذا كنت على معرفة به . معرفة حقيقية ليس فيها مبالغة ولا تهوين .

واجبنا :

وإن المعركة بيننا وبين العدو الإسرائيلي لها — فيما أحس — مجالات أربعة رئيسية : سلاح أمام سلاح . وعقيدة أمام عقيدة . وفكر أمام فكر . وجهة داخلية أمام جبهة داخلية .

والاستراتيجية الكبرى التي تستطيع أن تتحرك بها ومن خلالها تقوم فيما تقوم على هذه القواعد الأربع . ومستوى التصرف العلمى والفاعلية ينبغي أن يتمثل فيها جميعاً .

وما أحرانا ونحن نربي أنفسنا وأبناءنا لكفاح طويل شاق في مجتمع العلم والإيمان . . أن تكون رؤيانا واضحة في هذا كله ، واستعدادنا له يتكافأ موضوعياً مع متطلبات المعركة .

وعلى هذا المنهج سار مؤرخو الإسلام ، في دراسة العدو . ويكفى أن ترجع إلى ما كتب ابن هشام في سيرته عند دراسة المغازي ، وعرضه الموضوعي لنواحي القوة والضعف في معسكر الإيمان ومعسكر العدوان .

فهل لنا أن نعيد النظر في برنامج التربية والثقيف في هذا الضوء القرآنى ، حتى نرى العدو في حجمه الطبيعي بلا مبالغة ولا تهوين ونرى أنفسنا كذلك ونحدد بهذا واجباتنا ومسئولياتنا . .

أعتقد أن هذا سيكون له دفع قوى . وسندرك أبعاد التحدى الذى نخوض مراحلہ نحن نصر نستعيد به أرضنا ونبنى مجتمعا، ونعيش العصر علماً وإيماناً.

ثلاثة أصدقاء في العيد*

أما الأصدقاء الثلاثة فهم عالم ومجاهد وشهيد ، أروى قصصهم من واقع حياتنا ، وإليهم وإلى إخوانهم نبعث تحية العيد .
لقد تعودنا أن يصحب بعضنا بعضاً في زيارات العيد ، فهل يأذن لي القارئ الكريم بأن أصحب في هذا المقال أصدقائي الثلاثة .

١ - عالم :

جاءتني مذكرة من إدارة التوجيه المعنوي بقواتنا المسلحة أن عالماً من علماء الدين قد أصيب في الجبهة حينما كان يؤدي واجبه المقدس بين إخوانه من الجنود والضباط وأن الإصابة أدت إلى بتر الساق .
وذهبت إليه في مستشفى الحلمية العسكري ، وبعد أن صافحته بادأني بقوله :

— لي كلمة أود أن أقولها قبل أن تبدأ حديثك معي :

قلت : تفضل .

قال : أود أن أستحلفك بالله ألا تجعل لما ترى من مصابي سبيلاً إلى نفسك يدعوك إلى تقليل عدد الأئمة والوعاظ الذين تبعث بهم وزارة الأوقاف والأزهر إلى الجبهة .

وتابع حديثه :

لقد كنت أدعو إخواني إلى الإيمان وإلى الثبات وأقول لهم إن طريقنا هو النصر أو الشهادة . ورأيت من حولي إخوة لي سبقوني إلى الله كانوا معي بالأمس القريب ثم اختارهم الله وهو سبحانه يتخذ منا شهداء . .

وأراد ربى أن يختبرنى فى بعض جسمى . . وتركت ساقى دفينة فى أرض المعركة . . وأدعو الله أن يجعلنى من الصابرين .
ووقفت صامتاً أمام هذا الإيمان . الأعين متلاقية . وعلى وجهه سكينه ، وإلى جواره صديق مصاب بجراح .
كل ما فى الحجرة أبيض . السرير . الأغطية . . حتى الكلمات كانت بيضاء ناصعة برغم الجراح .

وجلست إلى جواره أسأله عن ظروف الإصابة . وأخبرنى كيف سقطت قبلة إسرائيلية غادرة على موقع كان يعمل فيه مع إخوانه من الجنود والضباط . بعضهم كان استشهاده كاملاً . والبعض كان استشهاده جزئياً . . فى بعض جسمه ، ومنهم من يتظر . وما بدلوا تبديلاً . . وانتقل الصديق بعد هذا إلى مركز تأهيل المحاربين بالدقى فكنت ألقاه هناك أجلس إليه أو أهدى إليه كتاباً جديداً . ونتعاون معاً فى أمره .

وحدثنى قائلاً :

— إن إخوانى هنا يستمعون إلى خيراً من قبل . إنهم يعدونى واحداً منهم . مصاباً مثلهم . وأنا أقضى وقتى أنتقل بين الحجرات أحدث المصابين عن الإيمان والصبر وأستمع إلى حديثهم . . فكثيراً ما يحتاج المصاب إلى من يستمع إليه لا إلى من يستمع منه . وكل أملى أن أبقى بين المصابين . هنا فى الدقى أو فى أى مستشفى عسكري آخر أدعو إلى الله وأقوم بواجبى الدينى نحو إخوانى . .

وكنت أطيل النظر إليه ، أحاول أن أرى ما وراء الكلمات ، فكنت لا أحس منه إلا الإيمان الذى يشع من نفسه إلى نفسى ونفوس من حوله من المحاربين .

تحية له . . للأستاذ الشيخ عبد الحى يحيى شعبان كنموذج للإخوة العاملين من رجال الدين من الأوقاف والأزهر على خطوط المواجهة . . تحية لهم وتقديراً ، عبر عنه قائد مسيرتنا الرئيس أنور السادات بما منحهم

من أوسمة وما حملهم من أمانة عندما لقوه بعد تصحيح ١٥ مايو ١٩٧١ .
وما قاله عنهم السيد الدكتور محمود فوزى رئيس الوزراء وقتئذ فى خطابه
إلى مجلس الأمة عند توليه مسئولية منصبه .

٢ - مجاهد :

كان برنامج زياتنا للجبهة أن نلقى أبناءنا من سلاح الطيران .
وضمنا لقاء فى مطار حربى . . وكان حديثهم عن مصر المستقبل .
تخطيط القاهرة . إعادة بناء منطقة القناة . التوسع الصناعى . التقدم
العلمى . الأسلحة الحديثة . الريف المضاء بالكهرباء . . مشروعات تنمية
نهر النيل .

لم يسألوا عن المعركة . . فقد كانوا هم المعركة . وذهبنا معهم فى جولة
لمشاهدت طيارات الميج المقاتلة . وذكرت فى حماسهم ودقة شرحهم
واقبالهم على السلاح الحديث ، ما لقيته فى يوم سابق على خط المواجهة
من نماذج رائعة فى وحدة الصواريخ ، وكيف استوعب أبناءنا ما فيها من
تكنولوجيا حديثة وأعدوا أنفسهم ليوم المصير .

وفى جلسة حول فنجان شاي كان حولنا عدد من شباب الطيارين . .
معظمهم فى مطالع العشرينات من أعمارهم أجسام ضامرة من الحياة
الرياضية والنظام الدقيق . قامت منتصبية كالرماح . وفى الوجوه بسمه
الزهر . وفى العين نظرة الصقر إذا ما تحول الحديث إلى المعركة .

وتطرق الحديث إلى الدين والعقيدة وطالبوا بإرسال مزيد من الكتب
الدينية إلى مكتبة المطار .

وقال أحد زملائي لضابط طيار فى أثناء الحوار :

— هل تصلى ؟

وكان السؤال مفاجئاً وظهر شيء من الاحمرار على وجه الضابط

ثم تمالك نفسه في سرعة . . كأنه يوجه نفسه كما يوجه طائرته وقال للضيف
 - عفواً . هل تأذن لي في استفسار قبل أن أجيب ؟
 وأذن له الضيف فقال الضابط الطيار :
 - هل رأيت في ملاحى ما يدل على أنى لا أصلى ؟
 وأشرق وجهه بابتسامة مؤمنة وقال :

- وكيف لا أصلى وأنا أطيّر في طائرتى وحدى بين السماء والأرض
 ليس معى إلا ربى . إننى أركب طائرتى على وضوء . وإذا لم أستطع
 صلاة ركعتين قبل الطيران ، أصلى بعد العودة من المهمة . .
 فقال صديقى : يا بنى ؛ إنما أحبيت أن أطمئن . رعاكم الله ووفقكم .

٣٧ - شهيد :

بين المسجد والمدرسة والبيت كانت طفولته .
 أب مؤمن يرعاه . . وأم مؤمنة أرضعته أخلاقها .
 وكان يستطيع لو أراد أن يكون بعيداً عن المعركة في تخصصه العلمى
 ولكن إسرائيل فوق جزء غال من أرضه . . ولهذا الجزء ، نداء يسمعه في
 صحوه ، ويرافقه في أحلامه . ويلتحق بالقوات المسلحة ويتخرج من
 الكلية . ويأتى توزيعه في الإسكندرية . ومرة أخرى كان يستطيع لو أراد
 أن يكون بعيداً عن خط المواجهة الساخن .

كان محبوباً من زملائه وجنوده . . ومحل تقدير من رؤسائه . صارماً
 فى الحق ، هادئاً كالنسيم فى صحبته .

ويكتب إلى قيادته طالباً أن ينقل إلى ميدان المواجهة . . وتستجيب
 القيادة لهذا الإيمان . ويودعه إخوانه ويحتفظون بالكثير من صوره فى
 محافظهم وعلى مكاتبهم صورة المقاتل المؤمن فى معركة المصير .
 وتغير طائرات إسرائيلية على موقع مدفعيته فيظل يقاتل ويقاقل . .

وتساقط القذائف حوله في حقد محموم . ويشتد التركيز . ويأتيه قدر الله فيلتي ربه شهيداً بعد أن أدى ما عليه من واجب .

قصة طولها الزمني ثلاثة وعشرون عاماً .

وبطلها الشهيد محمد جودة الذي أنبتته أرض « تلا » الطيبة .

ويصل الخبر إلى الأب المؤمن والأم المؤمنة .

وتتحول كل مدخرات الأسرة المرتبطة بالشهيد وما له من تعويض إلى هدف واحد « بيت الله » .

جاءني الأب المؤمن لأكون معه في افتتاح المسجد في شهر رجب الماضي (١٣٩١) ويحدثني عن ولده وإيمانه .

وما أعمق الأثر الذي يتركه في النفس لقاء أب الشهيد . .

وأشد منه عمقاً حين تلقى أم الشهيد .

وكان الأب كان يقرأ ما في نفسي فأخبرني أن الأم الجليلة المؤمنة كانت تغرس في نفس ولدها وحببها معاني الجهاد والتضحية ، وأنها أوصته بالثبات والتوجه إلى الله في آخر زيارة له قبل الرحيل . . .

ولقيت الأم الجليلة بعد افتتاح المسجد والمشاركة في الحفل بما يسر الله من كلمات وإحساس ، وكأني أراها « مصر » .

مصر الأم .

مصر البطولة التي تقدم أبنائها إلى أشرف المواقع .

وكأني أسمع منها قول عروة بن الزبير حفيد أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وقد نعى إليه ولده : « أما الغلام فوديعة الله عندي متعني الله به عشرين عاماً ثم قبضه إليه . له الشكر حين أعطى ، وله الحمد حين استرد للوديعة » .

وديعة تأتي يوم القيامة مع النبيين والدنيا كلها وراءهم تبع . . ولتقرأ في هذا قول الله تعالى : « ووضع الكتاب وحيء بالنبيين والشهداء وقضى

بينهم بالحق وهم لا يظلمون ووفيت كل نفس ما عملت وهو أعلم بما يفعلون « (الزمر ٧٠) .

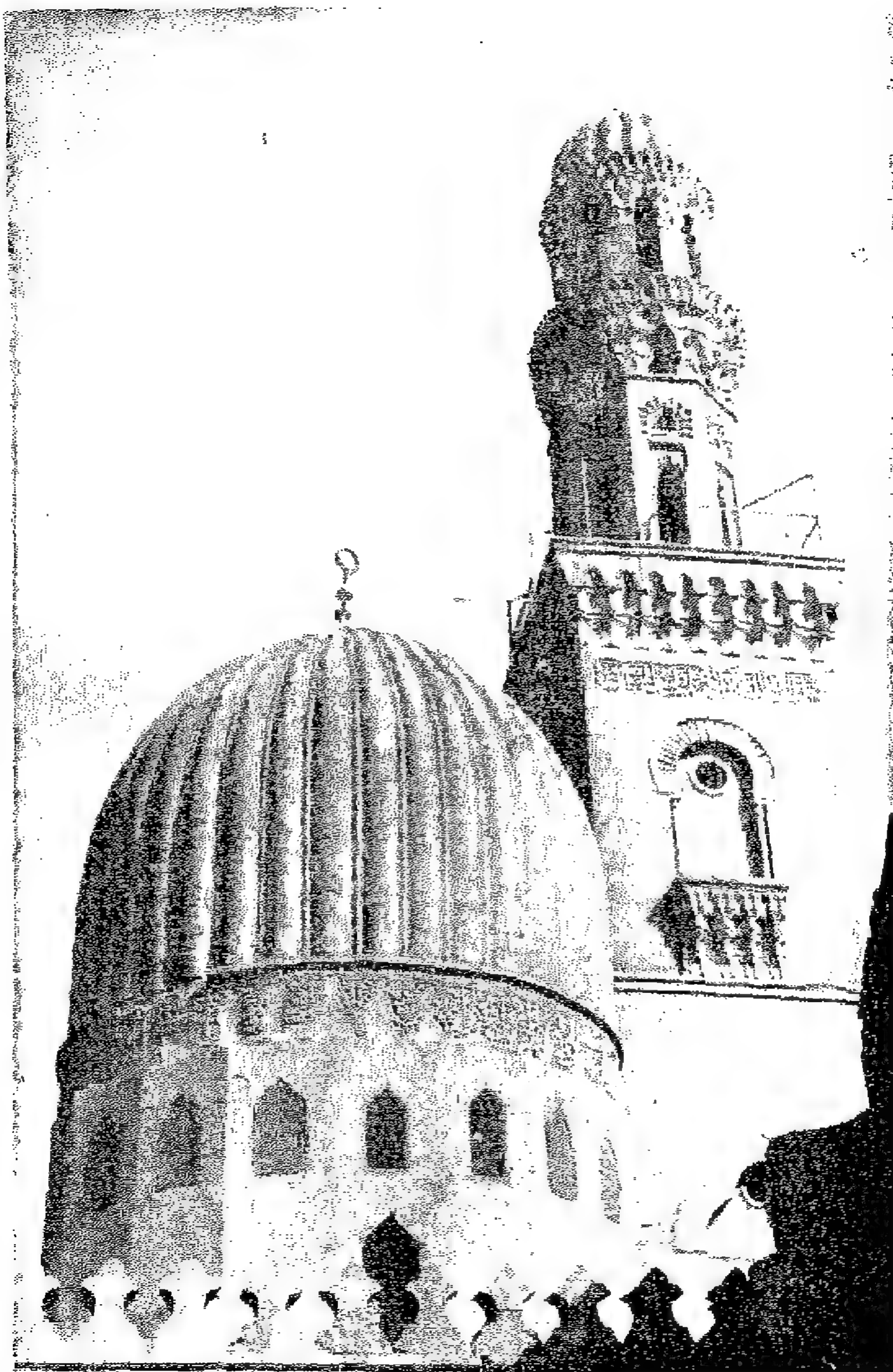
إنهم الأحياء الفرحون المرزوقون المستبشرون . وفي هذا تقرأ قول الله تعالى :

« ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون . فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألاّ خوف عليهم ولا هم يحزنون . يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين » .

تحية :

وفي يوم العيد نبعثها تحية إلى قواتنا المسلحة الرابضة على خطوط المواجهة . .

. . تحية إلى كل مجاهد، وإلى كل مصاب، وإلى كل شهيد، وقادة للعروبة والإسلام وكل محب للسلام عامل له . داعين الله - جلت قدرته أن يبارك في كل نبضة قلب، وحركة فكر، وجهد يد، وانطلاقة سلاح، وقطرة دم، لنكون جميعاً روافد النصر في معركة المصير .



سلسلة (اقرأ)

للكتب التي نشرت فيها منذ
صدورها في يناير ١٩٤٣ حتى الآن

القصة

- ١ أحلام شهر زاد (د. طه حسين) ٥٨ خاتمة المطاف (علي الجارم)
- ٦ شاعر ملك (علي الجارم) ٦٠ شجرة الدر (محمد سعيد العريان)
- ١٢ سنوحى (د. محمد عوض محمد) ٦٢ مرح الوليد (علي الجارم)
- ١٤ من يوميات فتاة عصرية ٦٣ رقيق الأرض (نظمي لوقا)
- (حسين شوقي) ٦٧ أمير قصر للذهب (طاهر الطناحي)
- ١٨ قنديل أم هاشم (يحيى حقى) ٨٧ غادة رشيد (علي الجارم)
- ١٩ سيدة القصور (علي الجارم) ٩٢ الجامعة (أمينة السعيد)
- ٢٢ جحا في جانبولاد ١٠٥ الحب الضائع (د. طه حسين)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٠٦ سجل التوبة (أمين الريحاني)
- ٣٠ قطر الندى (محمد سعيد العريان) ١٠٨ سارة (عباس مود العقاد)
- ٣٢ الشيخ قرير العين ١١٦ اللحن الشرود (كرم ملحم كرم)
- (كرم ملحم كرم) ١٢١ عذراء الأندلس
- ٣٤ فارس بنى حمدان : أبو فراس (أحمد الصاوى محمد)
- الحمداني (علي الجارم) ١٢٢ أشر من إبليس (محمود تيمور)
- ٤٣ عنبرة بن شداد ١٢٩ زامر الحى (محمود تيمور)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٣٠ فى بطون الليالى (رشاد دارغوث)
- ٥١ للشاعر الطموح : المتنبي ١٣٥ ليلي العفيفة (عادل الغضبان)
- (علي الجارم) ١٣٦ أبو على الفنان (محمود تيمور)

- ١٤١ بنت قسطنطين (سعيد العريان) ٢٨١ خالدون في الوطن (إبراهيم المصري)
 ١٤٥ عيون معصوبة (محمود كامل) ٢٨٣ دماء في الفجر (فاروق حلمي)
 ١٥٢ قلوب معذبة (قدري قلججي) ٢٨٤ عروسة على الرف (صوفي عبدالله)
 ١٥٣ دماء وطن (يحيى حتى) ٢٨٧ قصص من جوته
 ١٥٥ بنت يزيد (سامي الكيالي) (عبد الغفار مكاوي)
 ١٥٩ أجواء (حسن محمود) ٢٨٨ قصص الحب العربية
 ١٦٥ مصرع طاغية (حسن رشاد) (عبد الحميد إبراهيم محمد)
 ١٦٧ أنات الساقية ٢٨٩ البارونة أم أحمد (محمود تيمور)
 (عبد الله القرشي) ٢٩٢ شيء من الخوف (ثروت أباطة)
 ١٧٦ عودة المفقود (حسن رشاد) ٢٩٧ ابن السلطان (عبد الغفار مكاوي)
 ١٨٣ الثريا (كمال بسيوني) ٣٠٢ نشيد الكروان (طاهر الطناحي)
 ١٨٥ عاشقة نفسها (حسن رشاد) ٣١٣ عفراء : قصة الحب الخالد
 ١٩٦ محكمة الضمير (حسن رشاد) (فايد العمروسي)
 ١٩٩ عرس وماتم (البدوي الملم) ٣١٥ أعترف إليك (أحمد فؤاد تيمور)
 ٢٠٠ مواطن أمام القضاء ٣٣٩ مومس تؤلف كتاباً . وقصص
 (فاضل السباعي) أخرى (فتحى رضوان)
 ٢٠٩ حال الدنيا (حسن رشاد) ٣٤٣ إني صاعدة (حلمي سلام)
 ٢١٩ ثمن الكرامة (سلامة خاطر) ٣٤٤ الوادي السعيد (لويس عوض)
 ٢٣٤ حبة البرتقال (أحمد العناني) ٣٤٧ بنك القلاق (توفيق الحكيم)
 ٢٣٨ قلب عذراء (إبراهيم المصري) ٣٥٠ دموع في عيون ضاحكة
 ٢٤٠ نفوس تتكلم (وداد سكا كيني) (يوسف جوهر)
 ٢٧٣ مذكرات طيبة (نوال السعداوي) ٣٥١ من أخطاء القضاء
 ٢٧٦ صنيع الشيطان (حسن رشاد) (حسن صالح الجداوي)
 ٢٧٨ يوسف الصديق ٣٥٢ عندما تحب المرأة
 (محمد طلبة رزق) (حلمي مراد)

الأدب

- ٢ شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة ٩٦ شيخ التكية (محمد عبده عزام)
(عباس محمود العقاد) ١٠٢ من نافذة العقل
- ٤ عود على بدء (د. نقولا فياض)
- ٨ مذكرات دجاجة (إبراهيم عبد القادر المازني) ١٠٩ نديم الخلفاء : الحسين بن
للضحاك (عبد الستار أحمد فرج)
- (د. إسحق موه الحسني) ١١٨ المعذبون في الأرض
- ١٣ جميل بثينة (عباس محمود العقاد) (د. طه حسين)
- ٢١ أبو نواس (عبد الحلیم عباس) ١٢٠ شاعر الشعب : حافظ إبراهيم
(د. محمد سامي الدهان)
- ٢٣ صوت أبي العلاء (د. طه حسين)
- ٢٦ للعشاق الثلاثة : كثير وجميل ١٢٦ من ذكريات للفن والقضاء
وابن الأحنف (د. زكي مبارك)
- ٣٣ في بيتي (عباس محمود العقاد) ١٢٨ الجدة للصغيرة (حسن محمود)
- ٤٧ أبو زيد الهلالي ١٣١ أمين الريحاني (فاروق عبود)
- (محمد فهمي عبد اللطيف) ١٤٧ مارس يحرق معداته
- ٤٩ بين البحر والصحراء (عيسى الناعوري)
- (شفيق جبري) ١٥٧ غرام الأدباء : طه والحكيم والعقاد
وتيمور والزيات وأبو حديد والعريان
- ٥٩ الجواري (د. جبور عبد النور)
- ٧٤ قصر الرشيد (د. طه الحاجري)
- ٧٦ ثم غربت للشمس ١٨٢ لمحات من الأدب الروسي
(ماهر نسيم)
- (د. سهير القلماوي)
- ٨٣ من النافذة ١٩٣ دون جوان (لطفى عبد البديع)
- (إبراهيم عبد القادر المازني)

- ٢٠٣ القومية العربية في الأدب ٢٦٧ آخر كلمات العقاد (عباس العقاد)
الحديث (د. محمد زغلول سلام) ٢٩٨ ٤ كتب و ٤ كتاب
٢٢٠ الحب المثالي عند العرب (محمد بدر الدين خليل)
(د. يوسف خليف) ٣٣١ البطولة في الشعر العربي
٢٢٦ النفس الإنسانية في أدب (د. شوقي ضيف)
الملاحظ (سامي الكيالي) ٣٣٢ يوم بيوم (أنيس منصور)
٢٣٣ المرأة في شعر البحري ٣٣٧ في اللغة والأدب
(د. نعمات أحمد فؤاد) (د. إبراهيم بيومي مدكور)
٢٤٤ التماثيل المكسورة (رجاء النقاش) ٣٤٢ صراع الأجيال في أدبنا المعاصر
٢٤٨ من الأدب الإفريقي (غالي شكري)
٢٥٩ مع العقاد (د. شوقي ضيف) ٣٤٦ ذكريات عارية
٢٦٠ دعاء (علي أمين) (د. السيد أبو النجا)

السيرة والتراجم

- ٥ ديستوفسكي (حسن محمود) ٣١ الغزالي (طه عبد الباقي سرور)
٧ للشاعر الرجيم بودلير ٣٥ جوته (صديق شيبوب)
(عبد الرحمن صدقي) ٤٢ قصة عبقرى: الخليل بن أحمد
١٥ بايرون (أمينة السعيد) (يوسف للعش)
١٧ شكسبير (م. ف. أبو حديد، ٤٦ الشيخ الرئيس ابن سينا
ز. ن. محمود، أ. خاكي) (عباس محمود العقاد)
٢٤ لا فوازيه (عبد الحميد يونس ٥٠ تشيخوف (نجاني صدقي)
وعبد العزيز أمين) ٥٤ تولستوى (حسن محمود)
٢٨ بوشكين (نجاني صدقي)

- ٦٥ عمر بن عبد العزيز (١٢٧ شلى (أحمد الصاوى محمد)
 (أحمد زكى صفوت) ١٣٩ تيمورلنك (محمد محمد فياض)
 ٦٨ جمال الدين الأفغانى ١٤٠ عائشة بنت طلحة
 (عبد القادر المغربى) (كمال بسيونى)
 ٧٠ الجبرتى (خليل شيبوب) ١٤٢ بطل السند ومحمد بن القاسم
 ٧٢ فولتير (سليم سعده) (محمد عبد الغنى حسن)
 ٧٧ المغنى المجنون : كاروزو ١٤٣ ابن عمار (ثروت أباطة)
 (أحمد الصاوى محمد) ١٥١ العاشقة المتصوفة : رابعة
 ٧٨ سقراط (على حافظ يهنسى) العدوية (وداد سكا كينى)
 ٧٩ بيرانديلو (محمد أمين حسونة) ١٦٢ مكسيم غوركى (نجاتى صدقى)
 ٨٢ فرانزليست (خليل هنداوى) ١٦٤ دانتى (مصطفى آل عيال)
 ٨٥ يتهوفن (محمد فهمى أبو النصر) ١٧٢ المخترعون (أحمد طه السنوسى)
 وهدى حبیشه) ١٨٧ طاغور (د. جميل جبر)
 ٨٩ برناردشو (عباس محمود العقاد) ١٩٢ أدباء من الجزائر
 ٩١ جابر بن حيان وخلفاؤه (د. إبراهيم الكيلانى)
 (محمد محمد فياض) ١٩٧ جان جاك روسو
 ٩٩ نساء محاربات (صوفى عبد الله) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٢ مع طه حسين (سامى الكيال) ٢٠٤ فيكتور هوجو (د. جورج زايد)
 ١١٣ عبقرية الإمام ٢٠٧ الناصر صلاح الدين
 (عباس محمود العقاد) (د. محمد سامى الدهان)
 ١١٥ الإمام المراغى (أنور الجندى) ٢٢٣ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعى
 ١١٩ نساء شهيرات (مبارك إبراهيم) (محمد كامل حته)
 ١٢٥ للصديقة بنت الصديق ٢٣٢ أبو القاسم للشابى
 (عباس محمود العقاد) (رجاء النقاش)

- ٢٥ ابن حمد يس الصقلي (على مصطفى المصراي) ٣٠١ مع طه حسين : الجزء الثاني (سامي الكيالي)
- ٢٥١ من أعلام الحرية في العالم العربي الحديث (أنور الجندى) ٣٠٦ سندباد في رحلة الحياة (د. حسين فوزي)
- ٢٥٠ عشرة من الخالدين (إبراهيم المصري) ٣٢٤ هوشى منه (جورج عزيز)
- ٢٦٠ قلوب الخالدين (إبراهيم المصري) ٣٣٦ م. أيام خالدة في حياة عبدالناصر (د. جمال الدين العطيفي)
- ٢٧١ عبد المطلب جد الرسول ٣٤٠ محمد عبدالوهاب (محمود عوض)
- (د. علي حسني الحربوطي) ٣٤٩ هؤلاء علموني (سلامة موسى)

سياسة وعلوم سياسية

- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة ٢٦١ عروبتنا (محمود كامل)
- ٧ (علي أدهم) ٢٧٤ المزايم الصهيونية في فلسطين
- ٥ قضية فلسطين (محمد رفعت) (فتحي فوزي عبد المعطي)
- ١٠٧ تحرير وادي النيل ٢٧٥ الوحدة الإفريقية
- (محمود كامل المحامي) (محمد أبو الفتوح الحياط)
- ١٤٥ أخي المواطن (فتحي رضوان) ٢٩٥ فلسطين قلب العروبة
- ١٧ هذا الشرق العربي (محمد فيصل عبد المنعم)
- (فتحي رضوان) ٢٩٦ البترول العربي في المعركة
- ٢١٢ العرب ورسالتهم الإنسانية (د. محمود أمين)
- (د. علي حسني الحربوطي) ٣١٠ حوار مع برتراند راسل وسارتر
- ٢١٦ وحدة العرب (لطفي الخولي)
- (إبراهيم الدسوقي البساطي)

- ٣١١ حرب الأفيون (محمد للعزب موسى)
 ٣١٩ في مواجهة إسرائيل (د . إسماعيل صبرى عبد الله)
 ٣١٦ سجين ثورة ١٩١٩ (د . محمد مظهر سعيد)

علم النفس

- ١٠ شفاء النفس (د . يوسف مراد) ٢٠٢ الإرهاق العصبي (نظمي خليل)
 ٨٠ الحب والكراهية (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢١٧ لكى تكون سعيداً
 (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
 ٩٨ الخوف (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢٢٩ الطريق إلى النجاح
 ١٣٣ النسيان (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
 ١٣٧ سيكولوجية الجنس (د . يوسف مراد) ٢٣٦ عاليج نفسك (د . كمال دسوقي)
 (د . يوسف مراد) ٢٥٧ أمراض نفسية (د . كمال دسوقي)
 ١٥٦ النوم والأرق (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢٦٦ للنقائص والنجاح
 (د . أحمد فؤاد الأهواني) (ضياء الدين أبو الحب)
 ١٥٨ الغيرة (إبراهيم المصرى) ٢٩٠ شخصيتك في الميزان
 ١٦٦ الأحلام والرؤى (د . عبد الكريم دهينة)
 (عبد العزيز . جادو) ٣٠٧ قالت له
 ١٧٠ القلق (د . أبو مدين الشافعى) (محمد زكى عبد القادر)

علوم

- ١١ للكون العجيب ٣٦ مع الحيات
 (قدرى حافظ طوقان) (د . حسين فرج زين الدين)
 ٢٩ للنار والنور (أمين إبراهيم كحيل)

- ٣٨ لأعلم والحياة (د. علي مصطفى مشرفة) ١٣٢ البساط السحري (عبد السلام فهمي)
- ٤٨ غرائز الحيوانات (محمد محمد فياض) ١٤٩ بين البقاء والفناء (قدري حافظ طوقان)
- ٥٢ النار الخالدة (فؤاد صروف) ١٥٤ أينشتين والعالم (محمد عاطف البرقوقي)
- ٥٥ مع الأسماك (د. حسين فرج زين الدين وموسى باسيليوس) ١٧١ حرب الحمامات (د. عبد الحليم منتصر)
- ٦١ الموج الساحر (محمد عاطف البرقوقي) ١٧٨ الصعود إلى المريخ (د. محمد جمال الدين الفندى)
- ٦٦ مملكة العذارى (د. أحمد زكى أبو شادى) ١٨١ هجرة الحيوان (د. أحمد حماد الحسينى)
- ٧٣ أسرار الحياة (د. مصطفى عبد العزيز ود. عبد العزيز أمين) ١٨٥ للغبار الذرى (د. محمد جمال الدين للفندى)
- ٧٥ للعيون فى العلم (قدري حافظ طوقان) ١٩١ الهزات الزلزالية (د. جورج وهبه العنق)
- ٨٤ الوراثة والجنس (د. عبد الحليم منتصر) ١٩٦ قوى الطبيعة فى خدمتك (محمد علي المغربى)
- ٩٠ قصة البترول (يوسف مصطفى الحارونى) ١٩٨ للكلف الشمسى (محمد جمال الدين الفندى)
- ٩٣ للعالم سنة ٢٠٠٠ (علي عبد الجليل راضى) ٢١٤ عصر التليفزيون (محمد علي المغربى)
- ١٠٠ قصة للعناصر (إمباني أحمد) (د. جورج وهبه للعنق)

- ٢٤٩ عصر الطاقة الشمسية ٣٠٨ لبحر والناس
 (د . جورج وهبه للعنى)
 ٢٥٥ العوالم الأخرى ٣٣٤ ماذا نستخرج من البترول
 (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٢٦٣ عجائب الأرض والسماء ٣٤٥ مذكرات ذرة
 (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٠٣ من عجائب الحياة
 (فوزى الشوى)

جغرافيا ورحلات

- ١٦ دمشق مدينة السحر والشعر ١٧٣ الجزر الخضراء : إندونيسيا
 (محمد كرد علي)
 ٢٧ بغداد مدينة السلام (طه الراوى) ١٧٧ صور من إفريقيا
 (د . محمد محمود الصياد)
 ٤٠ مهد العرب (د . عبد الوهاب عزام)
 ٤٥ مشاهدات في الهند (أمينة السعيد)
 ٦٩ رحلة الربيع (د . طه حسين)
 ٨١ في بلاد النجاشي ٢١٨ للشفق القطبي (محمد علي المغربي)
 ٢٢٥ المجتمع العربي (محمود الشرقاوى)
 ٢٣٠ الجغرافيون العرب
 (مصطفى الشهابى)
 ١٠٤ أرض المعجزات (د . بنت الشاطى)
 ١٦٣ غرائب من الرحلات ٣١٧ صور باريسية
 (محمد عبد الغنى حسن)
 ١٦٨ القارة العذراء ٣٢١ الإنسان الأوربي في الجدل واللعب
 (محمود العزب موسى)
 (عبد الستار للطويلة)



وصلت في قفرتها الأولى إلى ٥٠,٠٠٠ نسخة
وستصل في هذه القفزة إلى ٧٠,٠٠٠ نسخة

صدر منها في الأشهر الأخيرة :

يناير ١٩٧٢	:	هؤلاء علموني للأستاذ سلامه موسى
فبراير ١٩٧٢	:	دموع في عيون صاحبة للأستاذ يوسف جوهر
مارس ١٩٧٢	:	من أخطاء القضاء للأستاذ حسن الجداوي
أبريل ١٩٧٢	:	عندما تحب المرأة للأستاذ حلمي مراد
مايو ١٩٧٢	:	خدعوك فقالوا للدكتور سعيد عبده
يونية ١٩٧٢	:	رحلة الشرق والغرب للدكتور لويس عوض
يوليو ١٩٧٢	:	بلايل من الشرق للأستاذ صالح جودت
أغسطس ١٩٧٢	:	القصر المسحور للدكتور طه حسين والأستاذ توفيق الحكيم
سبتمبر ١٩٧٢	:	أغلال القلب للأستاذ إبراهيم المصري
أكتوبر ١٩٧٢	:	أفكار ضد الرصاص للأستاذ محمود عوض
رمضان ١٣٩٢	:	الإسلام والعصر للدكتور عبد العزيز كامل

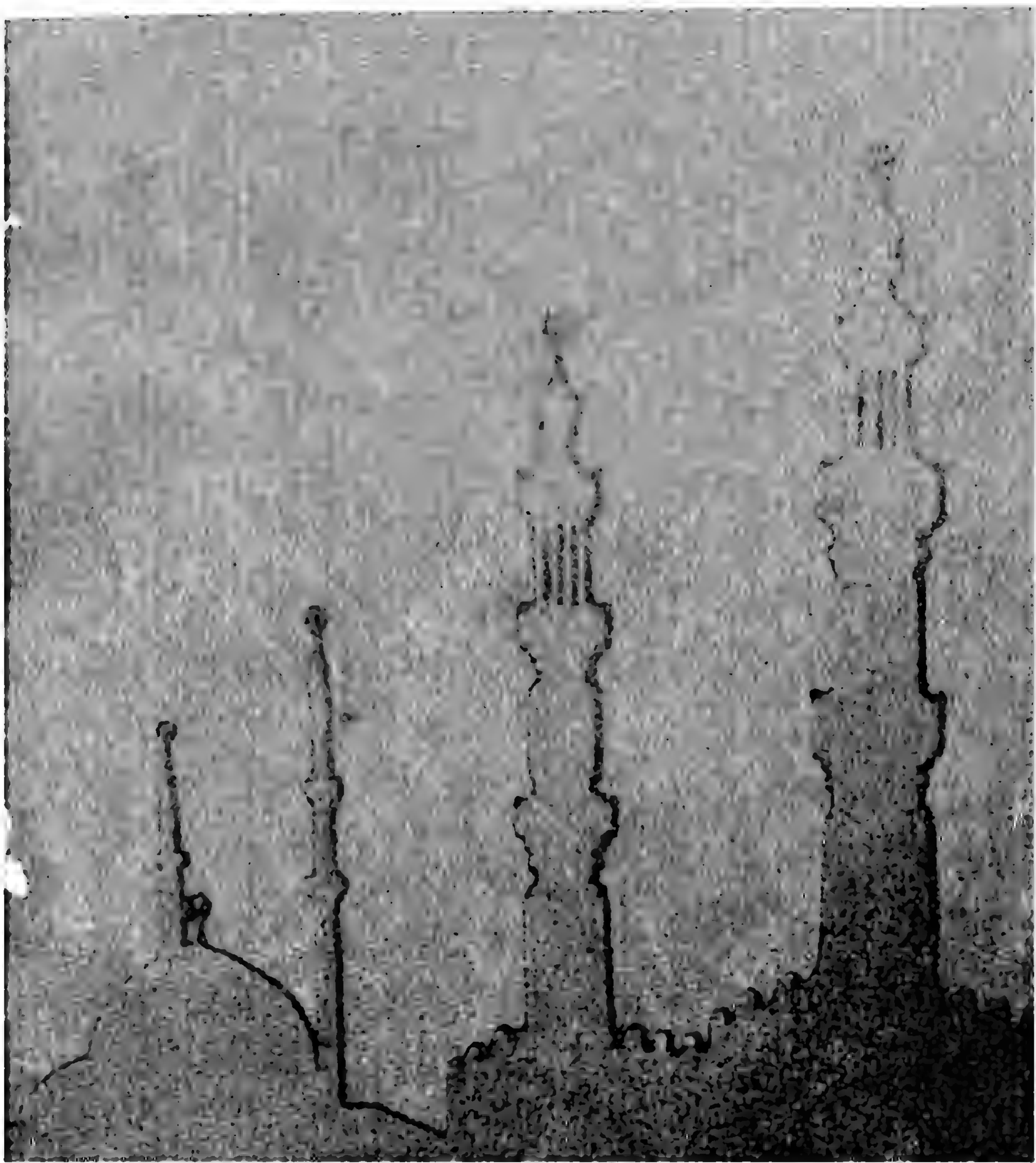
الفهرس

صفحة

٥	مقدمة
٧	الفصل الأول : طريق إلى الإيمان
٣٩	الفصل الثاني : الطريق إلى مكة
٥٥	الفصل الثالث : الإسلام والعلم
٨٥	الفصل الرابع : الإسلام والإدارة
	الفصل الخامس : القيم الروحية والمبادئ الأخلاقية في
١١٩	تربية الشباب العربى
١٤٧	الفصل السادس : الإسلام والتطور
١٧٥	الفصل السابع : المسجد . . فن مؤمن
١٩١	الفصل الثامن : أمام لجنة الدستور المصرى
٢٠٣	الفصل التاسع : مناسبات إسلامية
٢٠٥	نصف شعبان فى الدين والحياة
٢١٢	طبيعة الإيمان فى مجتمعنا المعاصر
٢١٦	دراسة الأعداء تربية وعبادة
٢٢١	ثلاثة أصدقاء فى العيد

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٥٢٦٣ / ١٩٧٢

مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢



أفلا

توفيق الحكيم

الأيام المقدسة

تأليف





تصديق أول كل شهر
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر



توفيق الحكيم

الزياد المقدس

اقرأ ٣٦٠

طائر المعارف بمطر

اقراً ٣٦٠ - نوفمبر سنة ١٩٧٢

الناشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

راهب الفقد

كان — في عبادته وقلنسوته — يشبه حقاً الراهب . . . هكذا كان يرتدى دائماً وهو في بيته ، ولعل هذا المظهر كان يتفق مع لون حياته ؛ تلك الحياة الحادثة بين الكتب والورق ، الراكدة كمداة المحبرة . . . ما كان لديه قط شيء يجري ؛ حتى ولا أيامه ؛ فهي لتشابهها تبدو كأنها واقفة لاتسير ، أو أنها تجمعت كلها واندجت فصارت يوماً واحداً لايزول ! . . . ومع ذلك ؛ فقد كان هنالك سبيل متدفق يجري عنه بغير انقطاع : ذلك هو فكره . . . إنه لم يلق كثيراً بشخصه في غمرة الناس ، ولكنه كان يلقى إليهم دائماً بفكره يسعى بينهم ويؤثر في نفوسهم . . . كان شأنه شأن ذلك الجالس على الشط ، يلقى الفتات إلى السمك ، وينظر إليها تجتمع عليه وتفرق . . . ولقد كان لكتاباته وقع ، ولآرائه صدى . . .

وقد أحس تبعة تأثيره في الناس فأخذ عمله مأخذ الجحد ، ولم يشأ أن يخادع الناس فيقول لهم ما لا يعمل ، إنه كان يؤمن بأن واجب رجل الفكر والقلم أن يدخل على البشر الإيمان بأن في إمكانهم أن يسموا على أنفسهم ، وأن هذا الواجب يفرض عليه أن يعيش هو حياة سامية لامطعن فيها ولا غبار عليها . . .

لقد كان دائماً يزدرى أولئك الذين ينشرون على الناس أدباً رفيعاً وجمالاً بديعاً ، ثم يعيشون حياة كلها ضعة ونحسة وقبح . . .

الكاتب الحق في نظره هو مثل يحتذى في باطنه وظاهره ، وإن لم يكن كذلك فهو إذن مهرج ، يلبس للناس على الورق ثياب الملوك ، فإذا خلا بنفسه خلعتها ، فبدأ في حقارته كأنه شحاذ . . . كان هذا هو السبب في التجائه إلى تلك الحياة الصارمة . . . لم يكن في بيته أحد معه غير خادم قديم يقوم على خدمته ؛ ويدبر له معاشه ، ويتقضى له حاجاته ، ولم تكن له حوائج كثيرة ، فقد كان أقصى ما يطلبه بعد المطالعة والتأمل ، مجرد الجلوس إلى خزانة كتبه ، لا يصنع شيئاً غير تنظيم صفوفها ، وترتيب فروعها ، ترتيباً لا تخطئه اليد في الظلام ! . . .

لقد كان دائماً يقرأ في فراشه قبل النوم ، وكان يعن له أحياناً أن يحضر من خزائنه كتاباً في علم من العلوم أو فن من الفنون ؛ فما كان يفعل أكثر من أن يمد يده ، فيستخرجه من موضعه دون حاجة إلى إضاءة الصباح . . . لقد تدربت أصابع يده على التمييز بين الكتب ، فألمست وكأنها تقرأ عنوانها باللمس ، وكانت أفدامة تدور به في الحجرة كلما أراد التفكير ، فلا تستقر به في مقعد إلا إذا استقر به الفكر على أمر . . . أما عيناه وأذناه فهي بالضرورة عماده الأول في مهمته . . . لكانه جنّد حواسه كلها ، وحشد لها لخدمة فكره .

لقد كان يلذ له أن ينفق لحظاته الضائعة في النظر إلى كهوب الكتب المصفوفة ، يقرأ أسماء مؤلفيها الخالدين واحداً واحداً ؛ كأنهم جنود أبطال يستعرضهم بعد النزال ، فكان لا يملك نفسه من الصباح في القاعة الساكنة : هؤلاء حركوا العالم ، وساروا بالإنسانية . . . إني أشعر بينهم وأنا في هذه العزلة والركود أن كل شيء من حولي حركة دائمة . . . كل شيء ساكن ، خلا الفكر . . . ما الفكر إلا الحركة الكبرى . . . »

أقرب القول في هذا الرجل أنه كان يذكر بصورة « رجل الأدب

كما وصفه « كارليل » : « نور الدنيا وكاهنها الذي يتمودها ، كأنه عمود النار المقدس ، في جوها المظلم خلال حياء الزمن ، وقضاء الأحقاب »
 ذلك كان الرجل ، وتلك كانت حياته . . . بسيطة متجردة . . .
 إنه لم يكن ينظر إلى ملذات الدنيا إلا على أنها جرعات متقطعة ، يطفى بها ظمأه ، وينشط بها قواه في صحرائه الجرداء ، ولكنها لم تكن غذاءً اليومي ولا شرابه الدائم . . . لقد كان يشواق أحياناً إلى الأكلة الدسمة الفاخرة ، ولكن طعامه المعتاد كان شيئاً لا يكاد يقيم الأود ، ولقد كان يسير فيه على نظام شبه صهي ، لا ينحرف عنه إلا إذا دعت الظروف ، أو قهرته نفسه التواقة إلى الطيب الطريف من طعام أو شراب ؛ فيتناول الأكلة الشهية تناول الملتذ الذواقة ، ثم يجيء اليوم التالي ، فإذا هو يعود إلى نظامه القديم الصارم وأكله البسيط ومائه القراح .

كذلك كان في السهر وما اقترن به من متع . . . فهو يحرص على النوم في مواعده ، والاعتكاف في حجراته ، ولكن هذا لا يمنعه من أن يشذ عن نظامه ليلة ، فيسهر كما يسهر الناس ، ويصنع مثل ما يصنعون ، ويعرف من ألوان المتع ما يعرفون . . . ثم يصحو في الغد ، فتحادث أعجوبته : وهي نسيانه ما حدث ، واعتباره كل ما نعم به البارحة قطرات لا بد منها بين حين وحين ؛ لمواصلة سيره الخثيث وأداء واجبه المفروض ، فهو لم يكن من أولئك الذين يتهاكون على اللذات ، ويندفعون فيها ، ولا يملكون في نفوسهم تلك الأداة التي توقفت اندفاعهم حيث ينبغي الوقوف ! . . . لعل أكبر قوة عند هذا الرجل هي قوة المقاومة : مقاومته لنفسه إذا شرب أحياناً من كأس الحياة ، فإنه كان يعرف بالضبط متى وأين يقف ، ويستطيع بكل عزم أن يقول لنفسه : كفى ؛ لذلك لم يشتهر عنه حب الحياة ، ولم يعرف عنه الانغماس في ضرب من ضروب اللهو ؛ بل لم يسمع أحد عن اتصاله بامرأة من النساء بالذات ، وكان هو حريصاً على أن يجهل الناس تلك النواحي منه ،

وأن يعرفوا زهده في ذلك ، وقلة احتفاله بهذه الأشياء . . . على أن هنالك فائدة كبرى جناها من هذه المزية : مزية « مقاومة النفس » كما كان يسميها ! . . . إن نظام البساطة الذي أخذ به نفسه في شئون الدنيا قد حال بينه وبين الترحل والهرم الباكر ! . . . ما من أحد يراه إلا قدر له سنًا أقل من سنه الحقيقية .. لقد كان في وجهه نضارة شاب في الثلاثين ، ولولا ونخط الشيب برأسه لما عرفت الأيام كيف تنال منه ! .. كان شأنه في ذلك شأن كهنة المصريين القدماء الذين وصفهم « بلوتاركس » بقوله : « إنهم كانوا يراعون نظاماً دقيقاً في مأكلهم ومشربهم ؛ لأن القداسة والصحة يسيران في نظرهم جنباً إلى جنب ، فكانوا لا يسرفون في أكل اللحم ولا بعض الخضر ، ولا حتى في شرب ماء النيل ؛ لزعيمهم أن الإكثار من مائه يسمن الجسم ؛ كما يدسم الأرض ! . . . » .

إن البدانة كانت عندهم من عيوب الكهانة ؛ فهم كانوا حريصين على أن يغلفوا نفوسهم بأجسام نشيطة خفيفة ، حتى لا يخنثق ما في أرواحهم من جوهر إلهي تحت ثقل المادة القانية ! . . .

ما من كاهن مصري كان بديناً ، وما من كاهن مصري عرف الناس حقيقة عمره ؛ فهم دائماً نحاف الأجسام يبدو عليهم الشباب دائماً ؛ كأن الآلهة قد منحهم قوة مقاومة الزمن . . . والحقيقة أنهم ما أعطوا قوة مقاومة الزمن . . . بل أعطوا قوة مقاومة أنفسهم . . . ومن ظفر بالآخيرة فقد ظفر بالأولى ، وهذا ما فهمه « راهب الفكر » ؛ وعمل به .

هكذا كان يعيش ذلك الرجل . . . حياة رحية في نظره ، مضيئة زاخرة بشئ الأوان ! . . . ضوءها لا ينبعث من ثريات المراقص والملاهي والحانات ؛ فقد كانت حياة الليل عنده هي حياة النفس في اتصالها النبيل بما يقرأ في ساعات السكون ، وفي إصغائها الطويل إلى الخواطر والأفكار التي تغمر عالمه الصامت . . .

أما حياة النهار عنده ؛ فكانت في الصباح ، مطالعة الصحف

والبريد الوافد عليه من داخل مصر وخارجها ، ثم الخروج للسير على الأقدام ساعة في الطرقات ، ينظر في واجهات المكتبات ، ويعود بعدئذ فيجلس إلى مكتبه ، وهو يوصي خادمه بإغلاق النوافذ ، حتى لا تزعجه زقزقة عصفور من عصفير الكناري التي في قفص لدى الجيران . . . ثم يكتب الساعات الطوال إلى أن يناديه خادمه للمائدة ، مرة ومرتين ، وهو مستغرق في عمله لا يثبته ، حتى يثقل عليه الخادم بالإلحاح ويخرجه قسراً مما هو فيه ، فيلقى بالقلم متبرماً وينهض متدمراً ؛ كأنه مسوق إلى حيث يجلد ، لا إلى حيث يطعم . .

* * *

في ذلك اليوم الذي بدأت فيه هذه القصة ، جلس « راهب الفكر » - كعادته في الصباح - إلى بريده ، يفض الرسائل الآتية إليه من قرائه ، وكانت تلك اللحظة من أمتع اللحظات عنده ؛ فقد كان يلذ له هذا النحو من الاتصال الفكري بأولئك الذين يكتب لهم ، ويكد من أجلهم دون أن يراهم . . على أنه قلما كان يعنى بالرد على رسالة من تلك الرسائل ، لا عن ترفع أو تصنع ، بل لأنه كان يعتقد أنه قد قال كل شيء لقارئه في كتبه التي تطبع وتنتشر ، وأن رسائل القراء ليست إلا ردهم على ما سبق أن وجهه إليهم من صفحات ، وضع لهم فيها أثمن ما ادخره من عصارة الذهن على مدى الأيام ! . .

على أنه في ذلك الصباح وقعت في يده رسالة ، استوقفت نظره : واسترعت التفاته ، هي رسالة من فتاة تقول : إنها في الثانية والعشرين ، وإنها تريد الاشتغال بالأدب ، وتسأله بإصرار أن يأذن لها في مقابلته ؛ كي تبسط له أمرها وتتلقى رأيه فيه . . ولم تذكر اسمها ولا عنوانها . . ولكنها قالت : إنها ستخطبه بالتليفون ؛ لتعلم منه الموعد الذي قد يضرب للقاء ! . . .

عجب لهذا الخطاب ؛ لأنه لم يكن على غرار الخطابات النسوية التي اعتاد أن يتلقاها ؛ فقد كانت فيه نبرة جد ، وكان أسلوبه موجزاً ، ولم يجد تلك الثروة التي يلجأ إليها عادة بعض العابثات من النساء والفتيات ، وما أكثر رسائلهن إليه . وما أكثر طلبهن له بالتليفون ، ذلك الطلب الذي كان يتحاشاه ، مكلفاً خادمه بالرد عنه ، والمبادرة إلى إنهاء كل محادثة لا غرض منها ولا طائل . . . ولكن هذا الخطاب الجدي شيء آخر .

إن هذه الفتاة سارت إلى غايتها قدماً ، وأفصححت عن بغيها النبيلة في سطرين ، فكيف يردّها عن هذا الغرض ، أو يصدّها عن هذه الغاية ؟ . . . إن واجبه يحتم عليه لقاءها . . .

وغرق في مقعده ، وجعل يرسم لهذه الفتاة صوراً في رأسه : كيف هي ؟ . . . وماذا يمكن أن تكون ؟ . . . إنه يعرف المرأة التي تعطي الفكر حياتها . . . هي ولا شك المرأة التي لم تجد رجلاً تمنحه هذه الحياة ! . . . ولكنها في الثانية والعشرين كما قالت ، أي في ريعان الصبا ونضارة الشباب ؛ إذن لعلها تشعر أن الطبيعة قد جردتها من ذلك السحر الذي تسيطر به على قلب الرجل . . . والمرأة إذا جردت من هذا الرداء الساحر ، فليس أمامها إلا أن ترتدى مسوح الراهبات ! . . . ولعل في تلك المسوح قوة خفية أو روعة أخرى ، قد تستخدمها المرأة في طرق باب الأمل من جديد ! . . . على أي حال لا بأس من مقابلة الفتاة . . . وانقضى أكثر النهار ، وجاء العصر ، فدى جرس « التليفون » ، فهرع إليه الخادم ، ثم أعلن سيده بنجر الفتاة وسؤالها عن الموعد ، فأمره أن يضرب لها موعداً لزيارة في صباح اليوم التالي . . .

* * *

جاء الغد . . . وجلس « راهب الفكر » إلى مكتبه وانحنى على ورقه وعمله ، وإذا الباب يطرق ، ثم ظهر خادمه بعد قليل ينبئه بمقدم الفتاة . . . فأذن له في إدخالها عليه ، دون أن يبدى حراكاً ،

أو يبدو عليه اهتمام ؛ فقد لبث غارقاً في شأنه . . . إلى أن فطن إلى حفيف ثوب على مقربة منه . . رفع رأسه ونظر . . وإذا الدهش يعقد لسانه . . . ذلك أن بصره لم يكد يقع على الفتاة التي أمامه حتى انقلب كل شيء في رأسه ، وفستت الصور التي نسجتها مخيلته في سرعة البرق ؛ فالفتاة التي أمامه جميلة رشيقة أنيقة ! . . . إنها من ذلك الطراز الذي يخطر في حلمات السباق في أحدث الأزياء ، نائراً في الهواء أحدث العطور تاركاً خلفه في كل خطوة آلاف النظرات والحسرات والتنهدات ! . . . إنها من ذلك الطراز الذي يرى في المقاصير الأولى من المسارح ، ليالي الافتتاح ، فيلتي الخمس والافتتان في صدور الجماهير ! . . .

اضطرب أمره ، وقال في نفسه : « ليس هاهنا مكان هذه الفتاة » ! . . . ورأت هي ما به فبادرت بالتحية ، وقالت في ابتسامة ، وهي تجلس حيث أشار إليها بالجلوس :

— أريد منك يا أستاذ ، أن تصارحني في كل شيء ! . . .

فقال لها كالمخاطب لنفسه وعينه ما تزال تفحصها :

— بل أنا الذي أرجو أن تصارحيني بكل شيء ! . . .

فأطرقت قليلاً ، وقد أرخت أهداباً ألفت على خدها ظلالاً :

— إني يا سيدي . . . أحب الأدب ! . . .

فقال على الفور بسخرية بريئة من الاستهزاء :

— إن الأدب يا سيدتي يتشرف بهذا الحب . . .

وبدا على وجهه الارتياح ، فقال :

— لكن ؟ . . .

— لكن ؟ . . .

ماذا تقصدين بالضبط أيتها الأنسة ؟ . . . أرجو منك أن

تفصحي قليلاً . . . فإني لم أفهم بعد كما ينبغي ! . . .

فأطرقت مرة أخرى ، وكأنها لاتعرف كيف تبدأ الحديث . . .
ثم رفعت عينيها ، وأخذت تتأمل المكان الذى يعيش فيه ذلك الأديب ،
فلم تجد شيئاً باسماء : فلا زهرة مفتحة ، ولا أثاث أنيق ، ولا حيطان
زاهية اللون ، ولا ضوء كثير باهر . . .

فرأى كأن صدرها قد ضاق ، وأنها تريد التنفس ، وأن شفتيها
القرمزيتين تهتران ، وأنها تكاد تصيح على الرغم منها :
— أهذا جوالأدب ! . . .

ولحظها تنظر إلى النافذة وهى عارية ، ليس عليها أستار ، وأمامها
بناء عال يحجب عنها الشمس . . . فخيل إليه أنها تقول له :

— أيكفيك هذا النور ؟ . . .

فأجابها بهدوء :

— يكفينى دائماً النور المضىء فى نفوسنا ! . . .

فلم يبد على الفتاة أنها فهمت عنه ، فإن سطور وجهها ما زالت
تم عن خيبة الأمل ! . . .

على أن الذى أدهشه هو بقاؤها بعد ذلك ! . .

ما الذى دفعها إلى الهجر ؟ . . وما الذى يربطها إلى هذا المقعد
الساعة ؟ . . ونظر إليها ملياً ، ثم قال :

— إذا صدقت فراستى أيتها الأنسة فأنت لم تخلقى للأدب ! . .

فقالت فى غير تحمس ، وهى تبحث بعينيها عبثاً عن مرآة فى الحجرة
— لم لا ؟ . .

فلم يجر جواباً ! . . ولم يستطع طبعاً أن يذكر لها السبب ، إنها
جميلة . . . إن الآدمى قد يعطى الأدب « حياته » ، لكنه لا يعطى
الأدب « جماله » ، وأراد أن يستخرج سرها فقال لها :

— أى أنواع الأدب تحبين ؟ . . .

فظهر عليها الارتباك ، لكنها أسرعته تخفيه بحركة من يدها ،

فتحت بها حقيبتها الصغيرة ، وأخرجت منها ، وأصبع أحمرها ،
وجعلت تتزين وهي تقول :

— لست أفضل نوعاً على نوع

فحدد إليها النظر ، ثم سألتها فجأة :

— لماذا شرفتنى بالزيارة ؟

فأجابت ، وهي تنظر في مرآتها الصغيرة :

لأنى سمعت عنك كثيراً

— أقرأت لى شيئاً ؟

بالطبع

— ماذا قرأت لى ؟

— آه

وتظاهرت بالنسيان ومحاولة التذكر ، فلم يرد المضى فى إخراجها ،
ولزم الصمت ، وجعلت أصابعه تبحث لحظة برسالتها ، وأدرك أن هذه
الفتاة تسخر منه ؛ فما أكثر الفتيات المغرورات اللاتي يلدن لمن مداعبة
الرجال المعتزلين ، والخزء بالنسك المترهبين ! . . . فقال لها فى شيء من
الحناء :

— أيتها الأنسة ! . . لماذا كتبت إلى تقولين إنك تريدان الاشتغال

بالأدب ؟

قالت وهي تعيد مرآتها وإصبع أحمرها إلى حقيبتها :

— لأننى أريد ذلك . . . أهو شيء عسير : الاشتغال بالأدب ؟ . . .

فلم يعرف كيف يجيبها ، وشعر فى نفسه بما يشعر به رجل الدين ؛

إذ يرى شخصاً يقذف بحرابه بحصاة . . ولعلها رأت منه ذلك ؛ فهي

لاتخلو من ذكاء يلمع فى عينيها الجميلتين ، فبادرت تقول له :

— أأعترف لك بالحقيقة ؟

وصمتت قليلاً . . وتأملت نفسها فى جلسته وعباءته وقلنسوته ،

وتأمل عبارتها الأخيرة ، فخيّل إليه أنه « راهب تاييس » يحدث الغانية ،
ورفعت الفتاة رأسها ، وأقبلت عليه تقول :

— الحقيقة أنى لا أحب الأدب . . . ونم أقرأ كتاباً قط منذ تركى
المدرسة . ولاشئ يثقل على نفسى مثل الكتابة والقراءة . . . إنى لا أكتب
رسالة إلى إحدى صديقاتى . . حتى أتناول بعدها قرصاً من « الأسبيرين » !
إنى أحب « السينما » وسباق الخيل ، والرقص والموسيقى ! . .

فقاطعتها قائلاً :

— « الجاز » طبعاً ! . . .

ف قالت فى نبرة المتحدث عن شئء مفهوم بالبداهة :

— طبعاً!! . . .

فتهد ، وقال كالمخاطب لنفسه :

— ألم أقل إن فراستى قد صدقت ؟ . . .

ولم ترك له الفتاة وقتاً للمضى فى الكلام ، فأسرعت تقول :

— نعم ! ولكنى مع ذلك أريد . . .

— تريدن ؟ . .

فارتفع صوتها بقوة وعزيمة :

— نعم أريد . . . أريد أن أحب الأدب ! . .

فلبث فه مفتوحاً من الدهشة ولم يدر ماذا يقول لهذه الفتاة

المدللة . . .

أتحسين أيتها الأنسة أن الأدب فى جميل من فتيان الرقص ،

أو حصان « فاذورى » من خيول السباق ؟ . . .

فتجهم وجه الجميلة ، وأسدت أهدابها الطويلة . . . ورأى كأن

عراكاً عنيفاً يهز أرجاء نفسها . . . وأخيراً انتفضت ، وقالت متوسلة :

— أرجوك ! . . أرجوك . . . لاتردنى خائبة يائسة ! . . .

فأطرق لحظة ، ثم قال مترفقاً :

- أنا طوع أمرك يا سيدتى ، لكن ... فلتتكلم فى حدود المعقول ! ..
 - نعم ، اجعلنى أحب الأدب بأى ثمن ، مهما كلفنى الثمن ...
 هذا يا سيدتى غير معقول ! ... كيف أجعلك تحبينه ؟ ...
 - لماذا لا تستطيع ؟ ...

- لأن الحب لا يطلب ولا يشتري ، وأنت أدري منى بذلك ... !
 فهمست فى ألم :

- نعم ، هذا صحيح ! ... آه ! ...
 وأثر فى نفسه يأمرها ، وذكر أنه لم يسألها بعد عما يندفعها إلى هذا
 الطلب الغريب ، فالتفت إليها يستوضحها الأمر ... فأسرعت قائلة :
 - لا تسألنى ! ... ما الفائدة ما دمت لا تملك لى شيئاً ؟ ...

ونهضت تريد الانصراف ، فهض وهو يفكر فى أمرها ، ومدت
 إليه يدها مودعة وهى تقول :

- إنى آسفة لإزعاجك ! ... إنى فتاة حمقاء ... كنت أعتقد
 أن كل شىء فى الإمكان ! ...
 فقال لها ويدها فى يده :

- نعم ، كل شىء فى الإمكان ما دامت الإرادة قوية ، والدافع
 نبيل ! ...

فجاذبت يدها بلطف ، وقالت على عجل :
 - وإذا ضمنت لك قوة الإرادة ، ونبيل الدافع ، أفتعلنى بالمساعدة ؟
 ورأى فى عينيها بريقاً ينم عن أمل متجدد ، فشق عليه أن يطفئه
 بكلمة ، غير أنه خشى أن يقطع على نفسه عهداً لا يستطيع الوفاء به ،
 وهو يجهل بعد كل شىء فى الموقف ، فهو فى ضباب ، الكلام يجرى
 فى أمور ، يختلف معناها باختلاف المتكلم ، وكلمة « الأدب »
 لها عنده مدلول غير ما عند الفتاة ، ولم يحسن بعد إدراك مرادها ،
 ولا بأسها ، ولا رجائها ، فقال :

- أيتها الأنسة ! ... لن أعد بشيء حتى أفهم ... أليس لي الحق أن أفهم على الأقل أصل الموضوع ؟ ...
ففكرت قليلاً ، ثم التفتت إليه قائلة :

- أرجو منك ألا تطلب إلى أسماء ... لن أقول لك اسمي ولا اسم أسرتي ... كل ما أستطيع الإفضاء به إليك هو : أن لي خطيباً أحبه ويحبني ، وهو مثلي الأعلى الذي كنت أحلم به دائماً ... ليس فيه عيب غير أمر واحد : أنه يحب القراءة في كتب الأدب ... إنه يذهب لي إلى « السينما » وإلى سباق الخيل ... ويحدثني في كل ما أحب ، ولا أستطيع أنا أن أحادثه فيما يحب ! ... إنه يسميني « الفتاة الطائشة » ، ويعتقر لي كل شيء إلا ذلك الصمت الطويل الذي يدب بيننا ، إذ يفرغ الحديث فيما يسميه « تفاهاتي وحمائاتي » ... إنه يقول لي دائماً : إن الحياة الحقيقية في حياتنا الزوجية هي أنه لن يستطيع أن يحدثني في شؤون الفكر ! ...

إني لن أنسى كلمة قالها لي يوماً : لن يحدث الزواج بيننا ذلك الاتصال التام الذي طالما تمنيت في زوجتي ، فإن نصف الحياة ، وهي حياة الفكر ... دائماً خارج نطاق الزوجية ... فأنت يا ... لن يكون لك مني غير نصفي ! ...

ولقد حاول المسكين أن يضع بين يدي كتباً فكنت أطرحها في ضجر ... إني أمقت الكتب ، ولكنني أريد أن يكون لي النصف الآخر من زوجي ! ... أريد أن يكون كله لي : جسمه وفكره ... إنه يحب أيضاً لعب « التنيس » ... وكنت أنا لاأميل إلى « التنيس » ولا ألعبه ، ولكنني بإرادتي استطعت أن أتعلمه وأتذوقه وأحبه ، في مدى بضعة أشهر ! ... لقد نجحت إرادتي في كل شيء إلا في الكتب ... لذلك جئت أطلب معونتك ! ...
إن خطيبي يحب كتبك ، وقد قال لي إنها بسيطة الأسلوب

وتصلح لى ، ولكنى - للأسف - أعترف لك أنها ثقيلة على نفسى ؛
 كغيرها من الكتب . . . إن الدواء عندك ولا شك يا سيدى . . .
 إنى أعتقد أن خالق الداء قد خلق له الدواء . . . إن كل سعادتى
 الزوجية هى الآن بين يديك ! . . . أرشدنى ! . . . كيف تستطيع
 فتاة طائشة مثل أن تصلح أمرها ليرتفع شأنها فى عين زوجها ؟ . . .
 أهناك أمل فى أن يصبح فكرى فى مستوى فكره ؟ . . . تكلم
 يا سيدى ! . . . أليس لمثلئ أمل فى اجتياز أعتاب تلك المنطقة ،
 السامية المقدسة ، التى تسدونها منطقة « الفكر » ؟ . . . وهل كتب
 على إلى الأبد أن أبقي خارجها أتطلع إليها ؟ . . .

وسكتت الفتاة . . . وتركت « راهب الفكر » واقفاً فى شبه
 ذهول ، تدوى فى أذنه عباراتها الأخيرة الباكية . . . ولأول مرة
 فى حياته أدرك أن رجل الأدب ، له رسالة تماثل رسالة رجل الدين ! . . .
 لطالما كتب يصف هذا التماثل ، ولكنه لم يوقن أن الأمر حقيقة واقعة
 إلا اليوم ، ومرة أخرى طافت برأسه صورة « راهب تاييس » ! . . .
 إن تلك الغانية اللعوب ، جاءت الراهب تاجر وراءها كل ماضيها
 الغارق فى الضلالة والزيف ، وطرقت باب صومعته . . . تلتمس أن
 يكشف لها عن نور الحق ! . . . أترأه قد أبى عليها وردها يائسة ؟ . . . لا . . .
 ليس من حق راهب أن يصد إنساناً عن نور الله . . . هو أيضاً ذلك
 الخادم من خدام الفكر ، والراهب المنقطع لنشر نوره . . . بأى حق
 يزرع اليأس فى قلب من يريد وجهه ؟ . . .

وهنا أيضاً ، أدرك أن عليه واجباً آخر ، غير واجب الخلق والتأليف . . .
 نعم . . . عليه أن يمد يده - على قدر الإمكان - لتلك النفوس المسكينة
 العمياء ! . . . فيفتح نوافذها رويداً رويداً لنور الفكر الدافق . . .
 ورفع رأسه ، والتفت إلى الفتاة قائلاً :

- اعتمدى على ! . . .

تاييس في التّيس

مضت سبع ليال ، وهو يفكر في أمر تلك الفتاة ، لقد وعدّها بالمعونة وتركها تعتمد عليه ، ولقد ذهبت على أن تعود إليه ، ولقد تمّ بينهما الاتفاق على أن تزوره مرة كل أسبوع ، ولكنه حتى الآن لم يعرف السبيل إلى هداية هذه الفتاة إلى دين « الفكر » . لقد بدأ يداخله الشك في نجاح مهمته . . . إن الراهب الديني يستطيع أن يهدي الغاية الضالة إلى حظيرة السماء بغير عناء ؛ لأن جمال الفضيلة ظاهر للعيان ، وفكرة الخير والشر في ذاتها لا تحتاج إلى برهان ، ومبادئ العقائد الإلهية في مقدورها - بغير إعداد طويل ، أو تدليل وتعليل - أن تنفذ وشيكاً إلى القلوب . . . أما شئون الفكر والأدب فهي شيء لا يغرس في كل الأحيان غرساً . . . إنها نزعة من نزعات الطبع ، قد تولد في الإنسان أو لا تولد ، فكيف يلتقي بذوراً في أرض لم يهيئها ربها للإنبات والإزهار . . . ولكن . . . مهلاً . . . في اعتقاده أن كل نفس إنسانية قد هيأها ربها لالتقاط طيب البذور ، وأعدّها لاستقبال نور الجمال ، إنما العبرة بالباذر ، والأمر مرهون بقدرة الكاشف عن أسرار الحسن العلوي . . . لا ينبغي أن يرتاب مرة أخرى في رسالة راهب الفكر ، ولا يجب أن يضيع بعد اليوم وقتاً في مذاكرة هذه المسألة ، إنما عليه أن يوجه همه إلى التفكير في الطريقة التي سيتبعها في معونة الفتاة . . .

وضاق صدره من طول البحث عبثاً كل تلك الليالي ، وخطر له

أن يسترشد بما أفعله « زاهب تاييس » ، قد يده إلى كتاب « أنا تول فرانس » . . . إنه لم يفتحه منذ نحو عشرين سنة ، ولقد نسي ما فيه ، فغرق بين صفحاته ليلتين . . . عجباً ! . . . لكأنه يقرؤه للمرة الأولى . . . إنه لم يفرغ منه بعد ، لقد قرأ أكثر من نصفه ، فاتضح لعينه أشياء ، فصاح يقول لنفسه : « ما أشقى الآدميين ! . . . لقد كتب عليهم العمى ، وهم يحسبون أن لهم عيوناً مبصرة ، إنا لا نبصر حقيقة الأشياء إلا بعيوننا الداخلية ، ولاندرك حقيقة الأمور إلا باتصالها ، واصطدامها بجوهر مشاعرنا . . . إني مهما بلغت من سمو العقل وذروة الفكر ، ما كنت أنفذ إلى أعماق الراهب « پافنوس » إلا اليوم . . . نعم اليوم ، لأنني أشعر بما كان يشعر به ، وأحس أن الظروف تضعني في الموقف الذي وضعته فيه . . . هنالك مع ذلك فرق بيننا :

إنه هو الذي ترك صومعته في بطن الصحراء ، ومشى الليالي الطويلة حافي الأقدام ، يطأ الحشرات ، ويأكل عشب الأرض ، ليذهب إلى الغاية الجميلة « تاييس » ، في مدينة « الإسكندرية » ، كي يهديها إلى نور السماء . . . إنه تجشم من أجلها الأخطار والأهوال . . . ما الذي حمله على ذلك ؟ . . . إن تلك الفكرة لم تنشأ في رأسه إلا فجأة ذات مساء ، إذ خطر له طيفها الجميل ، وذكر رؤيته إياها أول مرة في مدينة البحر ، قبل أن يهب الدين حياته ، وذكر تحرقه شوقاً إليها في ذلك الوقت ، مثل غيره من بقية المغرمين ، ولكن حب العقيدة طوى حب المرأة ، فاعتصم بالوحدة في قلب الصحراء ، حتى بدا له اليوم ذلك الخاطر العجيب : أن يقوم بتلك المعجزة ، ويربح هذه الغاية للدين ، وطفق يلتمس الصفحات شوقاً للوصول إلى ذلك الموقف من الكتاب ، حيث يقف « پافنوس » أمام « تاييس » ، ليعرف وسائله ، ويفقه كلماته ، التي استطاعت أن تهز تلك النفس الزائغة ، وتبهر تلك الأعين الناعسة ، وتفتح ذلك القلب الفاجر العايب ، بحمال نبيل ،

لم يكن له به من قبل عهد !
كانت تلك الكلمات التي انطلق بها لسان الراهب « بافئوس »
إذ وقف وجهاً لوجه ، أمام الجميلة هي هذه :

« إني أحبك يا « تاييس » أحبك أكثر من حياتي ؛ وأكثر
من ذاتي من أجلك غادرت صحرائي ! من أجلك لفظت
شفتاي - المكتوب عليهما الصمت - ما لا ينبغي أن يسمع
من أجلك اضطربت نفسي ، وفتحت قلبي ، وانبعثت منه أفكار ؛
كأنها ينابيع دافقة يرددها الطير والحمام ، ومن أجلك مشيت الليل
والنهار ، خائضاً غمار رمال تسكنها العقاريت من أجلك سرت
بقدمي العارية فوق العقارب والثعابين ! نعم !

أحبك ، لا على مثال هؤلاء الرجال الذين يحيثونك محترقين
في مطالب الجسد ؛ كأنهم الذئب الضارية ، أو الثيران الثائرة إنك
محبوبة لدى هؤلاء ، ولكنه حب السبع للغزال ! إن غرامهم
المفترس يفتك بك حتى قرارة نفسك ، أما أنا أيتها المرأة ، فإني أحبك
حب الروح ، حب الحقيقة ! أحبك في الله ، ولدهور الدهور !
إن ما أحمله لك في صدري هو حرارة الحق هو الإحسان الإلهي ! . . .
وإني لأعدك بما هو خير من النشوة الفانية ، والحلم الزائل ! أعدك
بأفراح السماء ! إن النعم الذي آتيك به لا ينتهي أبداً ! إنه لعجب
من العجب ! إنه لإعجاز يفوق كل إعجاز ! ولو قدر لسعداء
هذه الدنيا أن يلمحوا مجرد ظله لنحروا في الحال أمواتاً من الدهشة !
أيتها السماء ! اشهدي ! إني لن أترك هذه المرأة حتى
أضع في أجسدها روحاً مماثلاً لروحي ، فألهمني كلاماً ملتهاً يديها ؛
كما تذوب الشمعة تحت أنفاسي

« أيتها المرأة ، ألا فلتكن أصابعي قادرة على أن تصنعك من
جديد ، وتطبعك بطابع جمال جديد لتصبحي بعدئذ ، وأنت تدرفين

العبرات من الفرح :

« اليوم فقط قد ولدت ، اليوم فقط رأيت النور ! . . . »
 لم يقرأ أكثر من ذلك ، لقد أدرك النتيجة ! . . . إن الرجل
 الذى يستطيع أن يلتقى فى أذن امرأة مثل هذه الكلمات لا بد بالغ
 منها ما يريد ! . . . إن المرأة ، هذه الزهرة الأرضية السماوية فى
 آن ، لتفتتح أكامها لمجرد تساقط لفظ « الحب » الندى مهما
 يكن الثوب الذى يتخذه « الحب » ومهما تكن غاياته ومراميه ! . . .
 إن إيمان المرأة هو الحب . . . ها هنا السبيل الذين السهل ، الذى
 يوصل المرأة إلى الإيمان ، إلى كل إيمان ، وعندئذ اختلج قلبه . . .
 إن موقفه من الفتاة يختلف وينبغى أن يختلف عن موقف الراهب
 من الغانية ، لا لأن قلبه لا يستطيع أن يمتلئ حباً بهذه الفتاة ، بل
 لأنه لا ينبغى له أن يفعل ، ومع ذلك فإن الحب أيضاً هو الذى
 قاد الفتاة إلى مكان عزلة ، بمجازة صحراء الفكرية على قدميها الصغيرتين ،
 وحذاءها ذى الكعب العالى الذى لم يطأ غير البساط الوثير ، والرخام
 اللامع ، والزهر المتساقط على عشب الحدائق ! . . . نعم ، حبها
 خطيبها المثقف هو الذى أتى بها من عالمها إلى عالم هذا المفكر . . .
 ولبث يتنظرها هذا الصباح فى ساعة الموعد ، فلم تأت ، فقال
 لنفسه وهو يتنفس الصعداء :

لقد استردها عالمها المضى وجذبها دنياها البراقة ، وكفيت أنا
 مئونة النفخ فى دمية من طين وتراب ! . . .

على أنه لم يستطع أن يخفى ما قام فى أعماق نفسه من اضطراب ،
 ليس يدرى له سبباً ، ولا يفهم له تعليلاً : إنما هو نوع من الشعور
 بالأسف العميق على ماذا ؟ . . . ولماذا ؟ . . . لا يستطيع أن يجيب ، فالأمر
 يخرج عن نطاق ذهنه الواعى ! . . .

وطرق الباب بغتة ، وظهر رجل نوبى فى ثياب نظيفة أعلمه

أنه سائق سيارتها ، وقدم إليه رسالة منها وانصرف ، إنها تعتذر عن تخلفها عن الميعاد ، وتقول إنها الآن في لباس « التنيس » . وإنها خرجت من القلوم إليه والمثول في حضرة « كاهن الفكر » بهذه الثياب ، وإنها لا تجد بعد من نفسها الشجاعة على تضحية مثل هذا الصباح الرطب الحميل في سبيل شيء وإن كان هذا الشيء هو الأدب والفكر . وإنها الساعة تستنشق الهواء بملء رثتها ، وتعرض شعرها المرسل وذراعيها العاريتين لشمس هذا الشتاء البديع ، وإنها تتأمل النيل يلمع في مجراه الأخضر ؛ كأنه سيف ملق فوق أعشاب حديقة ، أو كأنه شريط من الفضة فوق قبعة خضراء وهنا تسأله الصفيح عن إيراد هذا التشبيه ؛ فهي لم تنس بعد أنها امرأة ، وأن طراز القبعات الحديث ما زال يشغل من التفاتها أكثر مكان ، وختمت كلامها بتكرير التماس المغفرة ، راجية منه أن يستبعد ما قد يخالجه من سوء ظن بها ، وأن يثق بثباتها على العهد ، وتمسكها برغبتها ، وإيمانها بقوة عزيمتها ، ونجاحها آخر الأمر فيما وطنت النفس عليه ، من السمو بروحها وفكرها إلى المستوى اللائق بخطيبها الحبيب إلى قلبها! . . .

إنها كتبت بالطبع هذه الرسالة بخط سريع رديء ، وعبارات لاتخلو من أخطاء في المهجاء ، وأسلوب فطري أقرب إلى أسلوبها في الحديث من أسلوب الكاتب في الأداء ، ولكن . . . أي نفحة عاطرة تنبعث من هذا الكلام ؟ . . . وأي نفس حية ذكية تكاد تثب من بين هذه السطور ؟ . . . إذا صدق ظنه فإن هذه الفتاة نبع صاف لاينقصه غير الكشف عن أعماقه ، حتى يتدفق مأؤه العذب ، يروي النفوس وينعش الأذهان . . . إن جوهر الروح الأدبي عند هذه الفتاة وهي لاتدرى ! . . . فالأدب روح قبل كل شيء ، أما الأسلوب فأداة تكتسب فيما بعد بالمران الكثير ، والصبر الطويل ، وليس المنشود لهذه الفتاة فيما يعتقد حذق الأسلوب الأدبي ، من حيث

هو خلق وإنشاء بل من حيث هو روح يضيء داخل نفسها البلورية ،
فينطق لسانها بالحديث الرفيع ، ويطلق من صدرها المشاهد العالية والأفكار
السامية ! . . .

آه ! إن سبيله الآن قد أشرق بالنهار المين ، وعمله قد تحددت
خطوطه وأركانها ! . . . إنه يريد هو أيضاً أن يخلق هذه الفتاة خلقاً
جديداً ، وأن يجعل منها عروساً تخرج بشعرها المرسل وروحها المضيء ،
في مروج الفكر الرحبة المزهرة ، يريد أن يجعلها ملكة من ملكات
المجالس ، ممن جاءت أخبارهن في التواريخ ، تعرف كيف تمس بصوبلحان
روحها نفوس الرجال ؛ كما يمس المروء العين ، فإذا تلك النفوس قد
تفتحت لترى ما لم تر ، وإذا النشاط قد دب بها فتشمر القرائح
وتنهض الهمم وإذا الخير قد فاض ، والحياة قد نبضت في الأشياء
والكائنات .

آه ! . . . إن المرأة هي كنز الكنوز ، ولكنه مدفون في سابع
طبقات الأرض ، فمن ذا يستخرجه غير ساحر من حذاق الكهان . .
بل هي معجزة المعجزات ، مطوية في سابع طبقات السماء ، فمن ذا
يستترها غير راهب شديد الإخلاص ، قوى الإيمان . . .



الجسيلة تقرأ

مضى أسبوع آخر ، وجلس ذلك الصباح ينتظر . . . إنه اليوم المحدد لمحبيها ، وخطر له خاطر فقام إلى النافذة يبحث عن الشمس .. إنها مختفية خلف الغمام ، والنهار قاتم ، والجو بارد . . . لا شيء يحول إذن بينها وبين الحضور . . . ولم ينب ظنه ، فما إن وافت الساعة حتى طُرق بابه ، ودخلت الفتاة في معطف من الفراء الثمين ، وحيته بابتسامة مرحة ، وأخذت تخلع قفازها ، وتقول :

— هأندي أجىء بلا تأخير ! . . .

فنظر إلى النافذة ، وقال بنبرة تهكم غير ملحوظ :

— « التنيس » هذا الصباح غير مرغوب فيه ؟ ! . . .

فقالت بصوت الجاد :

— نعم ، الطبيعة كثيبة والشمس غائبة ! . . .

فقال من الثور :

— فعلى الأدب إذن أن يبسم لك ، ويشرق ! . . .

فسرها هذا الجواب ، وجلست أمامه كالطفل « العاقل » الذى ينتظر تفاحة بهيجة تقدم له بعد قليل ، ومرت لحظة دون أن يقول شيئاً ، ولم يعرف فى الحقيقة ما يقول ولأما يصنع ! . . . وجعلت عينه تفحص فراءها ووجهها وشعرها ، الذى يلمح فيه يد الخلاق البارِع ومكواه ! . . . وذكر عندئذ — ليس يدري لماذا — تلك الكلمات الملتهية

التي قالها الراهب باقنوس ، مخاطباً « تاييس » ، فاخترج قلبه ، لكنه ملك نفسه سريعاً ، وضحك للمقارنة ، ضحكة خفيفة مفتعلة فهمتها الفتاة بالطبع على غير وجهها ، فأسرعت تقول :
 - أتراني لست جديرة ؟ ...

لفظتها أيضاً كالطفل الذي يخشى أن يُحرم الهبة الموعودة ، فقال لها وهو يفكر مطرقاً وكأنه يناجي نفسه :
 - إنك جديرة أن أجنيبك مرارة الدواء ... إنك تكرهين الكتب ، ولست أدري كيف أقدم لك الأدب بغير الكتب ، ويشق على نفسي أن أرغمك على ما تكرهين ! ...

وسكت ، وجعل يتأمل ما قال ، فخيّل إليه أنه مخطئ ، لاشيء يكتسب على هذه الأرض بغير جهد ، وبغير إرغام النفس على الكد ، وكلما سما الغرض كبرت المشقة ! ... إنه أمام هذه الفتاة كآب أمام طفله ، فلا ينبغي أن يحجم عن أخذها بالشدة ، إذا اقتضى الأمر ذلك . ينبغي أن تحب الكتب إذا أرادت لفكرها سموًا ، ولا شيء غير ذلك ، فليكن حاسماً قاطعاً في القول ، فإما أن تدعن وتروض نفسك على حب المطالعة ، وتصغي إلى نصحه ، وتصدع بأهله ، وتبدى على الأقل حسن استعدادها لمعاونته في الخطوة التي ينتهجها لها ، وإما أن تنصرف منذ الآن غير آملة في شيء ؛ فإنه لا يصنع المستحيل . وتغير وجهه واتخذت ملامحه لوناً آخر كله صرامة ، وفتح فمه ليعانها بكل هذا ، ولكن شيئاً أغلق فمه وسكّن ثأره ! ...

إنه خوف غامض يسبح في أعماق نفسه ! ... نعم ، إنه يخاف أن ينفّر هذا العصفور الجميل ، فينطلق هارباً زاهداً في تعلم التغريد على يده ، قانعاً بما كان فيه من زقزقة جوفاء فوق المغصون ، ونظر إليها متردداً حائراً :

- أيتها الأنسة ! ...

وأدركت بذكائها شيئاً كثيراً مما يحاول بخاطره ، فبادرت تقول له :
— لا تنحف ! . . . إني سأقوم بما تأمرني به . . . لقد قلت لك إني

قوية الإرادة ! . . .

فتشجع وقال لها :

— أتقرئين؟! . . .

فقلت في الحال :

— كل ما تأمرني بقراءته ! . . .

فاندفع قائلاً :

— وتكتبين؟!

فقلت بغير توقف :

— كل ما تأمرني بكتابته !

فصاح فرحاً :

— المسألة إذن قد حلت ! . . .

فقلت مع شيء من التفكير :

— نعم ، إني أستطيع أن أجعل دائماً وقتاً كافياً قبل النوم للقراءة

والكتابة ، وأنا في فراشي تحت مصباحي الوردى ، لكن هنا لك صعوبة

واحدة . . .

فقال قلقاً :

— ما هي؟! . . .

فقلت كالمخاطبة لنفسها :

— إنك بالطبع ستمتحنني فيما أقرأ . . . وأقول لك مقدماً إني

ساقطة في الامتحان ! . . .

فضحك :

— إنك تسيئين الظن بقيمتك ! . . .

فابتسمت :

— لا ، إن عيبي الأكبر هو أنني لا أطيق مطلقاً أن أقف موقف من يؤدي امتحاناً . . . إن كل ما قرأت يطير من رأسي عند ذاك كالدخان ، ولن أستطيع أن أثبت لك أنني قرأت بالفعل . . .

فبدأ على وجهه الارتباب :

— أيتها الأنسة ! . . . ألتخايشين على ، وتدبرين من الآن خطة الهروب ؟ . . .

فضحكت عن ثغرها البديع :

— ثق أن فكرة الهرب بعيدة عن رأسي ، ولكني أبين لك واضح ضعفي حتى تكون على حذر ! . . .

فتفكر في قولها لحظة ، ثم صاح كمن وجد الفرج :

— اسمعي أيتها الأنسة ! . . . لقد اهتديت إلى وسيلة ترضيك . . .

— ما هي ؟ . . .

— ما قولك في أنني أنا الذي يقف بين يديك موقف من يؤدي

الامتحان ؟ . . .

فضحكت ، حتى كادت تدمع عيناها ، وهي تقول :

— أنت ؟ . . . أنا أمتحنك أنت ؟ . . .

— ولم لا ؟ . . .

وتناول كتاباً قريباً من يده ، وقال لها :

— ستقرئين هذا الكتاب ، وعند زيارتك المعتادة في الأسبوع

المقبل ، توجهين إليّ ما شئت من أسئلة ، ولن أوجه أنا إليك سؤالاً واحداً . . .

فنظرت إليه نظرة من يقول : « يالك من ماكر ! » ولم يسعها

إلا الإذعان ، ثم تناولت من يده الكتاب ، ووزنته في كفها ، وقالت :

— أقرأ كل هذا في أسبوع ؟ . .

فأجابها :

— اقرئي بعضه ، اقرئي عشر صفحات ، أو خمساً . . . لست أطلب إليك قراءة كتاب بأكمله . . . أنا نفسي ، قلما أقرأ كتاباً بأكمله . فنظرت إليه دهشة :

— عجباً . . . وكيف تلم بموضوع الكتاب إذن ؟ . . . فقال لها بأساً :

— ليس يعنيني في كل الأحوال الإمام بموضوع الكتاب ! . . . إن مثلي مثل الطاهي الذي يدخل مطابخ الآخرين . . . إنه ليس محتاجاً في كل مرة أن يتناول أكلة كاملة ؛ ليحكم على جودة الصناعة ، بل يكفيه أن يأخذ « لعقة » من كل إناء ، فيدرك في الحال كيف صنع اللون ، وما استعمل في إعداده ، وماذا أدخل في تركيبه . فقالت :

— ولكني أنا . . .

ففهم مرادها :

— نعم أنت أيضاً أكتفي منك بهذا القدر . . . إن الأسئلة التي ستوجهيها إليّ عن الصفحات التي قرأتها ، ستدلي على مبلغ نفوذك في عالم المعاني ، فكمية الصفحات التي تقرئينها لا تدخل لها في الأمر إلا من حيث تذوقك ، وعدم تذوقك لما تقرئين . . .

فصمتت قليلاً ، وأرخت أهدابها ، وفتحت الكتاب ، وجعلت تقلب صفحاته وهي تفكر ، ثم قالت في براءة وسذاجة ، وهي تقرأ عنوان الكتاب :

— « تاييس » . . . من « تاييس » ؟ . . .

فأجاب : وقد ابتسم ابتسامة غامضة :

— ستعرفين ، إذا قرأت ! . . .

نعم . كان الكتاب الذى وضعه بين يدى الفتاة ، هو كتاب « أناتول فرانس » . لماذا فعل ذلك على وجه التحقيق ؟ . . . لأنه كان قريباً من تناول يده تلك اللحظة ، أم أنه تدبير مقصود ؟ . . . فى الواقع إنهما معاً ! . . .

إن هذا الكتاب قد فرغ من قراءته البارحة ، ولم يقرأه حديثاً إلا من أجلها هى ، ويود لو تقرأه هى أيضاً ؛ ففيه واقف يجب أن يعرف مدى فهمها إياها . . . ومن يدري ؟ . . . لعل اختيار هذا الكتاب لها من أول الأمر توفيق منه ، فقد تدرك منه بعقلها أو بشعورها قداسة ذلك الجمال العلوى ، الذى نبذت فى سبيله « تاييس » كل عرض الدنيا وثرائها وبهجتها ، وهذا بعض ما يريد لهذه الفتاة ، أن يعمر قلبها نور جديد ، مبعثه السماء لا الأرض ، وأن تؤمن إيماناً صادقاً بالجمال المعنوى ، الذى لا تعرف اليوم معناه ولا مداه . كل هذا قد تستشفه من قراءة « تاييس » ، ولكن . . . إنه يخشى أن تستشف شيئاً آخر أيضاً ، يخشى أن يستطيع ذكاؤها إمطة اللثام عن شخصية الراهب « پافنوس » وأن تنفذ عينها إلى أعماق عواطفه ، فترى ما لا يريد لها الآن أن تراه . . . لماذا ؟ . . . وهنا اختلجت نفسه مرة أخرى . . . لا ، إن المقارنة بعيدة ، وينبغي دائماً أن تكون بعيدة ، إذا فطنت الفتاة إلى أى شبه بينه وبين « پافنوس » ، فقد انتهى كل شىء بينهما . . . إنه لن يتردد يوماً عن رجائها فى عدم المجيء ! . . .

* * *

ونهضت بالكتاب . ووضعت قفاها فى أصابعها ، ومدت يدها ، ودعة :

— أرجو ألا يشغلنى شىء عن قراءة هذا الكتاب حتى أعود إليك الأسبوع القادم ، رافعة الرأس ! . . .
وابتسمت ، ولكن الهواجس كانت ما تزال تساوره ، فد يده

إليها ، لا للتحية ، بل لاسترداد الكتاب :
 - أخشى أن أكون قد أسأت الاختيار ، ردى هذا الكتاب ،
 وخذى كتاباً آخر . . .

وظهر القلق والاضطراب جلياً فى صوته ، وتفرست الفتاة بعينيها
 البراقتين فى وجهه ، وقالت بعزيمة :
 - لا . . . إني أريد أن أعرف من هى « تاييس » !



هل قرأت ؟

عادت الفتاة بعلم أسبوع وطرحت أمامه الكتاب ، وتنفست الصعداء ؛ كأنها تلقى حملاً ثقيلاً . فبادر يسألها ، وهو يحيد البصر إليها قلتماً :

— أقرأته ؟ ..

فتجنبت النظر إليه .. وقالت :

— بضع صفحات وضاق صدري ...

فتنفس الصعداء هو الآخر اطمئناناً .. إنها إذن لم تعرف شيئاً مما احتواه ، غير أن شعور الراحة هذا لم يطل كثيراً ، فسرعان ما انقلب الأمر ، وأحس الأسف والغیظ ونحيبة الرجاء لما حدث ، فالتفت إليها قائلاً في صوت الحائق :

— إذن فشلت التجربة ! ...

فقالت وهي تصبغ شفيتها بأصبع الأحمر :

— ليس الذنب ذنبى ! ..

فلم يعجزه هذا الجواب ، ولم يرض كثيراً عن سلوكها ، وهمّ أن ينتهرها طالباً إليها أن تكف عن هذا التزين والتصنع في حضرته ، وأن تحرص قليلاً على احترام الفكر ، ولكنه ذكر أن ليس له عليها هذا الحق ، وأن الذنب حقيقة ذنبه ؛ إذ أسرف في حسن الظن بمثلها ووضع بين يديها كتاباً لا يستطيع أن تقدر قيمته ...

وفرغت من أمر بهرجها ، فالتفت إليه وقرأت على وجهه كل تلك
المشاعر ، ثم ابتسمت وقالت :

— أغضبت ؟ . . ألم تقل لي إنك تكتفى مني بقراءة بضع صفحات ؟
. . . هأنذا قد فعلت ! . . .

نعم ! . . . لقد قال لها ذلك حقاً ، فما الذي أغضبه ؟ . . . لا شك
أن في نفسه منبعاً مجهولاً تنبعث منه كل هذه المشاعر المتناقضة
فنظر إليها وقد عاد إليه الهدوء :

— نعم ! . . .
ثم تفكر قليلاً ، وقال وهو يعث بصفحات الكتاب :

— وما الذي منعك عن المضي في قراءته ؟ . . .

فقالت وهي مطرقة :

— الملل !

— إنه ليس كتاباً مملاً . . . شهد الله لقد استيقظت في جوف
الليل لأقرأ فيه ، ولم يستطع النوم أن يقهرني وهو معي ! ! . . .
فقالت له بابتسامة غامضة :

— لا أعجب . . . إنك تحب سير الرهبان والمعتزلين ، أما أنا

فما الذي يعملي على متابعة القراءة في صفحات كلها وصف لنسائك
الصحراء الذين يعيشون في بطون الرمال مع العقارب والشعابين ، وينفقون
شبابهم وأعمارهم مع أطيار الملائكة وأشباح العفاريت ؟ ! . . .

ونظرت الفتاة حولها على الرغم منها ، وجال بصرها في المكان ،
وانتقلت عيناها سريعاً من أكداس الكتب القديمة المرصوفة ؛ كأنها
المتابر تحوي أفكاراً بغير جمالجم ، وأرواحاً بغير أجساد ، إلى النافذة
المغلقة التي تحجب الشمس والهواء ؛ كأنها فوهة جب أو كوة دير ،
إلى ذلك المصباح الأخضر الذي يشرف على حياته المظلمة بأجنحته
النورانية ؛ كأنه ملاك لطيف ، ويفترس في ذات الوقت أعمار لياليه



الجسيلة ليلة ليلة ، كأنه غول أو عفريت مخيف ! . . .
وعاد بصرها من هذه الرحلة في أنحاء المكان ، ووقع عليه ،
وأحس شعاع عينيها ينفذ في روحه فأطرق . . .

وساد صمت ، قطعت الفتاة بقولها :

— إن بدأت أرتاب

لفظتها في صوت منخفض ، وكأنها تخاطب نفسها . . .
فرفع رأسه وقد سرت في جسمه رعدة ، وأراد أن يستنفسها مرمى
عبارتها ، ولكنها سبقت في الكلام . . .
— أتذكر يوم جئتك أول مرة ورأيت نور الشمس لا يدخل هذا
المكان ؟ . . .

فقال كمن لا يفهم المتصود :

— نعم أذكر ! . . .

فصت تقول :

— أتذكر بماذا أجبتني عند ذاك ؟ . .

— لا لست أذكر ! . . .

فقال للفور :

— لقد كان جوابك : إنا نكتفي دائماً بالنور المضيء في نفوسنا ! . .

فقال كمن يؤمن على قول بديهي ، أو نص سماوي :

— هذا صحيح ! . . .

فبادرت تقول :

— لا . . . هذا ليس بصحيح ! . . .

فحملق فيها دهشاً ، ورأت اتساع حديقته ، فقالت باسمه :

— أيدعشك هذا القول ؟ . . . أظنك ستدهش أيضاً إذا قلت

لك شيئاً آخر ! . . .

— ماذا ستقولين ؟ . . .

— شيئاً لا يخطر لك على بال! ..

— إذن قولى وأسرعى ..

فقالت بتؤدة :

— أريد أن أرجو منك ، أن تشرفنى بالحضور ، لمشاهدتى فى

لعب « التنيس » صباح الغد ! ..

فنظر إليها ملياً ليرى مبلغ جدتها من هزلها ، ونظرت إليه خائفة

لترى مبلغ حلمه من غضبه ... وفكر هو فى الأمر : ماذا يقول

لهذه الفتاة ؟! ... لكن ... قبل كل شيء لا ينبغى أن يثور ،

ولياًخذ الأمور باللين والرفق :

— أيتها الأندمة ، ماذا تقصدين ؟ ..

فنظرت إليه بعينين متسعيتين :

— أكلامى مغلق مظلم يحتاج إلى نور كثير ؟ ..

— من غير شك ! ...

فحدجته بنظرة غريبة :

— تقول هذا ، أنت الذى اعتدت الحياة فيما هو مغلق مظلم ! ...

فصدمته هذه الحملة ... ولكنها أسرعت تشير بيدها إلى المكان :

— لست أقصد طبعاً غير هذا ! ..

فلم يحرجوا ، ولبت بلا جراك ينظر إليها ويسأل نفسه :

أتراها ترسل الكلام بسيطاً بريئاً ، أم أنها تنطق بكلام مبطن بمعان

أخرى غير المدلول الظاهر ؟ .. إذا كان هذا الأمر الأخير فهو

عجب من العجب ! .. وله أن يبحث عما ترى إليه أولاً ، وعما علمها

لغة الرموز ثانياً ..

على أنه يحسن به أن يحتاط ، فلا شيء منها يتم بعد عن اتجاه

بعينه . وينبغى دائماً أن يسىء الظن بهواجسه ، فليست هذه أول

مرة تختلط فيها الأشياء برأسه ... إن خياله الذى اعتاد طويلاً خلق

الأشباح من الحقائق ، وذهنه الذى تعمده مخلوقات بعضها يعيش فى الحياة ، وبعضها يعيش فى الكتب ، ونفسه التى تسبح فى أعماقها عوالم ، وتقوم بين طياتها دول ، وتدول دول ، وتشرق شمس وتغيب شمس ، وروحه المنعزلة التى تدور فى فلك لها بسدها بعيدة عن مدار الأرض . كل هذا يقصيه أحياناً عن حقائق هذه الحياة ، ويضعه فى موضع من يرى الدنيا من خلال كرة بلورية ، تحملها يد ساحر ساخر فوق دخان البخور وغمام الأوهام !

على أن هذا الساحر فى حالته إنما هو هو نفسه ! . . نعم هو الذى صنع يده كرة البلور ، هو الذى خلق من مادة ذهنه دنيا أخرى مماثلة للأولى ، هو الذى يضع كلا العالمين فى بكف ، وإذا هو يلعب بالكرتين لعب الخوذة حتى التبس عليه الأمر ، وما عاد يميز عالم الوهم من عالم الحقيقة ! . . . نعم . . . تلك كارثته الكبرى ، وتلك هى النعمة التى تصب على كل ساحر ! . . .

* * *

واسترسل فى تأملاته حتى كاد ينسى وجود الفتاة ، وإذا صوتها الرقيق ينبه ويخرجه إلى منطقة الوعي :

— لم أتلق جوابك بعد . . . أتأتى لمشاهدتى غداً ؟ . . .

— لمشاهدتك غداً ؟ . . .

— فى لعب « التيس » ، كما قلت لك ! . .

— ما شاء الله ! . . ما شاء الله ! . . .

فقالت باسمه :

— ليس هذا جواباً ! . .

فقال حانقاً :

— أهنتك وأهنت نفسك لهذا النجاح الباهر ! . . لم يكفنا

العجز عن إدخالك عالم الفكر ، حتى تعمل أنت على إخراجى إلى

هالم اللعب !! !

فراعه منها أنها ضحككت . . . نعم ، ضحككت بفمها الجميل ضحكك
المسرور المرح ، ومضت في ذلك وأكثر ، حتى كادت تضحكه ،
ونخشي على جلال موقفه ، وعلى طبيعته الجادة ، وعلى سمو العلاقة
التي بينهما ، ونبل الغاية التي يرى إليها ، فلك نفسه في الحال ، وقال
بشيء من الصرامة :

— أخبريني ، كيف خطرت لك هذه الفكرة ؟ . . وما الذي
دفعك اليوم إلى مثل هذا الطلب ؟ . . وكيف تهيأ لك أن تحدثني
في مثل هذه الأشياء ؟ . . ولماذا ؟ . .
فقاطعته قائلة :

— السبب بسيط
وسكتت كالمفكرة ، فاستعجلها :
— ما هو هذا السبب البسيط ؟ . . .
فرفعت رأسها :

— تلك الصفحات التي قرأتها من كتاب « تاييس » أفهمتني أن
الراهب « پافنوس » هو الذي ذهب إلى الغاية في ملعبها لينتشلها . . .
أنت أيضاً ينبغي أن تفعل ذلك . . يجب أن تهبط إلى ملعب لترتفع
بي . . . هكذا يفعل الرسل والأنبياء دائماً ! . . يهبطون إلى الناس ،
حتى يستطيعوا بعد ذلك أن يصعدوا بهم إلى السماء ، ولم يحدث قط غير
ذلك ، ولا تنتظر أن أضعك أنا إليك تواءمًا غير أن تهبط أنت إلى وتأخذ
بيدي ! . . .

سمع منها هذا الكلام وهو لا يكاد يصدق أذنه . . . ولقد اشتبه
عليه الأمر ، وخیل إليه أنها سريرته التي تدوى بهذا الكلام وتصبه
في أذنه . . . ولكن فم الفتاة يتحرك ، وصوتها ينطلق جليًا صافيًا كأنه
يتدفق من ينبوع ! . . .

لقد أدهشه قول الفتاة حقيقة ، وعجب أن شفيتها اللتين لا تعرفان غير مس
إصبع الأحمر ، يمكن أن يخرج من بينهما هذا الكلام العميق... نعم إن الرسل
والأنبياء ينبغي أن يتركوا سماءهم ، ويهبطوا إلى الأرض كي يصعدوا بالبشر!...

هنا قوة الأنبياء والرسل ، وهنا التجربة القاسية والامتحان الصارم
الذي كتب عليهم أن يجوزوه ، فعلى الرسول أن يتزل بين الناس ويمر
بأدرانهم كما يمر شعاع الشمس بدود الأرض وحشرات التراب ، ويخرج
من بينها وضاءً نقيًا لم يعلق به من القدر شيء!... ثم هو فوق ذلك
يحترق بطون الأشياء وصدور الكائنات ، فيملؤها صحة وقوة ، ويرتفع
طاهراً كما نزل طاهراً ، بعد أن غمر الوجود بالطهر والنور!...

ذلك هو النبي الحق ، لطيف كالضوء ، خفيف كالهواء ، إنه من
مادة السماء ، فهو دائم الاتصال بها مهما تركها ، أما من هبط فرسب
ولم يستطع العودة إلى الأعلى ، فهو الرسول الكاذب ، وإن الأرض
لخداعة ، وإن جمالها لبراق ، وإن ابتسامتها لمغرية... وإنها لتنتقم أحياناً
من أولئك الهابطين لاستنقاذ البشر من بين أحضانها . ويلد لها أن
توقعهم في حبالها ، وتمرغهم في أوحالها ، وتضحك من أجنحتهم البيضاء
وقد عفرها التراب ، ومن أرديتهم المقدسة وقد لطخها الطين!... وتذكر
الراهب « پافنوس » مرة أخرى ، وتخيل كارثته ومأساته ، وسقوطه في نهاية
أمره إلى عشق « تاييس » ذلك العشق الآثم ، بينما ارتفعت هي إلى طهارة
الروح ، وبلغت مراتب القديسات :
لقد كان « پافنوس » مؤمناً زائغاً...

وترك الفتاة تمضي ذلك اليوم ، دون أن يصغى إلى طلبها ، فقد قال لما إنه
لن يغادر مكانه ولا كتبه من أجل شيء ، ومهما يكن من أمر حاجتها القوية ،
فإنه لا يستطيع على كل حال أن يخرج مع فتاة ، أو أن يذهب لمشاهدتها وهي
تلعب « التنيس » ، وإن كل صلته بها لاتعدو - ولا ينبغي أن تعدو -
الغرض النبيل الذي جاءت له ، وهو التحدث في شؤون الفكر!...

الزوج

مر يومان على زيارة الفتاة ، وإذا الباب يطرق على « راهب الفكر » ! . . . إنه ليس موعدها ، فمن الطارق ؟ . . وأذن في الدخول ، وإذا هو أمام رجل ناضج السن حسن السميت ، أنيق الثياب ، مشرق الوجه ، لطيف الإشارة ، كل شيء فيه يدعو إلى احترامه ومحبته والائتناس به ، فحياه وقدم له مقعداً ، فجلس وقال :

— إنك لاتعرفني ، ولكني أعرفك من كتبك ، منذ زمن طويل ، فليست أدري ما الذي أقعدني حتى الآن عن الحضور إليك . . . من الأمانة أن أبادر فأقول : إن الفضل في حتى على القدوم يرجع إلى شخص آخر . . .

فنظر صاحب الدار إليه نظرة السؤال : فمضى إلى الضيف يقول :

— إلى زوجتي ! . .

قأدرك رجل الأدب من الفور . . . غير أنه رأى أن يتريث ، فقال :

— ألى الشرف أن تكون هي أيضاً من بين قرائي ؟ . .

فقال :

— أشد قرائك تحمساً ! . .

فأبدى المفكر دهشته :

— كيف ذلك ؟ . . .

فقال الزوج مبتسماً :

— إن لهذه المسألة قصة طويلة ؛ ولكنى أكتفى الآن بالقول :
 إن زوجتى التى كانت تكره الكتب ، قد بدأت منذ أسابيع تقبل
 على القراءة على نحو أدهشنى ! .. لقد قرأت كتاب « تاييس » فى
 ثلاث ليال ! ...

فلك الأديب نفسه حتى لا يبدو على وجهه العجب . . . إن الفتاة
 قد كذبت عليه إذن يوم ردت إليه الكتاب قائلة : إنها لم تطالع منه
 سوى بضع صفحات ! .. كما كذبت عليه إذ زعمت أنها ليست
 بعد سوى خطيبة . . لماذا فعلت ذلك ؟ . . ولم يسترسل فى التفكير ،
 فقد مضى الرجل يقول :

— وإنها تقرأ الآن كتبك كلها ، وتكاد تفرغ منها ، وإنها تناقشنى
 فيها مناقشة تخرجنى أحياناً ، وتسألنى عنك أسئلة لا أستطيع عنها جواباً ،
 وأمس حينها أخبرتها أنى لم أرك قط ، سخرت منى ، ثم غضبت ،
 ولم تبسم حتى وعدتها أن أراك وأزورك وتنشأ بيننا صلة ! ...
 فقال للزوج :

— إنى سعيد بمعرفتك ، وأود لو ألقى عليك سؤالاً .

— أمبق للسيدة زوجتك أن رأتنى ؟ ...

فأجاب من فوره :

— لست أظن ! ...

فازداد عجبه ! ... إنها لم تخبر زوجها إذن بزياراتها له . . إن
 مسلكها غريب ! .. وكنتم ما فى نفسه ، والتفت إلى الرجل ، وقال :
 — وما السر فى إقبال زوجتك على القراءة أخيراً بعد طول
 الإعراض ؟ ...

فقال الزوج :

— لست أدرى ، وهذا ما يوقعنى فى الحيرة ! ...

فقال الأديب كالمخاطب لنفسه ، وهو مطرق يفكر :

— نعم ، هذا ما يحيرنى أنا أيضاً ! . .

ونظر الرجل إليه مستفهماً :

— أنت أيضاً ؟ . .

— نعم ، إن الإنسان لا يحب الكتب بين يوم وليلة ! . . .

— إن زوجتى على جانب هائل من الذكاء وقوة العزيمة ! . . .

— هذا لا يكتفى لتعليل الأمر . . .

ومر برأسه عندئذ خاطر ، فبادر يسأل الزوج :

— أرايتها قرأت شيئاً آخر غير « تاييس » وغير كتبي ؟ . . .

فأجاب على الفور :

— لا ، لم تقرأ غير ذلك ، ولم تحدثنى فى غير ذلك ! . . .

وهنا أدرك — أو خيل إليه أنه أدرك — السبب الحقيقى . . . إنها

تقرأ لا للقراءة ولا للثقافة ، ولكن للاستكشاف ! . . إنها تريد أن

تنقب عن شيء ، وترفع النقاب عن شيء . . . آه للمرأة ! . . .

ينبغى أن نستشير فضولها ، وأن نوقظ حب الاستطلاع فيها ، حتى

نحملها على فعل العجائب ! . . . لقد فهم الآن كل شيء . . . لقد نجح

عفواً — ومن حيث لا يتوقع — نجاحاً باهراً فى وضع يده على مبدأ

الطريق ، وفى سرعة لم تخطر له على بال قد ظفر بنتائج رائعة .

كان ينبغى أن يعرف من أول الأمر ، أن الوسيلة الأولى للترغيب

فى القراءة ، هى استثارة الفضول الشخصى . . فإذا أردنا من طفل

أن يجهد فى مطالعة رسالة ، فلنخبره أن فيها كلاماً عن هدايا ولعب

سهدى إليه ، وأنخباراً ستدخل عليه السرور . . . أما القراءة المجردة

التي يبتغى منها اللذة الفكرية العليا وحدها ، والاستمتاع بالجمال

الذهنى لذاته ، فهى التى دونها المصاعب ، وهى التى تحتاج — فى

اكتساب ملكتها — إلى زمن ومران . . .

على أن هنالك أمراً ما زال يكتنفه الظلام : ما هو هذا للفضول

الذى دفع الفتاة إلى قراءة « تاييس » كلها فى ليال ثلاث ، وإلى مطالعة كتبه بهذا التحمس والنشاط ؟ ... أتراها أرادت بعد ذلك النفوذ إلى حقيقة شخصيته هو فى أعماق كتبه ؟ ! ... إذا كان هذا ما رمت إليه فما هو الدافع ؟ ... ألحظت شيئاً ؟ ... كلا ... إنه يفترض لهذه المرأة من الذكاء ما لا يمكن أن يحوى مثله عقل أنثى ! ...

* * *

وقطع الزوج عليه تأملاته بقوله :
 - كان ينبغي أن أقول ساعة دخولى الآن : إن الغرض من زيارتى أيضاً هو تقديم خالص شكرى ، وإظهار اعترافى بالجميل ...
 إذ لولا كتبك ...

فرجع الكاتب رأسه وقال على عجل :
 - كتبى لم تصنع شيئاً ... إن زوجتك لها من غير شك نفس رفيعة ، وإحساس دقيق ، وروح نبيل ! ...
 فقل الرجل بنبرة حارة :

- نعم ، ولكن هذه النفس الرفيعة النبيلة لم تظهر لى ، وتشرق لعينى وبصيرتى إلا أخيراً ... إلا يوم قرأتك ... إنها يا سيدى قد انقلبت مخلوقاً آخر فى خلال أسابيع ؛ لطالما تمنيت أن أرى زوجتى فى صورة أخرى أرفع وأسمى من هذه الصورة التافهة للفتاة الطائشة التى لا تعرف غير « الحياطة » و « السينما » و « السباق » و « التنيس » و « السيارة » و « الحلاق » و « التواليت » ! ...

تلك الفتاة الجاهلة ذات التعلم الزائف ، لا يعدو حديثها بضع عبارات فرنسية تلوكتها فى سباحة كلما أخرجتها الظروف ! ... تلك الفتاة المسكينة المغرورة ، التى تحسب أنها متمدنة ؛ لأنها عرفت كيف تضع بين أناملها إصبع الأحمر ... تلك الفتاة التى تعرف أن لها فماً يجب أن يملأ ، ولا تعرف أن لها رأساً يجب أن يملأ أيضاً ، إذا أرادت

أن تجعل من نفسها شخصاً جديراً بالاحترام . . . إني كدت أقنط ياسيدى من المرأة فى بلادنا . . . ولطالما قلت لزوجتى إنها قد تظفر منى بالعطف ، ولكنها لن تظفر قط بالإجلال الواجب لها ، إلا إذا عرف عقلها كيف يخاطب عقلى ، وهى لن تبلغ هذه المرتبة حتى تقرأ ما أقرأ ، وتتذوق من شئون الفكر ما أتذوق ، وتستطيع أن تسد فراغ حياتنا الطويلة المستقبلية بحديثها الطلى المفعم بألوان الغذاء الفكرى المهضوم ! . . .

ومضى الزوج فى مثل هذا القول . . . والمفكر يصغى إليه فى ظاهر الأمر ، ولكنه فى الحقيقة كان يفكر فى مشكلة بدت له الساعة : إن هذا الرجل لا يعرف أن زوجته قد زارت هذه القاعة مراراً قبل اليوم . . . إنها لم تجربها - وهذا شأنها - ولكنه هو . . . راهب الفكر ! . . . هل يجوز له أن يمضى فى صمته ولا يفضى إلى الزوج بما حدث ؟ . . . هل يليق بمثله الكتمان ؟ . . . على أنه من جهة أخرى يخشى إذا هو أخبره أن يرتكب حماقة ، ويعرض هذه الزوجة لغضب زوجها ، ويضعها موضع الحرج لإخفاؤها الأمر . . . ماذا يصنع ؟ . . . أينتظر حتى يبحث الموقف معها ؟ . .

لكن . . . هبها سبقت فبسطت لبعْلِها اليوم ما كان من شأنها معه ويعلم الزوج أنه لم يفاتحه والظرف مناسب والفرصة مواتية ؛ فماذا يكون موقفه ؟ !
صاح فى أعماق نفسه :

— « آه ! . . . لماذا فعلت تلك المرأة ذلك ؟ . . . تبتاً للنساء ! . .

اللهم ألهمنى مخرجاً ! . . . »

القضية

ذهب الزوج ولم يجرؤ رجل الفكر على إخباره بنبأ زوجته ، ومضت الأيام ، وجاء الميعاد ، وحضرت السيدة فاستقبلها متجهماً ، فأدركت العلة وابتسمت قائلة :

— نعم ! . . . لقد كذبت عليك كثيراً ! . . .

فقال لها بشيء من الحفاء :

— ليس يهمنى الآن كذبتك على ، إنما المهم هذا الموقف

الذى وضعتنى فيه . . .

فقطبت جبينها :

— أى موقف ؟ . . .

فقال :

— لماذا كذبت على زوجك أيضاً ؟ . . . لماذا أخفيت عنه أمر

زياراتك لى ؟ . . .

فضحكت ضحك الطفلة المدللة المزهوة بعبثها ، غير الحافلة بذنوبها :

— لست أدرى ، لقد نسيت أن أذكر لك أنى — إلى جانب

شغفى « بالتينيس » و « السينما » و « السباق » — أحب كذلك أحياناً

« الكذب » . . .

فحملق فيها دهشاً :

— سبحان الله ! . . . أهو أيضاً قد أصبح فرعاً من فروع

« سپور » ؟ ! . . .

فا بتسمت وقالت :

— نعم . . . إن مهمتك في هدايتي شاقة كما ترى ! . .

فلم يبتسم ، ولم تنفرج أساريره ، ولم يغادر وجهه ظل القلق القائم ، ولم يستطع أن يبرر أمام ضميره هذا الموقف الغامض ، فقال مطرقاً ؛
كالمخاطب لنفسه :

— وبعد ؟ . . . ما العمل ؟ . . .

فقال ساخرة :

— يالفداحة المصيبة ! . . . إن هذه الأكذوبة من غير شك

جريمة لن تغتفر ! . . .

— أنسخرين أيضاً ؟ . . .

— أرجو المَعذرة . . . إني أراك مهموماً لغير أمر يستوجب ،

الهم ! . . . كنت أحسبك مثلي ، لا ترى في الحياة شيئاً يحمل على
الأكْتاب ! . . .

فقال لها وهو ينظر إليها طويلاً :

— هنيئاً لك هذه النفس التي ترى الحياة خلال مضرب « التنيس » !

فقال باسمه :

— إني أراها أكذوبة طريفة ، وألعوبة لطيفة ! . . .

فقال وكأنه يناجي نفسه :

— ليس لي مع الأسف الحق أن أراها كذلك . . . إنما هي حقيقة

واقعة ، وواجب محتوم ، وعباء ثقيل ؛ كتب على أن أحمله فوق
منكبي حتى تخرج أنفاسي ! . . .

فقالت وهي تنظر إلى كتبه وورقه ومكتبه الغارق في ظلام

المكان :

— نعم . . . إن حياتك حجر ملقى على ظهرك أمرت أن تسير

به إلى آخر المرحلة ١ . . . لكن . . . لماذا أنت تراها كذلك ؟ . . .
فقال مفكراً :

— لست أدري ، ولقد قلتها أنت : إني أمرت أن أسير هكذا . .
وهل أملك أنا حرية النظر ؟ . . . إنك قد خلقت لتعيشي حياتك ،
وأنا قد خلقت لأعيش حياة فكرة ؛ فأنا لست أرى الشمس والهواء ،
ولكني أرى الفكرة التي تحرك وجودي ؛ كما تحرك اليد القفاز ! . .

هكذا أراد لنا القدر . . . ما أنت لديه إلا كرة من كرات
« التنيس » ، يقذف بها في الفضاء . . فأنت حرة حرية هذه الكرة ،
أما أنا « فمضرب » في يده ، مسخر لغايته ، حبيس في كفه ،
لا يطلقني منها حتى ينتهي اللعب ! . .

فقلت على أمهل ؛ كأنها تتأمل عباراته :

— هذا صحيح . . . لكن ؟ . .

وعاد إلى نفسه ، وذكر ما كان يشغل باله قبل ذلك فأسرع يقول لها :

— لكن أخبريني أنت : لماذا أخفيت عن زوجك ؟ . . وإلى متى

تنوين المضي في . . .

فعاد إلى شفيتها الا بتسام ، وقالت :

— ينبغي أن أريح ضميرك المعذب ، وأقول لك إن أمر زيارتي

يجب أن يظل بيننا سراً خفياً ، أنا وأنت وحدنا ! . . .

فقال لها :

— أتظنين أنك تريحين ضميري بهذا الكلام ؟ . . .

فنظرت إليه ملياً :

— أتراني حقيقة أرتكب خطيئة من الخطايا ؟ . .

فقال لها على الفور :

— بلا شك . . وتريدني أن تشركني معك فيها ! . . .

— أفى احتفاظنا بهذا السر خطيئة ؟ . . .

— ليس لنا أن نخفى عن زوجك سرًا
 فأطرقت لحظة ، ثم رفعت رأسها ، وقالت كالمخاطبة لنفسها :
 — أليس لى أن أحتفظ فى مجاهل نفسى بمنطقة لا يرتفع إليها
 إنسان ؟ . . . إنى أشعر بشيء لست أدرى مبلغ فهمك إياه
 إن المرأة وحدها تفهمه . . . لا بد للمرأة من أن تخفى شيئاً عن زوجها
 قد يكون سواراً من الذهب تشتريه خلسة ، وقد تكون ذكرى من
 ذكريات ماض عزيز . . . وقد تكون فكرة نبيلة أو سخيقة تؤمن بها
 ولا تحب أن تشرك أحداً فيها . . . إن إحسابى اليوم هو من هذا
 القبيل . . . إن زيارتى لك ، وأحاديثى معك ، وآرائى التى أفضى بها
 إليك ، وسويعاتى التى نتبادل فيها معاً شئون الفكر — كل هذا
 ينبغى أن يوضع فى صندوق من صناديق الحلى ، ليس له غير مفتاحين :
 أحدهما معى ، والآخر معك

* * *

أطرق الكاتب ملياً ولم يجر جواباً ! . . مهما يكن من أمر فإن
 هذه المرأة تضعه موضع الحرج ، وقد كان يتحمل هذا الموقف
 لو لم ير زوجها . . أما وقد رآه وعرفه ، ويتوقع أن يتكرر اللقاء ،
 وأن تنمو بينهما الصلة — فكيف يستطيع المضى فى كتمان الأمر
 عنه ؟ . . . على أنه من ناحية أخرى يجب أن يفهم تفكير المرأة وأن
 يحترم إرادتها ، وأن يبقى لها على هذا الخيال الجميل ، الذى تحب دائماً
 أن تحيط به الأشياء ، إذن فلا مفر من السكوت ، وليتجاهل الصلة التى
 بينهما ! . . . وما دام الزوجان سيزوران فى أوقات مختلفة ، فليفترض
 أنهما بالنسبة إياه صديقان منفصلان

ولكن المرأة التفتت إليه قائلة :
 — هنالك مع ذلك أمر يحسن أن أنبهك إليه .
 فنظر إليها قلقاً :

— ما هو ؟ . . .

— سوف يدعوك بالضرورة زوجى إلى زيارتنا ، أو إلى مشاهدة « التنيس » حيث يقدمك إلى ، فحذار أن يبدو عليك . . . فلم يسمع الباقى ، ولم يطق صبراً وصاح فيها صيحة دوت فى المكان :

— أيتها السيدة ! . . لن أسمح لهذا العبث أن يمتد إلى أبعد من هذا ! إنك من غير شك تعبثين وتلعبين : وأنا الذى أحسن الظن بتصرفك ، وأسبغ عليه كل ما أستطيع من افتراضات عالية ! . . .

فاحمر وجهها ، وقالت ببراءة الطفل الذى لم يفطن إلى ذنبه :

— ما الذى حدث منى ؟ . . ما الذى أغضبك ؟ . . .

فحدد إليها البصر دهشاً :

— عجباً ! . . ألا تعرفين ماذا أغضبنى ؟ . . .

فقالت بشيء من الوداعة والدل :

— أتهمنى بالعبث واللعب ؟ . .

فقال وقد ترفق فى الكلام :

— وماذا أسمى طلبك إلى أن أمثل دوراً روائياً ، يوم يقدمنى

إليك زوجك ؟ . . أتظنين رجلاً جاداً مثلى خليقاً أن يفعل ذلك ؟ . . .

إن ما تشاهدينه فى « السينما » لا ينبغي أن يؤثر فى فهمك لحقائق

الأشياء ، ولا أن يفسد من تقديرك للأمور ! . . إنك أيتها السيدة

ما زلت واقعة تحت تأثير عالمك التافه ، وما زال أساتذتك السخفاء :

« السينما » و « التنيس » و « السباق » هى التى تقود خطواتك

فى الحياة ! . . .

فنظرت إليه نظرة كلها عتاب لا ينكر أنها أثرت فى نفسه ،

وقالت :

— أهذا رأيك فى حقاً ؟ . . .

فماسك وقال :

— نعم ، مع أسنى الشديد ! . . .
 — كنت أحسبك تعتقد أن زيارتي السابقة قد استطاعت
 أن ترفعني إليك درجات . . .
 فقال لها ، بدون مداراة :
 — لا يا سيدتي ! . . بل إنها قد استطاعت أن تنزلي إليك
 دركات ! . .

فتفتحت فمها دهشة لصراحته وخشونته ، وقد فوجئت بهما لأول
 مرة ومضى هو يقول :

— ألا تصدقين؟ . . . ألا تصدقين أنك تجذبيني إلى أسفل؟! . .
 فقالت بصوت أحس في باطنه غبطة مستورة وارتياحاً خفياً :
 — أنا إذن لى عليك تأثير . . .
 فأسرع قائلاً :

— سيء ! . . لقد حاولت أن تعلميني « الكذب » ، وأن
 تهبطني إلى ملاعب « التنيس » ، وأن تلجئني إلى تمثيل دور من
 أدوار « السينما » ! . . كل هذا في مدى زمن قصير ! . . أرايت
 مقدار نجاحك؟

فضحكت ضحكاً طويلاً رقيقاً ، امتزج رنينه الفضى بوميض
 اللآلىء المنبعث من ثغرها . . ثم قالت :
 — وأنت؟ . . ألم تنجح معي في شيء؟ . . .
 — لست ألع بؤادر نجاح مطلقاً ! . .

غير أنه ذكر فجأة قول زوجها له : إنها قرأت « تاييس »
 في ثلاث ليال ، وإنها عكفت على مطالعة كتبه كلها ! . . . وإن
 هذه القراءة مهما يكن الباعث لها ، تعتبر تقدماً على كل حال ،
 وخطوة في طريق الوصول بالنفس إلى مرتبة أسمى ، وأراد أن
 يستوثق من هذا الأمر ، فسألها في ذلك ، فتغير وجهها قليلاً ، ثم ملكت



نفسها وقالت :

— من أخبرك أنى قرأت كل هذا ! . . .

— زوجك ! . . .

فقالت ، وهى تحمد إليه البصر :

— أو صدقته ؟ . . .

فلم يدر بماذا يجيب ، غير أنه فكر ملياً فى الأمر ، ثم قال
للجميلة بجد قاس ، وعزم قاطع :

— اسمعى أيتها السيدة ! . . لقد انجلى لى الأمر الآن : أنت

فما يظهر لى قد بلغت غايتك . . إن زوجك يعتقد على أى حال
أنك تغيرت وأنك تقرئين ، فإما أنك قد خدعت زوجك ، وتحايلت
عليه ، وأدخلت فى روعه كذباً هذا الاعتقاد ؛ فهو نجاح على
طريقتك ، وإما أنك حقيقة قد تغيرت وتذوقت الأدب ، فتلك بغيتنا ،
ولم تبق لك من حاجة إلى زيارتى ، فاسمحي لى إذن أن أحييك ، وأن
أشكر لك تشريفك هذا المكان ، وأن أودعك ! . . .

فنظرت المرأة إلى وجهه لحظة ، ورأت الجلد فى ملامحه والعزم فى عينه ،
ولحظت منه حركة انصراف عنها إلى كتبه وورقه ومشاغله الفكرية ،
وشعرت كأن سماء الباردة قد نادته إليها ، وأن عالمه الصارم قد استرده
إليه ، فلفظت من بين شفتيها بصوت كالهمس :

— وداعاً ! . . .

ولم تزد على تلك الكلمة شيئاً ، وتناولت قفازها ، وجعلت تضع
أصابعها فيه على مهل ، ثم قالت : . . .
— وأشكرك ! . . .

ومضت إلى الباب ، واختفت كما يختفى الشبح ، وذهبت كما
يذهب الحلم . . .

الفراق

مرت أيام اعلى ذهاب تلك المرأة الجميلة، و « راهب الفكر »
منصرف إلى أعماله المعتادة ، لا يفكر فيها كثيراً ، ولا يأبه لأمرها ؛
فقد كان يعتقد في قرارة نفسه أنها لامحالة عائدة إذا انقضى الأسبوع ؛
شأنها في كل مرة ، ولكن اليوم الموعود جاء ولم تأت ، فخامرته شيء من
القلق سرعان ما تبدد ؛ فقد تذكر أنها كانت تتخلف أحياناً عن
الموعد المضروب . . . ولعلها في هذه المرة — وقد انصرفت في شبه
استياء — أرادت أن تشمره بغضبها عليه فتباطأت ، وأنها لن تتوانى
عن الحجى في الأسبوع المقبل ، ولكن الأسبوع المقبل جاء ولم تحضر . . .
هنا اتخذ تفكيره في شأنها صورة جديدة لم تبد له من قبل ،
فقد توالى الأيام عليه بعدئذ وهو يسلك سلوكاً غريباً ، ولعل خادمه
لاحظ ذلك منه . . . فما من طريقة على الباب لم يسأله سيده عن
طارقها . . . وهو الذى كان لا يرفع رأسه من أعماق كتبه وورقه
ولو هدم الباب من الطرق ؛ بل إن سيده جعل يصيح بين لحظة
وأخرى :

— « اذهب وافتح الباب فقد خيل إلى أنى أسمع طرقة . . . »
فيذهب الخادم ولا يجد أحداً . . . أما جرس التليفون فقد كان
يجرعه إليه بنفسه ، وينتزع الساعة انتزاعاً ليطرحها بعد قليل خائب
الأمل ، ولم يعد يقرأ بريد الصباح بتلك العناية السابقة ، ولكنه كان

يفرز الخطابات فرزاً سريعاً ، باحثاً بعينه الملهفة عن خط بعينه ،
ويفض الرسائل على عجل ، راجياً أن يعثر على بينها على رسالة
بالذات ! ...

ولبت كذلك أياماً أخرى لا يفعل شيئاً إلا انتظارها : لماذا لم
تعد ؟ ... كيف تمضي هذه الأسابيع دون أن تأتي ؟ .. ما الذى
منعها من المجيء ؟ ... كان لا ينفك يلتقى على نفسه هذه الأسئلة وعينه
لا تفارق الباب شوقاً إلى شبحها ، وأذنه تترصد جرس التليفون لهفة على
صوتها : أترأه قد نسي أنه هو الذى رجا منها الانصراف إلى غير عودة ؟ ..
أطلب إليها ذلك حقاً ؟ ... أكان جاداً فى الطلب ؟ .. ياللعجب ! ..
أهو مجنون حتى يريد فراقها ويطلبه ، ويسألها إياه ؟ ... ولكنه فعل
ذلك مع الأسف ... نعم ... إنه يتذكر الآن كل شيء .. لقد
أفهمها أنه لا يجد مبرراً لزياراتها ، وتركها وانصرف إلى شأنه ، وهى
واقفة تنتظر منه كلمة لطيفة ، إلى أن يثت فذهبت ! .. وكان آخر
ما سمعه منها همسة الوداع ، تبعها كلمة واحدة هى : « أشكرك » ! ..
كيف يأمل الآن فى عودتها بعد ذلك ؟ .. وهيات أن يستطيع
العثور عليها اليوم ... فهو لا يعرف اسمها ، ولم يحفل قط أن يسألها أين
تقطن ؟ ... وهو لا يعلم اسم زوجها ، ولا بد أن هذا الزوج قد ذكر
له اسمه يوم جاءه زائراً ... ولكنه كعادته لا تلتقط أذنه الأسماء التى
تلفظ ، ولا تحتفظ ذاكرته بها إلا إذا توثقت بينه وبين أصحابها الصلة ...
وهو فى هذه الحالة لم يكن يقدر أنه سيحتاج يوماً إلى الحرص على معرفة
هذه السيدة أو زوجها ، إنها ذهبت إذن إلى غير رجعة .. وإنه
لفراق لا لقاء بعده ، ولقد أضاعها فى الفضاء كما تضيع الضربة
الطائشة كرة « التنيس » ! .. ألم يقل لها يوماً إنها فى نظر القدر ليست
إلا كرة ، وإنه هو ليس إلا « مضرباً » ، فى يده مسخراً لغايته ؟ ...
ترى لماذا أراد القدر القاسى أن يطوح المضرب بالكرة هكذا إلى حيث

لا يدري لها مقراً ؟! . . أتري القدر حقاً هو الذى أراد ، أم هى حماقته ؟
 . . . إنها كانت شيئاً جميلاً اعتاد أن يراه . . . إنها كانت عطراً
 اعتاد أن يتنسم شذاه . . إنها كانت لعبة بديعة اعتاد أن تسرى عنه . . .
 إنها كانت روحاً لطيفاً يملأ بيته حياة ، ونوراً بهيجاً يبدد ظلام أيامه ! . .
 إن زيارتها الأسبوعية كانت قد استقرت فى برنامج عمله ، ورسخت
 سويعتها فى صميم مشاعره . . . إنه اعتاد انتظارها ، فكيف يعيش
 الآن بغير هذا الانتظار ؟ . . . وهذه الفكرة وحدها كانت تقطع
 سويدها كإنها سكين . . لم يبق له منها حتى حلالة انتظارها ! . .
 أستمضى به الشهور هكذا ، وهو لا يستطيع حتى أن ينتظرها ؟! . . .

ومرت براهب الفكر ليال مروعة لم ينعم فيها بالنوم الهنىء ؛ فقد
 كان طيفها يمر برأسه فى الإغفاءة الأولى ، وتبدو له فى ثيابها التى اعتاد
 أن يراها فى مثلها ، وفى عطرها المحبوب الذى يملأ قلبه سعادة ، ولقد
 كان يراها فى أحلامه أحياناً ؛ وكأنها عادت تعتذر عن غيابها الطويلة ،
 وتخلفها فيما مضى من أسابيع وهى تخلع قفازها على مهل ، وتنظر
 إليه نظرة الود العميق . . . فيفطن من صدمة هذه الرؤيا ، ويفتح
 عينيه ، ويعلم أنه حلم . . . فيظل فى فراشه لا يستطيع رقاداً بعد ذلك
 حتى الصباح ! . . . إنه عذاب ما كان يتوقعه ، وما كان فى الحساب ،
 حتى القراءة التى كان يعتصم بها أحياناً ما أفلحت فى إنقاذه . . .

لقد نهض من نومه مذعوراً ذات ليلة ؛ إذ خيل إليه فى الحلم
 أنها تطرق الباب ، فلما رأى خيبة أمله ، واستعصى عليه النوم ؛
 لجأ كعادته فى ليالى السهاد إلى الكتب ، وتخير كتاباً فى الفلسفة
 « لأبي بكر الرازى » ، جعل يطالع منه هذه الصفحة من رأيه فى
 الحب :

« إن مفارقة المحبوب أمر لا بد منه اضطراراً بالموت ، وإن سلم من
 سائر حوادث الدنيا وعوارضها المبددة للشمل ، المفرقة بين الأحبة ،

وإذا كان لا بد من إساعة هذه الغصة ، وتجرع هذه المرارة فإن تقديمها والراحة منها أصلح من تأخيرها والانتظار لها ؛ لأن ما لا بد من وقوعه متى قدم أزيحت مؤونة الخوف منه مدة تأخيرها ، وأيضاً فإن منع النفس من محبوبها قبل أن يستحكم حبه ، ويرسخ فيها ويستولى عليها ؛ أيسر وأسهل وأيضاً فإن العشق متى انضمت إليه « الألفة » عسر النزوع عنه ، والخروج منه ، فإن بلية « الألفة » ليست بدون بلية للعشق ، بل لو قال قائل إنه أؤكد وأبلغ منه لم يكن مخطئاً ، ومتى قصرت مدة العشق ، وطال فيه لقاء المحبوب كان أخرى ألا تخالطه وتعاونه « الألفة » ! . . . والواجب في حكم العقل من هذا الباب أيضاً المبادرة في منع النفس ، وزمها عن العشق قبل وقوعها فيه ، وفطمها منه إذا وقعت ، قبل استحكامه فيها . . . وهذه الحجة يقال إن « أفلاطون » الحكيم احتج بها على تلميذه ، بلى بحب جارية ، فأخل بمركزه من مجلس مدارس « أفلاطون » ، فأمر أن يطلب ويؤتى به ، فلما مثل بين يديه قال له :

— أخبرني يا فلان ! . . . هل تشك في أنه لا بد لك من مفارقة « حبيبتك » هذه يوماً ما ! . . .

قال :

— ما أشك في ذلك ! . . .

فقال له « أفلاطون » :

— فاجعل تلك المرارة المتجرعة في ذلك اليوم في يومنا هذا ، وأرح ما بينهما من خوف المنتظر — الباقي بحاله الذي لا بد من مجيئه ، وصعوبة معالجة ذلك بعد الاستحكام ، وانضمام الألفة إليه ! . . . فيقال : إن التلميذ قال « لأفلاطون » :

— إن ما تقول أيها السيد الحكيم حق . . . لكني أجد انتظاري له سلوة بمرور الأيام عني أخف على . . .

فقال له « أفلاطون » :

— وكيف وثقت بسلوة الأيام ولم تخف ألفتها ؟ . . ولم آمنت أن تأتيك الحالة المفارقة قبل السلوة وبعد الاستحكام ، فتشتد بك الغصة ، وتتضاعف عليك المראה ؟ . . .

فيقال إن هذا الرجل سجد في تلك الساعة « لأفلاطون » ، وشكره ، ودعا له ، وأثنى عليه ، ولم يعاود شيئاً مما كان فيه ، ولم يظهر منه حزن ولا شوق . . إلخ .

قرأ « راهب الفكر » ذلك ثم طوى الكتاب ، وهو يقول في نفسه :

آه هؤلاء الفلاسفة الذين يحسبون أنهم يمثل هذا الكلام الجيد والمنطق السديد يحلون مشاكل العواطف الإنسانية ! . . ثم تأمل ما قرأ منذ لحظة ؛ وتذكر ما كان من أمره مع تلك الحميلة . . إنه سلك معها المسلك اللائق به وبها ، فلم ينب عن القصد من زياراتها ، ولم يخرج عن الغرض النبيل الذي كان يحملها على المجيء ، ولم يلفظ كلمة ما كان ينبغي أن يلفظها ، ولم يبد عاطفة ما كان يجب أن يظهرها ! . . .

لقد تصرف معها — من البداية إلى النهاية — عين التصرف الذي يمكن أن يصدر عن الفيلسوف الإسلامي « أبي بكر الرازي » ، وعن الفيلسوف اليوناني « أفلاطون » ، لو أنهما كانا في مكانه ، ولقد نحشئ الألفة أن تستحكم ، والحد أن ينقلب عبثاً ، فقطع الصلة من الفور ! . . وها هي ذي النتيجة واضحة صارخة ! . . أتراه لم يكن يدرك حقيقة مشاعره نحوها ، من أول الأمر ؟ ! . . أم أنه كان يدرك بعض الإذاك ، ولكنه حسب الأمر أقل خطراً من أن يشغل باله أو يقتضيه البت السريع . . وإذا كانت العاطفة لم تظهر جلية إلا بعد أن أدى واجبه وقطع الصلة وأغلق الباب ، فما ذنبه عندئذ وما جريرته ؟ . . وما المطلوب منه وقتئذ في نظر « الرازي » و « أفلاطون » ؟ ! . . .

لم يتلق بالطبع جواباً عن هذه الأسئلة ، ولم يكن في حاجة إلى
 جواب ، بل كان في حاجة إلى ما يخفف عنه ما به ؛ فهو من غير
 شك قد قام بما أوصى به الفلاسفة ، ولكن الفلاسفة ، رقدوا في
 بطون كتبهم ، متدثرين في صحائف منطقهم البارع ، وتركوه ساهراً
 يدمى جفنه الأرق ، ويحرق قلبه الشجن ! . . .



السهاد

انصرفت أسابيع أخرى ، لياليها بيض من السهاد ، وأيامها سود من القنوط . . . وهو على حاله ما تغير . . فهو لم يستطع أن ينساها على الرغم مما بذله من جهود وما فرضه على نفسه من إرادة ، وما تشبث به من عناد ، فكل شيء حوله كان يذكره بها ؛ فهذا الباب الذى كانت تدخل منه ، وهذا المقعد الذى كانت تجلس عليه ، وهذه النافذة التى كانت تلمس منها ضوء الشمس ، وهذه الخزانة التى كانت تتأمل كتبها المرصوفة ، وهذا المكتب الذى كانت تنظر إلى ورقه المبعثر ؛ بل إن الجدران كانت تذكره بصدى ضحكاتها الرقيقة وأحاديثها وأكاذيبها . . وحواره معها — ذلك الحوار الذى لم يكن يأخذه على سبيل الجلد . . .

ولم يكن يدرى أنه سيضطرب يوماً إلى الحرص على ذكره ، والاعتزاز بكل كلمة من كلماته والتعلق بكل نبرة من نبراته . . إن حديثه معها الذى كان حيناً تافهاً وأحياناً بارداً ، هو عنده اليوم شيء نفيس لا يقدر بمال . . إنه غذاؤه الذى تعيش عليه الآن روحه . . . إنه يخرج من ذاكرته فى كل يوم بنصه ليحدث به نفسه من جديد . . . إنه ليجتر اجترار البعير لغذائه القديم ، وهو سائر يتضور فى مجال الصحراء الجرداء . . بل إنه ليفرغه كل مساء من رأسه ليتأمل كلمة كلمة كمن يفرغ اللآلئ من صندوقها ليرى وهجها لؤلؤة لؤلؤة . . .

كل هذا صنعه في تلك الأسابيع الطويلة بعد أن يثس اليأس كله من لقاءها . . . على أنه أحياناً كان يندم الندم المر على ذهاب تلك الأيام ، في مثل تلك الأحاديث ! . .

آه . . . لو علم لحاطبها بكلام رائع حقاً ، وأسأل بين يديها نفسه كلها ، ولكنه مع ذلك لم يندم على سلوكه معها ذلك السلوك الرفيع ، فهي امرأة متزوجة ، وما كان ينبغي أن يكون بينهما أكثر مما كان ! . . . ربما هو يطمح الآن في قرارة نفسه إلى شيء من المودة. من المودة الحارة العميقة يربط أحدهما بالآخر . . . ولكن من ذا يضمن له أن طموحه كان يقف عند هذا الحد ؟ . . . ما من شك لديه أنه أحسن صنعا بإسدال الستار على هذه القصة في الوقت المناسب ، فهو ليس الرجل الذي يحيد عن واجب الشرف ، أو يصرف زوجة عن واجبها المقدس نحو زوجها . . . لقد قام بواجبه المحتوم ، وما كان في وسع مثله أن يفعل غير ذلك . . .

أما الألم الذي عاناه بعدئذ ويعانيه ، فهو شيء خفي لا يراه أحد ولا يعلم به إنسان ، ولا ضرر فيه للناس ، ولا مساس فيه بحقوق الغير ! . . وما دام قد سمح له بهذا الألم ، فلماذا لا يسمح له أيضاً بالحب ؟ . . بهذا الحب الخفي الذي لا يراه أحد ولا يدري به حتى ! . . واستيقظ « راهب الفكر » ذات مرة في جوف الليل ، وأضاء مصباحه ، وجلس إلى مكتبه ، وقد وطن العزم على أن يستأنف حديثه مع من أحب . . ويمضي في تلك الصلة الروحية مع طيفها . . . ذلك الطيف الذي يوقظه في ليله ، ولا يفارقه في نهاره ، فليفردها صفحات يدون فيها رسائل إليها . . لن تطلع هي ولا ريب أبداً عليها ، فربما كان في ذلك تسرية عنه ، وربما كان فيه أيضاً إكبار للحب بغير إنكار للواجب ! . . .

ودقت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وهو يحسك بالقلم
ليسطر إليها هذه الرسالة :

« صديقتي ! . . . »

آه . . . لو أتيح لك أن تعلمي ما حدث لي بعد ذهابك ؟ . . . إنك
تنامين الساعة ملء جفنيك ، ولن يخطر على بالك أن هنالك رجلاً
ساهراً من أجلك . . . ومن هذا الرجل ؟ . . . هو ذلك الذي تركك
تذهبين دون أن يبدو عليه اهتمام بحضورك وغيابك ، إنني ألمح الدهشة
في عينيك لو علمت ذلك ، ولكنك لن تعلمي أبداً ، ولا ينبغي
أن تعلمي أبداً ! . . . كل ما أطمع فيه أن أحادثك هنا طويلاً ،
وليس من الضروري أن تبادليني الحديث ؛ فإني أعرف وقع ما أقول
في نفسك ، وأرى ابتسامك لما يروقك من القول ، وتقطيبك لما يسوءك
منه ؛ فأنت حاضرة أمامي متتبعة لكلامي بوجهك ، وأهدابك ، ونظراتك ،
وشعرك ، وثغرك !

سأحدثك كثيراً عن كل ما يحول بنفسى من أشياء ، دون أن
أخشى أن أثقل عليك ، وهنا فضيلة الحديث على هذا الورق الصامت ،
فهو يستطيع أن يخدعني على الأقل ، ويوهمني أنك لاتضيقين بي ذرعاً ،
وأنت تصغين إلي ، وبك عطف على

آه ! . . . ما الذي يجعلني أذكر « العطف » اليوم ؟ . . . تلك
كلمة لم ألفظها منذ زمن طويل . . . إن حياتي في الحق لأقم مما كنت
أتصور . . . نحن أهل الفكر نسير دائماً في صحراء محرقة ؛ فلا نطقن إلى
مشقة الطريق إلا يوم تصادفنا واحة خضراء ، فنجلس في الظل
ساعة وقد تبدت لنا قسوة الحياة علينا ، وتساءلنا كيف احتملنا كل
ذلك حتى الآن ؟ . . . ثم لا يلبث أن يدعونا واجبنا إلى المسير ، فننتزع
أنفسنا انتزاعاً ؛ لنقذف بها في ذلك الجحيم من جديد ! . . .

كوني أيتها الصديقة لي عزاء . . . وليكن طيفك لي رفيقاً يمشي إلى جانبي . . . إني في حاجة إلى مجرد طيفك ، لأن طريقي موحش حقاً . . . إنه ليس الصحراء كما قلت لك الساعة ، فالصحراء فيها على الأقل متعة السكون ! . . . وإن النفس لتصفو في إصغائها إلى السكون ، ولكني أسير في عالم يضيح بالسفالة والتمبح ، وأصبح في بحر يصطخب بالحجارة والسخف ! . . . إني لأثور على نفسي أحياناً وأقول :

« لماذا لا أترك كل هذا وأعيش كما يعيش الآخرون ؟ . . . »

ولكني لا أستطيع ، لأنني أريد أن أحلم بأشياء جميلة ، ولا بد دون ذلك من الثمن ، وهو تحمل سخرية الناس بنا على الأقل . . . ثنى أيتها الصديقة أنني لأجنى أحياناً غير ذم الناس ؛ كأنني قد ارتكبت جرماً لا يغتفر . . . لعك قد قرأت كثيراً مما يكتب عني في الصحف ، ورأيت أي صورة يصنعونها لي من حين إلى حين . . . لقد كان ذلك يؤلمني في أول الأمر ، ولكني لم ألبث أن اعتدت ذلك ، ثم انتهيت إلى الاعتقاد بأن هذا هو ما يجب أن يكون ، فما ينبغي أن يحسن الظن بالناس أكثر مما ينبغي ! . . . إنهم كذلك دائماً ، وكانوا هكذا في كل زمان ، غير قديرين عن أن يصوروا الأشياء إلا على صورتهم ، وهأنذا اليوم كلما رأيت صورة لي ، أو وصفاً في صحيفة من الصحف ابتسمت قائلاً :

تلك هي الصورة التي لا يستطيعون أن يصنعوا غيرها أو يروا سواها . . . آه . . . إننا لفي حرب دائمة . . . لا من أجل فتنا وحده ، ولا في سبيل مثلنا العليا وحدها ، ولكن مع أولئك الذين كرسنا حياتنا لنعطهم شيئاً جميلاً !

لا أريد أن أطيل في هذه الرسالة الأولى ، خشية أن تنفري ! . . . إني حريص على خيالك حرصي على حقيقتك ؛ لأنني لا أملك غيره ،

فلأضن به حتى على نفسي ، وأتمنى لك نوماً هنيئاً ! . . . »
 وطرح القلم من يده . ونهض ليسلم نفسه لنوم لا يدرى أيحيء
 أم لا يحيء ! . . .



رسائل إلى طيفها

توالت بعد ذلك رسائله إليها على مدى الأيام : سائرة على هذا النحو :

صباح ١٤ فبراير سنة . . .

« صديقتي :

ما أجمل هذا الصباح ! . . . السماء زرقاء زرقاء لم أر مثلها من قبل ! . . . لكأن الملائكة في صفاء الأطفال تلهو فرحة ، وتلون بريشة مرحة صوراً « مائية » زرقها زاهية وخضرتها ندية لكل ما تقع عليه عيني اليوم من مظاهر الطبيعة ! . . . إن هذا « الأكواريل » العلوي يملأ نفسي أنا أيضاً صفاء سماوياً ! . . . إني لست في كل الأحيان أبصر الألوان التي تحيط بي ، أو أسمع الأصوات التي تترنم حولي . . . كل شيء حولي الآن يتكلم ويضيء ويتحرك ! . . .

لم يبق عندي شك في أن خادمي قد رأى مني عجباً ؛ فصوت الكناري المحبوس في قفصه لدى الجيران لم يعد يزعجني ؛ بل إني أصغى إليه باسماء . . . فنحن الآن صديقان أليفان . . . يفهم أحدهما الآخر . . . ولا أرضى أن يغلق خادمي النافذة بينه وبينني ، حتى في ساعة عملي . . . فهذا العصفور - فيما يخيل إليّ - لديه هو الآخر كلام عنك يريد أن يحدثني به ! . . . »

مساء ٢٥ فبراير . . .

« صديقتي :»

أجلس هذا المساء في شرفتي ؛ لأن البدر الليلة في ان تمام ، وفي السماء بعض نحماء يوهمننا في سيره أن القمر هو الذي يسير ! . . ما لهذا القرص من النور يركض هكذا في الفضاء ؟ ! . . . ترينه على موعد مع حبيب ؟ ! . . . إن القاهرة الساعة هادئة نائمة ، أشرف عليها من مكاني القصي ، بيوتها متساندة متعانقة في حضن « المقطم » ؛ كأنها فراخ الطير في وكر أمها ؛ بعضها قد أغلق عينيه أو نوافذه ، واستسلم للنعاس . . . والبعض ساهر . قد فتحها تلمع مضيئة في ظلام الليل ! . . . ترى أين بيتك من بينها ؟ . . . وماذا أنت الساعة تصنعين ؟ . . . لاشك عندي أنك الآن بجوار زوجك السعيد ، تحديق عليه بتلك الرقة التي أعرفها فيك . . . إني لأراك دائماً في صورة الزوجة المثلى ، ذلك الطراز من الزوجة ، الذي طالما تمنيت الظفر به ، ولكن الحياة ضنت به علي ! . . . ما من رجل في التاريخ سعد بزوجة عظيمة إلا تخيلتها على صورتك ، وأعطيتها ملامحك ، وأعرتها سماتك وصفاتك ! . . . كنت أقرأ عن « كارل ماركس » عندما طرد من بلاده ؛ لأن قومه وجدوا في كتاباته الاشتراكية خطراً على كيان المجتمع ! . . . لقد أبت زوجته إلا أن تخرج معه ، وتشرّد كما يشرد . . . وأراد أهلها أن يستبقوها بينهم ، وأن يجنبوها مصير زوجها المبهم وطريقه المدهم ، فما زادها ذلك إلا تشبهاً به ، وبواجبها الزوجي ، فتبعته إلى أرض فرنسا . فما كادا يحطان فيها حتى أرغما على الخروج منها . . . فخرجنا إلى « إنجلترا » . . . كل هذا التشريد مع شظف العيش ، وحلك الأفق ، ما زعزع إيمان الرجل بفكرته ، ولا إيمان الزوجة بزوجها ! . . . لست أدري لماذا أرى وجهك أنت ، كلما تذكرت تلك المرأة الفاضلة ؟ . . .

والبارحة أعدت قراءة حياة السياسي « دزرائيلي » « « مورا » لالشيء

إلا لأتصفح من جديد صورة زوجته « ماري آن » ! . . . ليس الذي يدهشني الصفحات الأولى لتلك الحياة الزوجية ؛ فالصفحات الأولى دائماً بهيجة في كل حياة زوجية . ولقد قامت « ماري آن » بإوجب الزوجة . التي تعرف كيف تجعل زوجها يعيش في فردوس من العبادات . . . كان هذا الرجل في أشد الحاجة إليه ؛ فلقد كان يحس أنها لا تعيش إلا من أجله . ونقد كان في لحظات يأسه ، وفور همته . وشعوره بمرارة الحياة والمزمنة — وما أكثر هذه اللحظات في حياة هؤلاء الرجال — محتاجاً أشد الحاجة إلى من يعزيه ويواسيه ! . . . ولقد عزته وواسته وآزرته بما خفف عنه وهون عليه ! . . .

ولكن الصفحات الرائعات التي تعجبنى وهز نفسي هي صفحاتها الأخيرة . . . يوم رقدت هذه الزوجة مريضة . لقد كانت تعلم منذ سنوات أنها مصابة بمرض قاتل ؛ هو سرطان المعدة . . . غير أنها جاهدت جهاد الأبطال في إخفاء ما بها عن زوجها ؛ كيلا تسبب له إزعاجاً ، وكانت تتحامل على نفسها ؛ لتظهر إلى جانبه كلما اقتضت واجباتها الاجتماعية ظهورها ، وقد وضعت على صدرها — كما توضع « النياشين » — « أيقونة » كبيرة داخلها صورة زوجها . ولقد تقدم بهما السن والإعياء والمرض ؛ حتى تعذر على أحدهما العناية بالآخر ؛ فكان هذان الزوجان المهتمان يتبادلان أحياناً الرسائل من حجرة إلى حجرة . . . فكان يكتب إليها قائلاً : إني الآن مستلق على ظهري . . . فاعذري الخط والقلم . . . لقد أرسلت لي الساعة أمتع وأفكه خطاب وصلني في حياتي . . . إن منزلنا قد غدا فيما أرى مستشفي ! . . . ولكن المستشفي معك خير عندي من قصر مع غيرك . . . » وكانت هي تقول للأصدقاء :

« حياتي بفضل طبيته لم تكن سوى لحظة سعادة مستمرة . . . »
وكان هو يجيب :

« لقد تزوجنا منذ ثلاثين عاماً . ولم أشعر معها بلحظة ضجر . »
 واشتد بها المرض آخر الأمر ، فلم تستطع إخفاءه ولم تنقطع مراسلاتهما
 اليومية البيتية ، فكان يكتب إليها :

« ليس عندي ما أقوله لك سوى : إني أحبك . . . »

وكانت هي تكتب إليه :

« يا أعز ما أملك . . . إني مشوقة إليك إلى حد مخيف . . . »

بالفداحة ما أدين به إلى طبيبتك وإلى حنانك الدائم . . . »

وقطع كل أمل في شفائها . فقد رفضت معديها كل غذاء ، ورأى
 الناس لأول مرة على وجه « دزرائيلي » الرزين انقلاباً مخيفاً ، ينم عن
 فجيئته ، وماتت تلك الزوجة في الخامس عشر من ديسمبر ١٨٧٢ م .
 ووجدوا في أوراقها هذه الرسالة :

« زوجي العزيز . . . إذا غادرت هذه الحياة قبلك ، فأمر بأن
 ندفن نحن الإثنين معاً في قبر واحد ، والآن فليباركك الله . . . أيها
 الطيب ! . . . أيها العزيز ! . . . لقد كنت لي نعم الزوج . . . وداعاً
 يا عزيزي « ديزي » ! . . . ولا تعش بمفردك . . . إني أرجو من كل
 قلبي أن تجد من يكرس لك نفسه تكريس المخلصة لك »

« ماري آن »

ولقد تأثر لكارثته الأصدقاء والأعداء على السواء ، حتى
 « جلادستون » - خصمه السياسي العنيد - نسي سخييمته ، وكتب
 إليه يقول :

« لقد تزوج كلانا في نفس العام فيما أذكر . . . ولقد ظفر كلانا
 في خلال ثلث قرن بسعادة زوجية لا تقدر بثمن ، وأنا الذي أعفاه القدر
 من الضربة التي نزلت بك أستطيع أن أفهم . . . »
 وأكد له أنه يتألم حقيقة معه ، ومن أجله . . . وقد كان مخلصاً
 في ذلك ! . . . »

ومرت الأيام على « نذرائيلي » بعد ذلك شاقة عسيرة . ولو كانت « ماري آن » حية ؛ لفخرت بما كانت توفره على زوجها من مناعب يضيق بها رجل ؛ فإنه منذ زواجه وهو ينعم بمنزل وخدم على أتم نظام دون أن يشغل باله بشيء ! . . . لقد كان يقول في حسرة :

« وما من أمر يستلزم مشقة أو عناء ، لا تستطيع هي أن تواجهه؟ . . . وما من صعوبة أو مشكلة ، لا تستطيع هي أن تدبر لها الحلول ! . . . لا أعرف امرأة في مثل دأبها على ما فيه راحتي وسهرها على ما فيه خيري » .

وهكذا ماتت « ماري آن » وليس في مقدورها بعد الآن أن تحمي رجلها العظيم ، وفقد زوجها بموتها بيته . ذلك المكان الدافئ . حيث يجد الروح والجسم والاستجمام ، وحيث النقد ينقلب إطراء ، واللوم ملاطفة وعزاء . . . إنه لن يعرف بعد اليوم عذوبة المأوى ! .. لقد كان يقول لسائقه : إلى « البيت » ! . . . فما يلبث أن يذكر أنه لم يعد له بيت ، فتساقط العبرات من عينيه . . . وأولا بعض الأصدقاء الذين كانوا يسمرون عليه ، ويرحمون ما آل إليه ، لما أصبح أكثر من حطام . ولكن مهما يكن من عناية الأصدقاء ، فهل هي تغني عن حنان المرأة ؟ .. وفي صمت الحجرة وظلام الوحدة ، جلس ذلك الرجل مترصداً للذكرى الحاربة : ذكرى صوتها المرح ! . . .

تلك خلاصة هاتيك الصفحات التي هزت نفسي من ذلك الكتاب ، نقلت إليك أكثرها كي تحبي « ماري آن » كما أحبتها . . . ولعلك تريتها تشبهك ، كما رأيتها أنا شبيهتك . . .

ليلة ١٩ مارس سنة . . .

صديقتي ! . . .

هنالك امرأة أخرى أحبها كثيراً . . . لأنها أيضاً على مثالك وإن كنت لا أرى لها جمالك ؛ فإن تماثيلها أو صورها المنحوتة في جدران

معابدها لاتنقل إلينا غير جمال فى ، لايمكن أن نرتب عليه أى صلة
بجماها الطبيعى ! . . . تلك هى « إيزيس » المصرية ! . . . لا أريد أن
أتعرض للجانب الدينى أو الإلهى فى أسطورتها . . . فالذى يعينى فيها
هو جانب الزوجة . . . إن وفاءها لزوجها « أزوريس » لمعجزة فى نظرى من
معجزات القلب الإنسانى ! . . . كان « أزوريس » ملكاً على أرض
مصر قبل أن يسطر لمصر تاريخ علمى ، فجعل منها أمة متحضرة فى
زمن قليل ، فاخترت منها العادات الوحشية ، وانقرض آكلو لحوم
البشر ، واستتب فيها الأمن ، وحلت الديانات وعبادة الآلهة . . .

تم شرع « أزوريس » للناس القوانين ، وعلمهم الزراعة ،
والحرف ، وتأسيس البيوت ، وتوطيد أركان مجتمع متمدن ، فلما
تم له ذلك ، بدا له أن ينشر مثل هذه الحضارة فى أرض أخرى غير
أرض مصر ! . . . فجعل يتغيب عن مصر من حين إلى حين ، تاركاً
زوجته « إيزيس » تحكم المملكة فى غيبته ، فكان حكمها هى الأخرى
أصلح حكم ! . . . وسارت فى كل شىء على غرار زوجها ، حتى
أحبهما الناس وأحاطوهما بالتقديس ، ولكن عين الشر لاتنام ! . . .
لقد كان لذلك الملك عدو لدود . . . هو أخوه « سيت » : كان
يطمع فى أن يتولى هو حكم البلاد فى غيبة أخيه ، فلما خاب أمله ،
دفعه الحقد إلى أن يدبر مؤامرة يتخلص بها من أخيه الملك « أزوريس » ،
فانتظر حتى عاد إلى مملكته ودعاه إلى وليمة فاخرة ، أعدها احتفالاً
بعودته . . . وكانت الملكة « إيزيس » تحذر زوجها دائماً من عدوه
« سيت » ، ولكن الملك الذى يجهل قلبه الشر ، لا يستطيع أن يعرفه فى
قلوب الآخرين ! . . .

وذهب « أزوريس » إلى وليمة خصمه ، فلما انتهوا من الطعام
والشراب ، أحضر « سيت » صندوقاً بديع التركيب ، يخلب الأنظار
ببراعة فنه ! . . . كان قد صنعه مطابقاً لجسم أخيه الملك . . . فلما

رأى عينيه تلمع إعجاباً بالصندوق . . التفت إليه وإلى المدعوين - وكانوا كلهم من أعوانه المتآمرين - وقال : « من طابق الصندوق جسمه فهو له ! . . . » . فتعاقب المدعون على الصندوق . كل بنوبته يرقد فيه . فلا يطابقه . . . إلى أن جاءت نوبة الملك . فنهض باسماء . لاخطر له الخيانة على بال . . . ورقد في الصندوق . فهاجم الحاضرون عليه وأغلقوه . . وصبوا فوقه مغلى الرصاص . فختموه . وأمر « سبت » بالصندوق ، فألقى في النيل على مقربة من المصب . وهكذا ختمت حياة « أزوريس » وهو في الثامنة والعشرين من عمره ؛ كما قال قوم . . . ومن أعوام حكمه ؛ كما قال قوم آخرون ! . . .

إلى هنا لا أجد في الأسطورة ما يهمنى ؛ فقد كانت تلك أسطورة أكثر الملوك في العهود الغابرة . حتى في أساطير أوربا الحديثة نجد مثل هذا القصص . . . « فرواية » سميت « ل » « شكسبير » إنما تقوم على ملك تأمر عليه أخوه ، واغتاله طمعاً في الملك . ولكن الأخ الخائن في « سميت » استعان بالملكة زوجة أخيه ، فشاركته الجريمة ، كما بادلتها الغرام الآثم . . . لكن انظري هنا ماذا فعلت « إيزيس » ؟ . . . إنها ما كادت تعلم بما حدث . حتى جرت نخصلة من شعرها . وارتدت ثياب الحداد ، وغادرت قصرها ، وتركت سلطانها ومجدها وكل ما تملك ؛ وانطلقت هائمة على وجهها تبحث عن الصندوق الذي يحوى جثمان زوجها ؛ فلقد كانت تعتقد أن الميت لا يظفر بالراحة إلا إذا دفنت جسده وفقاً لطقوس الدين ! . . .

وضربت في أرجاء الأرض أعواماً طويلاً . تسأل كل عابر وعابرة عن ذلك الصندوق الجميل الموشى ! فلم تسمع من أحد أنه رآه ، فلم تقنط . واستأنفت السير في بقاع الأرض تبحث وتساءل وتتوسل وتستعطف ، فلم تظفر بطائل ، إلى أن عثرت آخر الأمر ببضعة أطفال يلعبون على شاطئ النيل ، أخبروها أنهم رأوا الصندوق يلقى عند

مصعب النهر ، فذهبت إلى ذلك المكان ، تبحث وتتحرى من جديد . . .
ولكن جهدها كان ضرباً من العبث . . . وساق إليها القدر أخيراً
بعض الملاحين ، فذكروا لها أنهم علموا أن البحر حمل الصندوق إلى
ساحل « بيلوس » ! . . . فركبت البحر إلى تلك المملكة البعيدة . . .
وسألت هناك ، فلم يلطأ أحد على بغيها . . . وأمضت التعب وأرمضها
الأسى . . . فجلست متهاككة عند صخرة على الشاطئ فرأت صياداً شيخاً
سألها عن أمرها فأخبرته ؛ فقال لها إن أمواج البحر قد قذفت بالصندوق
إلى قلب شجيرة حناء ، وإن تلك الشجيرة نمت نمواً هائلاً عجيباً ،
مخفية الصندوق في صدر جذعها الضخم ، وإن ملك هذه البلاد مر
يوماً بتلك الشجرة فعجب لسموقها وروعها ، وأمر بها فقطعت ، وجعل
من جذعها عموداً يدعم به سقف قصره ، فلما علمت « إيزيس »
بذلك ، قامت متحاملة إلى ذلك القصر . . . ولم تجرؤ على اقتحامه . . .
فجلست بجواره عند نافورة ماء ، وجاء العصر فخرجت الأميرات
بنات الملك يتنزهن ، فأبصرنها ، واقتربين منها وحادثنها . . . فلاطفتهن ،
ويدها صفرت شعورهن وبأنفاسها عطرتهن . . . لأن أنفاسها أذكى
من عير الأزهار وأطيب . . .

وعادت الأميرات إلى القصر ، فتعجبت أمهن الملكة من ذلك
الشذا المنبعث من صفائهن وثيابهن ، فأخبرنها بأمر تلك الغريبة الجميلة
الجالسة عند عين الماء ، فأمرت الملكة أن تدعى هذه الغريبة إلى
القصر وتكرم ، ثم رجت منها أن تكون مرضعاً للأمير الصغير ؛
وعند ذلك كشفت « إيزيس » عن حقيقتها ، وقصت عليهم قصتها ،
وسألتهم أن يمنحوها ذلك العمود ، فرقوا لها وبادروا فشقوا الجذع
وأخرجوا من جوفه الصندوق ، فما كادت تراه وتبصر جثة زوجها فيه ،
حتى انطلق عويلها من صدرها ؛ كما ينطلق اللهب من جوف البركان ،
وحملت الصندوق معها وركبت به البحر عائدة إلى مصر ، وعلى

أرضها فتحت الصندوق مرة أخرى لتبكي البكاء المر على رفات زوجها ملك تلك الأرض ، وأنخت الصندوق بما فيه إلى حين إعداد مراسيم الجنازة وطقوس الدفن . . . وإذا عين الشر تفتح من جديد ، فقد تمكن «سيت» من العثور على الصندوق . . . ونهشه الغيظ وأكله الغضب ، فأخرج الرفات من مكانها ، وقطعها أربع عشرة قطعة ، نثرها في طول البلاد وعرضها . . .

وعلمت المسكينة «إيزيس» بهذه النكبة الجديدة ، فنهضت من جديد تسعى في أثر زوجها ، واتخذت قارباً من غاب البردى . طافت به النيل تبحث في كل مكان عن بقايا الزوج المحبوب ، وظلت تبحث الأعوام لايمسها ضجر ولايقعدها كلل ، وكلما عثرت على قطعة من عزيزها أو عضو من أعضاء حبيبها . دفنته حيث وجدته وبنت عليه نصباً . . . ولعل هذا هو السر في أن «أزوريس» بمصر عدة قبور . . .

هكذا فعلت «إيزيس» الزوجة ! . . . وهكذا كنت تفعلين أنت أيضاً لو أنك في مكانها ؛ لأنك أيتها الصديقة العزيزة تحملين عين القلب . . . إني لا أشك في هذا لحظة . . . عين القلب الذي ينبع منه كل هذا الحب ، وكل هذا الوفاء ! . . .

مساء ١٩ مارس . . .

صديقتي . . .

إني لا أنهي من تعنيف نفسي على مسلكي معك . . . كيف عميت فلم أر في مجرد مجيئك إلى مغزى رائعاً ! . . . إن الرغبة في الدنو من رجل يعيش مع الكتب ، هي في ذاتها فكرة جديدة بامرأة رفيعة ! . . . ليس من السهل دائماً على كل امرأة أن تأنس إلى رجل يعيش كما أعيش ، ومن عجب أنه لم يبد عليك لحظة واحدة أنك ضقت ذرعاً بي ، بل أنا الذي كان خالياً من الرزاة والتؤدة ، فعجل بقطع تلك الصلة

الحمية التي لم يكن بها خليقاً ، وهأنذا قد حرمت نفسي - كما ترزين -
ذلك الحسن الوحيد الذي كان له الشجاعة أن ينفذ إلى حجرتي المغبرة
بتراب المجلدات . . . هأنذا قد أغلقت يدي نافذة حياتي عن شعاعك ،
فلو دريت أي ظلام أحيا فيه الآن ! . . .

تصوري القمر قد انفصل عن الأرض فجأة في يوم من الأيام ،
وسبح في الفضاء حتى وجد كوكباً آخر جذبه إليه ، وتركنا إلى الأبد
بدون نوره ؟ . . . كيف تكون الحياة على سطح أرضنا ! . . . إن
استطعنا أن نحيا بعد ذلك ، فثقي أنها ستكون حياة بلا جمال ولا حب
ولا شعر ! . . وما قيمتها إذن مثل هذه الحياة ؟ . . . أدركت الآن
ماذا خسرت بفقدك ؟ ! . . .

صباح ٢١ مارس ..

صديقتي :

لم يزل يدهشني إقدامك على معرفتي ، وعدم تبرمك بحديثي . كلما
قلبت الأمر وجدته عجباً حقاً . . . ندر من النساء من تحملت الحياة
مع رجل يعيش مع أفكار . . . لذلك كان هذا الطراز النادر من
النساء موضع إكبار ، لقد حدثتك عن بعضهن ! . . ولكني أحب أن
أحدثك عن واحدة تعرفينها ولا شك ، وتحلينها من نفسك محل
القداسة ! . . .

تلك هي « خديجة » زوجة النبي العربي . . . صورتها تخطر لي
دائماً ، ولا تبرح ذهني كلما فكرت في الزوجة المثلى ؛ وتلك التي
تتخير زوجها وهو غارق في ميدان كفاحه ، فتقف إلى جانبه في الهزيمة
والفوز واليأس والأمل ! . . تشد أزره وتتلقى معه الضربات ، وتسجد
معه الليالي ، وتتلطخ معه بالدماء ، وتضمم له الجروح ، وتبذل له
ما تملك من راحة ومال ؛ حتى يصل في النهاية إلى النصر الأخير ! . .
هكذا فعلت « خديجة » ! . . إنها حملت على عاتقها أشياء كثيرة ،

حتى الحب هي التي حملته في قلبها أولاً . . . وقدمته إلى « محمد » فبادلتها إياه وقاسمها حمله . . . فهو قبل أن يعرفها لم يعرف قلبه الحب . . . لقد كانت حياته — حتى الخامسة والعشرين — حياة الشاب الهادئ البعيد عن النساء ، العاكف على عمله ، يرعى الغنم في القلاة ، يلبجأ إلى التأمل العميق . فلم يكن للهو والمرأة حتى ذلك الوقت مكان من اهتمامه أو تفكيره كانت العفة المطلقة هي صفته الغالبة وقتئذ وكان له من الزهد والحلم والصبر والتواضع ما ميزه عن بقية الشبان ، وما جعل قومه يسمونه « الأمين » ! . . .

ما الذي كان يشغل رأس الشاب « محمد » في تلك السن ، ما دام اللهو والمرأة لا عمل لهما عنده ؟ . . أتراه كان يحس في قرارة نفسه بمصيره العظيم ؟ . . لا ريب في ذلك ! . . لقد كان هذا دائماً شأن أغلب أولئك الذين انتظرتهم أقدار عظام . وتملكتهم منذ نشأتهم مثل عليا وأحلام ، عمرت كل أعوام شبابهم ، وحلت فيها محل اللهو والمرح ! . . إن كل شاب يعيش مع شبح امرأة جميلة — إلا الشاب الموعود برسالة عظمى ، فهو يعيش دائماً مع شبح المجد المنتظر ! . . .

لعل هذا يفسر لنا بعض الشيء حياة الفتى « محمد » حتى الوقت الذي لى فيه أول امرأة أحبها . . . « خديجة » ! . . ومن يدرى لو لم تكن « خديجة » هي البادئة بالحب ما الذي كان يحدث ؟ . . كل شيء يدل على أن الزواج لم يخطر له على بال ، والزوجة والمرأة آخر ما كان يفكر فيه وقتئذ ؛ فلقد كان يسير في طريق تأملاته الداخلية وأحلامه العليا ؛ وكأنه لا يمشي على هذه الأرض ، إلى أن لحظته « خديجة » ذات يوم ، ولمست كتفه ، فأفاق قليلاً ، ورفع عينيه إليها ! . .

لقد كان ذلك رائعاً حقاً من امرأة مثلها ، ذات شرف وثروة ، أن تبدأ هي الخطوة الأولى نحو رجل فقير يتم ! . . هي التي تقدم إليها أكرم رجال قريش نسباً ، وأعظمهم شرفاً ، وأكثرهم مالاً . . .

طلبوها وبذلوا الأموال فلم تلتفت إليهم ، وأرسلت تابعتها « نفيسة »
دسيماً إلى الشاب « محمد » تعرض عليه يدها ، وتزوجته ، ورأت
أيام شكه وقلقه وتعسه وشقائه ! . . .

رأته وهو يدخل عليها مرتعداً من الروح الشديد قائلاً : « دثروني
دثروني ! . . . » فتدثره حادثة عليه ، قائلة في قلق : « رحمة بي ! . . .
خبرني بأمرك ! . . . » ، فيقول لها :

« إني إذا خلوت وحدي سمعت نداء خلقي : يا محمد ! . . .
يا محمد ! . . . فأنطلق هارباً في الأرض ! . . . لقد خشيت على نفسي . . .
إني أرى ضوءاً وأسمع صوتاً ! . . . وإني لأخشى أن أكون كهاناً ! . . .
يا « خديجة » ! . . . والله ما أبغضت - بغض هذه الأصنام - شيئاً قط ،
ولا الكهان ! . . . »
فتقول له :

« هوّن عليك ! . . . والله ، ما يخزيك الله أبداً . . . إن الله لا يفعل ذلك
بك أبداً . . . إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدى الأمانة ،
وإن خلقك لكريم ! . . . »

وبهذا تسرى عنه . . . ولا تهزأ به كما هزأ به قومه الذين سبوه وسفهوه
وآذوه ، وحشوا على رأسه التراب ! . . . بل آمنت به وصدقته ، يوم لم
يجد حوله أحداً يحمل كلامه يحمل الجلد ، ولقد جاءها يوماً
ينجبرها مرتاعاً أنه رأى « ملكاً » هبط عليه من السماء وكلمه ،
وسمع صوته ! . . . وليس يدري أملك هو حقاً ، أم شيطان ؟ . . .
فأرادت أن تقطع شكه بيقين ، فقالت له : « إذا جاءك صاحبك ،
هذا الذي يأتيك فأخبرني به ! . . . » فلما نزل عليه « جبريل »
أخبرها . . . فنزعت خمارها الذي تتحسر به ، وقالت له : هل تراه
الآن ؟ . . . فنظر محمد فلم ير « جبريل » . . . فقال : « لا ! . . . »
فصاحت فرحة : « أثبت وأبشر ! . . . فوالله إنه لملك ، وما هو بشيطان ؛

إذ لو كان شيطاناً لما استجيا ! . . . »
وهكذا ظلت إلى جانبه تبدد شكوكه ، وتؤمن برسالته . . . إلى ساعتها
الآخيرة . . . ويوم علم أعداء « محمد » بقرب وفاتها ، تهامسوا فرحين :
« خديجة » في الموت . . . ولم يستطع « أبو لهب » عدو النبي الأكبر
أن يكتم اغتباطه ، فجعل يقول لمن معه : « أجل . . . عما قليل تذهب
تلك التي كانت تشد أزره وتعز شأنه ! . . . »

ولفظت « خديجة » روحها الذي كان منبع ذلك الحب ! . . .
الذي استطاع بقوته وسموه أن يفتح قلب « محمد » ، وأن يملأه كل
تلك الأعوام التي عاشتها ، بل إن هذا الحب لم ينطفيء بموت « خديجة » .
ولقد ظل مكانها من قلبه قائماً دائماً ، لم تستطع قط امرأة أن تزاحمها
فيه ، حتى « عائشة » التي كانت أحب امرأة إليه بعد ذلك . . .
ما استطاعت أن ترتفع إلى مكان « خديجة » من نفسه ، وقد غرها يوماً
شدة حب النبي لها ، فقالت له بدلال : « ألسن خير النساء عندك ! . . »
فأجابها للفور : « وخديجة ؟ . . » فقالت له : « ما تذكر من عجوز
حمراء الشدين هلكت في الدهر ، قد أبدلك الله خيراً منها ! . . »
وكانت زلة . . . لم تدرك مداها إلا بما بدا على وجه « محمد » من غضب
شديد . . . إنها لم تره قط غضب منها على هذا النحو . . . فقد نهض
تاركاً لها المكان ، وهو يقول : « والله ما أبدلني الله خيراً منها : آمنت
بي حين كذبني الناس ، وواستني بما لها حين حرمني الناس » وكظمت
« عائشة » غيظها في صدرها وهي تهمس : لكأنه ليس في الأرض امرأة
إلا خديجة . . . حقاً . . . لقد صدقت . . . نعم . . . ليس في الأرض غير
قليل من النساء مثل « خديجة » . . . إن المرأة النادرة هي هبة الله
الكبرى !

آه أيتها العزيزة ! . . . لو سألوني عنك لقلت : ليس في دنياي
اليوم إلا أنت ! . . .

مساء ٢٢ أبريل . . .

صديقتي ! . . .

كم من عمرى أدفع ثمناً لصورة من صورتك ، أجعلها في إطار
ثمين ، وأضعها هنا فوق مكتبي ، أتأملها في كل صباح وفي كل
مساء ! . . . لكن ، لا . . . حتى لو وجدت الصورة فلن يكون لي
الحق في وضعها هكذا ! . . .

كل ما أملك هو أن أضعك في قلبي . . . حيث لا يراك أحد ،
ولا يوجد سلطان ينزعك من هذا المكان . . . ائذني لي في طرح القلم
الآن . حتى لا أزعجك بحديث طويل إني قائم إلى الشرفة أجلس في هذا
الليل الجميل صامتاً أتأملك ! . . .

صباح ٢٣ مايو . . .

صديقتي ! . . .

أهكذا كتب عليّ ألا أسمع عنك خبراً ؟ . . . أما أنت فتعرفين
من أمرى على الأقل ما ينشر عني في الصحف ! . . . خطر لي هذا الخاطر
وأنا أقرأ كل صباح الصحف والمجلات بعين فاحصة ! . . . إني أقف
الآن طويلاً عند كل خبر يمسي ، أو كل كلمة تنسب إلي ، وأذكر
أنك سوف تطلعين على ذلك فيملؤني الحجل ! . .

أيها العزيزة ! . . . سامحيني ! . . . إني ولاشك غير جدير بك !
أين أنت السيدة الفاضلة ، التي لا يعرف المجتمع عنها إلا الخير ، مني
أنا الذي تحصى عليه كل كلمة سخيفة ، وكل حركة حمقاء ! . . .

آه ، لو كان في مقدوري إقناعك بأن تحسني لي الظن قليلاً ! . . .
ثني أن هنالك فرقاً كبيراً بين حقيقتي الباطنة ، وحقيقتي الظاهرة لعامة
الناس ! . . . أقسم لك أنني في الباطن خير بكثير مني في الظاهر ؛
لأن الباطن هو ملكي ومن صنعى ، ولكن الظاهر هو ملك الناس ،
ومن صنع الظروف ! . . . وأنا لست ممثلاً ، ولم أحاول يوماً التمثيل ،

فأصنع للناس ظاهراً رائعاً بيدي ؛ بل تركتهم هم يصنعون لي ما شاءوا من أردية ، دون أن أحفل بغير حقيقتي التي أعيش معها داخل نفسي ! ...
 ثنى أنى أعيش داخل نفسي في عالم نقي مرتفع قدسى ؛ فإذا خرجت إلى المجتمع انطفأت تلك الأضواء من حولي . وزال عالم السحر الذي كنت فيه . وبدوت في ثياب من السخف . لست أدري كيف ألقىت على ؟! ...

إنى لأدهش أحياناً لأولئك الذين عطوا المقدرة على خداع الناس ؛ فيظهرون في المجتمع في مسوح القديسين . . . وهم في باطنهم من أفجر الماجنين بينما أنا أبعد أحياناً للناس هازلاً دائماً الابتسامة ؛ وفي باطني الجلد ، وفي طبيعتي الصرامة ! . . . إنى رجل مخلص مع نفسه وكفى ، وليس يعنيه بعد ذلك الباقي ! . . . كل ما يحيا في أعماق النفس يهمني ، أما ما يطفو على السطح من زبد ، وما يعرض على الأنظار من صدف ، فلا شأن لي به . . . حتى حبي لك ؛ من ذا يصدق أنه كائن حتى موجود ؟ . . .

آه . . . او علم الناس أنى أحب ! . . . ما من أحد في الوجود يرى ذلك الحب المضيء في قاع نفسي كاللؤلؤة ! . . . حتى ولا أنت ! . . .

* * *

هكذا لبث يكتب إليها على هذا النحو حتى دخل الصيف . . .
 وذهب إلى شاطئ البحر . . . ثم أقبل الحريف ! . . . وعاد إلى « القاهرة » ، وهو دعوب على رسائله إلى طيفها لا ينقطع عنها ولا يسهو ، وأقبل الشتاء التالي ، ومضى نحو عام على زيارتها الأولى له وهو على حاله ، لا يتغير ! . . . يكتب إليها ويكس الرسائل فوق الرسائل ، دون أن يسمع عنها خبراً أو يلقاها في طريق . . . ولقد طمع في أن يضعها القدر أمامه يوماً ؛ بل إنه أمل في أن يراها في مصيف « الإسكندرية » أو يبصرها مصادفة في مكان ، ولكن المصادفة ضنت ، والقدر أبى ! . . .

إنه مع ذلك كان يحس في قرارة نفسه أنه سيلقاها ذات يوم . . . لأن من المستحيل أن يكون كل شيء بينهما قد انتهى على هذه الصورة ! . .
ولكن ذلك شعور داخلي لا أكثر ولا أقل ! . . وهو شعور طبيعي يخامر كل قلب يبحث عن حبيب بعيد ، هي همسة الأمل الذي لا يموت ، ولا يمكن أن يموت في الإنسان ! . .



أصبح القدر

دخل الشتاء ! . . . وشعر « وأهـب الفكر » بحاجة إلى الدفء
وحنين إلى الشمس ! . . . إنه يخشى الشتاء ، لأنه لا يطيق برده مع
برد الوحدة ! . . . إن طيفها استطاع أن يؤنسه في الربيع والصيف والخريف .
ولكن ليالى الشتاء الطويلة ! . . . آه . . . ليس أقسى من الفراق مع
الشتاء ! . . . يا لذكرها يوم كانت تأتى ها هنا ، وتخلع معطفها .
وتنزع قفازها ! . . . ثم تلتقى بقبعها ، وتشر شعرها الجميل ! . . . لا . . .
لا . . . ليس فى مقدوره أن يبقى فى ذلك المكان ، فى مثل ذلك الوقت
من العام ، حيث كل شىء يقطر كرهاذ المطر بمرارة الذكرى ! . . .
عند ذاك خطر له أن يترك مسكنه زمناً ، ويهبط فندقاً يستطيع أن
يسرى فيه عن نفسه ، وأن يشغل باله عن « طيفها » وقتاً . . .

واستصوب الفكرة ، فنهض من فوره إلى حقيبتة فأعدها ! . . .
ثم انطلق إلى « حلوان » ونزل فندق « جراند أوتيل » ، وكان الجو
منعشاً ، والهواء جافاً ، والبرد غير قاس ولا قارس ، فلم يغير من
عاداته شيئاً ، وجعل يخرج فى الصباح إلى أقصى المدينة : مخترقاً
طرقاتها الحالية ، ومنازلها الصامتة ! . . . إن « حلوان » حقاً هى مدينة
السكون ! . . . كل شىء فيها هادئ ، يومئ بالهدوء وكل شىء فيها
يكاد يضع سبابته على فمه ؛ كيلا يبدى صوت يزعج قاطناتها وضيوفها
الآتين للراحة والاستجمام ! . . . وكانت الصحراء فى خارج المدينة

بغيته : يجلس على حافتها الساعات ؛ كأنه على حافة بحر عجاج ! ...
 يشاهد كيف تلعب كرة الشمس مع كتيبان الرمال ؛ كأنها حورية
 الماء تلعب مع الأمواج ! ... فهي تارة ترمي على صدر الرمل شعرها
 الأشقر ، فيصفّر وجهه ويحمر ، وتارة تتوارى عنه خلف الغمام
 الرمادي ، وتركه صاحب اللون كالحائف من ذهابها ! ...
 وتارة تمزق قليلاً غلاماً ثل غمامها وتبسم بسمات متقطعة ، فتبدو كتيبان
 الرمل كالرقطاء قد رقشها قطع السحب بظلمتها المتناثر ! ... إلى أن
 تنهى الطبيعة من تلك المغازلة ، وتضع حداً لتلك المداعبة بين الضوء
 والظل ، فينهض راهب الفكر عائداً إلى الفندق ! ... ويجلس
 في شرفته المظلة على الحديقة ، يتناول الشاي ، وهو غارق في ذلك الكرسي
 الضخم المريح ، من الخيزران المبطن بالوسائد ! ... حتى يهبط
 الظلام ، أو يبرد الجو ، فينهض داخلاً بهو الفندق ، أو صاعداً إلى
 حجرته ! ... وكان بمفرده دائماً ؛ يسلم على من يحبيه من عارفه بتحية
 مختصرة ، لا تشجع أحداً على مصاحبته أو إخراجة من وحدته ! ... حتى في
 قاعة الطعام ؛ اتخذ له مائدة صغيرة في أحد الأركان لا يشاركه فيها أحد ! ..

لبث على هذه الحال يومين ... وفي اليوم الثالث وقع حدث لم يكن
 في الحسبان ! ... لقد عاد من نزهة الصباح ، فصادف في بهو الفندق
 رجلاً جالساً يطالع كتاباً ! ... ما كادت عينه تلمحه حتى اضطرب
 كالقصب ، ونفق قلبه خفقة شديدة ، وصعد الدم إلى وجهه ، وخيل إليه
 أن من في البهو يسمعون دقات قلبه وضربات نبضه ! ... وخاف أن
 يبدو عليه شيء ، فأسرع متعثراً إلى حجرته يخفي فيها ما ألم به ! ...
 يا للعجب ! ... إنها أصبح القدر ... نعم ! ... هو الذي ترقب
 كثيراً وانتظر ... ولم يجد إلى ضالته سبيلاً ... ولم يدر لها مكاناً في هذا
 الفضاء الواسع ! ... هاهي ذي أصبح القدر تشير الآن إلى الطريق في
 صورة ذلك الرجل الجالس ! ... إنه لم يكن قد رأى هذا الرجل غير

مرة واحدة . ولكن صورته كانت قد رسخت في ذهنه . وشخصه كان قد اتخذ له في نفسه مستقراً منذ زمن طويل ! . . . وكيف ينسى هذا الرجل وهو . . . زوجها ! . . . نعم . . . إنه زوجها بعينه . . . زوجها الذي جاء إليه في مسكنه منذ نحو عام . يحدثه عنها ذلك الحديث الذي لم ينسه ولن ينساه ! . . .

« زوجها هنا ؟ . . . إنها هي أيضاً هنا إذن ! ! . . . هي هنا ؟ . . . هي هنا ؟ ! . . . » ردد ذلك لنفسه عشرات المرات وهو في حجرته . وقد ذهب عنه الاضطراب قليلاً . وحل محله الفرح . أو على الأصح شيء كالفرح ممزوج بالخوف . . . إنه بالطبع يتوق إلى رؤيتها . . . ولكن مع ذلك . . . يحس برهبة ! . . . إنه يريد رؤيتها . . . ويخاف رؤيتها ! . . . نعم ! . . . وليس يدري علة ذلك الخوف ! . . .

أتراه يخشى أن يعجز عن ضبط نفسه أمامها فتقرأ ما في وجهه . . . وتطلع على سره ؛ وتبين لساعتها أنها أمام رجل غير ذلك الذي ذهبت عنه منذ عام ، وودعته وهو هادئ بارد . مشغول عنها وعن وجودها وذهابها بورقه وكتبه وأفكاره وتأملاته ! . . . من غير شك أنها بغريزتها ستشم رائحة الرجل الحديد ! . . . إن للمرأة لغريزة تدرك بها ما يقع في نفس الرجل منها ، وإن لم يجري بينهما كلام . . . بل إنها تستطيع — دون أن تنظر إليه — أن ترى بعين خفية إذا كان قد رمقها أو لم يرمقها ، وأى موضع من جسمها وقع عليه بصره ! . . . إنها مثل تلك الزهرة التي تعرف بالغريزة أى نوع من الدوام يفتن بأوانها . . . وتدرك بالطبيعة متى أثر سحرها فيه فتأهب لاستقباله والانطباق عليه ؛ كما أنها تعرف عجزها عن استهواء بعض الأنواع فتتركه يمر بها . ويذهب عنها ؛ وكأنها عنه مشغولة لاهية ! . . . لم يكن يدير في رأسه مثل هذه الأفكار من قبل ، ولكنه الآن وهو موشك أن يلقاها وجهاً لوجه ، أدرك للمرة الأولى خطر تلك الحاسة الخفية في المرأة ؛ فهي التي ستمزق

قناعه وتكشف عن عواطفه، لا كما صورها هو وسطرها وأقنع بها نفسه؛ ولكن ! . . .

على أن هنالك خوفاً آخر كان يحسه : إنه يتهيب مجرد لقاءها ! . . .
إن لها عنده الآن هيبة ! . . . إن البعد والشوق والأحلام جعلت
تنسج لها في نفسه - رويداً رويداً على مر الأيام - صورة لم تعد
من صور البشر ! . . . لقد نسي تفاصيل قسماتها الواقعة ، ودقائق
ملاحظاتها الحقيقية ! . . . ولم يعد يذكر منها إلا جمالا مثاليًا ، وجلالا
خلقياً ! . . .

إنها في نظره اليوم شيء معنوي رفيع ، أكثر مما هو كائن موجود .
إنها قصيدة ، ولم تعد حقيقة . . . إنها أسطورة ، وليست حياة . . .
إنه سيقابلها الآن ، لا كما كان يقابلها بالأمس . . . بل إنه سيبدو
عليه ، ولأريب ، احترام لشخصها ، قد تراعى منه وتدهش . . .
سيكون شأنه معها شأن من يقابل قديسة من القديسات وقد بعثت
حية ، أو ملكة من ملكات الحكايات التي عمرت أدمغة الأطفال ،
منذ غابر الأجيال . . .

ثم هنالك أمر آخر . . . كيف يسلم عليها . . . وعلى أي وجه
يدار الكلام معها ؟ . . . أيتكلف لها ويتصنع ، ويجعل أنه قد نسيها قليلا ،
وأنها امرأة لا يحمل لها إلا ذكرى شاحبة عابرة ! .. هذا هو الوضع
المعقول في نظرها ونظر زوجها . . . ولكن كيف السبيل إلى ذلك ! . . .
وهي التي عاشت معه بطيفها طوال الأيام والليالي . . . يبثها خواطره
ونوازه ، حتى زالت بينهما الكلفة ، واستحكمت الألفة ! . . .
طفق يفكر في كل ذلك حتى حان وقت الغداء ، فتردد وحر :
أينتظر في حجرته ، ويطلب أن يؤتى إليه بالطعام ؟ . . أم يتشجع وينزل
إلى القاعة ، ويتعرض لمواجهة الأمر ؟ . . إن شوقه إلى رؤيتها في حقيقتها
كان قد بلغ أيضاً مبلغاً لاتنفع عنده المقاومة ، ولا تفيد الإرادة . . لماذا



لا يراها ؟ .. إنه لحسن الحظ قد أعطى الوقت الكافي لتدبر موقفه وتهدئة روعه ؛ فقيم الخوف ؟ . . . وكيف كان يصنع إذن لو أنه أخذ على غرة . وراها في البهو بغتة وجهها لوجه ؟ ! . . كل ما ينبغي له الآن أن يضبط نفسه . وقد هيئت وأعدت للملاقة ما هو حادث ، وأن يكون طبيعياً في تصرفاته على قدر الإمكان . . . وليترك الأمر للقدر فهو الذي يخلق الظروف التي يتحرك فيها الناس ويسكنون ، ويلتقون ويفترقون ! . . ونهض وقد صبح عزمه على النزول إلى القاعة ، والجلوس في مكانه المعتاد إلى الحوان الصغير ، كأن لم يتغير شيء في نفسه ولا في يومه . . . غير أن شيئاً داخلياً ذكره بالمرآة ، فوقف أمامها لحظة يصلح - لأول مرة - من هندامه قبل أن يغادر الحجرة ، ولم تعجبه ربطة عنقه ، فحلها وعقدتها من جديد ، ونظم شعره ! . . .

وأضاع في تلك الأشياء وقتاً لم ينفقه في مثلها طول حياته . ولم يسخر مع ذلك من نفسه ؛ لأنه لم يكن يفكر في ذلك ؛ بل كان يفكر فيها « هي » وفيما ينبغي للقاءها . . . وهبط أخيراً إلى قاعة الطعام . واتخذ مجلسه فيها ، وهو يجهد في التمسك بالهدوء ويحاول أن يتجنب بأنظاره الناس ، ولكن عينه مع ذلك كانت تبحث خفية « عنها » ، وعن زوجها بين المقاعد والموائد . . . على أن من الغريب أنه لم يعثر لهما على أثر ، وانتهى الغداء ولم ير أحداً . . . ولم يأكل بالطبع في ذلك اليوم أكلته المعتادة ، فإن قلقه النفسى أخذ شهيته . . . أين هما ؟ . . . أتراهما يتناولان الطعام في حجرتيهما ؟ ! . . . هذا معقول ! . . . إذن فلا أمل له في أن يراها إلا في البهو أو الشرفة أو الحديقة ! . . .

وخرج يمشى وثيداً في تلك الأمكنة بحثاً عنهما . . . عجباً ! . . . أهو الآن الذي يطاردهما بعد أن كان يريد الهرب منهما ؟ ! . . . ولكن هكذا الإنسان ! . . . الآن وقد اختفى شبحهما امتلاً قلبه شجاعة ، ونفسه رغبة في أن يراها ، ولو مرة واحدة أخرى ! . . . إن كل نخوفه

الآن هو أن يقلتا منه ويذهبا بلا رجعة . وهو الذى لم يكد يفرح بالعثور عليهما ، ولكن فيم اليأس ؟ . . . إنهما الساعة ولا رب يستريحان بعد الغداء . . . ولن يخرجنا من حجرتهما قبل العصر : فليدع كل شيء للمصادفة ، وليسر هو في طريقه على نظامه السابق ! . . . يقرأ وقت القراءة . ويكتب وقت الكتابة . ويتنزه وقت التنزه . ويتناول الشاي في الشرفة إذا جاء العصر . وقد فعل . . . وجلس ذلك اليوم في مقعده الحيزراني بشرفة الفندق . . . وإذا هو يبصر « زوجها » في الحديقة يمشى في بعض مسالكها . مع ضابط في الجيش برتبة « البكباشى » : على كتفيه شارة النسر والنجمة . ولم ير أحداً آخر معها ولا قريبهما . . . أين « زوجته » إذن ؟ . . . من يدري ؟ . . . ربما تركها في الحجرة : أو ربما خرجت مع إحدى صديقاتها . فليس من الضروري أن يمكثا معاً طول الوقت . ولا بد أن يراها معه في فرصة من الفرص . فقد يتفق ألا يلتقى النزلاء من المعارف يومين أو ثلاثة . في مثل هذا الفندق الكبير . . . ولكن لامناص من تلاميذهم يوماً من الأيام . وكان هو يرى الزوج من مقعده . . . ولكن الزوج لم يكن قد فطن إليه حتى الساعة ، وقد خطر في باله وقتئذ أن يتحين من الزوج التفاته فيظهر نفسه له ، لعله يقبل عليه . وتتجدد بينهما المعرفة ، وتتوثق الصلة ، حتى إذا صادفها مع زوجها بعد ذلك . كان موقفه منها أدنى إلى السلامة ، وأقرب إلى المألوف ! . . .

وجعل يرقب الزوج من شرفته . فأبصره يحدث صديقه الضابط حديثاً خافئاً ، لا يستطيع سماعه بالضرورة ! . . . ولكن البادى من حركات يده يدل على أن الحديث خطير . وأنه يجهد في تهديئة صديقه وإقناعه . ولم يكن مظهر الزوج هو الذى يسترعى النظر . إنما هو منظر صاحبه الضابط . . . كل شيء في ذلك الضابط ينم عن نفس ناثرة . ويكاد ينطق بهياج عصبي مكتوم . . . إنه كان يمشى بهتزاز

ويترنح وينفخ ويزبد ؛ كأنه مرجل يوشك أن ينفجر ! . . .

هذا كل ما استطاع راهب الفكر أن يعرفه من مظهر الرجلين ، ولقد كانا في سن واحدة على وجه التقريب ، فكلاهما في نحو الثامنة والثلاثين أو التاسعة والثلاثين ، وكان من الواضح أن الرابطة بينهما أوثق من رابطة الصداقة العادية . وليثا في حديثهما وإشارتهما وقتاً ، ثم استدارا ليعودا إلى داخل الفندق ، فلم ينتظر « راهب الفكر » حتى يبصرهما . . . وخشى أن يشغلها عنه ما هما فيه . . . وأغراه القلق بالعجلة وحته الشوق على خلق الفرصة بنفسه . . . فنهض سريعاً وتصنع الخروج من الفندق ساعة دخولهما حتى يقابلهما بالباب ، وقد تم هكذا كما أراد ، ولكن الزوج وقد رآه ، لم يفعل أكثر من أن حياه تحية سريعة مقتضبة . . . ومضى مع صاحبه دون أن يقف أو يبسم أو يبدو عليه انصراف عما يشغل باله ، وبال صاحبه الضابط من شئون . . .

دخلا وتركاه رجل الفكر واقفاً ساهما لا يدرى ما يصنع ، وأفاق من ذهوله فلم ير لنفسه مخرجاً غير الخروج من الفندق ، كما أوهم أنه انتوى ؛ ومشى في الطرق على غير هدى ، وهو يقلب في رأسه ما حدث ! . . . إنه كان ينتظر على الأقل تحية أطول من هذه مع شيء من الاهتمام . . . وبضع كلمات يتبادلانها تفسح المجال للقاء آخر ، وتم عن حرص على صلة يرجى لها النماء ، لقد كان في تحية الزوج على قصرها معنى الاحترام ، ولكن ليس فيها معنى الرغبة في إنشاء صداقة أو اتصال . ألا تراه يبالغ في مطالبة الناس بما يريد هو ، وبما لم يخطر في بالهم هم ؟ . . . ما ذنب هذا الزوج المشغول الآن بشئونه المنصرف إلى أحواله ، الخالي الذهن مما يجري في رأس هذا الأديب ؟ ! . . . إن الإنسان ليفسر تصرفات الناس أحياناً ، ويضخمها أو يصغرها ؛ تبعاً لعلاقتها بمشاعره وأهوائه . . . أما هي في ذاتها فليست ضخمة ولا ضئيلة ، ولكنها متناسبة مع منطق الظروف المجردة من كل اعتبار . . .

ووجد في هذه الفكرة تسرية عنه ، فعاد إلى حجرتة في الفندق وهو يوصي نفسه بأن يأخذ الأشياء كما تقع ، وأن يقبل من الناس ما يعطون ، لا ما كان ينتظر منهم ! . . . وألا يتعجل الأمور ، ولا يصطنع الفرص ويخلق المناسبات ! . . . ونام ليلته هادئاً . وجاء اليوم التالي فلم يحدث جديد . . . إلى أن تناول عشاءه في قاعة الطعام . وفرغ منه . فخرج ماراً بهو الفندق ! . . . فما كاد يضع قدمه فيه حتى أبصر أمامه الزوج جالساً بمفرده ، وفي يده كتاب مفتوح : وكأنه ينظر فيه بعين ، ويرقب بالعين الأخرى شخصاً ينتظر قدومه ! . . .

وضبط « راهب الفكر » نفسه هذه المرة ، وتأهب لتأدية تحية مختصرة لا يزيد فيها على حد اللياقة ولا ينقص ذرة . . . وإذا در لدهشته يرى الزوج قد نهض لاستقباله محتفلاً به ، راجياً منه أن يتفضل بالجلوس معه لحظة ، وكان في عينيه ونبراته حرارة الإخلاص والرغبة الصادقة ، لا تكلف المجاملة أو مراعاة الواجب ، فلم يتردد رجل الفكر ! . . . ولي دعوته وهو فرح في قرارة نفسه وبدأ الزوج الحديث قائلاً :

— أخشى أن أكون قد أزعجتك فأنت قد جئت « حلوان » ولا شك للراحة . . . أو لتضع مؤلفاً جديداً في هذا الهدوء ! . . . إني أخشى أيضاً أن تكون قد نسيتني ، ولعلك رددت على التحية البارحة وتكرمت بقبول دعوتي الآن ، وأنت لا تذكر من أنا . . . فلقد تقابلنا مرة واحدة منذ عام ! . . .

فبادر الكاتب يقول بابتسامة كلها مودة :

— إني أذكر كل شيء كأنه كان بالأمس ، لقد كنت أنت المتفضل بزيارتي ! . . .
فأطرق الرجل ؛ كأنما يهرب من شبح ذكرى ، وقال بصوت خافت غامض :

— نعم . . .

ثم لم يلبث أن تدارك أمره ، فرفع رأسه على عجل قائلاً :
— أنزلت هذا الفندق منذ وقت طويل ! . .

فقال رجل الفكر :

— منذ ثلاثة أيام ! . . .

فقال الزوج :

— عجباً . . وكيف لم أدرك إذن إلا البارحة ؟ . . .

فلم يجب الكاتب عن هذا السؤال . . . بل سأله هو أيضاً :

— وأنتم ؟ . . . جئتم « حلوان » ؟ . . .

وكان وضع السؤال بصيغة الجمع مقصوداً ، ولكن الزوج أجاب دون

أن يفطن إلى مراد الكاتب :

— لقد جئت منذ أسبوعين ! . .

هنا أطرق « راهب الفكر » حتى لا يرى الزوج تغير وجهه ،

فقد أدرك من هذه الإجابة أن الزوجة لم تحضر مع زوجها . . .

وشعر في تلك اللحظة بإحساسين متناقضين : أحس شيئاً من القنوط

وشيئاً من الراحة في عين الوقت ؛ فهو يتحرك لرؤيتها . ولكنه لا يكره

تأجيل لقاءها حتى يعد له نفسه الإعداد الكافي . . . إن هيبة لقاءها

كانت مشقة . . . فليتنفس الآن الصعداء . . وحسبه اليوم أن يعرف

أخبارها إلى أن يحين اليوم الموعود ، والتفت إلى الزوج لعله يرجع

بالحديث إلى الزوجة ، منتظراً منه أن يكون هو البادي ، ولكن الزوج

كان هو الآخر متردداً . . وكأنه يرجو أن يحرك لذلك أو يدفع إليه ،

وهبط عليهما صمت ؛ خاف الزوج أن يطول ؛ فبدده قائلاً :

— أتعجبك « حلوان » ؟ . . .

فقال الكاتب للفور :

— نعم . . . وأنت ؟ . . .

فتردد الزوج قليلاً ، ثم قال :

— إني في الحقيقة جئتُها لسبب خاص ! . . .

وتشجع « راهب الفكر » وسأله :

— أنت هنا وحدك ؟ . . .

— نعم . . . ولكن ابن خالي الضابط الذي رأيته معي في البارحة ينزل أيضاً منذ أربعة أيام . . . إنه مصاب بالأرق . . . ولم يتم ليلة واحدة منذ مجيئه . . . إنه ليكاد يجن . . . لقد طلبت له أحد الأطباء في الليل . . . لا شيء أفطع من الأرق ! . . . إنه لقد ير أن يجن رجلاً ، أو يدفع به إلى الانتحار . . .

قال ذلك في نبرة المخاطب لنفسه ؛ المؤمن بما يقول . الخرب المعاني لما يصف . وتذكر « راهب الفكر » أرقه السابق هو الآخر . . . فبرز رأسه مصادقاً وهو يقول مؤمناً :

— نعم ! . . . نعم ! . . .

واستأنف الزوج الكلام قائلاً ، وكأنه يحدث نفسه :

— إني في موقف يشق على النفس احتماله ! ! . . .

وأراد الأديب أن يجذب الحديث إلى حيث يرى ، فقال :

— لو كانت السيدة زوجتك معك لأعانتك على احتمال كل شيء ! .

فأطرق الرجل ، وقال مغمغماً :

— زوجتي ؟ . . .

فقال الكاتب بنبرة أراد أن تكون طبيعية :

— إني لم أزل أذكر حديثك لي عنها . . . وقولك لي إنها أمست

تحب الكتب ، وتقبل على القراءة ! . . .

فرفع الزوج رأسه وقال في شبه صيحة مكتومة :

— إنها الآن تكتب يا سيدي ! . . .

— تكتب ؟ ! . . .

لفظها الكاتب في دهشة يمازجها رضاء ، ولكن الزوج قال بصوت

بعيد عن الرضا ، قريب من الأسف والأسى :
 — نعم ! . . . تكتب اعترافات ! . . .
 — ماذا ؟ !

قالها « راهب الفكر » مستفهماً مستغرباً ، ولكن الزوج اعتدل في جلسته . وقد اتخذ وجهه صورة أخرى ، فيها معان مختلفة من العزم والحزن والتوسل والتجالد ، وأنشأ يقول :

— إني انتظرتك هذا المساء هنا عن قصد وتعمد ؛ فإني بعد أن رأيتك البارحة ، وعلمت أنك في هذا الفندق خطر لي أن أعرض عليك ما أنتويت عرضه ، ولم يكن من السهل على أن أفاتحك في الأمر ، ولكن مادام الحديث قد جرننا إلى ما كنت أريد ، فإني أسمح لنفسي أن أطلعك على أمر خاص بي ، قد يهلك الاطلاع عليه وقد لا يهلك ! . . . ولكنني على كل حال محتاج إلى أن تصدقني الرأي فيه ! . . . وفيما يجب أن يتبع . . . ثم إذا شئت فإني أخبرك بما أنتظره منك بعد ذلك ! . . . فلم يبد على « راهب الفكر » أنه فهم شيئاً كثيراً من هذا القول ، وأدرك الزوج ذلك من وجهه ، فقال له :

— ستفهم كل شيء بعد اطلاعك على اعترافاتنا ، ومن اللغو أن أقص عليك القصة وهي مسطورة بخطها في كراسة ! . . . إني لا أريد أن أثقل عليك ، أو أضيع من وقتك ! . . . حسبك أن تقرأ تلك الصفحات الليلة ، إذا أردت ، قبيل نومك ؛ فتعلم بكل دوتني . . . حتى نستطيع في الصباح أن نتناقش في الأمر ملياً . . . أليس ما يمنع من ذلك ؟ . . .

فأشار الكاتب برأسه أن « لا يوجد مانع » ، فنهض الزوج وهو يقول :

— « اسمح لي بدقيقة واحدة كي أحضر لك الكراسة من حجرتي ! . . . »

وانصرف مسرعاً تاركاً « راهب الفكر » في شبه ذهول . . . أى كراسية . . . وأى اعترافات ! . . . ترى ماذا كانت تكتب هي أيضاً ، وماذا كانت تقول ؟ . . . عجباً ! . . . أهذا ممكن الحدوث ؟ . . . ولم لا ؟ . . . ! لعلها كانت تكتب إليه هو : كما كان يكتب إليها . . . لعلها كانت تملأ تلك الكراسية حديثاً مع طيفه : كما كان يملأ رسائله حديثاً مع طيفها . لقد كانا يتراسلان إذن ويتكاتبان . دون أن يعلم أحدهما بما يفعل الآخر ! . . . لقد كان كل منهما يبث الآخر على الورق حبه وحنانه . . . ويعترف بدفن عواطفه ويخفيها في طيات الصفحات ! . . . إنه إذن لم يكن يلتقى في الهواء الصيحات . وما كان ينفث سدى في جوف الليل بالآهات . . . كل هذا كان يبلغ قلبها على البعد . وكانت نجيب . . . يا لأعجوبة الله التي تربط هكذا بين القلوب ! . . . تدفقت هذه الحواظر وتراقصت في رأس « راهب الفكر » . . . وكاد قلبه يشب فرحاً . ونفسه تذوب ابتهاجاً . . . ولكنه تذكر موقف الزوج . بل ذكر موقفه هو من الزوج . . . وماذا هو قائل له وصانع معه ؟ . . .

إن ذلك الزوج الحزين قد رأى أن يطلعه على كراسية زوجته . . . ولا شك أنها وقعت في يده على غير إرادتها . . . ولا جدال في أنه يريد أن يناقشه الحساب فيما ورد فيها . . . ما أخرج هذا الموقف ! . . . إنه لم يخطر له على بال أن يسئ إلى زوج ، أو يعتدى على كرامة زوجة . . . وكيف يدرا عن نفسه تلك التهمة ؟ . . . وكيف يطيق أن يفقد تقدير هذا الزوج له ، واحترامه إياه ؟ ! . . . حقاً إن هذا الزوج المهذب لم يبد إشارة واحدة تم عن قلة تقدير ، أو نقص احترام « راهب الفكر » . . . ولكن المعول عليه ما يحول في خاطره وما يحوس داخل نفسه . . . وهو ما لم تشأ كياسته أن تظهره ، وما لم يرد تهذيبه أن يبدية ! . . . ما هو الطريق السوى في هذه الحال ؟ . . . لا شك أنه الصديق ! . . . فليصارحه بالحقيقة . . . والحقيقة هنا بسيطة نقية ، وتصرفاته كلها لا غبار عليها ولا مأخذ ،

فكل ما بينه وبينها من علاقة لا يعدو العاطفة الطاهرة المكتومة في صدر الورق ... مهما يكن من أمر فهو لا يعرف بعد مدى حديثها في الكراسة ، ولا ما كاشفته به من مشاعرها ... ولا كيف وصفت هذه العواطف ! ... لا ريب عنده في أنها عواطف نبيلة رفيعة ... غير أنه لا بد من الاطلاع عليها ، قبل أن يعرف حقيقة موقفه من الزوج ! ... وسرعان ما تقشع ذلك الحرج الذي أحسه منذ قليل ؛ ولم يبق في نفسه غير السعادة الفياضة ، والشوق الملتهب إلى مطالعة كراستها ! ...

وظهر الزوج عائداً يحمل دفترًا متوسط الحجم ، أحمر اللون ، داخل غلاف حكومي قدمه إلى « راهب الفكر » . وهو يقول له :
 - إني واثق بالطبع من شرفك ... وأعرف أنك ستقدر أن ما بهذه الصفحات سر عائلي لا يجوز إفشاءه ، إذا استطعت أن تقرأ هذه الكراسة الليلة ، لتعيدها إليّ في الصباح ، فإنك تحسن صنعاً ، وأكون لك شاكراً ... على كل حال ، وعدنا في الغد ... وأرجو لك نوماً هنيئاً ! ...

وتصافح الرجلان ... وافترقا ...
 وذهب « راهب الفكر » توجاً إلى حجرتة ، ودخلها حاملاً الكراسة كأنه يحمل قلبه ! ...



الكراسة الحمراء

«... أريد أن أكتب !... نعم . لا بد من أكتب كل ما عندي !... إن نفسي غارقة في أمواج من الانفعالات لا يكتفى في تسكينها أن أفضى ببعضها إلى صديقة... لا بد أن أتكلم لأزيع عن نفسي ما يملؤها ، ويكاد يخنقها من ضيق ويأس . وفرح وأمل !... إن إحساسي بضرورة الكتابة شيء لم يسبق لي أن عرفته أو فهمت له معنى ، ولكنها اليوم رغبة لا تقاوم ، أحسها في كل كياني .. أريد أن أعترف بكل ما خالطني ويخالطني من أشياء قد تكون غريبة مخيفة ، لكن مم أخاف ، ما دمت لن أطلع مخلوقاً على ما أسطر ها هنا !...»

أليس لي حتى حق الهمس بما أحس بين طيات الورق ؟... سأقص كل ما حدث بالصراحة والدقة... وسأقول ما أعتقد بالحق والصدق ولن أدافع عن نفسي ، أو أحاول أن ألتبس لتصرفاتي الأعذار... فما أنا في حاجة إلى ذلك في هذه الصفحات الخاصة... لست كذلك أريد هنا أن أدون مذكرات ، أو يوميات مرتبة مؤرخة ، فهذا شيء لا يعني امرأة مثلي... إنما هذه الصفحات ليست أكثر من صيحات !.. نعم !.. كل ما أريد هنا هو أن أصبح بملء فمي... أصبح بدون أن يسمعي أحد... في مثل هذا الجو الذي أعيش فيه ، لا بد أن تعطى لي هذه الحرية على الأقل !... آه... يا لي من شهيدة !...

هذا المساء أيضاً أتحمّل مشهداً جديداً من مشاهد الاضطهاد! ... إنها عمتي أوفدتها أسرتي اليوم سفيرة إلى لتلقى على دروساً في الأخلاق! ... كلا إن الأمر حقاً أصبح لا يطاق ... وإنه لمن المستحيل على معالجة هذا الموقف الذي يسوء من يوم إلى يوم ... وإني لأرى الآن جليلاً أنه لو تكرر هذا المساء مرتين أو ثلاثاً ، فإني لن أحجم عن ترك كل شيء وأهرب ، أو أقدم على عمل ذي خطر ؛ فكل شيء مباح لامرأة مهانة على النحو الذي وقع لي اليوم ! ... إني أحس أني مقيدة بالسلاسل ؛ كأني كلب ! ... على أن الكلب له على الأقل حق النباح ، أما أنا فلا أستطيع الصياح ... إذ لمن أصبح؟! ... هل أصبح للنجوم شاكية لها بأنني أختنق في السجن الذهبي ، الذي أحاط فيه بسجانين ، لا يلقون في نفسي غير الرعب والهلوع ؟ ... إن حياتي الصغيرة لتثور ، إنها لترتعد بكل قواها المكتوفة ! ... نعم ... إني لأبحث عن مثلي الأعلى في موضع مختلف كل الاختلاف عن ذلك الذي صنعوه لي صنعاً ! .. إن حاجتي إلى حياة حرة كانت دائماً حلمي المسيطر على نفسي الناشئة ومع ذلك فقد نشأت في أسرة كبيرة عديدة الأفراد ، كلهم متفق على مضايقتي إلى أقصى ما يستطيع ، وكلهم يحاول أن يبحث في مجرد نظراتي ، وأن ينقب في أعماق أفكاري ؛ ليري إذا كان يجوز لي أولاً يجوز أن أتصرف هذا التصرف أو ذاك! ... إنهم لا يكلون ولا يتعبون من مراقبتني وملاحظتي ... لا أريد أن أقول إنهم شريريون ، ولكنني أريد فقط أن أقول : إني لا أتفق معهم في الأفكار ، وإن طريقة تفكيري وفهمي للأشياء تختلف عن طريقتهن على الإطلاق ! ... إنه لشقاء لي ولهم ! ... إنها لمصيبة من تلك المصائب التي تأتي بها الحياة فلا نملك لها دفعاً ، ولا نستطيع لها تعليلًا ! ... إني لست عاقلة جداً ! ... أعرف ذلك ولكنهم هم أيضاً ليسوا إلا خلاصة حقيقية لكل تلك الفضائل السخيفة المصطلح عليها ... إن ما يسمونه « العائلة » شيء مؤثر حقاً ... وشيء

طيب ، ولكنه شيء « يضايق » !

اليوم كان النزاع يدور حول « المرضعة » ؛ فقد قيل إنها امرأة ذات سير معوج ، وقد جعلت عمتي بالطبع تسرد على الأدلة والبراهين والحكم واعظ ! ... وأنا أصغى إلى نصائحها غير الجذابة في هدوئي المعتاد ، ولم أحاول حتى أن أغضب أو أتجهم ؛ فلقد كان « قرفى » بلغ حداً زهدنى في أى رد أو كلام ... ولكنى اكتفيت بأن قلت لها في ابتسامة مصطنعة : إنى في الوقت الحاضر لا أرى في سلوكك المرضعة المعوج خطراً على طفلى التى لم تبلغ العامين !

آه ! إنى لأكاد أجن فى عزلتى النفسية . . . لا شيء يخفف من شدتها أو يلطف من وقعها ! آه . . . الحياة . . . الحياة . . . أريد أن أذهب إلى حيث تدفعنى أهوائى وتقودنى رغباتى ! . . . أريد أن أحلق فى فضاء المغامرة ! . . . لا أن أقعد هاهنا كعصفور كسروا جناحه ! . . . نعم إنى عطشى لأن أصغى إلى رجل . . . إلى رجال يقولون لى إنى جميلة ! . . . تواقه إلى أن أرتجف تحت لمسات أيديهم المداعبة ، وأستمع إلى رجائهم المنبعث من قلوب محترقة . . . فأتأبى عليهم وأتمنع ! . . . أو أسلم بجنون ، وأتصرف فى كيانى وقلبى وجسدى ! . . . أمنح نفسى ، أو أسترد ما منحت ! . . . وأهب جسمى وأرجع فى الهبة ! . . . أريد أن أعرف لعب الحب . . . نعم أنا أيضاً أريد أن أحب ، وأن أكون محبوبة ! . . . أريد أن يداعبنى ويلاعبنى رجل يحبنى حب الجنون ! . . . ولا بأس عندى بعد ذلك من أن يكون مصيرى مصير الزهرة التى تنتزع - وقد ذبلت - من صدر الثوب الأنيق ! . . . الحب ! . . . الحب ! . . .

آه . . . لكم أقاسى فى سجنى هذا من داء لا وصف له ولا دواء ! . . . حقاً ، إنى أعلم عن نفسى أنى أصبحت لا أطاق ، بأزمات صمتى وحالات كآبى ، والواقع أنه ما من شيء حتى ولا أبرع « نكتة »

تستطيع أن تدخل على قلبي السرور ، أو تنتزعني على الأقل من ذلك الحزن العصبي الذي ينجم على نفسي . . . أنا المرأة الشابة التي في الخامسة والعشرين ، الحميالة كما يقولون . التي تعيش إلى جانب زوج ذي مركز واسع مستقر . . . لا أظن من المفيد توجيه اللوم إلى آرائ . . . إني معترفة بأنني قد أكون على خطأ . . . ولكن ثقوا أنه من الخير أن أترك في حالتي هذه . . . فهي أفضل من إرغامي على الخروج منها ؛ لأنني إن هوجمت في معقلي الأخير هذا ، فإنني أخشى أن أفقد توازني ، أو أن يخرج من يدي رمام الأمر ! . . .

حتمًا إنه لحو لا أستطيع التنفس فيه . . . الجوال الذي أعيش فيه ، يحف بي ظلم هؤلاء الناس ! . . . من الإنصاف أن أزعج قليلًا أني على حق في هربي من هذا المحيط الجاف الجامد ، وأنني أحسنت صنعاً بالتجاني إلى مخدعي ، محاولة نسيان تلك المناقشات الحمقاء . . . مفضلة الحديث مع نفسي ، في حجرتي ، على الحديث مع عمتي العانس ، في أمثال ما عرضت له هذا المساء ! ! . . . نعم إن لي من العمر خمساً وعشرين سنة . . . ولكن هل كتب عليّ أن أضيع حياتي كلها في أشباه تلك اللحظات التعسة ؟ . . .

لقد مضى نحو ثلاث سنوات وأنا زوجة رجل كامل الأخلاق ، لا عيب فيه ، مستقيم استقامة جديرة أن تعطى مثلاً لشبيبة الجيل الحديث ، وإني بالضرورة لا أستطيع أن أخالط من الأصدقاء غير أولئك الذين يسمح لي زوجي بمخالطتهم ، وكلهم من طرازه وعلى صورته ، على أنه ليس في المقدور أن يتم بيني وبين زوجي حديث دون أن تصدمنا أبسط العبارات ، وترغمنا على السكوت فجأة ، إذ نلاحظ في الحال أننا في سبيل أن نضل ، وأن أقدامنا إنما تسعى إلى حيث تختلف طبيعة كل منا ذلك الاختلاف الواضح ! . . .

نعم ! . . . ما من موضوع نستطيع طرده معاً ، فكل شيء يجب أن

تلاحظ فيه قيود الزوجية وواجبات الوفاء الزوجي ! . . . ما أشق العيش
 هكذا ! . . . كلا . . . ليس في بيتنا رحابة الصدر ، وسماحة
 النفس ! . . . ما من أحد هنا يفهم عاطفة ملتهبة ، أو يغفر زلة ،
 أو يتغاضى عن جنون ! . . . على التقيض : كل شيء هنا يجب أن
 يفوح برائحة « الشرف » و « الحياء » و « العفة » . . . إلخ ! . . . أى
 رائحة البلى والتقدم والعوائد العتيقة والحجرات المغلقة ! . . . أنا التى
 اعتقدت أنها ستنجو بنفسها . وتعتق من كل هذا بالزواج ؟ . . . إني
 لأتساءل الآن : أى الحياتين أقبض للنفس وأمدخف ؟ ! . . . لعل
 الشرق بينهما أنه فيما سبق كانت لى فسحة الأمل على الأقل . ولم
 يكن على عبء الزوج . . . !

آه . . . إني وحيدة . . . لكم كان ينبغي أن يكون بين الزوج
 وزوجته ذلك الحب العنيف الذى لا طعم للحياة بدونه : لا ذلك
 الحب الفاتر الذى لا فرق بينه وبين الصداقة المهادنة . لكم كنت
 أطمح إلى تذوق طعم السعادة فى هذا الاتصال الوثيق . الذى يسمونه
 « الزواج » ، وأعرف ذلك الشعور الذى تحسه الجارية المعبودة من
 مولايها ، وأبهر إعجاباً بذلك الرفيق الحياتى . الذى جعلته المقادير من
 نصيبى ، فأرى كيانى كله قد أضياء بما انعكس على من أشعة قوته .
 لطالما حلمت وتمنيت أن أحب حباً جنونياً من كل قلبي ! . . . حباً
 يفقدنى رشدى وصوابى ! . . . دون أن يخطر ببالى البحث عن سبب
 هذا التفانى العارم ، أو سر ذلك السحر الذى يمكن ذلك الحبيب المجهول
 من أن يجعل منى تلك العاشقة المفتولة الممتونة ! . . .

تلك الأحلام الذهبية المشرقة التى طالما شيدتها قد انجلت وأسفرت
 عن ماذا ؟ . . . عن زوج وضعونى تحت وصايته ، زوج جاد أكثر مما
 ينبغي . . . وهاهو ذا أمرى قد انتهى إلى ما صرت إليه : مومياء حية ! . . .
 لم يزل أكثر الناس لا يفهمون ما هو « الحب » ؟ . . . وإن العواطف

القوية تعتبر لديهم من الأشياء الضارة الخطرة ، وإنه لا يجوز لنا أن نحب إلا ذلك الزوج الذى قيدتنا به الظروف ، حتى وإن اختلفنا معه كل الاختلاف فى الطبع والمزاج ، والميول ! إنهم لا يريدون أن يفهموا أن هنالك أنواعاً عدة من الحب ، وأن الإنسان لا يستطيع أن يحيا بغير أن يحب من أعماق كيانه

آه ! . . . يا لها من حياة . . . حياة البيت ! . . . ما أبهجها حقاً . . فى الصباح ماذا أصنع وقد انتهيت من زينتي ؟ . . . لا شئ غير الخروج إلى الحوانيت مع بعض الصديقات . . . أو إلى حديقتنا أو حديقة بعض المعارف لنلعب « التنيس » مع الصديقات بالطبع ، فإن زوجى لم يعد يجد فراغاً للعب معى أو مع غيرى ؛ فقد أصبح رجلاً مشغولاً بعمله ككل الأزواج ، بعد العام الأول من عقد القران . . . فإذا لم أخرج فليس عندى غير التسكع الكئيب فى أرجاء المنزل ! . . . أترك حجرة لأدخل أخرى ، إلى أن أستقر آخر الأمر قرب « الراديو » ؛ لأصغى إلى الأغاني وأجد فى آهاتها صدى أحزاني ، فإذا لم أجد فى الأغاني ما يطربنى لجأت إلى القراءة . . . آه . . . لقد أدركت . . . أدركت لماذا كان زوجى يوصينى دائماً بالكتب ، إنه كان يعلم أن السأم ينتظرني ، ولكن القليل منها ، أجد فيه ما يروى ظمأ نفسى ! . . لقد خاب أملى فى الكتب ومؤلفى الكتب ! . . .

ويأتى زوجى من عمله متعباً فتغدى فى صمت ، ثم نأوى إلى حجرتنا ، أو أتركه يذهب إليها وحده أحياناً ، وأجلس فى الصالون أطالع بعض المجلات ، فإذا جاء العصر ، زارنا بعض أقارب زوجى ومن بينهم ابنة عم له . . . فتاة سخيقة تحق — تحت مظهرها الساذج — نفساً خبيثة شريرة ! . . . فنجلس نتحدث فى شئون فارغة ، ونقص حكايات قافهة مضجرة ، إلى أن يحين وقت العشاء ، ثم نأخذ فيما كنا فيه من باطل الأحاديث ، أو ننكب على مائدة « الكونكان »

أو « البينا كل » . مع بعض المعارف ، إلى أن تأتي ساعة النوم فنفترق . . . كل إلى فراشه بعد أن نلفظ العبارة المألوفة : « تصبحون على خير . . . » ونأوى إلى مضاجعنا ، فنتام. ملء جفوننا نوماً طويلاً هادئاً ؛ كأنه نوم الأطفال المطيعين البررة ! . . .

إني لا أغالى في شيء ، تلك هي حياتي وإني يوم وطنت عزى على أن أسطر اعترافاتي قطعت على نفسي العهد ألا أقول غير الصديق ، مهما يكن قاسياً أو شائناً أو مخجلاً ! . . .

آه ! . . . إني سئمت ! . . . إني ضجرة . . . وإني لأعذب نفسي بمحاولتي تذكر لحظة سعيدة مرت في تلك السلسلة التي لا تنتهي من أيامي التي سلفت ، ولكني الآن قد سئمت . . . أريد اليوم أن أتنفس قليلاً ! . . . وأن أتذوق سحر الحياة . . . لكن كيف ؟ ومتى ؟ . . . إني لا أجروء على سؤال الغيب عن مصيري ! . . . خشية أن يقول لي إن غدى كأمسى ! . . .

أخيراً . . . يبدو لي أن السماء قد سمعت زفرات قلبي . وأنها قد أزمعت أن تقف لحظة إلى جانبي . . . فيها هوذا زوجي يعود اليوم من ديوانه يعلن أنه مسافر غداً لأعمال مصلحية تقتضي غيبته بضعة أسابيع ، لقد مضى عليه أكثر من عام لم يتركني يوماً واحداً ! . . . لقد تنفست وهو يعلن إلى ذلك الخبر . . . ولكني كتمت ما بي ، كي لا يظهر على وجهي الفرح واتخذت هيئة القلق والكدر ، وقلت له كالوالهة :

— « مسافر ؟ . . . يعني ضروري من سفرك يا « محمد » ؟ . . . » فقال :

— « ضروري ! . . . مأمورية مستعجلة في الأقاليم ! . . . » فعبرت له عن حزني لمجرد فكرة فراقه ، ولو كان ذلك اليوم واحداً . . . وقد حرصت على أن تبدو على وجهي مظاهر الضيق والألم ! . . .

واليوم الثلاثاء ، سأتناول الغداء في منزل والدتي ، حيث يجتمع بعض أفراد العائلة ، على حسب العادة المتبعة كل أسبوع ويألفها من اجتماعات ثقيلة ! . . . بل هي سخرة لا بد من تحملها ؛ فأقل ما فيها من مشقة وجوب الحيلة والاحتباس في كل كلمة ألفظها ؛ خشية أن تفسر أسوأ تفسير . . . لذلك أفضل الصمت المطلق على أن أتهم بالجنون والخروج ، على قواعد الحشمة والأدب ! . . . على أني أحيانا أؤثر أن يتهمونني بأي شيء على أن أشرك في تفاهاتهم وأباطيلهم وإشاعاتهم التي يغتابون بها الناس هناك . . . وهل أستطيع أن أurd على أقاويل عمي ، وهي تحكم برجعيتها وضيق أفقها على تصرفات صديقتي « مرفت » زوجة « البكباشي حسني » ابن خال زوجي ، الذي يعزده دون بقية أقاربه ! . . . هذه الصديقة المسكينة كل جر يمتها أنها أرادت أن تعيش ؛ وأن تتنفس قليلا ! . . . وأن تحيا كمخلوق حر متمدن . . . ولكنها في نظر عمي وأمثالها من أفراد أسرتي : امرأة ساقطة ، أفعالها وأحوالها تشبه أفعال وأحوال العاهرات ! . . . يالها من ألفاظ شنيعة ، تكاد أذني تثور لسماعتها ! . . . وغير عمي واحدة أخرى من قريباتنا لا تنسى أن تضيف : « الحق أن كل شيء في هذه المرأة يدل على الخفة والطيش والاستهتار . . . حتى العطر الذي تتعطر به ! . . . »

ويمضي على هذا النحو كل من حضر ! . . . فيتبرع بكلمة ينهش بها تلك المرأة الشقية ، متخذين منها ، ومن مثيلاتها مادة للحديث والسمر ! . . . لقد كنت أدرك أنه ما من جدوى في الدفاع عن مثل هذه المرأة في مثل هذه الولائم ! . . . فهي طبق ضروري من أطباق المائدة ! . . . وإن لحمها ألزم للحاضرين من لحم الضأن أو الأوز ، أو الديك الرومي ! . . .

لقد كنت أكرم ازدرائي لهؤلاء الناس الذين يشتهون أن يتغذوا بمفضائح « الآخرين » حتى الشابات من فتيات الجيل الحديث

من أومن أن آراءهن في ذلك مخالفة لآراء العجائز المحافظات —
يجدن عين اللذة في هذا « الطبق » ، وهذا اللون من الطعام : طبق
« الفضيحة » و « الإشاعة » . . ما من أحد يلتمس العذر لمن
يغتابونهم . . فيذكر ضعفهم الإنساني الذي قد يكون هو المسئول
أولاً وأخيراً . . لا . . فبالجميع مع إدراكهم لذلك يستمرئون استغلال
هذا الضعف الإنساني للمذاتهم الاجتماعية . . لعل أنا وحدي التي كانت
في قرارة نفسها تلتمس الأعذار لجمع الغوايات والغلطات على هذه
الأرض . . تاركة حق الحكم عليها للديان وحده . . الواقع أن في أسرتي
— كما في أكثر الأسر — أفراداً يحبون التظاهر بالغيرة الكاذبة على
الأخلاق ، ويؤثرون على الآخرين من الضعفاء الذين لا يجرؤون على
معارضتهم ، حتى وإن كانوا في حقيقة الأمر لا يشاركونهم عين الرأي . .
إني لعل ثقة بأنهم في غيبي يحكمون على أنا أيضاً أشنع الأحكام . . .
ولكن ماذا يهم ؟ . . فليقولوا ما شاءوا . . فإني لن أكل معهم هذا
اللون من الطعام ؛ لأن معدتي لا تقوى على هضمه ! . . .

في الساعة الرابعة . . . أختي الصغرى تسألني بالتليفون عما نصنع
اليوم ؟ . . سنذهب الآن عند بنت عمنا . . لنلعب قليلاً من
« الكونكان » أو « البوكر » أو « البيناكل » ، وفي المساء نذهب إلى
سينما « . . » ؛ لنشاهد الفيلم الجديد « هناء الغرام » ؛ فقد حجزت
لنا أختنا الكبرى « بنوار » ، فلا مفر من الذهاب ؛ لأن إرادتها
عندنا أمر لا بد من طاعته ! . . على أنني في الحقيقة أحب « السينما » ! . .
وتروقي بعض الأفلام المصرية . . إنها على الأقل خير لي من مجالسنا
العائلية ! . . ولكن ما الذي يدعوني إلى إضاعة هذا العصر عند بنت
عمي ، أصغني إلى بقية الحلقة التي لا تنتهي من « التشنيعات » ؛
أما يكفي ما سمعت في الظهر عند والدتي ؟ . . كلا . . إني أفضل الذهاب
مع زوجي ومع زوج أختي الكبرى إلى « ميناهاوس » نتناول الشاي ؛ على

الاستمرار في تناول الناس بالنميمة في منزل ابنة عمي ! . .

آه . . . لو كنت أعلم ما ينخبئه لي القدر ! . . لو كنت أعلم تأثير
ذهابي يومئذ إلى « ميناهاوس » على مجرى حياتي كلها لأحجمت
عن الذهاب . . . إني كلما فكرت في ذلك لا أتمالك عن البكاء
بدموع غزار ! . . لا دموع الندم ؛ بل دموع الأسف أذرفها على
ذكريات ، هي - ولا ريب - أجمل وأروع وأغرب ما مر بي
في الحياة ! . . .

في نحو الخامسة ، كنا في طريقنا إلى « ميناهاوس » ، وكان الجو
لطيفاً ، فاخترنا مائدة في الحديقة ، وأقبل علينا الخدم ، فسألني
زوجي عما أطلب ، ثم أوصى الخدم بإحضار ما طلبنا ، وأدونا أعيننا
لنجيل النظر فيما حولنا ، وإذا . . . وإذا عينا ترنوان إلى من مائدة
أمامي على نحو هز نفسي ! . . لقد كان صاحب هاتين العينين شاباً ،
بديع القسمات ، منتظم الملامح ، معتدل القد ، تبدو عليه أناقة
تم عن سلامة ذوق وحسن اختيار ! . . فحوالت في الحال عيني إلى
جهة أخرى . . . ولكن على الرغم من ذلك فإن نظراتنا تقابلت غير
مرة . . . وفي مدى الساعة أو الساعتين بجلوسنا كانت أعين أحدها
تبحث عن أعين الآخر دون علم منا ، ثم تتجنبها ، ثم تعود إليها
من جديد ! . . . لطالما حاولت عبثاً أن أقصي نظراتي عن نظراته . . .
لقد حدث في نفسي شيء لا يمكن تفسيره . . شيء عميق غامض ،
يجذبني جذباً إلى ناحيته ، وبغير أن يقوم بيننا تعارف شخصي ،
شعرت لفوري أني واقعة تحت تأثيره . . . وليس هذا بالأمر الشائع
الحدوث . . . فإنه ليصادفنا في حياتنا النسائية رجل عابر يعترض طريقنا ،
فتتحدى الأكتاف ، وتتقابل النظرات . . . ولكنها نظرات عدم
الاكتراث . . . ثم يمضي كل منا لشأنه . . . بل إنه ليحدث أحياناً
أن نعرف شخصاً بالذات فلا يخطر على بالنا قط أنه سيتخذ في أنفسنا

محلا ، ولا في وجودنا مكاناً . . . ولكن القضاء يشاء . . . فإذا الحب قد أوثقنا بسلاسله وإذا نحن نتساءل كيف وقع هذا ؟ . . . ولماذا ؟ . . . فلا نتلقى غير إحساس يصعد من أعماق قلوبنا صائحاً : إن هذا الحب كان دائماً موجوداً . . .

هذا الشاب ليس عندي بغريب . . بل الغريب حقاً هو هذا الاتفاق أو المصادفة أو القدر الذي وضعني أمامه اليوم وجهاً لوجه . . . هذا الشاب الأنيق لم يكن غير « . . . » الممثل الأول ، في فيلم « هناء الغرام » ، الذي سنشاهده هذه الليلة . . . ولطالما شاهدته من قبل في أفلام أخرى . . . ولطالما سمعت بأخباره من الصديقات ، وقرأت عنه في المجلات ، أعجبت به ذلك الإعجاب العام الشائع الذي يكنه له كثير من النساء . . . ولكني . . . ولكني ، منذ هذا العصر ، أحس أن رباطاً خاصاً وثيقاً يقيدني به ! . . .

ذهبنا في المساء إلى سينما « . . . » ورأيت هذا الشاب على الشاشة خيالا نابضاً ، وأصغيت إلى صوته يتدفق حرارة ، خيل إلى أنها تنساب في مفاصلي . . . وتشيع في نفسي وتصعد إلى رأسي فتكاد تفقدني صوابي . . . ترى أهو في الحياة كما هو في الرواية ؟ . . . أتراه في الواقع يحادث من يحب من النساء بمثل هذا الحديث العذب وهذه العاطفة الملهبة التي يحادث بها هذه الممثلة التي تشاركه التمثيل ؟ . . . أتراه حقاً يستطيع أن يحب هكذا كما يتطلب دوره في الفيلم أن يحب ؟ . . . أتراه ينتصر دائماً هكذا في ميدان الحقيقة ويفوز بأمنع النساء وأصعبهن منالا ، كما يستطيع ذلك في هذه الروايات ؟ . . . ليس في عزمي مطلقاً أن أرى بنفسى في أحضان هذا السيد المفضل الذي لن أراه ولا شك بعد اليوم أبداً ، إلا من « بنوار سينما » . . . ولكن لا بأس مع ذلك من مجرد التأمل ومحادثة النفس ! . . . لقد قلت في نفسي : إن رجلاً في هذا الشكل والقدر والتأثير ، لو

عنى بأن يغزو قلب امرأة ، لكان من المحتمل أن تخضع هذه المرأة ، وإن كانت من أحرص النساء ! . . . ترى ماذا يحدث لو أن رجلاً مثل هذا وقف فى طريقى ، كلمنى بهذا الصوت الساحر ؟! ... لو أنه أمرنى بتلك اللهجة التى يمتزج فيها شبه رقة حاملة ، بشبه بهيمية عارمة ! . . . إذا أمرنى بتلك اللهجة الحلوة الصارمة أن أتبعه فماذا ترانى صانعة ؟ . . . إن الجواب عن هذا ليس بالشئ الهين ولا بالأمر اليسير ! . . .

لقد شعرت تلك الليلة أنى فريسة عواطف شتى حلوة غريبة وما استطعت لحظة أن أصرف ذهنى عن التفكير فى هذا الرجل !... لقد جثم طينه على مخيلتى ... وجعلت صورته تتبعنى بغير انقطاع ؛ ذلك أن كل شئ فيه يعجبى : نظره وصوته وإشارته وإيماءته !... لقد جعلت أفكر ، وأتصور ، وأعجب ؛ لمتناقضات الحياة !... كيف يسمح لرجل ثرى بدين مصاب بضغط الدم ، أن يرقد فى سرير ممثلة شابة جميلة ؛ باعتبار أنه خليلها ، مع ما فى هذا المنظر من إيذاء لشعور كل ذى فهم وذوق . ولا يسمح لمثل شاب جميل مثل « ... » أن ينام فى فراش امرأة لطيفة من نساء الأسر ؟! آه . . . إني لأتمنى ذلك مرة ! . . . مرة واحدة : أن أنام بين ذراعى هذا الرجل . . . يالى من خاطئة !!... إن مجرد هذا التفكير خطيئة !.... ولكن... أليس الاعتراف بالخطيئة جديراً ببعض الغفران ؟ . . . إن إخراج هذه الخواطر من صدرى ، ورفعها عن كاهلى ، وإلقائها فى هذه الصفحات ، ليشعرنى بإحساس من تخفف من عبء ثقيل . . . ولكنى مع ذلك لست أعرف ما بى . . . لم أستطع الرقاد تلك الليلة ، ولم أكف عن المشى فى الحجرة ، أدور فيها وأقطعها طولا وعرضاً . . . حتى صاح بى زوجى آخر الأمر :

— « عجباً لك . . . ألا ترقدين ؟ . . . مالك تدورين هكذا ؟ . . . »

مالى ؟ . . . هل فى إمكانى أن أصارحه بما بى ! . . . بى ياسيدى
الزوج أنى لو وجدت فى فراشى رجلاً مثل « . . . » لكنت قد رقدت
منذ زمن طويل !

هنالك شىء لست أفهمه : لطالما شغف الرجال بالمثلات ،
يغدقون عليهن الإعجاب ، ويغرقونهن فى البذخ والترف ، فلماذا
نحن النساء لا نفعل كما يفعلون ، فنسبغ عطفنا على المشلين ونحوظهم
بعنايتنا وحبنا ؟ . . . يقولون إنها الفضيلة والأخلاق تأبى ذلك علينا
إنى لأعجب لهذه الفضائل والأخلاق التى تحلل لهم ما تحرم علينا ،
وتغفر لهم مالا تغفره لنا أبداً نحن النساء الضعيفات ! . . .

استيقظت هذا الصباح مبكرة لأجهز الحقيبة لزوجى المسافر
ضحى اليوم ! . . . ثم جاء موعد السفر فودع أحداً الآخر وداعاً روحياً
طيباً . . . ثم أوصانى ببعض حاجات له أقضيها أثناء غيبته . . . وذهب ! . .
وهأنذى أشعر بجو من الحرية يغمرنى . . . فتأهبت على عجل
للخروج ، وغادرت المنزل بحجة شراء بعض الحاجات من الدكاكين ،
ولكنى بدلا من ذلك رحت أهيم على وجهى فى الشوارع . . . أملأ
عيني الفرحتين بألوان المارة وأصناف المعروضات فى واجهات
الحوانيت . . . وتعقب خطاى رجل وسيم ، وهو يقول :
— « أما شيك صحيح ! . أنا مستعد أكون تحت تصرفك طول حياتى . »

فأسرعت فى خطواتى وأنا أقول له :

— « وأنا غير مستعدة أن أضيع وقتى مع حضرتك خمس دقائق ! . . »
وألهتنى أمثال هذه الحوادث والمحادثات أثناء سيرى فى الطرقات ،
إلى أن جاء الظهر ، فقادتنى قدامى — على الرغم منى — قرب سينا
« . . . » وما استطاعت نفسى أن تقاوم تلك الرغبة الملحة فى دخول
السينما . . . لقد دفعنى إلى ذلك دافع أقوى منى ! . . . لقد كان كل
أملى هو أن أعرف شيئاً عن هذا الممثل « . . . » الذى شغل فكرى

بهذا المقدار ! . . .

ولكن ها هنا مفاجأة حياتي التي لا يمكن أن تدانيها مفاجأة
 كلا . . . بل ذلك هو العجب الذي لا يرقى إليه خيال الروائي . . .
 فهما خصبت قريحة الروائيين فإنهم لا يستطيعون الإتيان بمثل
 مفاجآت الحقيقة ! إنهم قلما يصورون الحقيقة ؛ لأن الحقيقة
 أحياناً أروع خيالا مما يتوهمون ، لو أنني قرأت في إحدى القصص
 ما أرويه مما اتفق لي ، لهرزت كتنى غير مصدقة ومكرثة ! . . .

هل أنا في حلم ؟ . . . بل هي الحقيقة أو قل هي المصادفة ،
 أو القدر ، أو النصيب ! . . . ما وطئت قدماى عتبة السينما ، حتى
 أبصرت الممثل « . . . » أمامي واقفاً بجوار شباك التذاكر . . . فألجمتني
 عاطفة قوية . . . أهو وجوده المفاجئ الذي سبب لي هذا الاضطراب ؟ ..
 أعتقد ذلك ؛ فلقد ملكت نفسي حتى لا أشعره بالتفاني إليه . . .
 وأخرجت سريعاً من حقيبة يدي نقوداً ، وحجزت محلاً لم أعن باختياره ،
 ولم أدر أفي حفلة « الماتنيه » هو أم « السواريه » . . . ثم هممت بالانصراف
 على عجل . . . وإذا المصادفة مرة أخرى ، أوها هو القدر ! . . . لست
 أدري ماذا أسمى ذلك الذي يصرف أمورنا على نحو مباغت غير متوقع
 الحدوث . . . لقد سمعت لدهشتي بصوت الممثل « . . . » الحلو النبرات
 يناديني بأدب قائلاً :

— لا مؤاخذه يا هانم . . . وقعت منك حاجة ! . . .

يا لك من منطقي بارع أيها الشيطان ! ما أمهرك في اختراع
 الأسباب المعقولة ، والمناسبات المقبولة ! لقد حدث فعلاً وأنا
 أخرج النقود من حقيبة يدي أن سقطت منها ورقة ، مدون بها الحاجات
 التي سألني زوجي قضاءها ، فالتقطها الممثل « . . . » سريعاً
 وتناولني إياها ، فرفعت عيني نحوه فألفيته يحدجني بنظرة غريبة من
 عينين تلمعان يبريق فجائي كله نشوة ! . . . فأحدثت هذه النظرة

هزة في كل جسمي ، فددت يدي لأخذ الورقة ، فإذا يده تلامس يدي ، فشعرت بيده ترتجف ؛ كأنها مست سلكاً مشبعاً بالكهرباء ، فأحسست في تلك اللحظة كأنني ثملة بنخمة مبهولة للذيدة ، لا تستطيع قوة في الوجود أن تخرجني عن نطاق سحرها . . . ومع ذلك فقد تجللت ، يشكرته وتحركت للانصراف : ولكنه بادر قائلاً :

- « إني سعيد يا سيدتي لهذه المصادفة التي سسحت بأن ألقاك اليوم ، فلقد رأيتك أمس أول مرة في حديقة « مينا هاوس » ، والآن عندما أبصرتك مقبلة تملكني فرح ، لا يقاس إلى جانبه أي فرح آخر مهما عظم ! . . . » .

كان يقول هذا وكأنما كان يتحدث بلساني . . . فأنا أيضاً تملكني لرؤيته مثل هذا الفرح ، ولكني لا أستطيع مطلقاً أن أخبره بذلك ، لقد كنت أمامه صامتة ، ولكني أحس سعادة لا قبل لي بوصفها ، وأنا أسمع هذا الاستعطاف من فمه ، وبصوته الحار المترنم . . .

ودار بيننا هذا الحديث :

- إني امرأة خجلة ، ولست أدري كيف أجيب . . .

- لا ياسيدتي ! . . . إني حقيقة لست أدري من أنت . . . ولا ماذا تصنعين ؟ . . . ولكن الذي أريد أن أعتقده ، هو ألا يكون من المستحيل أن تفكري في قليلا . . . إني كثير الادعاء ! . . . أليس كذلك ؟ . . .

فأخذت في الضحك . وقلت له :

- إنه ليتفق لي أن أفكر في أناس كل فضلهم أنهم يجسوني في سجن من السأم . . . أفلا أستطيع أن أفكر أحياناً في فنان استطاع بمواهبه أن يؤثر في نفسي ؟ . . .

- لا أحب يا سيدتي أن يتجه اهتمامك إلى الفنان وحده . . .

إن لدى شيئاً آخر غير هذا . . . لا تنظري إلىّ فقط باعتباري ممثلاً . . .

— وكيف تريدني أن أنظر إليك إذن ؟ . . .
— لا تؤاخذيني . . ! إني أعرف أنك ستحكمين عليّ حكماً سيئاً . . . فهذا حقاً عمل جنوني . . . وليس من حقّي أن أطلب إليك تصديق رجل لا تعرفينه ، ولكني أرجوك أن تشقي في إخلاصي ! . . .
البارحة عندما رأيته في « ميناء هاوس » خيل إليّ أنني أرى رؤيا إلهية . . . لقد غمرني إحساس بأنه كان ينبغي أن يعرف أحدنا الآخر منذ زمن طويل ! . . . إني أعلم أنني لا أستحق منك هذا العطف .
فأنت جميلة ياسيديتي ، ولا شك أنك محبوبية . . . ومداولة من أولئك المحيطين بك ، ولكني مع ذلك أرجو أن تنظري إليّ بعين التسامح . . .
وآلا ترفضي رجائي ! . . .

وهنا رأيت أن الحديث قد وصل إلى مرحلة خطيرة . . . فأنا لست مدربة بعد التدريب الكافي على هذا النوع من المغازلات الجريئة ، حتى أستطيع اجتياز مثل هذه الأحاديث بروشاقة ولباقة ، دون أن أورط نفسي ، أو أصدم شعور غيري . . . ثم إنه فضلاً عن ذلك فإن « . . . » لا يغازل ، ولا يداعب ، ولا يمزح ! . . . فهو جاد فيما أرى ! . . . أو على الأقل يبدو لي أنه كذلك ؛ فصوته يغمره الشعور الصادق ، وعينه تنطقان برجاء يائس ذليل ، وشفتاه تبسمان ضراعة واسترحاماً ، وخياشيمه تضطرب رهبة وأملاً ، ونفسه التي يقدمها كأنها قربان ! . . . كل هذا وجد إلى قلبي سبيلاً سهلاً ممهداً . . . لعل من تقع في يده هذه الصفحات يوماً يتهمني بالطيش وعدم الاتزان ، ولكن هل نستطيع دائماً أن نفسر كل شيء بالعقل الرجيع والمنطق السديد ؟ . . .

فليقف عاذلي موقفي ؛ ليرى تلك الكلمات ، ويطلع على

ما اضطررم به قلبي . . . ثم ليرمني بعد بما يشاء . . . إني لوأثقة أنه
سوف يقف حائراً متردداً ، قبل أن يصدر في أمرى حكماً ! . . .
وقلت أخيراً للمثل « . . . » وأنا أهم بالصعود إلى السيارة :
- شكراً ! . . . و . . . وداعاً ! . . .

فقال وهو مازال محتفظاً بيدي في يده :

- لا يا سيدتي ! . . . لا تقولي وداعاً . . . بل لقاء هذا

المساء . . .

سأنتظر هنا في حفلة « السواريه » . . . إنها لقسوة منك شديدة
إذا أنت لم تحضري . . . كوني كريمة . . . إني مع ذلك - بغير أن
أطالبك الآن بجواب - سأنتظرك . . . وسأحل نفسي الليلة من كل موعد
أو اتفاق لا . . . لا تقولي شيئاً . . . أرجوك . . . دعني لي على الأقل
حلاوة الأمل ! . . .

في هذه اللحظة أدركت أن الحب قد أمسى سيدي ومولاي . . .
ما من أحد يستطيع أن يدرك قوة تلك الكلمات التي قالها لي ! . . .
لقد هزمتني واكتسحتني ، وسيطرت عليّ . . . وما إن جاء المساء حتى
كنت قد نسيت كل شيء ، حتى تلك الحاجات التي كلفني زوجي
قضاءها ، لم يكن في رأسي غير فكرة واحدة . . . لقد كنت على
استعداد أن أدوس كل ما يعترض سبيلي إلى رغبتني ، ولو كانت
الإنسانية جمعاء ! . . . لقد شعرت بأني أصبحت جارية رقياً لقوة
غريبة مسيطرة . . . كان يجب علي أن أتخير واحداً من أمرين :
إما أن أنساه ، وإما أن أقع في ذراعيه ، وقد وطنت عزمي على اختيار
الأمر الثاني ! . . . لماذا انتهى بي الأمر إلى هذا الاستسلام ! . . .
إلى هذه الحمى ! . . . إلى هذه التضحية بكل كياني ؟ . . . وكيف
رضيت أن أعرض نفسي لأشياء لا أجروء على مجرد تصورها ؟ . . .
ولكن عبثاً أحاول التماس الأسباب . . . إني منذ ساعات قد تسلط عليّ

حب أعمى ، من العبث أن أقاومه أو أكافح في سبيل الانتصار عليه ! ...
 إن مجرد ذكر اسم « ... » أو مرور طيفه على خاطري كاف لأن يلتقي
 في رأسي الجنون ! ... لقد أمسى بالنسبة إلى رمزاً لسحر الحياة الذي
 طالما تمنيته ، وجريت خلفه ؛ كما نجري خلف سراب ! ... ليس
 من السهل أن أجد تعليلاً قوياً لما سيحدث لى ! ... إني أتهم نفسي بالمس
 من الشيطان ... لقد حاولت أن أنجبل من هذا الحب ، وأعمل
 على ازدرائه ... ولكن كلما اقتلعت منه شعرة نبتت شعرات ...
 إن القلب ليتخذ مائة طريق يصل بها إلى ما يريد ! ...

لطالما قالوا إن الحياة رواية تمثل ... هذا صحيح ... ولعل
 الأصح أنها فيلم سينمائي ، قد صنعه القدر في معمله صنفاً ... وهياً
 لكل منا دوره الذي لا يتعداه ؛ ليعرضنا بعد ذلك خيالات تتحرك
 طبقاً لسابق مشيئته ، على لوحة المكان تحت أشعة الزمان ...
 هكذا اعتقدت أن القدر هيأني لهذا المصير ، ولهذا لم أستطع
 مقاومة تلك الرغبة التي كانت تدفعني إلى لقاء هذا الرجل الخلاب ،
 ولكن كيف الذهاب للقاءه في دار السينما في حفلة المساء أمام الناس ؟ ...
 هنا خالجنى شيء من الرهبة ، ولكن لا ينبغي أن أتفكر ولا أن أتدبر ...
 لم يعد الزمام بيدي ، فلاسيرن كما يأمرني قلبي ، نحو ذلك المجهول
 بمفاته ومخاطره ...

إن « الحب » إذا تراءى لنا نحن النساء ، فإنه ليهبط علينا متدثراً
 في أجمل المشاعر وأروع الإحساسات ، فينبت عندئذ في صدورنا
 إيمان ! ... نعم ... إيمان بأن لنا رسالة ... رسالة نسوية لا تدركها
 إلا الأنثى ! ... هي أن نعطي السعادة لذلك الذي عرف كيف
 يعطينا السعادة ! ... هذا الإيمان الذي يمدني بالقوة ، ويجعلني أصبح
 قائلة :

— « إني أحب ... إني أحب ... وما من عقل أو حزم

أو منطق يحول بيني بعد الآن وبين الهدف ! ... لا بد لي من بلوغ
مأربى ... وفي سبيل أن أفوز بـ (...) لن أحجم - إذا لزم
الأمر - عن ارتكاب جريمة ... »

آه ... لو وقع ما أكتب الآن في أيدي أولئك الغيورين على التقاليد،
لثاروا عليّ ، وودوا أن ينشبوا أظفارهم في عنقي ! ... ذلك أنهم لن
يستطيعوا أبداً فهم عواطفى ! ... إن عقولهم الهادئة ومنطقهم المطمئن
ليقف مشدوهاً بليداً أمام امرأة تعوى وتخور ؛ كحيوان جائع ،
صارخة :

- إني أحب ... أحب .. أحب ...

ولكن ماذا أعمل لأخفى غيبتى ؟ ! ... وأنا التى تتبعها عيون
الرقباء من كل جانب ؟ ... حتى خدمنى يتجسسون علىّ ، وعندى
الدليل ... ليس من العسير على أن أجد طريقة ... وأنا التى ترغب
دائماً على الالتجاء إلى الكذب فى كل يوم ...

رأيت أن أتصنع المرض ، وأزعم أن صداعاً شديداً يضطرنى
إلى ملازمة حجرتى ، والتبكير فى النوم ... وعلى هذا أنخبرت الخدم
بأنى لن أتناول العشاء ، وأن فى مقدورهم إذا شاءوا أن يتصرفوا فى
ليلتهم كما يشتهون ، ولقد بادروا بالطبع إلى تنفيذ هذا الأمر
المحسوب ! ...

على أنى فيما بعد لم أشغل بالى إلى هذا الحد ، بأمر إخفاء سهراتى
الليلية ! ...

فى نحو التاسعة والنصف كانت الأنوار كلها قد أطفئت ...
ونخيم على المنزل صمت عميق ...

آه ما أسعد الإنسان بالحرية ! ... هأنذى حرة أخيراً ! ...
من الدقة أن أتحرى فى نفسى ، عما إذا كانت تلك اللحظات الأخيرة
قد أيقظت عقلى ، ونهبت ضميرى ؟ ... لا أظن ذلك ! ... الأمانة

تقتضيني هنا أن أعترف بصراحة : إنى لا أذكر مطلقاً أنى راجعت
نفسى فى شىء ، أو أنى عيرتها بالحجل من تلك الساعات المقبلة
التي قد تجر على فى أذيالها العار ! . . .

لم يخطر على بالى هذا . . لقد كان ما يشغلنى أهم من ذلك ؛ لقد
أردت أن أستجمع كل مواهبى لأجعل نفسى جميلة . . .

لو أن « . . . » استطاع أن يرانى فى تلك اللحظة لشاهد منظرًا
عجيباً رائعاً : ذلك منظرى وأنا أمام مرآتى ؛ كالقطة المنتمرة ، هائجة
هادئة فى عين الوقت ، راضية عصبية ، أتهياً وأتجهز بعناية دقيقة ،
ورغبة عنيفة فى أن أخلب لب هذا الرجل ! . . .

واخترت ثوباً من القطيفة السوداء . أعرف أنه « يحبك » جسمى
حبكاً يظهر محاسنه ويبدى تفاصيله . وهو مع ذلك غاية فى البساطة . . .
ولم أرد التزين بسوار فى معصمى ، ولا بنخاتم فى إصبعى ، ولا بقرط
فى أذنى ، نبذت كل حلية من الحلى ، ولقد أردت أن أترك لوحى
وحده ولجسمى ! . . . لى أنا وحدى كل الفضل فى سلب فؤاد هذا
الرجل ، وتأملت نفسى مرة أخيرة فى المرآة شددت من عزيمتى ،
وقوت من ثقى فى نفسى ، غير أنى لم أنس مع ذلك ، أن أجرع
كأساً من الويسكى ، الذى يعنى زوجى بتخير أجوده . . . فأعانتى
هذه الكأس على اكتساب تلك الإرادة الثابتة ، وتلك البديهة الحاضرة
التي يضيفها الكحول على العقول ؛ كأنه السحر ، ورفعت سماعة
التليفون ، حتى لا يدق جرسه فى غيبتى . . . ثم . . . ثم فى غير
تردد ولا إحجام ، خرجت ذاهبة إليه . . .

فى الساعة الحادية عشرة إلا ربعاً وقف بى « التاكسى » أمام
دار سينما « . . . » فدخلت ، وكان الفيلم الكبير قد بدأ ، فسألت القائم
بالباب عن الممثل « . . . » فأخبرنى أنه داخل « الصالة » فقلت :
— إنى أريد مقابلته ! . . .



فسألني :

— « نقول له مين ؟ ... »

فشعرت بالدم يصعد في وجهي ، فهذا سؤال مخرج ما كان يحسن أن يلقي على سيدة في هذا الموقف ، ولم يخطر لي قط أن أحداً سيلقيه على ، ومن الإنصاف والأمانة أن أورد هنا أني حاولت في تلك اللحظة فقط أن ألقى على نفسي درساً في الأخلاق ، وأن أثني عزمي عن المضي فيما أنا فيه ، والعدول عن هذا اللقاء . . .

ولكن ماذا كان في مقدوري أن أفعل ؟ . . . إني لم أكن في وعي ، لقد كنت أشبه الأشياء بقشة تتقاذفها الأمواج . . . كنت قد ألقيت بنفسي في أحضان المغامرة وانتهى الأمر ، وما من قوة وقتئذ كانت تستطيع الوقوف في وجهي ! . . . لقد كنت متأهبة للإقدام على كل شيء من أجله ، فلنكن النضيجة ! . . . ولتقع المأساة . . . كل شيء أقبله إلا الرجوع على أعقابى ، والعدول عن غرامى . . . تلك هى التضحية الكبرى التى لن أقبلها من أجل شيء فى الوجود . . . ومع ذلك شعرت بضربات قلبى تشتد وأنا فى موقفى هذا ! ؟ . . .

وكان يجب أن أخرج منه سريعاً ، فقلت على عجل للقائم بالباب ، فى لهجة جمعت بين عنف الأمر ، ولطف الرجاء :

— « قل له واحدة ست تقابله ! . . . »

ولم يجد ذلك الرجل مناصاً من تنفيذ رغبتى ، فذهب واختفى قليلاً ، ثم عاد وفى أذياه الممثل « . . . » يكاد يعدونحوى . . . إلى أن اقترب منى ، فأمسك فى الحلال ييدى وجذبني برفق إلى « بنوار » خال داخل السيما ! . . . وهو يقول لى بصوته المتدفق بحرارة الفرح :

— « آه ياسيدتى . . . ياله من فرح ؟ . . . أنت أنت . . . هأنثدى

أخيراً . . . إني لسعيد ! . . . » وأجلسنى فى صدر « البنوار » . . . وتناول يدي ، وطبع عليها قبلة ، وكان الظلام لحسن الحظ مخمياً ،

والجمهور مشغولاً بعرض الفيلم . . . فدار بيننا هذا الحديث في همس كأنه همس الحلم :

- ألا تدهش قليلاً لمجيئى ؟ . . .

- إني كنت أنتظرك ، وكان يجب أن تأتى ! . . .

ولكنك لن تتصور معنى مجيئى هذا ، ولا ما ينتج عنه ؟ . . .

- أظن أنى أستطيع أن أتصور هذا ، وأن أدرك موقفك ! . . .

ولكن ثنى ياسيدتى العزيزة أنه كان مقدراً لنا أن نتلاقى ، وأن يعرف أحدنا الآخر . . . وأنه مهما نفعل فلن نتجنب هذا القدر . . . لقد

أدركت ذلك ؛ كما قلت لك منذ الساعة التى رأيتك فيها أول مرة فى « ميناهوس » ولقد انتظرتك ، وكنت واثقاً من أنك آتية . . .

انتظرتك على الرغم من أنى لم أتلق منك جواباً صريحاً بالمجيئ ، ولكن كنت أشعر بمصيرنا . . . هل تشكين أنت فى أنه كان ينبغى لنا أن يحب أحدنا الآخر ؟ . . .

وهنا كاد يثب قلبى من بين جنبي ! . . . لقد تحدثت عن الحب . . . وامتلاً بفرح بلغ مداه حتى كاد ينقلب حزناً خفياً . . . وعندئذ حانت منى التفاتة إلى الشاشة . . . وما كنت منذ دخولى قد أعرتها

التفاتاً ، فلقد شاهدت الفيلم بالأمس . وما كان يشغلنى اليوم أقوى وأروع من أن أعنى بسواه . . . ولكنى رأيت فجأة مشهداً مثيراً

لحبيبي « . . . » الجالس إلى جوارى فى الظلام ، يسكب فى قلبى الغرام ! . . . رأيته وهو يعانق الممثلة الأولى فى الفيلم ! . . . وقد كانت

تتحرك بطيفها على الشاشة بجسمها المشوق ووجهها الحلو الوضاء فى ثوب بديع يكشف عن ذراعها المطوقتين عتق « . . . » صاحبي .

لست أنكر أن الغيرة بدأت تعض قلبى ! . . . ولقد جعلت أتأمل هذه الممثلة الجميلة ، أصغى إلى حديثها لبطلمها الممثل « . . . » وحديثه

هر لها . . . وألفاظ الحب التى ينادى بها أحدهما الآخر . . . وتساءلت

في أعماق نفسي : لم لا يكون حديثه لها حقيقياً ؟ ! ... إنها
كانا معاً بالطبع أثناء صنع الفيلم ، وليس بمستعص على مثل هذه
المثلة أن تفوز به ، وهن الخبيرات المدربات الإحصائيات بسلب
أفئدة الرجال . فهل تستطيع مثلي أن تنافس مثلها في هذا الميدان ؟ ...
وشعرت عندئذ بطين في أذني وجفاف في حلقى ... ونخيل إلى
أنى أصحو وأهبط من حلم ، لأرتطم فجأة بالحقيقة الخداعة ...
هاهو ذا الحب يمثل أمامي على الستار الأبيض ... فمن أدراني أنه لا يمثل
أيضاً إلى جانبي في هذا الظلام ؟ ... إن الممثل هو عين الممثل في
الحالين ... فأين الحقيقة ، وأين الرواية ؟ ... أو تراه يميز هو بين
الاثنين ؟ ... أيعرف من كان مثله الفاصل بينهما ؟ ... الحب ؟ ...
هل يستطيع « ... » أن يحبني ؟ ... إن عقلي وإدراكي لقاصران
عن تلمس الحقيقة في هذا الظلام ! ... كل ما أعرف الآن هو
أنى أنا أحبه ... ولكن أى مدى بيني وبينه ؟ ... وأى فارق بين
حياته الصاخبة البراقة ، وبين حياتي الهادئة الحبيسة ؟ ... بل أى
مكان فسيح - إذا جد الأمر - لآلام كبرى لا بد أن أعدها نفسي ...
إنى منذ الآن أرتعد لمجرد التفكير في كل هذا ... أينبغى لى أن أحب
رجلاً مثل هذا ، مهياً لإلقاء الفتنة وبذر الاضطراب في قلوب النساء ! ...
المتعلمة منهن والجاهلة ، والخبيرة والبريئة ؟ ! ... وهل في الإمكان
الاحتفاظ بمثله وتقييده ؟ ... آه ... التقييد والقيود ؟ ! ... هأنذى
أتحدث الآن عن القيود ، وأنا التي أنفقت وقتها في لعن قيودها الموضوعة
حول عنقها ! ...

مهما يكن من أمر فما أحلى القيود مع « ... » وما أسعدنى
برباط يشدنى إليه أبد الدهر ! ... ومررت بيدي على جبينى أفكر
في كل هذه المغامرة ، ونخيل إلى لحظة أن من الحكمة أن أهرب بنفسى
الآن ، وأن الأجدد بى أن أعود من فوري إلى سجنى وحظيرتى ...

أفعل هذا الساعة ، وأخبره أنى أشعر بدوار وأنصرف ؟ ...
 أم أنه ينبغي لى أن أمضى فى هذا الطريق ... هذا الطريق الخطر
 الذى تكفى فيه زلة قدم صغيرة ؛ لأسقط فى الهاوية ؟! ... إنى على
 الرغم منى أحس أنى فقدت كل إرادة ... إنى نائمة أو منومة ...
 إن شيطان الغواية كان قد لبس نفسى وجسمى ! ... أو لست امرأة
 مثل الأخريات ؟ ... ضعيفة ! ... طيبة ! ... قابلة للتأثير ! ...
 خاضعة للمؤثرات ؟ ! ...
 لقد قلت فى نفسى :

ماذا يحدث لو عدلت الآن ، ورجعت من منتصف الطريق ؟ ..
 لا شىء سوى عودتى إلى حجرى الباردة ، أعض بنانى نداماً
 على إحجامى وفرارى من وجه ذلك المصير المجهول ، والخطر المقنع
 الذى قد يخفى ابتسامة حلوة مع تقطية الخيف ؟ ... مافائدة المقاومة
 الآن ؟ ... لقد أردت هذا الذى حدث ويحدث ، وتمنيته ،
 ورغبت فيه بكل قواى وكل جوارحى ! ... إنى الآن على أعتاب
 اللذة أو الألم ... أو لم أقل من قبل إنى أفضل العذاب على هذا
 البدم الذى يكتنف حياتى ؟ ...

ومع ذلك ، لماذا أفترض حدوث الألم ؟ ... لماذا أقدر سبباً
 خيبة الأمل ؟ ... هاهو ذا « ... » إلى جانبنى ينتظرنى ! ...
 تلك هى الحقيقة التى لا مرأى فيها ... تلك هى الحقيقة التى تستحق
 أن أحياها ، وبددت هذه الفكرة كل ترددى ... فأشرق قلبى من
 جديد بضياء الرجاء ... وكان الفيلم قد قارب النهاية دون أن أتنبه
 أو أصحو من نواطرى ! ... فما شعرت إلا ويد « ... » تمس يدى
 بلطف ، وصوته يهمس فى أذنى قائلاً :

« يحسن بنا أن ننصرف الآن ، إذا شئت ، قبل أن تضاء
 الأنوار ! ... »

ولقد ارنحت لاقتراحه ، وأعجبت بلباقته وفطنته ! ... فما
لا شك فيه أنخشي أن يراني أحد يعرفني ، إذا أضيء المكان ،
فنهضت في الحال ... وتناول هو يدي ، فقادني إلى باب السينما ،
وقال :

— « إني تحت تصرفك ... أين تحبين أن نقضى السهرة ؟ ... »
فترددت وتمنعت برفق قائلة :
— ولكنني في الحقيقة ! ...
فأسرع يقول :

— هدية القدر لي ... فلن أفرط فيك بهذه السهولة ! ... لا ...
لن أقبل عذراً ! ... ولن أصغى إلى اعتذار ! ... إنك ...
ونظر في محصمه إلى ساعته الأنيقة وقال :

— الساعة الآن نصف الليل إلا عشر دقائق ، لا بد أنك تودين
أن تأكلي شيئاً ... في منزلي طعام خفيف ، أرجو أن يعجبك ! ...
وقبل أن يسمع مني جواباً أشار إلى أحد الواقفين بالباب ليحضر
سيارة « تاكسي » ! ... وكان « التاكسي » بالمصادفة على مقربة من
الباب ، فما لبثت أن تقدمت فأعانني « ... » على الصعود إليها ،
واتخاذ مكاني بها ، ثم صعد وجلس إلى جانبي ، وأمر السائق بالذهاب
إلى « الزمالك » ... فسارت السيارة في ذلك الليل الهادي ! ...
وهمس « ... » في أذني :

— « لا أريد أن أتسرع فأسألك عن اسمك ... ولكنك لا شك
تسمحين لي في أن أناذك بصديقتي ! ... »
فقلت له :

— « بالطبع أنت صديقتي ! ... »
وهنا قال في عذوبة :

— مادم صديقك فلا أظنك تأبين على أن أقبلك ! ...

وطوقني بركة وحرص ؛ كأنه يطوق شيئاً مقدساً . . . ووضع شفتيه
على شفتي وضعا لطيفا خفيفا ، قبلة شبه طاهرة ؛ كأنها قبلة الخطوبة ! ...
ووقفت السيارة أخيراً أمام عمارة فخمة في حي « الزمالك » ،
فنزل « . . . » وأعانني على النزول ، ووضع في كف سائق « التاكسي »
ورقة نقدية ، ثم تأبط ذراعي وصعد بي إلى مسكنه ، وهو « شقة »
ظريفة أنيقة فلمحت في ركن الصالون مائدة منصوبة عليها أطباق
من اللحم البارد والحلوى والفاكهة وزجاجة من الويسكي ، وساعدني في
خلع معطئي . . . بينا شفناه تلمسان يدي ، وذراعي ونحري ، لمس النسيم ! ..
لقد تجنب في كياسة تشبه الحياء أن يتعجل أى التصاق بين
جسمينا ! . . . لكأنني به ذلك الذواقة ، الذي يريد أن يستمرئ
الكأس على مهل ، وقال لي بابتسامة وديعة :

— « أرجوك أن تعتبرى البيت بيتك » . . .

وجعل ذراعه حول خصرى ، واتخذ رأسي من كتفه شبه وسادة . . .
فقادني إلى حجرة نومه وتلقى جسمينا « ديوان » وثير ! . . .
وقال لي في همسة عذبة :

— « يا حبيبتي ! . . . »

وطوقني والتصقت شفاهنا ، وتنفسنا والعين في العين ، فخیل
إلى أني أشرب أنفاسه شرباً ، وأنها تهبط إلى سويداء قلبي ، فأدركت
عندئذ أن جسدي كان جوعان حباً ! . . . وأن هذا الرجل يستطيع
أن يصنع بي ما يشاء . . . وهنا شعرت بأصابعه اللبقة تفك أزرار
ثوبي ، وتجردني منه بغير لطف ولا عجلة . . . ثم جعل يعجب بي وأنا
هكذا . . . ثم أخذ يداعبني بيده وفمه . . . إنها عين القبلة التي عرفتها
فيما مضى . . . ولكنها من قبل كانت تطبع على جسد هامد . . . يتمنى
في قرارته الخلاص ، ويود لو يدفع عنه تلك المداعبات الثقيلة التي
يتكلف احتياها تكلفاً . . .

أما هذا الحبيب « . . . » فلا شيء منه أكرهه قط ، لقد نخلت إلى أنى أريد بدورى لو أعطى جسده بقبلاتى . . . وأخيراً حملنى ، وأنا فى شبه غيبوبة إلى سريرى المعطر ، وتركنى واختفى لحظة ، ثم عاد متدثراً فى « روب دى شامبر » خفيف من الحرير « الساتان » ، لم يخلعه عنه وهو يطرح جسمه إلى جانبي ، وبدأ المداعبة والملاعبة من جديد ! . . .

وجعل يهدى بى بكلمات الحب :

— « يا حبيبى . . . يا معبودتى . . . يا حياتى . . . إلخ . . . » ! . . . إلى أن صرنا جسماً واحداً . . . لا تفصل بيننا شعرة . . .

آه ! . . . اليوم فقط أدركت لماذا تحطم النساء كل قيد يحول بينهن وبين الرجل الذى يكشف لأعينهن العمياء عن ملذات الحب ! . . . أين كنت غافلة عن اللذة الكبرى : لذة منح النفس للحبيب والفناء فيه ، والإحساس بأنى شيء ضعيف هش بين يديه ، وانتظار أحلى المشاعر التى يهيجها فى ! . . . ما أسعدنا نحن النساء بأن ندعن لمثل هذا الرجل ، وأن نطوى إرادتنا تحت جناحيه ! . . .

إنى لأحس أنى الآن امرأة جديدة إلى حد الاعتقاد بأنى لم أكن أكثر من بكر بريئة ، قبل أن يدخل الممثل « . . . » فى حياتى ، وإنه لحق ما أعترف به هنا . . . فهناك رجال نجد فى الاتصال بهم ألماً وعنفاً يملؤنا سخطاً . . . وإنهم ليعنون فى أنانيتهم ، بدون أن يلقوا بالآ إلى الاشتزاز الذى يثيره فىنا أحياناً منظرهم هذا الدال على الاستهانة الصريحة ، وبدون أن يعنوا فى موقفهم هذا بإخفاء معنى الآلية و « الروتين » . . . أو سترها ولو بقليل من المداعبة اللطيفة ، والمغازلة الرقيقة ! . . . هذا الشعور بالازدراء والاشتزاز الذى قد يعترى المرأة ، عند لقاءها برجل للمرة الأولى ، قلما يتغير . . . إلا إذا استطاع أن يغلف كل شيء فى دمع من لباقة الحس والإحساس

لا يجرح ولا يחדش ! . . . إني مع « . . . » لم أر شيئاً صدمني على الإطلاق ؛ فإن كياسته قد غمرتني في جومشيع باللذة الحاملة ، وحميتني من مجرد التنبيه إلى ملاحظة ما يصنع أو أصنع . . . لقد تم كل شيء في نشوة من الملاحظات والقبيلات ! . . . وبعد ؟ . . . وبعد فما أثر ذلك عنده بعد أن وقع هذا الأمر ؟ . . . لقد بدا عليه شيء من الاعتراف بالجميل ! . . . ولذا كانت ذراعه تسندني إلى صدره في حركة المالك القابض على ملكه . . . أما أنا فكنت آوى إلى جسمه وادعة ، وكان مجرد التفكير في الانفصال عنه يملأني حزناً . . . لقد تمنيت لو أبقى بين ذراعيه طول الخلود ! . . .

ولبنا هكذا حتى مطلع الفجر . . . وما كانت تلك الليلة إلا عناقاً طويلاً . . . وعرفت عندئذ أنني امرأة مثل الأخريات ، أستطيع الاستمتاع ! . . . لقد كشف لي هذا الرجل عن المجهول في . . . وعرفني إلى نفسي ، ولقد سكرت من تلك النشوة الحلوة ومن همسات أغنية الغرام التي كان ينشدها لي طول الليل ، فاسترخت أعضائي ولانت ، ودب النعاس بين أهدابي ببطيئاً ببطيئاً . . . ورحت في نوم بين ذراعيه لذيذ . . . كم من الوقت نمت ؟ . . . لست أدري ! . . . ربما انتمت ساعة أو أكثر أو أقل . . . كل ما أعلم هو أنني استيقظت فألقيت « . . . » مستنداً إلى مرفقه . . . ورأسه مائل على رأسي ، وهو يرنو إليّ . . . فابتسمت ! . . . فقال عندئذ بصوت يقطر رقة :

— كنت أتأملك أثناء نعاسك . . . لقد خيل إليّ أنني ثملت بعطرك الساحر . . . إنك تحسنين اختيار عطورك فيما أرى . . . لقد كنت أمسك أحياناً بأنفاسي خشية إيقاظك . . . لقد كنت تبسمين في نومك ؛ كأنك في حلم ، وغدا وجهك عذرياً كأنه وجه طفلة ! . . . وهنا طلبت إلى « . . . » امرأة لأستوثق من نفسي بنفسي ، وأصلح

من شأني . . . وكانت نظراته تلتهمني . . . ولكني لم أشعر بجياء
يدفعني إلى ستر جسمي العاري . . . بل كنت سعيدة . . . فإن المرأة
قد ملأتني ثقة واطمئناناً على محاسني ! . . .

على أن الطلاء القرمزي ، الذي كان يصبغ البارحة شفتي ، قد تحول
إلى لون وردي ، والسواد المحيط بأجفاني تبدد وبدأ كأنه هالة
رسمتها أنامل التعب المسترخية حول أهدائي ! . . . وشعري المرتب تبعثر
وتناثرت خصلاتته على وجهي المحموم . . . لقد اتخذت هيئتي وضعاً
غريباً : لكأني أنظر في المرأة إلى « اللذة » مصورة في إطار ! . . .
ولقد أخذت « . . . » شبه رعدة ، وهويتألمني هكذا ، فخطفتني بين
ذراعيه من جديد . اختطاف النسر للحمامة ، وضممتني بضممة شديدة
مجنونة ، فأحسست في تلك اللحظة بشعور من الزهو والتهيه ، يغمرنني
غمراً لا عهد لي به من قبل ! . . . وجعل كل منا يرمق الآخر بنظرات
كلها اضطراب وفزع ، كأنه لا لقاء بيننا مطلقاً بعد الآن ! . . .
وأخذت أشعة الشمس الأولى تتسلل من خلال أستار النافذة ، وتلقى
دنانيرها الذهبية على سجادة الحجرة ! . . . ثم انعسكت على مقابض
أدوات الزينة الفضية ، فوق منضدة « التواليت » ، ثم أضاء نورها وجه
الساعة الموضوعه هناك ، فإذا نحن في السادسة . . . وكان لا بد إذن
من الانصراف ! . . . فنهضت في الحال ، ونهض « . . . » تاركاً لي
الحجرة لألبس فيها ثيابي ، وذهب هو ليرتدي ثيابه في الحجرة المجاورة ،
ثم نزلنا على عجل إلى الطريق وصعدنا إلى سيارة « تاكسي » ، ونحن
نستقبل بوجوهنا الملهبة نسيم الصباح ، وقد كان مطلع النهار جميلاً ،
وصفت السمات صفاء أحسته نفوسنا ؛ كما أحسته عصافير الأشجار
التي حولنا فزقزقت ، وعبرت بإغتها عما لا نستطيع نحن التعبير عنه ،
وأوصلني « . . . » إلى منزلي ، وأفترقنا على أن نعود إلى اللقاء في المساء .
ودخلت بيتي . . . ويا لها من وحشة ! . . . لقد خالجنني فجأة

شعور بأنى أدخل سجنًا ؛ لأعيش وحدى وقد بترت عنى سعادتى
بترًا . . . إن من المستحيل علىّ بعد سحر تلك الليلة أن أتصور استئناف
حياتى المخيفة ، التى جاء الكذب أيضاً - الكذب الجسيم - ليزيدها
كربًا !

آه ! . . . يا لها من ليلة ! . . . لن أنسى هذه الليلة ما حييت ! . . .
لقد أضحكى منظر صديقتى « مرفت » وهى فاعرة فمها دهشة ،
عندما رويت لها خبر هذه المغامرة . . . لقد قالت لى :

— « وكيف تسلمين نفسك من أول ليلة ؟ . . . »

ولكن لم تلبث أن سلمت معى مقتنعة ، وأنا أجيئها باسمه :

— لأنى لست امرأة من الطراز القديم . . . تلك التى كانت تحاول
دائمًا أن توهم الرجل أنها قاومت طويلاً حتى غلبت على إرادتها . . . لماذا
هذا ؟ . . . أو كتب على المرأة أن تلعب دائماً دور مساوية الإرادة ! ؟ . . .
لا يا عزيزتى « مرفت » ! . . . هذا ليس خليقاً بامرأة تعيش فى عصرنا !
إن المرأة يجب أن تفهم الرجل أنها مساوية له ، وأن الأمر بإرادتها
هى أيضاً ، وأنها تعطى عندما تريد هى أن تعطى . . . فى الليلة الأولى
أو الليلة الأخيرة سيان عندها ذلك ، ما دامت هى تريد وتحس أنها
تريد ! . . .

وتعاقبت بعد ذلك أيام لذيدة ، على غرار تلك الليلة المشهودة . . .
نعم قد أتهم بالجنون . . . ولكن آه . . . ما أحلى الجنون إذا كنا نجد
فيه ذراعين مفتوحتين دائماً لضمننا إلى صدر كالعش الأمين . . . يحقق
فيه قاب نجبنا وإعزازنا ! . . .

لقد كانت لنا فى كل يوم أحلام وآمال . . . فى هذا المساء
قال لى وأنا فى حضنته :

— ماذا تقولين لو سافرنا معاً ، وهربنا بعيداً بحبنا ؟ . . .

فقلت له :

— « وبيتي وأهلي ؟ . . . »

فقال :

— « اتركي كل شيء وتعالى نطل سعادتنا تحت أشجار البرتقال
في فلسطين ! . . . »

وا أسفاه ! . . . مشروعات كهذه لم تكن سوى أوهام . . .
لو أن الأمر يتعلق بقلبي وحده لما ترددت في اللحاق به إلى آخر الدنيا . . .
ولكني بعد أيام فكرت في الأمر ملياً ، وحكمت عقلي طويلاً فيما
أنا مقدمة عليه . . . إن زوجي على الرغم من فتوره الحالى نحوى ، وقربه
الذى لم يعد يثير في أي عاطفة قوية ، ما أساءني قط يوماً ، بل ليعزني
ويودني . . . وفجأة بدا لي شبح عملي الخفيف البشع ، وما سوف يحدث له
من آلام لو أنني أطعت هواي ، وهربت من بيتي ، أو قطعت صلاتي
[الزوجية] بمثل هذه الفضيحة ! . . . وتيقظت في نفسي تلك اللحظة بقية
ضمير وإخلاص ، فلم أقبل بحال أن أجعل زوجي وطفلي ضحايا ضعف
وأخطاء وعواطف هي عندى أقوى من إرادتي ! . . . إن هذا الخوف من
الإساءة إليها كتنفى وشل عزيمتي ! . . .

ثم هنالك شيء آخر : لقد فكرت في مصير تلك المرأة التي
تذهب إلى الرجل لتصنع حياتها بين يديه ، دون أن يكون في جيبها
قرش ؟ . . . حقاً ، كيف أستطيع وأنا الجردة عن كل ثروة خاصة
إذا انفصلت عن أسرتي ، وترفعت عن مد يد السؤال إلى أموال والدتي ،
أن ألقى بعبيتي على كاهل « . . . » ، وأفرض عليه أمر معاشي وكسوتي
وزيني وترفي ! . . . إن كرامتي لتأبى ذلك ، وإذا أرغمني حيي وضعني
على التفريط في هذه الكرامة ، فهل يطيق هو أن يتحمل هذا العبء
طويلاً ؟ . . . لا . . . لا ينبغي أن يضلني الحب إلى هذا الحد ،
وليس من الضروري أن ينتهى الحب دائماً بالهرب مع الحبيب ، وهو
لا شك لم يخطر بباله قط هدم عش الزوجية ، والانطلاق معه بعد قطع

ذلك الرباط الرسمي المقدس ؛ لأنه يدرك عواقب ذلك ! . . .
 إن مثل هذه الفكرة وحدها كخيلة بإطفاء جذوة غرامه . . . إنما الذى
 أرادته ولا ريب بتلك العبارة ، التى لفظها ونحن فى نشوة الغرام : أن أدبر
 وسيلة ، أو اخترع حجة للسفر معه بضعة أسابيع إلى فلسطين أو غيرها ،
 دون أن يفطن زوجى أو تتنبه أسرتى للباعث على هذه الغيبة ، ولكن هذا
 مستحيل ، وبهما أوتيت من سعة الخيلة فلن أجد الوسيلة ، حسبنا إذن
 هذا القدر من اللقاء ، ولا يجب أن نطمع فى أكثر منه ، وإلا تعرضنا
 لكارثة لا يجب كلانا أن تقع ! . . .



معبود من الطين

الصدمة التي أصابت «راهب الفكر» بعد أن قرأ صفحات تلك الزوجة ، بلغت حدًّا يصعب تصويره ، وإن كان لا يصعب تصويره ، فلم تكن قداسة حبه وحدها هي التي أنهارت وتلطخت . . . ولكن كل شيء . . . كل شيء عزيز عليه سقط فجأة من عليائه في التراب وتلاوث . . .

يا له من عجب ! . . . كيف استطاعت هذه المرأة أن تكون كذلك ! . . . وكيف استطاع هو أن يصنع لها ذلك التمثال الشاهق بنبله وطهارته ! . . . لقد جل الخطب عن الحزن بل عن الجدل . . . وانقلب كل شيء في عينيه هزأً وسخرية ! . . . لقد تبين له أمره . . . يا له من أحمق ! . . . لقد كان شأنه شأن طائفة الوثنيين الذين صنعوا من الطين والوحل آلهة يعبدونها . . . وذكر رسائله إليها ! . . . وما كان ينعتها به ويتخيلها عليه ! . . . لم يبق ريب في أن كل سطر من سطره ليس إلا ضحكة ممتدة تشهد بحمقه وغفلته . . .

وا أسفاه ! . . . ذهبت إذن هباء كل تلك العاطفة المسكوبة على الورق من أجلها ! . . . وانقلبت تلك العبادة الرفيعة — التي عفر بها جبينه في محرابها — شيئاً مخجلاً مهزأً كألعاب المهرجين مادام مثل هذه المرأة هي التي كانت في المحراب ! ! . . .

لبث الكاتب تلك الليلة المشثومة ساهراً حتى طلع عليه الصبح ، وهو في جلسته لم يغيرها ، ولم يشعر بنفسه ، ولا بشيء حوله

ولم يعرف أين يستقر بقلبه الدامى ورأسه المكدود ؛ فهو تارة يتوجه على الرغم منه ، توجع من خلع له خرس ، وإن كان فاسداً ، وتارة يضحك ذلك الضحك الذى وصفوه بأنه أحياناً كالبكاء ، وهذا ليس من خيال الشعراء ؛ فلقد حدث ذلك « لراهب الفكر » تلك الليلة ! . . .
لقد خادع نفسه كثيراً ، وقال لها :

— « مالى وهذه المرأة . . . وماذا يهمنى من سلوكها ومن عشقها وسقوطها . . . أنا زوجها ؟ . . . »

هذا منطق العقل ، ولكن صوت النفس كان يرتفع فى صمته الجلى راعداً بين أركان قلبه : إنها كانت لك أكثر من زوجة ! . . .
لقد عشت معها ولها بكل فكر وعواطفك ، وخيالك ، ومطالباتك ، ومؤلفاتك ، ومشاهداتك ! . . . إنها كانت شيئاً يسندك ، ويعينك ، ويشجعك ، ويقويك ! . . . إنها كانت لك نوعاً من الدين ! . . .
حقاً إنها كانت له كل ذلك ، ولو لم تكن كذلك لما أحس الليلة هذا الفراغ المخيف ، نعم إنه قد فقد شيئاً كبيراً ، يشعر لفقده بفجيرة . . .
ولم يستطع حكم أعصابه ، فتساقطت العبرات من عينيه ، ونجبل من نفسه ، وهو يلمح فى مرآة الحجرة قطرات الدمع على خديه . . .
وهو الذى ما بكى قط منذ شبابه الأول ! . . .

تذكر حقيقة تلك المرأة وما قرأ الساعة من خبر فجورها ، فضحك من أمره ، أو أراد أن يتضحك . . . ولكن هيات أن يقنع نفسه . . .
فقد اختلطت عباراته وضحكاته ، وامتزجت فى شهقة واحدة . . . فلم يعد من السهل فرز الضحك من البكاء ! . . .

كل هذا حدث له ، وكل الأفكار مرت به ما عدا أمراً واحداً نسيه كل النسيان ، ولم يتجه إليه تفكيره ولا خاطره ؛ ذلك هو الزوج ذاته الذى أعطاه الكراسية ؛ فقد ألهمته مصيبتة هو عن مصيبة الزوج ، فلم يرها ولم يشعر بها ، حتى حان موعد خروجه فى الصباح ، فتذكر

أنه وعد الزوج برد هذه الصفحات إليه !
وهنا طفق يفكر في أمر هذا الرجل ، ويسأل نفسه لماذا وضع
هذه الكراسة بين يديه ؟ ولماذا يريد أن يناقشه فيها ؟ . . . وما وجه
الكلام في مسألة كهذه ؟ . . . وماذا عليه هو أن يجيب ؟ . . . وما هذا
الهدوء الذى يبدو على ذلك الزوج التعس ؟ ! . . . مهما يكن من أمر
فلا مفر من لقائه ، بل إن في مقابلته لراحة له ، وفي الحديث إليه عزاء ! ..
فكلاهما قد نكب ، وكلاهما قد أصيب ، وقد أحس « راهب الفكر »
عظفاً شديداً على ذلك الزوج ، ورحمة به ، وحباً عليه ، وشعر كأن
عاطفة واحدة تربط أحدهما إلى الآخر ؛ لكأنهما متضمانان في النازلة ! ...
ولكأن غريباً واحداً هو الذى نال منهما وثل هاءهما !

وأسرع فارتدى ثيابه ، ولم يجد رغبة في تناول فطوره ، فاكتفى
بجرعة من الشاي ، وخرج من حجرتة حاملاً تلك الكراسة التى أيقظته
فجأة وبقسوة من أجمل أحلامه !

ونزل إلى بهو الفندق وهو يخفى كل أثر للانفعال ، يمكن أن
يبدو على وجهه ، فوجد الزوج فى انتظاره ، وفى يده كتابه ، فحياه
وجلس إلى جانبه صامتاً ، ثم قدم إليه تلك الصفحات المنحجلة ،
وهو لا يدري ماذا يقول . . . ولكن الزوج قال بصوت خافت مرير
وهو يتناولها من يده :

— قرأتها ؟ . .

— نعم ! . . .

لفظها « راهب الفكر » وهو مطرق ، لا يجرؤ على النظر إليه . . .
وسكت الزوج قليلاً ، ثم قال بأدب :

— إني آسف إذ أرغمتك على قراءة مثل هذه الصفحات . . .
ولكنى أعتقد أنك تدرك الآن موقفى ، وتغفر لى إثقالى عليك ،
فإن زوج هذه السيدة التى قرأت عنها ما قرأت ، لا بد أن يكون فى

حاجة إلى معونة رجل في مثل عقلك وخلقك . . .
فغمغم الكاتب قائلاً :

— ثق أنني طوع أمرك ، ورهن إشارتك ، وأرجو أن أكون نافعا
لك ، في كل ما توجهني إليه من شئونك ! . . .
فقال الرجل ، وقد استراح قليلا في جلسته :

— يحسن بي أن أقص عليك كل شيء من البداية ؛ كي تحيط
بظروف هذا الموضوع من نواحيه كلها ، فأنت قد تجهل اسمي الكامل
حتى الساعة ! . . . إني « . . . » من أسرة معروفة كما ترى ، وكذلك
زوجتي ، وإن كانت أسرتي الآن متوسطة المال والجاه ، ولقد نشأت منذ
الصغر في مدرسة إنجليزية حتى بلغت رشدي ، فالتحقت بمدارس
الحكومة المصرية ، ونلت شهادة « البكالوريا » ثم أرسلتني أسرتي
إلى إنجلترا ؛ لأتم دراستي فيها ، فمكثت هناك ست سنوات ، عدت
بعدها إلى مصر ، وانخرطت في سلك الوظائف ، وبالطبع فكر أهلي
وقتشد في البحث لي عن زوجة ، ولكني كنت ممن يعتقدون أن الزواج
نعمة لا نستحقها إلا بعد أن نبلغ في الحياة شوطاً مستقراً ؛ فهو تتويج
لجهود الشباب ، وينبغي أن يبدأ في وقت ينتهي الجهاد الأول في سبيل المركز
الاجتماعي ، ويطمئن فيه الإنسان إلى عمله ومستقبله ، فيهيون بذلك
على شريكته متاعب المرحلة الأولى ، ويشيد أسرته الجديدة على أسس من
الأمان لا من القلق ، ويفتح ذوافد بيته على أفق باسم ، لا على قفر
مكفهر ! . . . لذلك لم أتزوج إلا وأنا في نحو الخامسة والثلاثين . . .
وقد اختارت لي أسرتي هذه الزوجة من أسرة عريقة ، تربطنا بها أواصر
المعرفة من قديم . وقد رأى أحدنا الآخر في فترة الخطوبة ، ثم تم الزواج ،
ولم أشعر قط أن قلبينا ينطويان على شيء ، غير المحبة والمودة
المتبادلتين ، ولم أر منها قط شيئاً ساءني إلا قلة اكترامها بالكتب
والمطالعة . . . وهذا شيء مقدس عندي ؛ فإن الكتاب لدى ضرورة

من ضرورات الحياة ! ... ولعلى اكتسب عادة القراءة من طول إقامتي في « إنجلترا » ؛ فقد كنت أسكن ضواحي « لندن » ، وكان على أن أركب القطار في اليوم مرتين ، في ذهابي إلى الجامعة ، وعودتي منها ، فكنت ألاحظ في أول عهدي أنه ما من راكب واحد لا يحمل كتاباً يطلعه أثناء الطريق ، ثم في البيت الإنجليزي ... ما أمتع القراءة بجوار المدفأة ! ... وأحاديث الأسرة حولها في مختلف شئون الحياة والفكر ! ... لطالما تمنيت أن أبادل زوجتي الآراء فيما نطالع ونشاهد ، فتملاً حياتنا الروحية الطويلة بخير ما تملأ به حياة ، لكن وا أسفاه ! ... كانت هذه الزوجة مثل كثيرات غيرها ذات ثقافة سطحية مصطنعة براق المظهر ، ولكنها في لبها وجوهرها لا تعنى بغير التافه من شئون الدنيا ، ولقد سميتها مازحاً : « النثاة الطائشة » ولقد أردت أن أصلح من أمرها ، وأصنع منها المرأة التي أريد ، وبدأت معها بما هو أيسر لها وأسهل على طبيعتها : وهي الرياضة ، فعلمتها « التنيس » فحذقته في وقت قليل ، من الإنصاف أن أقول لك : إنها ذات ذكاء عجيب ، ولها إرادة لا تقاوم ، ولقد أرادت فعلاً أن تصغي إلى رجائي وتعنى بالقراءة ، وتم لها ما أرادت ، وكان ما تعلمه أنت من إقبالها على قراءة كتبك ، مما أخبرتك به في حينه عند زيارتي الأولى لك ! ...

وسكت الزوج لحظة ؛ فقد أبصر « راهب الفكر » ، يطرق شارد اللب ، والواقع أنه أطرق مفكراً في زيارات تلك الزوجة له ، تلك الزيارات التي يجهلها الزوج حتى الآن ! ... أترى من الواجب عليه أن يخبره بأمرها اليوم ، أو يعضى في الصمت ؟ ! ... وتردد لحظة ووازن بين الأمرين ، فرجحت كفة السكوت ؛ فالسكوت الساعة من ذهب حقاً ، ولا ينبغي أن يفتح أى باب تنفذ منه شكوك جديدة ، قد تحوم حوله وحول هذه المرأة ، ورفع رأسه استعداداً للإصغاء ،

فوضى الزوج فى كلامه :

— قرأت كتبك إذن ياسيدى الأستاذ كما قرأت غيرها . . . ولا شك أنك تأسف مثلى للنتيجة . . . لم يدر فى خلدك ولا خلدى أن كل ما استطاعت هذه السيدة أن تكتسبه من ذلك هو أسلوب تكتب به مثل هذه الاعترافات ! . . . ولكن ما ذنبك أو ذنب المطالعة فى ذاتها ؟! . . . كل شىء نبيل يمكن أن يكون أداة سمو وأداة عبث ، وإن العبرة أحياناً باليد التى تتناول الأشياء لا الأشياء فى ذاتها ؛ فاليد القادرة قد تلطخ كل نظيف ، واليد المطهرة قد تنظف كل قذر . . . على أنى أستطيع أن أؤكد لك أنى ما علمت قط يوماً عن امرأتى سوءاً وإنه ليدهننى قولها فى كراستها : إن أسرتها كانت تلقى عليها دروساً فى الأخلاق تثقل عليها ، وتقيدها بالسلاسل : كأنها كلب ليس له حق النباح ! . . . كل ما أعلمه أن أسرتها ، فيها من يتمسك بالقديم ، وفيها من نشأ على الحديث . . . وإن للمفتيات الحديثات اتجاهها حرّاً يعد فضيحة فى نظر الأمهات والعلمات ، وكثيرات من البنات عرف عنهن الخفة فى السلوك فى المجتمعات ، والسهرات ، وعلى شواطئ البحر ! . . . والمغالة فى الملبس والمظهر . . . والتحرر إلى حد قبول مغازلة الشبان فى الطريق أو فى « التليفون » . . . ولكن الأمر فى الغالب يقف عند هذا الحد ، وإذا تزوجت بنت من هذا الطراز ، فى الغالب يتغير سلوكها السابق ، ويتجه إلى احترام الزوجية والحرص عليها ؛ فهل كانت زوجتى من هذا الصنف من البنات ، وكان هذا ما تعلمه أسرتها عنها ، وما تراقبها من أجه ؟ . . . أو كان فى الأمر شىء أكثر من هذا ؟ . . . لست أدرى ! . . . وكيف تريد لزوج مثلى ، تعلم كيف يحترم الزوج زوجته ، يخطر فى باله أن ينبش فى مثل هذه الأشياء ؟ . . . كل ما فى مقبورى العلم به هو ما خبرته بنفسى ، من اتصالى بزوجتى طول هذه الأعوام الثلاثة . . . إني لم ألمح إعلها قط أى

نفور مني . . . كيف استطاعت أن تحق ذلك عني ؟ . . . ولماذا تخفيه ؟ . . . ولماذا لم تصارحنى ؟ . . . لقد كنا سعداء في عامنا الأول ، وأظنها لم تنكر ذلك . . . وأحسبها ذكرت أنها بدأت تمل الزوجية بعد أول عام . . . ولكنها كانت قد ولدت طفلة جميلة ، وكنت أظن عاطفة الأمومة تصرف الزوجة عن ذلك التعلق الجامح بزوجها باللهو والمرح والنزهة . . . لقد تحدثت عن تغيرى بعد العام الأول من عقد القران . . . واهتمتني بأني أوصيها بالقراءة لعلمى أن السأم ينتظرها . . . أظن أن هذا هو سوء التفاهم الخالد في كل حياة زوجية ، منذ نشأت على الأرض أسرة وزواج . . . ما من زوجة منذ القدم حتى اليوم لم تقل لزوجها هذه العبارة : « إنك قد تغيرت . . . كنت تحبني فيما مضى أكثر من الآن ! . . » والحقيقة أن الزوج لم يتغير ، ولكن لون الحب هو الذى تغير ، دون أن يؤثر ذلك في بنائه ؛ كما يتغير لون العمارة الحديدية من الزمن دون أن تفقد حجراً . . . ولا يزيدها لون القدم إلا إشعاراً بجلال الرسوخ ، أو كما يتغير لون التقدير الذى يظفر به الأثر الفنى ، ألا تلاحظ أن كتاباً من كتبك مثلاً قد استقبله الناس عند ظهوره بالطبل والضجيج ؟ . . . ثم يخفت كل هذا مع مر الأيام ولا يبقى للكتاب إلا ذلك التقدير الهادى الحميق المستقر فى النفوس ؟ لا يتزعزع اعتباره . . . ولا يبلى ولا ينسى . . . وتظل تسلمه الأعوام للأعوام . . . وقد أصبح حقيقة راسخة ، لا تثار فيها المناقشة ، ولا يباح الجدل . . . ويدخل فى نطاق الأعمال التى تسمونها « الكلاسيك » بوقارها الصامت الذى حل محل بريقها الصاخب ؟ . . . فم إذن كان الاحتفال بالعيد الفضى والعيد الذهبى للحياة الزوجية ؟ . . . أهو شيء غير مظهر تقدير لذلك الحب الزوجى وقد رسخت أعمدة هيكله فى صدر الزمان ! . . . ولكن المرأة للأسف تنسى ذلك أو تناساه ، وإذا تذكرته فإنها لا تقتنع به ، فكل هذا لا يعدل عندها اللحظات

الطائرة العابرة لذلك الحب البراق الفوار ! . . . لا يؤثر فيها كثيراً ذلك الحب القيم النفيس الباقي ؛ لأنها جيلت على الشغف بكل ما يبرق عينيها ، ويخطف بصرها ومهجتها ، ويطير بلبها ! . . . وإنها لتدفع الذهب ، وترى به في سبيل اقتناء سوار من الزجاج ، أو حلقة من الخزف بهرتها ألوانها ! . . . لم يكن هنالك إذن تغير مني نحوها أو فتور ! . . . على النقيض ، لقد فهمت بعد أن ولدت لنا طفلة أن حبنا قد سما وجل عن مظاهر العبث والملاعبة التي كان يحتاج إليها الحب الزوجي في أول مراحلها ليثبت وجوده ، ويبرهن على قوته . . . فهو الآن موجود بذاته قوى بنفسه . . . وتستطيع الزوجة أن تحسه في زوجها من كلمة أو إشارة أو إيماءة ! . . . أو من مجرد نظرة جزع يلقيها عليها إذا شحب وجهها ذات صباح أو أصيبت ببرد خفيف ! . . . لا أظن كثيراً من الأزواج عاملوا زوجاتهم بمثل ما كنت أعامل زوجتي ! إنني كنت أتصرف معها كما لو كانت « ليدي » من سيدات الأرستقراطية الإنجليزية ! . . . فما كنت أسمح لنفسى بالتدخل في شئونها ، ولا حتى بلمس خطاباتها التي كانت ترد باسمها ، ولم أسألها يوماً أين كانت ، ولا أين تذهب ؟ . . . ولا من هن صديقاتها ؟ . . . على أنني كنت دائماً « تحت تصرفها » ، وفي متناول يدها ؛ فلم أتركها يوماً بمفردها ، لا عن قصد حراستها أو تعمد مراقبتها . . . أو رغبة في الاطمئنان على سيرها ، فتلك أفكار لم تخطر لي قط على بال ، إنما كنت أرى من واجبي ألا أتغيب عنها ! . . . وألا أخرج إلا معها ، وألا أدعها تعتقد لحظة أن لي حياة منفصلة عن حياتها ؛ فأنا رجل قد فهم الزواج على أنه شركة روحية ! . . . ولقد نفذت من جانبي كل ما يجب على في هذه الشركة ، وقدمت كل نصيبي من رأس المال . . . حتى أصدقائي لم أرد أن أستاثر بهم ، وأنفرد بمجلسهم ، وأمنحهم من الوقت ما قد يكون من حظ شريكتي ؛ فعملت على أن أشركها معي في استقبالهم ،

والاجتماع بهم ، ولم يكن يدور بخلدى قط أنها ستكتب يوماً فتقول ،
 إنها كانت تبرم بهم وبى وأنها كانت تضيق بوجودى ، وتختنق لآنى
 لم أتركها يوماً واحداً وأنها لم تتنفس إلا يوم أعلنت إليها خبر
 اضطرارى إلى التغيب فى أعمال حكومية بضعة أسابيع ! ! هذا
 فى الحق قد جاوز كل تقديرى وخرق كل تدبيرى ! وكيف
 يقع فى وهى أن كل ما حسبه أنا حُسن معاملة ، ظننته تصرفاً
 محموداً ، ورأيته تفانياً فى واجبى وإخلاصى ؛ هو بالذات موضع
 الشكوى منى ، ووطن ذنبى وجريرتى ! إذا كان أحد يرى أنى
 أخطأت فثق أن هذا حدث بغير علمى ، وبدون قصد منى !
 وأن حياتى معها على هذا الوضع هى إذن سلسلة أخطاء وكان
 عليها أن تنبهنى إليها !

أما أنا فلا أعرف إلا أنى صنعت كل شيء حتى لا تقع فى الملل
 الذى تتحدث عنه فما كان يسرنى إلا أن تقترح هى نوعاً من النزهة
 أو السهرة فتجد بغيتها ، وتظفر برغبتها فما من حفلة من الحفلات
 العامة أو الخاصة أو الخيرية ، فيها شيء من الطرافة أو المتعة والتسلية ؛
 لم تشاهدها ! لطالما ذهبت بها إلى أفخم الملاهى ودور السينما
 وسباق الخيل ! ولقد ذهبت بها فى شتاء عامنا الأول إلى « الأتصر »
 و « أسوان » ! أما فى الصيف فكان رأى لها أن تختار : بين
 « أوربا » أو « الإسكندرية » أو « العزبة » فى الريف وقد مضينا
 كل صيف فى جهة من هذه الجهات ، ولست أدري ماذا كان
 يجدر بى أن أصنع ؛ لمداداة ضجرها ولم أفعل ؟ إلا أن يكون
 للملل أو السأم معنى آخر غير الذى ينصرف إليه ذهن مثلى ، ولقد
 ذكرت هى هذا المعنى صراحة فى كراستها ، وعبرت عنه بما سمته
 « الرغبة فى المغامرة » ! أظنك توافقنى على أن هذه « الرغبة »
 لا يمكن أن تخطر فى بال زوج ، فالمغامرة والزوجية ضدان لا يتفقان ،

إلا إذا كنت ترانى زوجاً رجعيّاً مخرفاً ، وكانت الزوجية فى زمننا هذا وفى بلدنا هذا قد بلغت من التقدم والتطور « المودرن » شوطاً أعجزنى إدراكه وفاتنى اللحاق به ، على الرغم من اتصالى الدائم بأحدث أوضاع المجتمع الأوروبى إذا كانت زوجاتنا ترى « المغامرة » حاجة لا بد منها ، وضرورة لا يستغنى عنها وإلا كانت الحياة الزوجية سأمّاً لا يطاق والعواطف الزوجية نوعاً من « الروتين » الفاتر فإنى لا أملك الحكم فى ذلك بمفردى ، أترك الرأى لمثلك فيه وللمجتمع ، إنما الذى أرى من حقى الكلام فيه ، هو أنى فهمت الزوجية كما يفهمها أكثر الناس ، أو كما كنت أتوهم أنا أن أكثر الناس يفهمونها . . . وثق ، وأقسم لك بشرفى . . . « معذرة إنى لم أعد أدرى أمن حقى أن أقسم لك بشرفى المسلوب ! . . . » ، ولكنى أرى فى عينك أنك تصدقنى ! . . . ثق أنى كنت لهذه السيدة زوجاً لا غبار عليه . . .

وأطرق الرجل لحظة . . . وكأن عينيه تخرقان الماضى . . . وتنبشان أحداث ذكريات عزاز . . . وتأثر « راهب الفكر » لمنظره ، ولم يجد كلمات تصلح لإظهار ما يكنه له وقتئذ . . . وخاف أن ينبس بلفظ جارح لشعوره ، فأثر الصمت والإصغاء . . . ورفع الزوج رأسه بعد قليل مستأنفاً حديثه :

— وهكذا سارت حياتنا الزوجية على الصورة التى وصفتها . . . وأنا أجهل كل الجهل — كما قلت لك — نزعات زوجتى الداخلية وخلجاتها الخفية ! . . . ولا أعلم إلا أنى أعيش حياة زوجية سعيدة فى ظل زوجة راضية قريرة العين ، وابنة نحلم بتربيتها أحسن التربية . . . إلى أن كان ذلك اليوم منذ أسبوعين . . . فقد لزمت المنزل ذلك العصر ؛ لأكتب تقريراً مهماً فى بعض شئونى المصلحية ، ودست وجهى فى أوراق الملفات ، وأنا أرد تحية زوجتى المشوكة على الخروج ، ذاكرة لى على عجل — فيما أظن — أنها ذاهبة لزيارة صديقة من صديقاتها ، ولم أحفل

أنا بالطبع بهذا الأمر ؛ فهو شيء معتاد ، ولم أحاول حتى مجرد رفع رأسي للنظر إلى هندامها ؛ فقد كنت مشغولاً بعملي ! . . . ولكني أذكر أن عطرها المثير الجميل كان يملأ خياشيمي . . . ولكن هذا أيضاً ليس عندي بمستغرب ! . . . إن أناقة زوجتي وترفها لمن الأشياء التي كانت تسرنى . . . وخرجت بسرعة ، ومكثت أنا غارقاً في أوراقى ، ومضى نحو نصف الساعة وإذا خادماً لنا كنا قد جئنا بها حديثاً من الريف لمعاونة الخدم في تنظيف البيت ، دخلت تحمل هذه « الكراسة » ، وكانت كما هي الآن داخل غلاف حكوى من أغلفة عملي ، ووضعتها بجانب ملفاتي ظناً منها أنها لي ، وكدت أنا أشكرها ، وأدس الكراسة بغلافها في ملف ، ظناً مني أنها جزء من أوراقى قد سقط . . . ولكن . . . ولكني لمحت لون الكراسة الأحمر ، ففتحتها فاحظت أن هذا الخط أعرفه : إنه خط امرأتى . . . وما شأن كتابات زوجتي بملفاتي الرسمية ؟ . . . فسحبت بيدي الكراسة ، وأنا أقول للخادم :

— أين وجدت هذا ؟ . . .

فأجابت أنها وجدت ملقاة على الأرض تحت أقدام « دولاب » الحلوى في حجرة « الست » . . . وقد دخلتها لتنظّمها بعد خروجها ؛ كما أمرتها الخادم الكبرى المسئولة المشغولة . . . كما قامت بعمل آخر في الحديقة مع المروض فأشرت إليها بالانصراف إلى عملها . . . وضعت الكراسة فوق المكتب في غير اكتراث ؛ إذا لم يكن من الممكن أن أتصورها تحوى ما تحويه ، وكان ذهني خالياً كل الخلو من أي رغبة ، وعدت إلى عملي ، ولم يعلق في رأسي ذلك كله ؛ إلا أن هذا شيء يخص زوجتي ، قد جاءت به الخادم خطأ ! . . . ويجب ألا ننسى رده إليها عند عودتها ، أو الأفضل أن أطلب الخادم من الفور ، وأمرها أن تضع هذه الكراسة في حجرة « الست » . . . وتركت عملي ورفعت رأسي عن ورقي . . . ومددت يدي أتناول الكراسة . . . وأنا أهم ببدء الخادم ، وإذا سؤال

ينخطر لى فجأة : فيم تستطيع زوجتى أن تكتب كل هذه الصفحات ؟ . .
وقلبت أصابعى على الرغم منى بعض صفحات الكراسة ، وإذا بصرى
يقع على ألفاظ وعبارات وقف لها شعر رأسى ! . . . وعدت أقرأ من
البداية كل ما فى يدى . . . والعرق يسيل فى كل بدننى . . . والرعدة
تسرى فى أناملى ، فلا تحسن قلبك تلك الصفحات . . . وكلما
مضيت فى القراءة شعرت بالظلام يدب فى عينى ، والدوار يصعد
إلى دماغى ! . . . فهاسكت وتحاملت ، وجعلت أسرع فى القراءة
وأنا ألثت إسرائاً حتى لا أنحر على الأرض ، قبل إتمام هذه الصفحات . .
إلى أن قرأت كل شىء . . .

مستحيل . . . من المستحيل قطعاً أن أصف لك ما حدث لى
وقتئذ . . . هنالك أشياء تحس ولكنها لا توصف . . . وإنها لتشتد حتى
تفقدنا صدمتها إدراكنا الوقتى بما حولنا . . . وإنما لتهل حتى تخرج
من نطاق المشاعر المعنوية إلى محيط الآثار المادية فى جسم الإنسان ؛
فلقد نسيت فى لحظة كل شىء ، ولم أع شيئاً ، إلا أنى أحس ألماً
كالغص فى المعدة وميلاً إلى التواء . . . وشعوراً شديداً بالإغماء . . .
قاومته بكل ما بقى لى من قوة حتى لا أشعر أحداً بما أنا فيه . . . وتمددت
على مقعدى ، وألقيت برأسى إلى الوراء . . . ولبثت هكذا لا أفكر
إلا فى استرداد قواى . . . إلى أن انقطع تصيب العرق . . . وبدأ
النور يعود رويداً رويداً إلى بصرى . . . والدوار يزول والتنفس
ينتظم . . . فاعتدلت فى مقعدى منهوكة ، وأنا أمسح وجهى بكم رداى
المنزلى . . . وذهب عنى قليلاً هذا الأثر المادى للصدمة . . . ونشط
إدراكى من جديد . . . فكان أول ما اتجه إليه ، ليس الحزن ولا
الأسى ، ولا الألم ولا الغضب ؛ فتلك مشاعر لا نحسها فى الأحداث
الجسام إلا فيما بعد . . . إننا إذ تفاجأ بموت عزيز علينا لا نفكر
فى البكاء ، ولكن نفكر فى كيف يدفن . . . أما الدموع فيأتى

دورها بعد ذلك ؛ إنها للذكرى لا لمعالجة المواقف ، لذلك ما فكرت وقتئذ إلا في أمر واحد : كيف يكون موقفى منها ؟ ! . . . من العبث أن يلقى مثل هذا السؤال على العقل وحده في مثل هذه الظروف ؛ فكل شخص يتصرف في ذلك الحين طبقاً لطبيعته ونشأته وثقافته ، ومن الدقة أن أقول لك : إنى لم أحاول قط أن أتدبر الأمر أو أحكم عقلى فيه . . . فلم يكن هذا وقته . . . بل لم يكن هنالك وقت لذلك على الإطلاق . . . فإن نفسى كلها قد استحوذ عليها شعور واحد ، هو مزيج من الرعب والاشمئزاز والنفور ، لمجرد الخاطر بأن عيني قد تقع على هذه الزوجة وهى عائدة ! . . . كان ما يشغلنى ويقلقنى هو أمر لقائها بعد ذلك ! . . . كلا ! . . . إن هذا لا يمكن تصور وقوعه . . . لو قيل لى وقتئذ : إن الموت قد تجسد فانظر إليه ؛ لكان أهون على نفسى من النظر إلى وجهها بعد الآن . . . ليس في مقدورى أن أصف لك هلعى من مجرد فكرة النظر في وجهها . . . ذلك الوجه الجميل الذى ما كنت أمل أبداً من النظر إليه . . . وتركز تفكيرى كله عند ذاك في تلك النقطة . . . كيف أراها ؟ . . . كيف أستطيع أن أراها ؟ . . . إنها لا شك عائدة هذا المساء ، وستدخل على تحيىنى لأنها طبعاً لا تعلم بعد بأنى قد علمت . فماذا أنا قائل ، وماذا أنا صانع ؟ . . . كلا . . . إنه المستحيل بعينه . . . إنى أتخيل إمكان كل شئ في هذا الوجود ، إلا إمكان وقوع عيني عاياً ذلك اليوم . . . ونهضت واثباً على قدمى . . . وأنا لا أرى لنفسى غير الهرب . . . نعم ! . . . فلأهرب أولاً من مرآها ؛ إذ محال أن يظللنا سقف واحد بعد الساعة ! . . . الهرب أولاً منها . . . الهرب . . . وليكن التفكير في الباقي بعد ذلك ، وذهبت مسرعاً إلى حجرتى فارتديت ثيابى ، وأعددت حقيبتى ، وقد وضعت فيها كراسيتها مع ملابسى ، وكل ما أحتاج إليه في غيبة طويلة . . . وطفقت عيني تقع على الرغم

منى على أثاث تلك الحجرة التى قضينا فيها معاً أياماً سعيدة . . .
 فإذا كل شيء فيها الآن يصيح بالخيانة . . . هذا السرير الذى وصفته
 هى فى صفحاتها . . . وهذا البساط الذى كانت تمشى فوقه رائحة
 غادية ، يوم رأت صاحبها أول مرة . . . وأنا لا أدري سر قلقها ولا
 سهادها . . . كل سؤال له عندى الآن جواب . . . حتى سبب انتقالها
 إلى حجرة أخرى خاصة بها . . . لقد ذكرت هى لى أنها كانت
 تخشى أن تزعجنى بالليل ، كلما نهضت لتشرف على طفلتنا فى
 حجرتها مع الموضع، وأن من الخير الآن أن يكون لكل منا حجرة مستقلة،
 فصدقها وشكرت لها حرصها على راحتى وراحة الصغيرة ، ولكن منى
 اقترحت ذلك بالضبط ؟ . . . أليس ذلك بعد عودتى من رحلتى
 وغيبتي المشؤمة ؟ . . . تلك التى تم خلالها ذلك الإثم ! . . . ولماذا
 أرادت ذلك ؟ . . . أليس رغبة منها فى التحرر والخلو إلى نفسها وإلى
 تدوين اعترافاتها ! . . . ومن يدري ربما استطاعت أن تخرج ليلاً ،
 وتعود دون أن يفطن أحد ! . . . ومن يدري إلى أين خرجت عصر اليوم
 بهذه السرعة ، واللهفة التى أنستها - ولا شك - إخفاء كراستها حيث
 كانت تخفيها . . . لعلها كانت تضعها فى خزانة حليها ذات المفتاح
 الذى لا يفارقها . . . ولكن القضاء شاء أن تسقط الكراسية اليوم دون
 أن تنبه ، وهى تخرج حلية تزين بها جمالها الفاجر ! . . . كل تلك
 الحواطر مرت كالبرق فى ذهنى ، وأنا فى حجرتى أمام حقيبتى . . .
 فأدركت للفور أن ذهابى أمر لا بد منه ، وإذا كانت الجمادات
 تصيح بى هكذا ، وتذكرنى وتحدثنى ، وتجيبنى عن كل سؤال ! . . .
 فما بال الأشخاص ؟ . . . وما بالها هى . . . بما فى عينها من نظرات
 لن يستطيع الكذب بعد الآن أن يسدل عليها قناعه ؟ . . . وخرجت
 من حجرتى وناديت أحد الخدم ، فحمل الحقيبة ، ووضعها فى سيارة
 « تاكسى » أمرت بإحضارها . . . وذهبت دون أن أخبر أحداً أين

أذهب . . . فأنا نفسي لم أدر ما أقول للسائق ، وهو يسألني عن مقصدي . . . إلى أن خطر لي في الطريق أن أنزل هذا الفندق « بملوان » ، فلطالما نزلته وأنا أعزب قبل الزواج كلما طلبت الاعتكاف والاستجمام ، جثت هنا وأنا كالشيء المحطم ، ولم أنم ليلتي ولا ما تلاها من ليال ! . . . وأعدت قراءة اعترافاتها مرة ومرتين ! . . . إنها حقاً لفظيعة ، إن الحياة الزوجية لأمر فظيع ! . . . وإنها تذكر تفاصيلها ، وتسرد وقائعها ، لا بلهجة النادم التائب عن زلة . . . ولكن بلهجة الواصل المتحدى بأن هذا حقها المشروع ! . . . يا لله ! . . . أتلك شريكتي وأم طفلي التي كانت تعيش إلى جانبي معززة مدللة كل تلك الأعوام ١٢ . . . ومضى أغلب الأسبوع الأول وأنا في عذاب أعفبك من سماع وصفه وتفصيله . . . فقد لا يهملك ذلك ، وحتى لو سألتني ذلك فإني لن أستطيع له تصويراً ، ويكفي أن أؤكد لك أنني صرت إلى حالة تشبه الجنون ، أو تقرباً فعلاً من الجنون . . . فإن عدم النوم مع التفكير المضني المستمر ، والأعصاب النائرة المنهكة ، وتركيز الذهن في نقطة واحدة ليل نهار ؛ كل ذلك كاد يوقعني حقاً في مرض عصبي خطيراً . . . لقد كان من المتعذر على بصري أن يرى شيئاً غير صور دائمة شبه مجسدة ، لما وصفته في صفحاتها من مناظر الزنا ! . . . لقد أصبح رأسي صندوقاً لا يحوى غير هذه الصور معروضة لذهني ، لا تتغير ولا تتبدل أياماً بزمته . . . لقد كنت أحياناً أضرب رأسي بيدي ضرباً شديداً ، أريد تحطيم ذلك الصندوق الشنيع ! . . . لقد كدت ذات ليلة ألقى بنفسي من النافذة ، تخلصاً من تلك الصور . . .

نولقد فهمت منذ تلك اللحظة ما الذي يدفعنا في أكثر الأحيان إلى الانتحار ! . . . إنه ليس الألم ؛ بل فكرة . . . ليس أخطر على الإنسان من اضطهاد الفكرة . . . ليس الخطر علينا من الحقائق

والواقع ؛ بل من الصور والأشباح ! . . . فإن الذى يدفعنا غالباً إلى الموت هى أشباح ، على أنى فى تلك اللحظة تذكرت ابنتى ! . . . هى التى أنقذتنى ، فكرت كل شىء ، وجعلت أفكر فيها ، لقد كنت نسيتهما . . . وبتفكيرى فيها تغيرت تلك الصور الخفيفة ، وانزاحت قليلاً من رأسى . فشعرت ببعض الراحة ! . . . لقد أنقذتنى ابنتى من بعض آلامى ، ولعلها أنقذتنى كى أنقذها ، وإنه واجب على محتم أن أنتشلها من أحضان مثل هذه الأم ، وهنا حدث تحول فى اتجاهى كله ؛ لم تعد الزوجة تعينى ! . . . بل إنه على الرغم من الصدمة التى حلت بى لم يخطر ببالي قط لحظة واحدة أى خاطر لإجرامى ، أو أى رغبة فى عقاب أنزله بها أو بشريكها فى الإثم ! . . . حتى اسمه لم أحاول معرفته أو التحرى عنه ، وربما كان هذا راجعاً إلى طبيعتى أو نشأتى وتربيتى ؛ كما قلت لك . . . إنما الذى خطر لى هو البعد بنفسى فى الحال عن هذه الأدران ! . . . وأذهلتنى المفاجأة عن كل شىء أو شخص غيرى . . . فهربت بمنفرى ولو تنبهت لحملت معى ابنتى ، ولكنى أحمد الله أنى لم أتسرع ، ولم أرتكب حماقة ؛ فإنى فى مطلع الأسبوع الثانى ، وقد عرفت بعض الهدوء ، وبدأت جفونى تعرف بعض النوم ! . . .

عكفت على تدبير أمرى ، فنظمت شأنى وضمدت جراح نفسى ، وغسلتها بمطهر رائع الأثر ، أتدرى ما هو ؟ . . . هو الجليد من الكتب ! . . . إنك لم تدرى هنا إلا ويدي كتاب . . . إنى وأنا أغرق نفسى فى المطالعة القيمة ، إنما أغرقها فى شلول بلسم ، ولما سكنت العاصفة فى رأسى قليلاً ، بدأت التفكير الهادئ فى الموقف كله ، فرأيت أن التصرف السليم هو فى كتمان كل ما حدث عن الناس ، ومفاوضة زوجتى سرّاً فى الطلاق على هذا الأساس : وهو أن تنزل لى عن حقها فى حضانة البنت ؛ وأن أتسلم طفلى من الفور ، وأرهبها على مبادئى ، وكما يحلو لى ! . . .

وأظن المنطق يقضى بأن مبادئ أسلم لهذه البنت على الأقل ،
وأشرف لها من مبادئ أمها ! ... وإذا أرادت الأم أن تحوص على
مستقبل ابنتها ، فلتحذر كل الحذر من أن يطلع المجتمع على هذه
الفضيحة ! ... ولما أن تخلق سبباً شريفاً تبرر به الطلاق ، ولن تجد
هى صعوبة فى اختراع سبب له ؛ « فالطلاق » اليوم أصبح « موضة »
وبدعة ؛ شأنه شأن « المغامرات » ! ... إنما عليها أن تجد سبباً
لا يشين ابنتها فى المستقبل ؛ فالويل للطفلة إذا علم الناس الحقيقة
فهم سوف يقاؤون مع المثل السائر : « البنت لأمها » ، وبذلك
يقضى على سمعة هذه الصغيرة منذ الآن ! ... ولكن بقيت أمامى
مشكلة : من الذى يفاوض هذه الزوجة ؟ ... أما أنا فستحيل أن
تراها عيني أو يخاطبها لسانى ... إن مجرد تخيل ذلك يصيبنى بقشعريرة
أخاف أن ينتكس معها أمرى ، وهنا خطر لى أن يقوم بذلك عني
رجل يعتمد عليه ، ويوثق فى شرف كلمته وحفظه للسّر ، ولم
أتردد فى اختيار هذا الرجل ؛ فقد كان هو ابن خالى ، ذلك الضابط
الذى رأيته معى ؛ فلقد نشأنا معاً منذ الصغر ، ودرجنا على المودة
والإخلاص من قديم ، وكان هو بين جميع أقاربنى الصديق الوفى ،
والأخ العطوف ، وعلى الرغم من اختلافنا فى الميول والميول ، وافتراقنا
فى الطبائع والاتجاهات ؛ - فإننا متحدان فى جوهر السلوك ، متلاقيان
فى كثير من الحصال ؛ فهو يختلف عني منذ الصبا فى ميله إلى الحياة
العسكرية وتبرمه بالحياة الفكرية ، وفى تفضيله الحصان على الكتاب ،
وبراعة الرماية على متعة القراءة ... ولكننا نتفق فى فهمنا لكلمة « الواجب »
وفى تقديرنا لمعنى الشرف ... إنه رجل ، وكان دائماً رجلاً ، حتى يوم
كنا أطفالاً نلعب لعبة « الحصاة » ، يتخفها أحدهما فى إحدى يديه
ويسأل الآخر عنها ، فإذا غلط ضربه بالمنديل المقتول كذا ضربات ! ...
كنا معشر الأطفال اللاعبين نحاول التنصل أحياناً ، والمماطلة أو

المغالطة ! . . . أما هو فكان صريحاً مستقيماً ماضياً ؛ كأنه سيف . . .
 إذا أخطأ مد كفيه من تلقاء نفسه ، وتلقى الضرب وهو يتلوى من
 الألم حتى يوفى بالشرط . . . كان هذا الأخ هو الذى فكرت فيه . . .
 ولم أفكر فى أحد غيره ، حتى ولا أمها ؛ خشية تسرب الخبر فى الأسرة ،
 وانتشار التهامس ، ثم الثثرة ، والقييل ، والقال ، ولكن ابن خالى هذا
 لو قلت له : اأكرم عني فلن يتكلم ، وإن ذبح ، فاستقدمته بالتليفون
 إلى هذا الفندق ، فجاء على عجل ، وكان الوقت عصراً أو بعد العصر
 بقليل ، فلم أر أن أصف له الأمر بنفسى أو أخبره ؛ لئلا أزيد فيه أو
 تخونى أعصابى ، فأصورها تصويراً ظالماً . . . وآثرت أن أضع بين يديه
 الكراسة يطالعهما أولاً ، قبل أن أنطق بحرف ، وهو عين النهج الذى
 اتبعته معك بعد ذلك ، فحمل الكراسة ومضى بها إلى بيته فى القاهرة ،
 على أن يجيئنى بها فى اليوم التالى وقد قرأها ؛ إذ كان من المتعذر عليه
 المبيت خارج بيته تلك الليلة ، فقد سافرت زوجته إلى مدينة « أسىوط » ،
 لتكون بجانب شقيقتهما الحامل التى تضع . . . وتركته لإدارة المنزل ،
 ورقابة ولديه ، كلاهما يذهب إلى المدرسة ؛ فالولد الأكبر فى الثامنة
 من عمره ، والأصغر فى السادسة ؛ فهو كما ترى قد تزوج قبلى
 بسنوات !

وجاء الغد ، وعاد إلى ابن خالى بالكراسة . . . ولكن بأى وجه ؟ . . .
 لقد كان شاحباً شحوباً هالئاً وأفزعنى ، ورأيت فى عينيه كأن
 مصيبتى ألدخ مما ظننت وأعظم ، وأخذتني عليه شفقة ، وكاد يذهلنى
 ما به عما لى ، فقلت له وأنا أجلسه بجوارى :

— هون عن نفسك ، ولا تدع كارثتى تفعل بك كل هذا . . .
 ولنعالج الأمر بعقل هادئ . . . فأصغ إلى أحدثك بما استقر عليه
 عزى ، وأرجو أن تقرنى فيما اعتزيت . . .
 فلبث مطرقاً ، ولم أسمع منه إلا غممة تصعد من أعماق قلب

مجروح قائلة :

— « سحقا للنساء ! . . . »

وأردت أن أعيد الصفاء إلى ذهنه ؛ لتتعاون على حل المشكلة حلا حصيفاً ، ولكنه انتفض قائماً ، وكأنه لا يصغى إلى ، وفاجأني بقوله ، وهو ينظر إلى مكان « التليفون » :

— « اسمح لي طلب « الترانك » ! . . . لا . . . لا بد من

الاستعلام في أسيوط » . . .

فاستوقفته وأنا أردد في شيء من العجب :

— « أسيوط » ! . . .

فقال في لهجة عصبية تدل على خروجه عن طوره :

— « من أدرانا يا أخي ؟ . . . لقد جاءنا تلغراف حقيقة بأن

شقيقتها موشكة على الوضع فسافرت . . . وقد حادثها تليفونيا البارحة

فوجدتها حقيقة هناك ، ولكن كل هذا لا يقوم دليلاً . . . إنها

تذهب كثيراً إلى أسيوط أخيراً . . . لماذا ؟ . . . ولمن ؟ . . . لقد

ذهبت هذا العام أكثر من . . . أكثر من . . . »

وظل يهذى بكلام كثير عن زوجته ، فأدركت من الفور أنني

قد ارتكبت غلطة كبرى ، دون أن أشعر ، إن الكراسة فيها لو تذكرت

نبذة عن زوجته ، وآراء البعض فيها وفي تصرفاتها ، وانفراد زوجتي

بالدفاع عنها ، وعن أفعالها . . . وهالك نص بعض دفاع زوجتي في

صفحاتها :

« . . . هذه الصديقة المسكينة كل جريمتها أنها أرادت أن تعيش ،

وأن تتنفس قليلاً ! . . . وأن نحيا كمخلوق حر متمدن ! . . . ولكنها في

نظر عمي وأمثالها من أفراد أسرتي ، امرأة ساقطة : أفعالها وأحوالها

تشبه أفعال وأحوال العاهرات ! . . .

ما من أحد يلتمس العذر لمن يغتابونهم فيذكر ضعفهم الإنساني ،

لعلى أنا وحدى التى كانت فى قرارة نفسها تلتمس الأعذار لجميع الغوايات والغلطات على هذه الأرض ! . . . » إلخ إلخ .

ما الذى أطاش عقلى فأسلم زوجاً آمناً صفحات بها هذه العبارات عن زوجته ؟ ! . . . الحق أنى ما تنبئت لذلك ! . . . إن عيني عميتا عن كل ما تعلق بغيري ، ولم تريا إلا ما خصني وألم بي ! . . . إن الأثرة فينا أقوى منا ، وإن الأنانية ركبت في كل حاسة من حواسنا ؛ كما يركب « المحرك » فى كل آلة من الآلات . . .

فلقد دفعت إليه الكراسة وأنا لم أفطن إلى أن فيها ما يمسه ، ولعله قرأها فتسمر بصره على ما يخصه ، وأرغمته على الجلوس ليفضى إلى بذات نفسه ، فجلس وطفق يبدى لى ألمه لما قرأه عن زوجتى ! . . . ويحاول تعزيتى تارة والثورة لى تارة أخرى ! . . . لكنه فى أكثر الأحيان كان يسهو عن موقف الصديق المحمل بمهمة ، ويخرج عن صفة القريب والخدين ، المطالب بالرأى والنصح ، ولا يبقى منه إلا زوج تنهش الريب والشكوك قلبه ، ولم يلبث أن نسى قصتى قليلا ، وأفاض فى شرح قصته ؛ فذكر لى أنه ذو أيضاً لم يتم ليلته تلك بعد مطالعة الكراسة ، وأنه قام فى البيت هائجا مائجا ينبش فى هدوء الليل وأطفاله نيام والخدم راقدون ، صناديق زوجته وأمتعتها ونخزائنها وأثوابها ، يفتح ما طوع يده ، ويكسر ما استعصى عليه فتحه . . . باحثاً . . . منقباً عن ماذا ؟ . . . عن اعترافات زوجته هى الأخرى ! . . . لم يعثر بالطبع على شيء ، فليس كل النساء يحتفظن بكراسات ، ولا كل الزوجات يسجلن الاعترافات ، فتلك ولا شك مزية من مزايا زوجتى ، المغامرة المولعة بالحرية ، المتمدنة المشغوفة بالحياة ، وزوجته على كل حال تكبر فى السن قليلا زوجتى . . . ولها من ظروفها وميوها وطبيعتها ، ما قد يجعلها تختلف عن صديقتها بعض الاختلاف فى الأسلوب والطريقة على الأقل ، بفرض اتحادهما فى لب المبادئ ، ولكن ابن نحالى

وقع فريسة تلك الصور الشائنة التي طالعتها ، فخلط بين زوجته وزوجتي ، ولم يميز بينهما في وضع من الأوضاع وتوهم زوجته قد سارت عين الشوط الذي قطعتة زوجته في طريق الحياة ، وطفقت ذاكرته تملأه بتفاصيل لم يأبه لها في حينها ، والآن يرى لها من المعاني ما ترتعد له الفرائص . . . هو أيضاً قد تغيب في مهام رسمية ، وهو أيضاً طالما سمع من زوجته كلمات ، ولحظ إشارات تشبه ما قرأ في صفحات صديقتها ، ولطالما أحب زينتها ، ووافق على بهرجها ؛ ظناً منه أن هذا يرضيها ويرضي المتبع المألوف عند نساء هذا العصر ، دون أن يخطر بباله الشك في وفاء زوجته ، أو الارتياب في أمانتها . . . إنه كان يصدق كل كلامها هو الآخر ، ليس من السهل مطلقاً على زوج أن يرتاب في زوجته . . . ولقد صدق من قال : « إن الزوج هو آخر من يعلم شيئاً عن حقيقة مسلك الزوجة » . . . فإن جو الثقة الذي تنسجه الألفة الطويلة ، والاتصال الوثيق ، واحتكاك اللحم باللحم ، وامتزاج الدم بالدم ، واختلاط الاسم بالاسم . ورباط الأطفال ، وحبال الحياة بما فيها من آلام وآمال ؛ كل ذلك يلقى بالزوج في عالم من الضمائية ، تهمد فيه حواس الشك ، وتنغلق فيه أهداب اليقظة وتتشاءب الفطنة وتنام .

إن الزواج هو وادي العميان ، يتعطل فيه بصر الإنسان ببعض حقائق الأشياء ؛ فهو قد لا يرى ما حدث ، وقد يرى ما لم يحدث . . . ومن يدرينا أن زوجته ذهبت بالفعل في طريق الغواية إلى حد الحياة الصريحة ؟ . . . ولماذا يبني هذا الفرض على كلمات لزوجتي ليس فيها ما ينم عن ارتكاب إثم بالذات ؟ . . . هذا على الأقل ما أردت أن أقنع به ابن نحالي ، أعالج به موقفه المؤلم . . . ولكن الإقناع في هذه الأمور لا ينفع ، والمنطق لا يغني شيئاً . . . ليس أخطر في الزوجية من تنبه الريبة النائمة ؛ فإنها متى صحت دب فيها نشاط عجيب ، فلن تعرف

النوم بعد ذلك أبداً ، ولقد حفظ ابن خالى العبارات الخاصة بزوجته في الكراسة ، واستظهرها كلمة كلمة ؛ فعبارة : « أرادت أن تعيش وأن تتنفس قليلاً كمخلوق حر . . . وأفعالها وأحوالها التي تشبه أفعال وأحوال العاهرات . . . وجميع الغوايات والغلطات . . . إلخ . . . إلخ . . . »

كل كلمة من هذه انقلبت في رأسه عيناً يقرأ بها كتاب حياته الزوجية من جديد .. ويالهول ما قرأ ! .. إنه في كل لحظة يأتي إلى بما يسميه برهاناً جديداً على جرائم امرأته ، وآخر ما رسخ في اعتقاده فكرة خطيرة : هي أنه يشك في نسب ولده الأصغر . . . إنه على رزاقته التي كنت أعرفها فيه يقسم لي أنه ليس ابنه ، ويدعوني إلى أن أحقق في وجهه ، وأتفرس في ملامحه ، فهو يزعم أنه لا يشبهه مطلقاً كما يشبهه الابن الأكبر ، ولكن لماذا لم يقل هذا الكلام من قبل ؟ ! . . . وكيف لم يفطن إلى مسألة الشبه حتى الآن ! . . . من العبث أن تجادل في ذلك رجلاً وضعه القدر هذا الوضع ، إني من ساعة أن رأيت وجهه الذي رجع به ، أدركت أن الواجب يقضى على بأن أمنعه من العودة إلى منزله ، وهو على تلك الحال ؛ خشية أن يرتكب حماقة مما يندم عليه الإنسان عند هدوئه ، ثم إني خفت عليه من أثر الصدمة في أيامنا الأولى ، وأثر الوحدة . . . ولقد جربت هذا قبله ، وأعرف مداه . . . فعملت على استيقاظه في هذا الفندق يومين أو ثلاثة حتى نتدبر الأمر معاً ، ونخاطبنا منزله ، بالتليفون فأحضروا له هنا بعض ما يلزم له من الملابس والحاجات الصغيرة ، ثم خاطب هو بعض من يثق به من قريباته العجائز ؛ لبيتين في منزله ؛ ويعنين بأمر الولدين ، ويشرفن على البيت والخدم أثناء هذه الغيبة القصيرة التي قال للجميع : إنها من ضرورات عمله الرسمي ، ثم جعلته يطلب إجازة مرضية بضعة أيام كما سبق لي

أنا أيضاً أن فعلت ! .. ولبثنا هنا هكذا كما رأيتنا ! .. أما هو فلم يَمَ منذ حضوره إلا بحقنة من « المورفين » رجوت الطبيب البارحة أن يلجأ إليها ، وأما أنا فبعد أن كنت أحمل نكبتى وحدها وأطعم فى معونة ابن خالى عليها ؛ إذا بى أصبح وعلى كاهلى نكبتان .. وإذا هو فى حاجة إلى أنا ، كى يعان ..

والآن وقد انتهيت من سرد قصتنا عليك ، أراك تدرك ما أنا فيه ، وتعلمنى إذا التمت عندك الرأى أو المشورة ! ..

وسكت الزوج سكوت من قد أفرغ كل ما فى جعبته ، وبدأ على وجهه ما يبدو على من ألقى مسألة ينتظر عنها الجواب ! ..

ولم يكن من السهل على « راهب الفكر » أن يخرج فجأة من جو تلك القصة ، التى سمعها ؛ ليحيب أو يفكر أو يدبر .. فهو لم يكن بالغريب عنها هو الآخر ، إنه شخص من أشخاصها ، دون أن يعلم أحد .. وإن صلته الخفية ببطلتها ، التى حركت كل هذه المأساة ، لما يوقر نفسه بخوالج من العسير إخفاؤها ، ولكنه لم يجد بدءاً من أن يقول شيئاً ، فرفع رأسه وقال بإخلاص :

— إنى فى خدمتك .. كن على ثقة من ذلك ! ..

فغمغم الزوج :

— أشكرك ! ..

وأطرق ، وظهر عليه تردد ! .. كأنه أراد الكلام وأمسك عنه .. أو أنه كان يتوقع من محادثته دخولا فى الموضوع ، لا ترديداً لعبارة مجاملة .. وفطن « راهب الفكر » إلى ذلك ، فبادر يقول :

— نعم .. لا بد للأمر من مخرج ! ..

فقال الزوج لساعته :

— مسألتى أنا واضحة ، الحل عندى هو ما ذكرت الآن : الطلاق بلا صخب ، واحتفاظى بابنتى من الفور ، ولا يعنينى شىء آخر بعد ذلك . . . ألدبك اعتراض على هذا ؟ . . .

— لا . . . هذا هو الحل الوحيد الجدير برجل محترم مثقف مثلك . . . قالها « راهب الفكر » بلهجة حارة صادقة . . .

ومضى الزوج يقول ، وهو شاخص ببصره إلى الفضاء :

— ولكن المسألة الدقيقة العسيرة : هي مسألة ابن خالى ! . . . إنه لم يضع يده مثلى على خيانة صريحة ، أو اعتراف مكتوب يستطيع بمقتضاه أن يريح ضميره ، ويتصرف تصرفاً قاطعاً : ولكنها شكوك وأوهام ، تعذبه ولا تؤدى به إلى حل من الحلول . ماذا ترى فى أمره ؟ . . . ماذا ينبغى له أن يفعل ؟ . . . إنه لا يستطيع أن يطلق زوجته ويشرد أسرته ، لحجود ريب خامرته . . . ثم إنى أمنعه من أن يشير إلى الكراسة بحرف ، إذا خطر له أن يواجه زوجته بما جاء فيها من عبارات تمسها ؛ لأن هذه الكراسة شىء يجب أن ينسى ، وسر لا يملك أحداً أن يذيعه . . . ما رأيك ؟ . . .

فتحير « راهب الفكر » ؛ فالإجابة هنا من أصعب الأمور ، ولكنه أخذ يقول ، وكأنه يخاطب نفسه :

— رأيي ؟ . . . لا أريد أن أتحمل تبعه رأى ، ولكنى أقول لك إن الريب والأوهام والشكوك ، دون دليل قاطع محسوس ، هي أقتل للنفس ، وأضيع للشخص من كل حقيقة . . . إنك بالطبع تذكر مأساة « عطيل » . . . وإذا كان « شكسبير » لم يجد حلاً لغيره « عطيل » وشكوكه ، فهل أجد أنا هذا الحل ؟ . . . ولكن الذى قد أراه علاجاً . . . وأنا غير واثق ولا ضامن — هو المصارحة ! . . .

لماذا لا يذهب ابن خالك إلى زوجته فيسارها ويصارحها في حجرتها
المغلقة ، ويفضي إليها بشكوكه دون أن يذكر الكراسة . . . فليقل
مثلاً إنه بلغه كذا ، وإنه مرتاب في كذا . . . وليخرج من جوفه كل
ما فيه من سم هذا الدواء . . . ولينظر النتيجة : فإما أن يرى من زوجته
ما يثبت شكه في إدانتها . . . وإما أن يرى من كلامها ونبراتها ما يقنعه
ببراءتها . . . أظن هذا هو الأمر الذي كان يجدر « بعطيل » أن يفعله
من البداية ، قبل أن يستفحل معه الداء ! . . . ومن يدري لو أنه صنعه
من أول الأمر ؟ ! . . . ماذا كان يحدث من نتيجة ؟ . . . أعتقد أن هذا
هو الحل . . .

أتذكر حديث الإفك ؟ . . . ذلك الاتهام الشائن الذي ألصقه
بعض الناس « بعائشة » زوجة النبي محمد ؟ . . . إن عذاب الشك الذي
عرفه « محمد » وقتئذ بلحير حتمًا بنبي إنساني ! . . . إن هذا الحادث
في حياته لم يأت عبثًا . . . إنه خير دليل على أنه جاء ليهدى الإنسانية ،
وهو بشر منها ، يتعذب بكل أنواع عذابها الأرضي ! . . . ما الذي
صنعه « محمد » عند ذاك ؟ . . . صارح زوجته بالأمر . . .

أوص ابن خالك أن يفعل ذلك هو أيضاً . وأن يقدم عليه وهو رابط
بالجأش ، هادئ الأعصاب . فتلك مسألة يتوقف عليها مستقبل أبناء ،
ولا يجوز لنا مواجهتها ، ونحن نتخبط في ظلام من عواطفنا المضطربة ،
ونفوسنا الشائرة . . .

— أظن من السهل أن يحتفظ الإنسان بهدوء نفسه ، وصفاء
بصيرته مع زوجته وهو في مثل هذا الموقف ؟ . . .

— لم أقل إن هذا سهل ميسر ! . . . ولكن لا بد له من أن يبذل
جهداً في سبيل ذلك . . . ولا بد لك من إقناعه ورياضته على امتلاك ناصية
نفسه ، حتى يرى الأشياء جلية قبل البت . . .

فأطرق الزوج لحظة... ثم قال ، وكأنه يخاطب نفسه :

— كيف أنصح له وأنا لا أتصور أن هذا في الإمكان...
حذار من أن تطلب إلى أنا — أيضاً — أن أقابل زوجتي وجهاً لوجه ؟ ...
لا تحاول ذلك معي ! ... أرجوك ! ..

ولفظ العبارة الأخيرة بنبرة تكاد تشبه الصرخة ، زجر فيها الغضب ،
وتراءى الرعب ، ووثب العنف والإصرار . . فبادر « راهب الفكر »
يقول :

— لا . . لا تخف ! . . الأمر معك مختلف ، ولم يخطر ببالى قط
أن أسألك أمراً كهذا ! . . .
فاطمأن ، وقال :

— بالتأكيد أمرى مختلف كل الاختلاف ، فأنا ليس لدى
ما أقول لهذه السيدة ، بعد أن قالت هي كل شيء ! . . لقد قرأت
في كراستها ما فيه الكفاية ، وقد أفصححت هي بما ينبغي لإدانتها وبأكثر
مما ينبغي . . أما ابن خالى ، فلا بد له من أن يقرأ في عيني زوجته . .
— هذا بالضبط ما أردت أن أقول ! . .

قالت « راهب الفكر » كمن يتنفس الصعداء . . وصمت الزوج
قليلاً ، ثم قال :

— الآن قد انتهينا من أمر ابن خالى . . وسأتولى علاج شأنه ،
بما ارتأيت له أنت من رأى ، وبقي أمرى أنا . . لقد ذكرت لك
أنى كنت قد اعتمدت عليه في مفاوضة زوجتي ، ولا جدال في أنه
لم يعد يصلح لهذه المهمة ، فحسبه ما هو فيه ، ولا مفر من اختيار
غيره ، ولن أبحث طويلاً فيما أرى ، فلانى مهما أنقب عن رجل

ثقة ، ساكن الروح ، حسن التصرف ، سديد الرأي ؛ فلن أجد خيراً منك أنت ..

فصرخ « راهب الفكر » ؛ كمن فوجئ بوخزة :
— أنا ؟ ! ...

ولم يكن لمثل هذه الصرخة مبرر ولا مقتض عند من لا يعلم سرها وسر صاحبها ، فأخذ الزوج ، ونظر في وجه جليسه نظرة المستقصى .
فمالك « راهب الفكر » نفسه ، وتدارك أمره ، ولطف من صوته قائلاً :
— إني .. إني .. أعجب لاعتقادك أني أصلح لهذه المهمة ...
فقال الزوج باقتناع :

— ولم لا ؟ .. ليس من الضروري أن يقوم بهذا العمل قريب من الأقرباء .. إني مطمئن إليك أنت كل الاطمئنان .. إن ثقتي بك لا حد لها ، وإني شاعر أنك تستطيع أن تتم المهمة في جو من الكتمان ، وأن تؤدي لي هذه الخدمة على خير الوجوه ..

— ليس أحب إليّ من خدمتك في ظرفك هذا .. لكن ..

— لا تقل « لكن » ! .. بالله لا تقل « لكن » .. إني ساعة لمحتك هنا ، لمعت في رأسي هذه الفكرة ؛ كأنها البرق الخاطف ، بل وكأنه وحي من السماء هبط عليّ أن أبدأ إليك .. ولقد وضعت في يدك الكراسة عن تدبير .. وكان كل أمل أن أسألك بعد ذلك المعونة ، وقد صرت وحدي كما ترى ، فهل أنت خاذلي بعد كل هذا ؟ ...

فأطرق « راهب الفكر » برهة .. ولم يجد من الطبيعي أن يرفض توسل هذا الرجل .. إنه يكره هو أيضاً رؤيتها ، ويخشى لقاءها وجهاً لوجه . لكن أمره معها على كل حال هين بالقياس إلى ذلك الزوج . وإذا كان على أحدهما أن يراها ويحادثها بعد الذي حدث ، فلا ريب

أنه هو الأولى بالواجهة ، الأقدار عليها . . . فليتحمل عن زوجها المسكين ذلك العبء . . . وليكن حرجه في صدره ، وليقدم . . . ورفع رأسه ، وقال بصوت العزم :

— فليكن . .

فقال الزوج وهو يشد على يده :

— أشكرك . . ولن أنسى لك أبداً هذا الصنيع ! . .

ولم يلتفت « راهب الفكر » إلى جليسه . . فقد حلق بذهنه لحظة . . ثم قال له ؛ وكأنه يخاطب نفسه :

— أهى في منزلها ؟ . . هل أراها هناك ؟ . . لا . . . لن أذهب إليها في بيتها . . فأنا بالطبع غريب عن البيت ، كيف أزورها في غيبتك دون أن أثير فضول الجميع ؟ . . إذا وافقتني فإني أدعوها بالتليفون إلى زيارتي ! . .

فقال الزوج مرتاحاً دون تردد :

— افعل ما شئت ! . . .

— أتراها مازالت في . . في بيتك حتى الآن ؟ . . .

فقال الزوج وهو يفكر :

— لست أدري . . إني منذ غادرت البيت لا أعلم ما صارت إليه ، ولكن أغلب ظني أنها هناك . . إني أعرفها حق المعرفة . . . إنها ذات ذكاء . . وقد فهمت ولا ريب كل شيء من اختفائي المفاجئ مع الكراسية ، ولا أرى إلا أنها أوهمت الجميع أنني على سفر . . ولبشت هي تنتظر ! . .

— تنتظر ؟ . .

- نعم . . تنتظر خطواتي التالية ؛ لتعرف منها اتجاهي بعد هذا الحادث . . .

وصمت الرجلان صمتاً قصيراً قطعه الزوج صائحاً :

- ابنتي ! . . أتوسل إليك أن تأتي إلى بابنتي . . أنقذ ابنتي من يد هذه الأم . . لن أطلب إليك شيئاً آخر غير هذا . . ابنتي . . ابنتي . . وسمعة ابنتي . . ومستقبل ابنتي . .
- أعدك بذلك ! . .

لفظها « راحب الفكر » في شبه دمسمة ، كلها عزم وتصميم ! . .

اللقاء

غادر « راهب الفكر » « حلوان » في نفس اليوم عائداً إلى بيته ، ولم يضيع وقتاً ؛ فقد أمسك في الحال بسماعة التليفون وطلب الزوجة ، وجرى ذلك كله بسرعة ، صرفته عن التفكير في نفسه . وكأنما هو مسير بدفعة من يد ذلك الزوج التحس ، فلم يكن همه إلا تنفيذ ما كلفه به ، وقد استطاع أن يقنع نفسه أن تلك المرأة أجنبية الآن بالنسبة إليه . . وأن في مقدوره أن يلقاها بهدوء وقلة اكتراث ؛ كأنما هو يراها لأول مرة ، ولن يكون بينهما غير حديث وجيز شبه رسمي ؛ كذلك الحديث الذي يجري بين محام وخصم في دعوى مدنية ، فالمسألة لن تعدو عرضاً بسيطاً لمطالب الزوج وإصغاء لردّها بالقبول أو الرفض . . . وهي لا بد قابلة ذلك العرض الكريم بغير جدال تجنباً للنضيجة . . . ولكن . . . ولكن صوتها الرقيق ما كاد يرن بدلال قائلاً : « آلو » حتى ارتجفت السماعه في يده . . . إنه صوتها . . . إنه على الرغم من كل شيء صوتها الذي عرفه قديماً . مهما يكن رأيها فيها اليوم ؛ فإن مجرد صوتها لم يزل يحدث في نفسه أثراً . . . إن في الإنسان منطقة عجيبة سحيقة لا تصل إليها الفضيحة ولا الرذيلة . ولا تشع فيها شمس العقل والإرادة . ولا ينطق لسان المنطق ، ولا تطاع القوانين والأوضاع ، ولا تتداول فيها لغة أو تستخدم كلمة . . . إنما هي مملكة نائية عن عالم الألفاظ والمعاني . . . كل ما فيها شفاف هفاف يأتي بالأعاجيب في طريقة عين . . . يكفي

أن ترن في أرجائها نبرة ، أو تبرق لمحة ، أو ينشر شذا عطر ، حتى يتصاعد من أعماقها في لحظة من الإحساسات والصور والذكريات ، ما يميز كياننا ويفتح نفوسنا على أشياء لا قبل لنا بوصفها ، ولا بتجسيدها ، واو بلجأ إلى أدق العبارات وأبرع اللغات . . وهنا أحس الخطر وخاف أن يتهدج صوته أو يضطرب نطقه فسكت ليلالك . . إلى أن رددت هي مرتين : « آلو . . آلو . . » فتنحنح ، وتكلم بسرعة معرفاً بنفسه . . فأبدت دهشة مع شيء من الفرح . . ونحشى أن يطول الحديث ، أو يخرج عن قصده ، أو يخرج فيه ، فبادر بخبرها بأنه مكلف من قبل زوجها بأن يراها في شأن هام ، وأنه ينتظرها في أقرب وقت ، فضربت له موعداً ذلك المساء ، ونحتم للفور حديث « التليفون » على هذا النحو المقتضب ، حتى لا تزول عنه صبغة الجلد وصفة التكليف . . وجلس إل مكتبه ينتظرها ، كما كان يجلس أيام زيارتها الأولى . . باللعجب ! . . نعم إنه ينتظرها الآن . . ولطالما انتظرها ودو جالس إلى هذا المكتب عينه ، وأنظاره اليائسة الضارعة متجهة إلى ذلك الباب . . ها هي ذى آتية عما قليل وعما قليل يرى قدميها تجتازان هذه الأعتاب . . إنها عائدة الآن . . وعودتها حقيقة واقعة لا وهم من الأوهام ، ولا حلم من الأحلام . . نعم هذا صحيح ! . . لكن . . لكن شتان ! . . وامتدت يده فأخرجت من بين ملفات أوراقه رزمة رسائله إليها ، وجعل يتصفحها ، ويقرأ قوله لها :

« هنالك امرأة أخرى أحبها كثيراً لأنها أيضاً على مثالك ، وإن كنت لا أرى لها جمالك : تلك هي « إيزيس » المصرية

« هكذا فعلت « إيزيس » الزوجة ، وهكذا كنت تفعلين أنت أيضاً لو أنك في مكانها ، لأنك أيتها الصديقة العزيزة تحملين عين القلب ! . . إني لا أشك في هذا لحظة . . عين القلب الذي ينبع منه كل هذا الحب وكل هذا الوفاء !

« . . إن المرأة النادرة هي هبة الله الكبرى . . آه أيتها العزيزة !

لو سألوني عنك لقلت ليس في دنيائى اليوم إلا أنت ! .. »
ثم قوله فى رسالة أخرى :


« إني فى حاجة إلى مجرد طيفك ؛ لأن طريقى موحش حقاً
« آه لو علم الناس أنى أحب ؟ ! .. ما من أحد فى الوجود يرى ذلك
الحب المضىء فى قاع نفسى كاللؤلؤة .. حتى ولا أنت ! .. »
ووقع بصره فى إحدى الرسائل على قوله لما :

« ما من رجل فى التاريخ سعد بزوجة عظيمة إلا تخيلها على
صورتك وأعطيتها ملامحك ، وأعرتها سماتك وصفاتك ! .. لا ريب
أنك الآن بجوار زوجك السعيد تحديق عليه بتلك المشاعر الرقيقة
التي أعرفها فيك ! .. إني لأراك دائماً فى صورة الزوجة المثلى .. »
وهنا لم يقو على ضبط نفسه ؛ فإن اليد التي كتبت تلك المرأة
بأنها « زوجة مثلى » لتسخر الآن - ولا شك - من حسن ظنه وصائب
تقديره ! ..

وانهالت كلها يديه على الرسائل تقطيعاً وتمزيقاً ، وملأ بها سلة الأوراق
المهمة عند أقدام مكتبه ! ..

.. حقاً إنها لحماقة كبرى ! .. كيف استطاع أن يخطئ فى أمرها
هذا الخطأ ؟ .. وكيف استطاعت عيناه أن تبصرا جمالا روحياً ،
ونبلا سماوياً ، ومثلاً علياً فى مثل هذه المخلوقة ؟ ... أتراها غفلة منه
وسوء بصر بالأشياء ، أم هى طبيعة الفنان أحياناً تحول القبح إلى حسن
والتفاهة إلى روعة وجلال ؟ .. إنها مثل جهاز « الكاليدوسكوب »
الذى يحول قطع الورق الملون وفتات الزجاج المشوه إلى صور رائعة الرسم ،
وأشكال بديعة التنسيق ! ..

لعل تلك وظيفة من وظائف الفن والأدب والفكر ! .. أن
تكون للإنسانية بمثابة ذلك الجهاز الذى يجعل الأشياء ! .. لقد
صور هو فى تلك الرسائل امرأة مثالية ، ولو أتيح للناس الاطلاع

على رسائله لرأوا صورة للزوجة الفضلى . تبعث في نفوسهم الرجاء وتقوى في قلوبهم الثقة بالخير والفضيلة . وتلقى في روعهم الإيمان بوجود الجمال الخلقى ؛ فلماذا نترع من رؤوس الناس هذا الوهم الجميل ، ونقول لهم : إن ما ترونه من كمال مثالى ، وجمال علوى ؛ ليس سوى قطع من حياة امرأة ملونة المظهر ، ملوثة المخبر ، وفتات شخصية نسائية أهش من الزجاج وأحقر ؟ .. أى فائدة تجنى إذا كشفنا للناس عن حقيقة الأمر ، وفجعناهم في آمالهم ، وأطلعناهم على ذلك التزييف وأريناهم كيف أن تلك القطع الآدمية والفتات البشرى ، قد استوت خلقاً بديع البناء كامل البهاء ، بمجرد انعكاسها على تلك المرايا الكاذبة في ذلك « الجهاز الكاليدوسكوبى » القائم في قلب الأديب أو رأس الفنان ؟ ... إن إيهام الناس بوجود عالم الحق والخير والفضيلة هو واجب كل مفكر ! وله أن يتخير الوسيلة التى يراها ، والأسلوب الذى يحدقه ؛ لغرس هذا الوهم في النفوس ... عجباً ! ... لماذا يسميه الآن وهمًا ، ولا يسميه إيماناً ؟ ... أفقد إيمانه هو الآخر بوجود الفضيلة لأن امرأة خيبت أمله ؟ ! ... الواقع أنه كان يشعر ويفكر في تلك الساعة ، لا كأديب ولا كمفكر ، ولكن ... كرجل ، وليس أدل على ذلك من اجترائه على تمزيق تلك الرسائل ، ولو أن الأديب أو الفنان هو الذى كان يتصرف وقتئذ ؛ لأبقى على رسائله قائلاً : 

« ماذا تعينى حقيقة النموذج بعد أن أبدعت التمثال ؟ » أو على الأقل : « ما العلاقة بين رسائلى وتلك المرأة ؟ ... إني كنت أخطب طيف امرأة لا صلة لها بهذه المرأة ... الطيف من صنعى ، والمشاعر مشاعرى ؛ فلأبقى على ملكى ومخلوقات ذهنى ... بل ولأنشرها إذا شئت على الناس ؛ كما نشرت وأنشر غيرها من صفحات ... » ولكن الرجل فيه ... الرجل المخدوع المفجوع هو الذى كان يحس ، ويفكر ، ويتصرف ، ولئن كان زوجها لا يفكر اليوم إلا فى بتر كل سبب يربطه بها ... فكذلك ، هو ذلك الذى كان لها فى الخفاء شبه

« زوج روجي » قد اتجه تفكيره هو الآخر إلى بتر كل ما كان يصله بها من أسباب . . . ولم يكن بينهما من رباط مادي سوى تلك الرسائل ؛ فكان حتماً عليه أن يصنع بها ما صنع . . . ولقد شعر حقاً ببعض الراحة ، وقد فعل ذلك . . .

ومر الوقت سراعاً . وغربت الشمس ، وأقبل المساء ! . . . إن موعد مجيئها قد قرب . . . إنها في الطريق إليه . . . إنه يسمع وقع خطواتها ؛ لأن دقائق قايه تخبره بذلك ! . . . لقد أخذت دقائقه تسرع ؛ كأنها تتابع تلك الخطى ، أو كأن بين هذه وتلك عرقاً نابضاً ، ولكن . . . لماذا قلبه يدق ؟ . . . ليس يدرى ! . . . ليس هو الحب على كل حال . . . هذا ما يؤكد له لنفسه على الأقل ! . . . وهل يمكن أن يحمل لها اليوم غير الكراهية والازدراء ؟ . . . إنما هو نوع من الاضطراب يخالج المقبل على لقاء غير عادي ! . . . فهو يحس بعواطف شتى في وقت واحد ، يحس شيئاً من الارتياح الداخلي لرؤياها ، ولكنه لا يعمل هذا لنفسه إلا بأنه حب استطلاع ! . . .

نعم إنه مشوق إلى أن يرى وجهها الآن ، وما صارت إليه ، ويصغي إلى كلامها وما ينطوي عليه ! . . . وإنه ليحس شيئاً من الرهبة منها ، ويتسنى في قرارته أن يجدها قد تغيرت ، وذهب سلطان جمالها ، حتى يلقاها هادئاً غير مكترث لها ، ويحس كذلك شيئاً من الغيظ والغضب ، والأسى والأسف ؛ لأنها عائدة الآن بغير الثوب الخلقى النقي ، الذي تركت به تلك الحجرة آخر مرة . . . كل هذه المجموعة من المشاعر امتزجت في نفسه تلك الساعة ، وأثارت ساكنها ، فجعل كل همه القبض على زمام أعصابه ، والتهيؤ لمقابلة الزائرة رابط الجأش كعهدها به فيما سلف . . . ودق جرس الباب ! . . . فانتفض قائماً على الرغم منه ، ثم تنبه للفور فجلس في مكانه من المكتب ، وتشاغل بالكتابة ، وفتح خادمه باب المسكن ، وسمع صوتها وهي تسأل عنه ،

ونخطواتها وهي تدنو منه ، إلى أن دخلت عليه الحجرة ، وقالت :
 — « بونسوار » يا أستاذ ! . .

فرفع رأسه بتؤدة ، ورد التحية بهمسة ، وأشار لما بيده إلى مقعد ،
 وعاد فجلس رأسه في الورق ، متشاغلا بالكتابة من جديد ! . . .
 وكانت تلك خير وسيلة يكتسب بها وقتاً ، يهدأ فيه روعه ! . . . ذلك
 أنه نظر إليها — عندما رفع رأسه — نظرة خاطفة ، وكانت تلك النظرة
 كافية ، فقد أدرك منها كل شيء ! . . . إنها هي بجمالها ... هي بحسنها
 للأسف ، وسحرها ! . . . ولكن فيها مع ذلك شيئاً قد تغير ! . . .
 جمالها اليوم جمال الأمس ! . . . إنه الآن جمال خطر ! . . . إنه
 الجمال المتحضر . . . الجمال المتحدى . . . الجمال الذي يحلوه أن يهجم ،
 وأن يصرع ، وأن تكون له ضحايا ! . . . إنه الجمال الخفيف الشرير . .
 إنه الجمال الآثم . . . إن طريقة زينتها وحدها تنطق بذلك ! . . .
 فصبغة الشفاه ورسمها . . . و « الريميل » حول الأعين والحدق
 في وضعه . . . والعطر والتفنن في اختياره — كل شيء فيها الآن يكاد
 يصيح قائلاً : « حذار مني ! . . . » إنها لم تعد الزهرة النضرة
 وكفى . . . ولكنها الزهرة ذات الرضاب المسموم والألوان الزاهية ؛
 لغرض معلوم ! . . . إنها الزهرة القانصة . . . التي تتفتح بهاء لتطبق
 على فريستها فناء . . . رأى منها ذلك كله في هذه النظرة . . . وهو
 لا يدرى أعينه هي التي أبصرت ذلك حقاً ؛ أم رأسه وما صورته فيه الوهم . . .
 فهو لم يكن ينتظر زيارة امرأة بريئة ؛ بل امرأة يعلم من سيرتها ما علم ! . . .
 مهما يكن الأمر ، فهذه هي ذى تلك المرأة أمامه ، بكل سحرها وحسنها
 الغابر والحاضر . فليغمض عينيه عن شكلها ورسمها ! . . . وليضرب
 صفحاً عن شخصها واسمها ، وليواجه المهمة التي ندب لها بغير إبطاء ،
 وينفض يديه من هذا الأمر ، ويخرج من هذا الموقف . . . وأنس
 من نفسه بعض الهدوء والاطمئنان ، فنحى أوراقه بيده ، والتفت إلى

- الزوجة قائلاً بلهجة جد أصحاب الأعمال أو رجال القانون :
- الموضوع الذى استدعى تشریفك بالحضور يتلخص فيما يأتى :
- ولم يتم كلامه ؛ فقد قاطعته الزوجة الحسنة قائلة :
- « ياردون » . . ! . . تسمح لى بسؤال ؟ . . .
- تفضلى ! . . .
- أخبرتنى بالتليفون أنك قابلت زوجى . . . أين قابلته ؟ . . .
- فى حلوان ! . . .
- حلوان ؟ . . . آه . . . هو إذن فى « حلوان » ؟ . . . لا . . .
- لست أقصد مقابلتك له أخيراً . . . إنما أسأل أين قابلته أول مرة ؟ . . .
- أول مرة ؟ . . . أذكر أنه تفضل بزيارتى هنا . . .
- متى كان ذلك ؟ . . .
- منذ أكثر من عام ؟ . . .
- أتذكر لآى علة زارك زوجى منذ أكثر من عام ؟ . . .
- كان ذلك لأجل . . . لأجلك ! . . .
- لأجلى ! . . . لماذا ؟ . . .
- للحديث عنك ، وعن القراءة ، والكتب ، والأدب ! . . .
- كنت تعرفنى إذن فى ذلك الوقت ؟ . . .
- نعم . . . بالطبع ! . . .
- وهل رأيتنى يومئذ ؟ . . .
- طبعاً ! . . .
- أين ؟ . . .
- هنا . . . كنت تفضلين بالزيارة من آن لآن ! . . .
- إذن لم تكن زيارتنى اليوم للمرة الأولى . . . إذن معرفتى بك ومعرفتك لى ، لم تنشأ الساعة للمرة الأولى . . . إذن وافقتى على أنه ليس من الطبيعى مطلقاً أن تلقانى الآن ، بعد افتراقنا بعام ، فلا تجد

ما تستقبلني به من كلام ، غير هذه العبارة الجخافة تصدمني بها :
 « الموضوع الذي استدعى تشریفك بالحضور يتلخص فيما يأتي »
 فأطرق « راهب الفكر » وارتيك قليلا ، وأخذ يعبث بالقلم على
 ورقة بيضاء : ثم قال بغير أن ينظر إليها :

— إني آسف . . . ولكن . . . بأي لهجة تريدني أن أخاطبك؟ . . .
 لا أظن أنني غيرت كثيراً طريقي في الخطاب معك ! . . .

— أعترف أنك لم تكن معي يوماً قط مسرفاً في اللطف . ولكنك
 على بخلك في التودد إليّ ، وتحفظك في معاملتي ، كنت أشعر
 برغم ذلك أنك طبيعي ، وأنت لم تتكلف تجاهلي ؛ كما فعلت
 الساعة ! . . .

— إني أردت أن أوفر من وقتك ، وأن أطرق الموضوع مباشرة . . .
 فصمتت على مضض ، ثم قالت :
 — إني مصغية ! . . .

لفظتها على مهل ، وهي تخرج من حقيبة يدها صندوقاً أنيقاً
 للسجاير على أحدث طراز ، تناولت منه سيجارة ، ووضعتها في فمها
 ثم قدمت الصندوق إلى الأديب تعزم عليه . . . فاعتذر شاكراً . . .
 فقالت باسمه :

— « آه ! . . . حقاً . . . أنت لا تدخن ! . . . »

فأجابها بنظرة تكاد تنطق بمرارة :

— وأنت أيضاً فما مضى . . . أما اليوم فأنت تدخنين ! . . .

ولكنه تجنب الحديث في هذه الأشياء ، وآثر أن يشرح فوراً في
 الكلام الجدي . . . إلا أنه لم يدر كيف يبدأ ، فالتفت إليها كالمستعين
 بها ، سائلاً :

— ما هو — في اعتقادك — السبب في غيبة زوجك؟ . . .

فانتهزت الفرصة ، وقالت متحدية ، وهي تشعل سيجارتها

بوقادة (ولاعة) ذهبية ثمينة :

— من فضلك لا تلق على أسئلة . . . اطرق أنت موضوعك مباشرة ،
وقل ما أردت أن تقول ، ولا تنتظر مني غير الإصغاء ! . . .
فسكت لحظة : وقد أدرك أن الحديث في مثل هذا الجو لن يوصل
إلى نتيجة . . . فغير من لهجته قليلا ، وقال لها . . .

— أما زلت مصرة على اتهمى بأنى أسأت استقبالك ؟ . . .

فغيرت هي أيضاً من لهجتها بعض الشيء ، وقالت :

— بالتأكيد ! . . . لقد كنت أنتظر منك أن تقدر لى على
الأقل قبولى دخول بيتك بعد أن طردتني منه ، منذ أكثر من عام . . .
يوم طلبت إلى — فى هذه الحجرة بالذات — أن أكف عن زيارتي
لك ! . . .

— دخواك بيتى اليوم هو لأمر يخصك ، ويخص زوجك ! . . .
— كان فى إمكانى أن أسألك سرد هذا الأمر بالتليفون . . . ولكنى
لم أكاد أتلقى دعوتك ، حتى هرعت إلى زيارتك بغير تردد ! . . .
— ليست هذه أول مرة تدخلين فيها بيت رجل . بغير
تردد ! . . .

لفظها فى نبرة صارمة ذات معنى ، فالتفت إليه فى الحال ،
وقد فهمت ؛ على أنها لم تغضب ولم تعترض ؛ بل ابتسمت راضية ،
وقالت وهى تنفخ دخان السيجارة من فمها :

— لا بأس ، إني أفضلك قاسياً معنفاً . . . لقد كنت معى كذلك
أحياناً فيما مضى . . . وفى هذا على الأقل شيء من الاهتمام ! . . .
ولكن . . . من أين جاءك أنها ليست أول مرة أدخل فيها بلا تردد بيت
رجل ؟ . . . أترى زوجى قد أخبرك ؟ . . . أم تراه قد أطلعك
على . . . ؟

— نعم ! . . . على كل شيء ! . . .

قالت على عجل كمن يلتقي عن كاهله عبثاً ؛ فقد هونت عليه بعض
مشاق الحديث ، وسلكت به أقصر السبل إلى لب القضية ورفعت
سيجارتها إلى فمها ، وجذبت منها الدخان طويلاً ، ثم مضت تقول
أيضاً ، وهي رابطة الجأش :

— وقرأت إذن بالضرورة ؟ !

— كراستك !

لفظها سريعاً وهو ينظر إليها ويراقب عينيها لكن يا للعجب ! .
ما هذا الهدوء ؟ ما من هدب فيها قد ارتجف ، بل لقد كانت
عيناها مصوبتين إلى عينيها ؛ كأنهما تقرأن فيهما عوامل نفسه ،
وتدرسان خوالج فكره ، ولم يجد هو بدءاً من أن يخفض نظره ويتشاغل
بالعبث بقلمه فهو الذي قد تخونه عينه ونظراته أما هذه
المرأة فكل ما بدا منها عندئذ : ضحكة ناعمة طويلة تموجت في
فضاء الحجرة مع الدخان المائج ختمتها بقولها :

— ما تنتظر لتخبرني برأيك فيما قرأت ؟

فتمسك بالهدوء وقال لها :

— ليس رأيي يأسيدني هو الذي يجب أن تسألي عنه

بل رأي زوجك !

— زوجي ليس صاحب اختصاص في هذا الأمر إنما هو

اختصاصك !

— اختصاصي ؟ !

قالت بلهجة الغارق في لحظة لغز أو أحجية ، وضحكت هي منه

وقالت :

— أنسيت هكذا سريعاً أنني كنت تلميذتك ؟ يجب أن

تعلم يا أستاذي العزيز أن دروسك قد أثمرت !

— أستغفر الله أستغفر الله !

لفظ ذلك لا بلهجة التواضع ؛ بل في صريحة الأسف والحجل ،
والاحتجاج والدعر . . . ولم تلق هي بالا إلى مقصده ، بل أنشأت
تقول :

— ربما كان هذا غروراً مني . . . نعم . . . لا شك هو منتهى
الغرور أن ألصق نفسي بك ، وأقرن عملي بعملك ، وأزعم أنني
كتبت شيئاً يستحق التفاتك . . . إن ما قرأت ليس أكثر من محاولة
قصصية . . . لك أن تسميها ما شئت ، ولكن واجبي يقضى على أن
أعترف لك بالجميل . . . فأنت على كل حال الذي حبيب إلى الكتب . . .
ولقد أغرتني المطالعة ، بعد ذلك . بمعالجة الكتابة ! . . . فكتبت كما ترى
تلك الكراسة في أوقات فراغى . . . وقد اختفت للأسف قبل أن تتم . . .
وكان في نيتي أن أقدمها عند تمامها . . . وأن أتحدا ذريعة على الأقل
لمعاودة رؤيتك . . . وكنت على ثقة أنها ستشفع لى عندك ، وستقنعك
بأنى كنت جادة يوم جئتك لتفرض في نفسي حب الأدب ، وأنى
ظلمتني بإبعادى عنك ، وطردك إياى من جوارك . . . وإنى — حتى
بعد أن غادرتك احتراماً لرغبتك — ظلت مقيمة على أن أمضى فيما
وجهتني إليه ، راجية أن ألقاك يوماً بشيء يرضيك ، ويضطرك إلى
الندم على سوء ظنك بى ! . . . وقد شاء القدر أن يصل إليك عملى
ناقصاً من يد غير يدي . . . وهذا لا يهم ! . . . فالقيمة كلها
عندى الآن هي في اطلاعك على هذه الكراسة المتواضعة . . .
وإنى مع اعتقادى بأن هذا المجهود البدائى لن يظفر برضاك الكامل ،
أرأى مبهجة على كل حال لهذه النتيجة ، منتظرة منك أن تبدى لى
رأيك بكل صراحتك وقسوتك وخشونتك ، التى اعتدت أن تختص بها
تلميذتك ؛ فما هو رأيك ؟ . . . تكلم ؟ . . . لماذا تنظر إلى
هكذا ؟ ! . . .

الواقع أنه فوجئ مفاجأة ؛ فهذا كلام ما كان يتوقع سماعه . . .

هى إذن بريئة من الإثم ، وتلك الاعترافات المزعومة لم تكن سوى عمل أدبي خيالى انذك إذن صرح الاتهامات الموجهة إليها ، وإنهار الأساس الذى بنيت عليه مهمته ؛ فهى لم تخن زوجها ، ولم تلدنس شرفها ، بل إنها لم تخنه هو فى إيمانه بها ، ولم تلوث الصورة التى رسمها فى نفسه لها ! ليتة إذن لم يتعجل فيمزق رسائله إليها ! وا فرحتاه لو كان هذا الأمر صحيحاً ! وظل يتفرس فى وجهها وكأنه يريد أن يخرق حجب نفسها ، وأخيراً قال لها فى صوت ، لا يتبين منه تصديق أو تكذيب ؟ . . .

— اعترافاتك إذن لم تكن حقيقة ؟

— لا ، بالتأكيد !

— وذلك الممثل السينمائى ؟

— لم أره قط فى حياتى !

— شخصية وهمية ؟

— بلا شك ! . . .

— وكل تلك الحوادث والتفاصيل والوقائع ، هى من نسج

قريحتك ؟

— طبعاً !

— يالها من قريحة خصبه !

قالتها على نحو لم تستطع أن تستشف منه مرماه ، ولم تدرك أساخر هو أم جاذ ؟ ! وأرادت أن تكشف عن حقيقة قصده فقالت :

— ما أظنك كنت تعتقد أن لى قريحة روائية ؟

— أعترف أنى ما كنت أعتقد أنك بهذه البراعة !

— إنى مغتبطة حدثنى أيضاً عن براعتى فى هذه القصة !

— بل فلتحدث عما هو أهم فلتحدث عن براعتك فى

دفاعك ! . . .

— دفاعي ! . . .

لفظتها في شيء من التعجب والاحتجاج . . . ولكنه مضى يقول :
— الحق أنه دفاع بارع جداً . . . دفاع ما كان يخطر لأحد على
بال ! . . . ولست أدري كيف استطعت في هذا الوقت القصير منذ
أن حادثتك في « التليفون » عصر اليوم ، وعلمت مني أنني مكلف
بتلك المهمة الخطيرة من قبل زوجك ، أن تعدى دفاعك بهذه السرعة
وبهذه المهارة ؟ ! . . .

يقولون إنك ذكية ، وكنت أعرف ذلك من قبل ، ولكني لمست
ذكائك الساعة على صورة رائعة ! . . . ثم طريقة تمثيلك للدور الذي
أردت تمثيله ، والمرأة بطبعها ممثلة قديرة ، ولكنك تمتازين في التمويه
والكذب ، على ما أعهد فيك من قديم ! . . . ولا أحسبك نسيت
قولك لي ذات مرة إنك تحبين الكذب كما تحبين « السينما » و « التنيس » ،
و « سباق الخيل » ، و « الكونكان » !

ثني أنني لسوء حظك قوى الذاكرة جداً . . . خصوصاً فيما
يتعلق بك ، وبما سمعت منك ، وقرأت لك ! . . .
وكان في صوته شيء من الحرارة والعنف ، فلم تكره ذلك ،
وصوبت إليه نظرة فتاكة ، وقالت :

— لا يدهشني أن يكون هذا رأيك في ! . .

فقال ، وهو يعبث بقلمه على ورقة :

— من واجبي أن أصرحك برأى . . . ولقد طلبت إلى الساعة
هذه الصراحة . . . وهأنذا أقدمها إليك خالصة ..

فقات في شبه تنهد :

— للأسف . . . هذا رأيك في دائماً منذ زيارتي الأولى . . . إلى

سيئة الحظ معك . . . هذا كل ما أستطيع أن أقول ! . . .

— لا أظن أنى ظلمتك ! . . . ربما كنت حقاً قد أسأت فهمك ،
وقدرتك أكثر من حقيقتك ! . . .

ولفظ العبارة الأخيرة فى همس لا تسمعه ، ونظر بإحدى عينيه على
الرجم منه إلى رزمة رسائله الممزقة فى السلة ، ثم رفع صوته قائلاً لها :
— والآن يا سيدتى . . . هل لى أن أسألك بدورى أن تصدقينى القول . .
لا من أجلى ؛ بل من أجل زوجك ، فنحن حتى الساعة لم نتقدم
خطوة نحو الغرض الذى اجتمعنا له الليلة ! . . .
فاتخذت هيئة الجدل فجأة ، وقالت بقوة :

— بل أنا التى يحق لها أن تسألك لماذا تكذبينى ؟ . . . وبأى حق
يجوز لك أن تلصق بى مثل هذه التهمة الخطيرة ؟ . . . وكيف تسوغ
لنفسك أن تسمى تقريرى الحقيقة أنه دفاع بارع ؟ . . . ما أظن
زوجى قد أقامك نائباً عاماً لتحقيق معى وتفند أقوالى ! . . . إذا
كانت تلك هى المهمة التى كلفك بها ، أخبرنى حتى أفهم
حقيقة الموقف ! . . .

فنظر إليها ملياً وهو هادئ هدوءاً لم يكن ينتظره ؛ فهو قبل
حضورها كان يخافها ، ويتوهم أنه لن يستطيع مواجهتها ، بغير أن
ينحرق قلبه ، ويتلعثم لسانه . . . ذلك أنه كان لا يزال — على الرغم
من كل شىء — يعيش مع طيفها ، الذى تمثل فيه كل الصفات العليا
التي ترفعه إلى طبقة المعبودات ! . . . هذا الطيف هو الذى كان فى
حقيقة المرأة يخافه ، ويقدر ضعفه وانخداله فى حضرتها ! . . . أما
هذه المرأة فقد كفاه مجيئها بلحمها ودمها وحديثها ، حتى يحس الاطمئنان
والأمان ، ويدرك أنه سيد موقفه ، وقد بدأ ينسى الطيف ، ويتأمل
الواقع ! . . . ويدرس هذه المرأة فى كل عبارة تافظها ، ويزن حقها
وباطلها ومراى لينها وثورتها ، إنه لم يعد يخشاها . . . ولكن من المبالغة
أن يزعم أنه فقد كل اهتمامه بها . . . والاهتمام أحياناً كالرماد الساخن
لنار كانت متأججة ! . . . قد لا يخيف ، ولكن لا ينبغي أن يطرح

من الحساب ، على أنه في تلك اللحظة لم يكن يفكر في غير مهمته ،
وقد تلقى عنفها بابتسامة ، وقال :

- زوجك النبيل لم يقمى نائباً عاماً ! . . . ولعله رأى من اطفه
أن يعفني من هذا المنصب الشاق ، ولكنك أنت التي ألفت في روعي
أن صراحتي تسرها ، وأوهمتني أنني حر في أن أقف منها الموقف
الذي أراه ، وقد رأيت أن أحكم عليك لا لك ! . . . هذا كل
ما في الأمر ! . . .

فهذا صوتها ورق ؛ وكأنها آثرت أن تعود فتأخذ محاورها
باللين ، وتكتسبه بالرفق والوداعة ، فقالت :

- أتقسم أن ضميرك مستريح لهذا الحكم الذي أصدرته على ؟ . .

- ضميري مستريح ! . . .

- ألي أن أعرف على أي أساس بنيت حكمك ، يا سيدي

القاضي ؟ ! . . .

- على أساس تؤمن به كل امرأة . . . على الإحساس ! . . .

- الإحساس ! ! . . .

- نعم . . . الإحساس ، وهو أساس لا يكفي وحده لإقامة
العدالة في المحاكم ، ولكنه عندي في مثل حالتك يكفي كل
الكفاية ! . . . إن إحساسي وأنا أصغي إلى دفاعك الساعة - واسمحي
لي مرة أخيرة أن أسميه دفاعاً - هو غير إحساسي وأنا أقرأ اعترافاتك . . .
إني لم أهتز لكلمة من كلماتك الآن . . . وأنت ماثلة أمامي بشخصك
نابضاً ، والحديث يتدفق من فمك حاراً ، ولكن كل حرف قرأته
في كراستك كان يقف له شعر رأسي . . . إنها تفاصيل لا يمكن
أن تكون ملفقة . . . إنها الحقيقة قد قلتها أنت بمخاديرها . . . إنها
وقائع قد عشتها بكل دقائقها . . . إنه الصدق كله قد أودعته تلك
للصفحات المروعة ! . . . إن المسكين زوجك كاد يجن وهو يطالعها ،

ولقد شاء لي أن أطلعها في ليلة ! . . . فكانت ليلة ! . . . أعني أني
كدت أنا أيضاً . . . نعم . . . لقد كانت شيئاً فظيماً . . . نعم . . .
إنها لا يمكن أن تكون غير حقيقة رويت بكل دقة . . . كل سطر فيها
ينطق ويصيح بشيء حدث بلا مرأى ! . . .

حقاً يا لها من صفحات ! . . . كيف تستطيع امرأة أن تعرض
كل هذا على الورق ؟ . . .

قال ذلك وأطرق كأنه يخاطب نفسه . . . ونظرت إليه الزوجة
لحظة صامتة ، ثم قالت :

— ليس هذا بالدليل الكافي . . . لماذا لا تقول إنها موهبتى ؟ ! . . .
أليس من الكتاب من يلبس الخيال ثوب الحقيقة ؟ . . .

— هذا هراء ! . . . إن الكاتب قد يتخيل حوادث ، ويلفق
وقائع ! . . . ولكن المشاعر والإحساسات لا تبتدع ولا تلفق ؛
فهي لا بد أن تنبع من الصديق القراح ، وتصدر عن نفس تشعر بها
حقيقة ، وتنبعث عن قلب ينبض بها حياة ، ويحسها فعلاً طبيعية ؛
كأنها جزء من كيانه الداخلي . . .

فإذا سلمنا معك بأن حوادثك مخترعة ، ووقائعك متخيلة ، فإذا
تقولين في مشاعرك العميقة ، التي بدا منها ميولك الدفينة للمغامرات الغرامية
الحنيفة ، على هذه الصورة المحمومة التي أودعتها صفحاتك ؟ . . .
فابتسمت لقوله ، ثم قالت :

— وهل كنت تنتظر من امرأة أن تكتب في موضوع غير هذا ! . . .
إن المغامرات الغرامية هي حلم كل امرأة ! . . .
— كل امرأة على طرازك ! . . .

— بل كل امرأة إطلاقاً ، مادامت جميلة ، وفي إمكانها أن تسحر
رجالاً ، وكذب من قال لك غير هذا ، وإني أعرف نساء كثيرات ،
وعدداً لا يحصى من الزوجات لا حديث لهن اليوم فيما بينهن إلا هذا

النوع من المغامرات ! . . إن الزمن قد تغير ، وأنت في عزلة ، بين كتبك ، لا تعرف ما يحدث في المجتمع . . . وأغلب من أعرف من الأسر والبيوت تجري فيها أشياء لا أدري ماذا تقول فيها ، أو اطلعت عليها ؟ . . . ثق أنه من النادر الآن أن تجد الزوجة التي لا يكون لها إلى جانب زوجها صديق أو خليل . أو مجرد أنيس ، مادامت قد استطاعت أن تحصل عليه فهي لن تردد . . . اطرح من حسابك تلك التي لا تستطيع ! . . . لقد أصبح اليوم مما يمس كرامة المرأة الحميلة أن يقال : إنها عاطلة من المعجبين . وإنهن ليتباهين أحياناً فيما بينهن بعددهم ، ويتبارين في اكتساب أجملهم وأشهرهم وأغناهم . . . إني أعرف صديقة متزوجة ، تفخر بأنها تملك أثنى مجموعة من المحبين . . . مجموعة يمثل كل رجل فيها ما تشبهه المرأة من صفة : فليها الثرى ، وليها الشاب الوسيم ، وليها صاحب الاسم والجاه ، وليها صاحب النكته والظرف ! . . . وكل واحد من هؤلاء يظن أنها له وحده . . . ولكن الحقيقة أنهم هم كلهم لها وحدها ! . . . كل هذا يحدث ، وأنحشى ألا تصدقني إذا قلت لك : إن هذا يكاد يأخذ مجرى الحياة العادية في كثير من البيوت والأسر ، دون أن يقع ما يعكر صفو الزوجية ، أو يحطم ذلك الرباط المقدس ! . . .

إني لم أسمع حتى الآن في محيط صديقتي بحادث طلاق أو انفصال ، من أجل سبب كهذا بالطبع ! . . . كثير من أولئك الأزواج لا يعلمون كل شيء عن زوجاتهم . . . ولكن العواقب على كل حال سليمة . . . والعواصف التي تهب على الحياة الزوجية قليلة ؛ لذلك أرجو منك أن لا تسرف في لومى ، على تلك الصورة التي رسمتها للزوجة الحديثة ! . . . وأو كنت في مكانك لذهبت من فوري إلى زوجي ، ونصحتة ألا يبالغ هو الآخر . . . وإني آمل أن تصنع ذلك لا من أجلى ولا من أجل زوجي ، بل من أجل حياتي الزوجية وطفلي . . .

فإنه لمن الحمق أن نحطمها ، ونشقى ثمرتها لسبب كهذا . . . هل أنتظر منك أن تقف هذا الموقف ؟ . . . إني مصغية إلى إجابتك ! . . . تكلم ! . . . لماذا تنظر إلى هكذا ؟ . . .

الواقع أنه كان ينظر إليها مشدوهاً . . . هذا ليس تمثيلاً . . . إنه اعتقاد ! . . . إنها طبيعتها . . . إنها تتفوه بهذا الكلام ؛ وكأنها تنطق بأشياء عادية مما تجرى به الأاسن دون جدال . . . أشياء بديهية لا يقف عندها التفكير . . . ترى هل ألغيت مبادئ الأخلاق في هذا المجتمع ؟ ! . . . وحذفت كلمات الفضيلة والعفة والحياء من القواميس المعمول بها دون أن يدري ؟ . . . وليست تنتظر رده ، وهي تخرج من حقيبة يدها صندوق مسحوق « البودرة » ، وإصبع الأحمر ، فتصبغ وجهها وشفرتها . . . وهو يتأمل ذلك ، ويذكر يوم كانت زينة المرأة شيئاً خفياً ، يتم في حجرة مغلقة . . . فإذا هو اليوم عمل علني ، تجريه في كل مكان تحت أنظار الرجال ، والسيجارة كانت لاتلخنها من النساء غير العاهر ، والحمر لا يحتسيه غير المومس ! . . . فإذا حرائر النساء يدخن ويسكرن علانية في السهرات والمجتمعات والحفلات ! . . . كذلك كلمة الخليل أو العشيق كانت تلفظها المرأة قديماً هامسة بين طيات الحجب ؛ وكأنما تلفظ إثماً . . . فلا عجب ، مادام كل شيء يتطور ، إذا تحدثت النساء اليوم عن العشاق المعجيين بملء أفواههن أمام الناس ؛ كأنما يتحدثن عن أثوابهن ، ويشدن بأحاديث المغامرة بالبساطة التي يدخن بها « سيجارة » ويصفن حوادث الغواية بالعناية التي يطلن بها الشفاه . . . كل هذا طبيعي عندهن الآن فلا فائدة من المناقشة ! . . . ولكنها ترمقه بعينها تنتظر كلامه . . . ماذا تريد منه بعد ذلك على وجه الدقة ؟ . . . فالتفت إليها أخيراً ، قائلاً :

— لم أفهم بالتحديد ، ماذا تنتظرين مني ياسيدتي ؟ . . .

فقلت بكل هدوء :

- أنتظر منك ياسيدى القاضى ألا تكون جلاداً ؛ بل تكون

قاضى صالح ! . . .

- صالح ؟ ! . . .

لفظها فى مزيج من الدهشة والارتياح والسخرية . . .

فلم تخرج عن هدوئها ؛ وقالت مبتسمة :

- ولم لا ؟ ! . . . ألا يسرك أن يتم بينى وبين زوجى كل

تفاهم وصفاء ؟ . . .

فقال بشيء من التردد :

- بالطبع يسرنى ذلك . . . ولكن . . . ؟

- ولكن ماذا ؟ . . . إنها خير خدمة تقدمها للطرفين . . .

ومن يدري ! ؟ . . . ربما كانت هذه هى المهمة التى كلفت بها . . .

- على التقيض ! . . .

- أكانت مهمتك إذن إشعال نار الخصام فى بيتنا ؟ . . .

- لا يا سيدتى . . . بل مجرد تبليغك طلبات زوجك ! . . .

- ما هى طلباته ؟ . . . الانفصال طبعاً . . .

... الطلاق بغير ضجة . . . وتسليمه الطفلة . . .

- هذا ما توقعت بالضبط ؛ فأنا أعرف زوجى . . . تلك هى

حلوله المادئة العاقلة الرزينة . . . لكن . . . إذا احتكنا إلى فكرك

أنت . . . فكرك العميق المتسع . . . ألا ترى خيراً من كل هذا أن

نرُمّ عشنا المتصدع ، وأن ننشئ ابنتنا فى حجرنا ؟ . . .

... لست مكلناً بمهمة التحكيم ؛ بل بمهمة التبليغ . . .

فسكتت قليلاً . . . ثم قالت :

- لقد قمت بمهمة التبليغ من قبل زوجى ، فهل لديك مانع

من أن تقوم كذلك بمهمة التبليغ من قبلى ، فتخبر زوجى بكل

ما أخبرتك به الآن ؟ . . . أى بذلك الذى سميتك أنت دفاعاً . . . قل
له : إني أرفض اتهامى بالخيانة . . . وإن الكراسى ليست سوى قصة
خيالية ! . . . أتفضل بتبليغه ذلك ، وإخبارى بالنتيجة ؟ . . .

فتفكر « راهب الفكر » لحظة . . . ثم قال :

— ليس لدى ما يمنع من تبليغه ذلك ! . . .

فقلت . وهى تنهض للانصراف :

— لن أطمع فى أن تقف إلى جانبي ، وتعرض الأمر بما فيه
مصلحتي ، فأنا ما زلت أعتقد فى سوء حظى معك ! . . . إني لم أظفر
قط يوماً بقليل من عطفك ، ولكنى أنتظر منك على كل حال
ألا تؤذيني بكلمة تلقيها ضدى ! . . . كن على الحياد التام على الأقل . . .
— لك ذلك ! . . .



الزوجة المثلى

ذهب « راهب الفكر » فى اليوم التالى إلى « حلوان » ليعرض على الزوج أقوال الزوجة ، وتلقاه الزوج هاشماً له ، معجباً بنشاطه ، مقدراً لعنايته بإنهاء الموضوع فى هذا الزمن اليسير . ولكنه لم يكده يجلس إلى القادم ويصفى إلى ماجاء به ، حتى أطرق ملياً وقد صدمته عواطف شتى سريفة ! . . . فقد لاح له بصيص أمل خفق له قلبه ، غير أنه لم يكن أكثر من خطفه البرق فى ليل ملبد بالسحب . . . برق أضواء جوانب نفسه لحظة . . . ولكن ليكشف بعدها عن الحقيقة الواقعة . . . وهى غيوم سوداء ، مكتل بعضها فوق بعض ، لقد كان لقولها إنها بريئة ، وإنها لم تكتب سوى صفحات وهمية بعض اللمعان المفاجئ ! . . . ولكن الزوج ما لبث أن تذكر عبارات الكراسة التى يحفظها عن ظهر قلب ، فانقبضت نفسه من جديد ، وتلبد كل شىء فيها : هذا سؤال ! . . . أهذا ممكن ؟ . . . أهذا معقول ؟ . . . والتفت إلى « راهب الفكر » يقول بمرارة وعتاب :

أهكذا تذهب عنى أمس باليقين المريح . لتعود إلى اليوم بالشك المؤلم ؟ ! . . . لقد كنت أرى - كما تعلم - لابن خالى وما هو فيه من عذاب الشك ! . . . لقد حمدت الله أنى على يقين ، وأن أمرى ميسور الحل . . . أهذا معقول ؟ . . . ألا تراها تحاول تغطية موقفها ، وتبرئة نفسها . . . أجبني . . . هل صدقت أنت هذا القول ؟ . . . هل

تستطيع حقاً أن تصدقها ؟ ! . . . أخبرني بالحقيقة . . . بحقيقة شعورك ؟ . . . ما رأيك في قولها هذا ؟ . . . إني أريد الاستماع إلى رأيك ! . . .

فلزم « راهب الفكر » الصمت لحظة ، ثم قال متوسلاً :
 - لي عندك رجاء . . . لا تطلب رأيي . . . تلك مسألة عائلية دقيقة ، لا يحسن بي أن أتدخل فيها برأى . . . كل ما لي أن أفعل هو أن أقوم بينكما بدور الرسول أو السفير . . . اجعلاني فقط واسطة اتصال بينكما . . . لا أكثر ! . . .

- أو يصح أن تتركني هكذا فريسة الشكوك . . .
 - إني آسف . . . فكر لنفسك . . . واصبر إلى صوت قلبك وإحساسك . . . واقطع برأيك أنت وحدك ! . . . ولا تضعني موضع الحرج . . . إني لا أشك في أنك تفهم دقة موقعي في مسألة كهذه :

- فاهم ! ؟ . . .
 لفظها بإذعان يستثير الشفقة ، وجعل يطرق ويفكر ، ويقلب في رأسه الأمر على وجوهه . . . ثم استوى ناهضاً فجأة ، وهو يقول :

- لا تؤاخذني ! . . . انتظري لحظة ! . . .
 ومضى واختفى برهة ، ثم عاد يحمل الكراسة ، وجلس في مكانه يقلب صفحاتها على غير هدى ، ويطالع فقرات من هنا وهناك . . . ثم صاح :

- وهذه حكاية وهمية ؟ . . . أهذا كلام خيالي ؟ . . . اسمع هذا .. اسمع أرجوك ! . . .

وأخذ يتلو عليه قولها في الكراسة :
 « . . . إن زوجي على الرغم من فتوره الحالى نحوى ، وقربه الذي لم يعد يثير في أي نشوة قوية ، ما أساءني قط يوماً ، بل إنه ليعزني

ويودنى ، وفجأة بدا لى شبح عملى الخفيف البشع ، وما سوف يحدثه له من آلام ، لو أنى أطعت هواى وهربت من بيتى ، أو قطعت صلاتى الزوجية بمثل هذه الفضيحة ، وتيقظت فى نفسى تلك اللحظة بقية ضمير وإخلاص ، فلم أقبل بحال أن أجعل زوجى وطفلى ، ضحايا ضعف وأخطاء وعواطف ، هى عندى أقوى من إرادتى ! . . .

ثم هنالك شىء آخر : لقد فكرت فى مصير تلك المرأة ، التى تذهب إلى رجل ؛ لتضع حياتها بين يديه ، دون أن يكون فى جيبها قرش ! . . . حقاً كيف أستطيع ، وأنا المجردة عن كل أموال خاصة ، إذا انفصلت عن أسرتى ، وترفعت عن مد يد السؤال إلى ثروة والدتى ، أن أأتى بعثى على كاهل « . . . » وأفرض عليه أمر معاشى وكسوتى وزينتى وترقى ؟ . . . إن كرامتى لتأبى ذلك ، وإذا أرغمنى حبي وضعفى على التفريط فى هذه الكرامة ، فهل يطيق هو ؟ . . .

لا ينبغي أن يضلنى الحب إلى هذا الحد . . . وليس من الضروري أن ينتهى الحب دائماً بالحرب مع الحبيب . . . وهو لا شك لم يخطر بباله قط هدم عش الزوجية ، والانطلاق معه بعد قطع ذلك الرباط الرسمى المقدس ؛ لأنه يدرك عواقب ذلك . . . وإن مثل هذه الفكرة وحدها كفيلة بإطفاء جذوة غرامه ، إنما الذى أراده ولا ريب بتلك العبارة التى لفظها ، ونحن فى نشوة الغرام ، أن أدبر وسيلة ، أو اخترع حيلة للسفر معه بضعة أسابيع إلى فلسطين أو غيرها ، دون أن يفطن زوجى أو تتنبه أسرتى للباعث على هذه الغيبة ! . . . ولكن هذا مستحيل ! . . . ومهما أوتيت من سعة الحيلة ، فلن أجد الوسيلة . . . حسبنا إذن هذا القدر من اللقاء ! . . . ولا يجب أن نطمع فى أكثر منه ، وإلا تعرضنا لكارثة لا يجب كلانا أن تقع . . .

هنا كف الزوج عن القراءة ، والتفت إلى « راهب الفكر » .

قائلا :

— أخبرني كيف يكون هذا خيالا والأشخاص هم عين أشخاص الحقيقة : فالزوج والطفلة والزوجة ووالدتها . . . كل أفراد أسرتنا هم بعينهم وظروفهم . . . ولكن هذه السيدة العاشقة تريد أن تبرىء نفسها ؛ لأنه ليس في مصلحتها ولا مصلحة غرامها أن تهدم عش الزوجية . . . لهذه الأسباب التي كتبها بخطها . فهي لا بد لها أن تستبقي الزوج ؛ لتستبقي العشيق . . . أمر واضح . . . أما حجتها فهي واهية ، وما أظن أحداً يصدقها غير مغفل ، ولو أنني أحسب اليوم في عداد المغفلين . . . إلا أن ذلك حدث بغير إرادتي . . . أما عملها على إدخال هذا الوهم على وتصديقي له ، فهو إمعان منها في الاستهانة بي ، وإساءة الظن بإدراكي . وإنه لكثير على أن أكون مغفلاً مرة أخرى عن وعي وإدراك . . . لا ياسيدي . . . اذهب إليها حالا من فضلك ، واستكتبها ورقة بتسليمي الطفلة . . . وأقسم لها غني بأنه لا أمل لها أبداً في إعادة الحياة الزوجية . . . حتى وإن ثبت صحة زعمها . . . فأنا لا آمن على ابنتي أن تربي في كنف أم خطت بيدها هذا الكلام الشنيع ! . . .

وطوى صفحات الكراسة بحركة عصبية . وأراد أن ينهض فاستوقفه « راهب الفكر » قائلاً :

— وإذا رفضت تسليم الطفلة ، وتمسكت بحقها الشرعي في حضانتها . . . ماذا تقول ؟ . . .

— هذا مجرد فرض ! . . . حتى أكون مستعداً لما يطرأ . . .

— إذا رفضت . . . أكد لها غني أنني لن أتردد عندئذ في أن أسلك الطريق الآخر ، الذي أردت أن أجنيها وأجنب الطفلة نتائجه . . . طريق القضاء والفضيحة . . . ولدي اعترافاتها مكتوبة أقدمها للتحقيق ، وما أظن — أو تظن هي — أن هنالك محكمة تحكم ببقاء الطفلة في حضانتها بعد ذلك ! . . .

فالأجدر بها إذن أن تفهم غايتي ، وتقدر عملي في إنقاذ سمعتنا جميعاً . . . فالطلاق الهادئ ، وتسليمي الطفلة هو في مصلحتها ومصلحتنا كلنا ، فخير لها ألا تثير أى إشكال . . . هذا كل ما في الأمر ! . . .

وسكت وهو يسأل بنظراته « راهب الفكر » عما إذا كان يود الاستعلام عن شيء آخر ، فأجابه سلباً بإشارة من رأسه . . . ونهض يريد الانصراف ليستأنف إنجاز مهمته ، وقال وهو يمد يده بالتحية :

— وكيف حال ابن خالك ؟ . . .

— حاله سيئة ! . . .

لفظها بقلق وحزن ، ثم مضى يقول :

— مسألة ابنه الأصغر هي النكبة . . . هذه الفكرة متسلطة عليه إلى درجة خطرة . . . لقد غافلني ، وذهب البارحة لينظر مرة أخرى في وجه هذا الابن ، وعاد في حالة مخيفة . . . يؤكد لي أنه ليس ابنه ، وتدمع عينه وهو يتحدثني عن ذلك الطفل ، وقد سأله ببراءة وطهارة :

— لماذا تنظر في وجهي هكذا يا بابا ؟ . . .

إنه لا يدري ماذا يصنع ! . . . وهل هو مخطئ أم مضيب ؟ . . . وماذا يكون موقفه من هذا الابن غداً ؟ . . . ثم من الزوجة . . . إن هذا المسكين في حالة مخيفة فعلاً ! . . . إنه لا ينام ولا يأكل ، إنني أؤكد لك أنه لم تبق له أعصاب تحكم إرادته . . . وأطرق مهموماً ، فشد « راهب الفكر » على يده مشجعاً ، وحياه صامتاً وانصرف عنه راجعاً إلى مسكنه بالقاهرة .

* * *

وفي ذلك اليوم طلب حضور الزوجة مرة أخرى ، ليعرض عليها قرار الزوج النهائي ، فجاءت في المساء ، فأجلسها إلى المكتب . . .

وقبل أن تنطق بحرف قدم إليها قلما وورقة ، وقال لها بلهجة سريعة صارمة :

— اكتبى ! . . .

قالتفت إليه في دهشة :

— أكتب ماذا ؟ . . .

— قبواك كل شروط الزوج ؛ منعاً للفضيحة ! . . .

فبنظرت إليه ملياً ؛ كمن يبحث في سريره ، وقالت :

— ألم يعد هنالك أمل ؟ ! . . .

فأجابها باقتضاب :

— مطلقاً . . . لا أمل ولا فائدة ! . . .

— أخبرنى أولاً ماذا حدث ؟ . . . وماذا قلت له ، وماذا قال

لك ؟ . . .

فأخبرها بكل شيء . . . وأعاد على مسمعها كل حرف فاه به زوجها ، وكل كلمة تلاها عليه من اعترافاتها ، وتفصيل رأيه وموقفه ، ومسلكه إذا قبلت ، ونواياه إذا رفضت . . . ففكرت في كل ذلك لحظة . . . ثم أخرجت من حقيبة يدها صندوق سجائرها ، وتناولت سيجارة وأشعلتها بولاعتها ، ثم نفخت في الهواء نفخة ، وقالت متأففة :

— يا لحمق الأزواج ! . . .

وتعجب « راهب الفكر » لكلمتها ، فسألها بكل رفق :

— وما الذى بدا من حق زوجك على الأقل ؟ . . .

— عجباً ! . . . ألا ترى حمق تصرفه ؟ . . .

— وتصرفك ؟ ! . . .

فتنهدت تنهد اليأس وقالت :

— لا حيلة لى فيك ! . . . إنك دائماً ضدى . . . إنك لا ترى

أبداً غير أخطائي أنا ، و عيوبى ، ولا تبصر سوى هفواتى أنا ، وذنوبى ! .
 بماذا أسأتك ؟ . . . أخبرنى ! . . . ماذا صنعت لك غير أنى حملت
 لك مودة و . . . ومحبة لم تقدرها ولم تلتفت إليها ! . . .

فأطرق « راهب الفكر » وقد أصابه شبه رعدة . . . ولكنه قال
 فى الحال بصوت أجش :

— إن زوجك ياسيلتى هو المعتدى عليه ! . . .
 — وأنا لست معتدى عليها ؟ . . . وهو الذى يريد أن يجرمنى
 بيتى وابنتى من أجل غيرة حمقاء ؟ ! . . .
 — أمن الحماسة أن يغار الزوج على شرفه ؟ . . .

— لا تتكلم هكذا ! . . . يدهشنى أن أراك تتكلم هكذا كما
 يتكلم الرجعيون وأصحاب الأفكار القديمة ! . . . الزمن قد تغير الآن ،
 وال نظرة إلى هذه المسائل قد تطورت واتسعت ! . . . والمبالغة فى تلك
 الأشياء لا نجد لها إلا فى الطبقات السفلى ! . . . إذ تسمع ، بين
 آن وآن ، أن زوجاً ذبح زوجته . أو أخته بسبب الغيرة أو الاشتباه فى
 السير والسلوك ! . . . أما فى طبقاتنا الراقية فلا يصح أن نجعل من
 هذه التوافه مأساة بائى حال . . . أنت رجل مفكر ، حر التفكير . . .
 فكيف تنسى أن الحرية هى أساس كل شئ الآن ؟ . . . والمرأة
 مثل الرجل مخلوق له حرية ، والزوجة لم تعد قطعة أثاث ، توضع فى
 حجرة مغلقة فى منزل الزوجية ، بل هى آدمية لها حق التنفس والحياة . . .
 ولا بد أن تكون لها حرية ، وأن تذكر دائماً أن لها قلباً حرّاً ، قد خلق
 لينبض بالحب والكراهة ، وأن لها جسماً حرّاً ، لا يملك إلا بإرادتها ورغبتها ،
 وأن الزواج لا ينبغى أن يفسر بأنه قيد يوضع فى عنق المرأة . . . إنها
 اليوم ترفض كل قيد ، حتى وإن كان من ذهب ! . . .

فهز « راهب الفكر » رأسه ، وقال هامساً كالمخاطب نفسه :

— الحمد لله ! . . . إلى لم أتزوج ! . . .

ولم تسمع الزوجة همسه ، فسألته :

— ماذا تقول ؟ . . .

— لا شيء . . . إنما أود أن ألفت نظرك إلى أن الزواج قبل كل

شيء عقد من العقود ، لا قيد من القيود — عقد بين طرفين لكل منهما حقوق ، وعلى كل منهما واجبات . وقد أخذ رأيك فيه قبل إبرامه ، وقبلت أن تخترى شروطه ، فما من أحد يقيدك بقيد . . . ولكنك مطالبة بتنفيذ عقد ! . . .

— لا ياسيدى . . . لا تغالطنى من فضلك ! . . . لا فرق بين القيد والعقد إذا كانت الشروط تمس حرية الإنسان ، وأنت اليوم تسميه عقداً ؛ لأننا أرغمناكم على الاعتراف بحريتنا ، ولكنه في الحقيقة قيد ؛ بل لقد كان قيداً مادياً في يوم من الأيام ، إنى لم أزل أشعر بقشعريرة كلما تذكرت ما قرأناه في كتاب التاريخ ، ونحن تلميذات في مدرسة الراهبات الفرنسية ، عن زوجات الفرسان في القرون الوسطى :

لقد كان الفارس من أولئك الفرسان النبلاء ، قبل ذهابه إلى الحرب يصنع لزوجته قيداً من الفولاذ ، له قفل ومفتاح يقيد به الجزء السفلى من جسم زوجته ، ويطلقون على هذا القيد « حزام العفة » ويظل مغلقاً على هذه المواضع من بدن الزوجة المسكينة ، حتى يعود الزوج من حربه بعد غيبة طويلة . . . فيخرج مفتاحه ويحل القيد ويحرر جسم امرأته . . . ماذا تسمى مثل هذه الزوجية ؟ . . . أهى عقد أم قيد ؟ . . .

— حقاً إن الأزواج الحمقى ! . . . كما قلت أنت الساعة بالضبط ! . .

كيف فرطوا في استخدام هذا « الحزام » في العصور الحديثة ؟ . . . إنه الحزام مدهش ! . . . ما أحوج أكثر الأزواج إليه اليوم ! . . . إنى لأعجب كيف لا يطالبون بصنعه وإحضاره مع « جهاز » كل عروس بدلاً من « البار » الأمريكانى ، الذى لا يخلو منه أثاث في

قران حديث ! . . .

فحملت فيه بعينها . . . وقالت :

— أتمزح ؟ . . . إنك لا شك تمزح ! . . .

— بالطبع ، خذى قولى على أنه مزاح . . . ما الفائدة ؟ ! . . .

كل كلام غير قابل للتنفيذ هو بالضرورة نوع من المزاح ! . . .
فقلت ، وهى تضحك :

— وإذا كان هذا قابلاً للتنفيذ ؟ . . .

— ما كان يقع فى غيبة زوجك الذى وقع ! . . .

قالها طبعاً فى سره ، ولزم الصمت ، فاستأنفت هى كلامها بغمزة
من عينها كلها مكر :

— أتحسب المرأة الحديثة من البلاهة ، بحيث لا تجد لذلك حلاً

إذا أرادت ؟ . . . ثق أنها قديرة على أن تجعل لهذا الحزام أو القيد
جملته مفاتيح ! . . .

— إني مصدقك ، والعلم الحديث والصناعة الحديثة كفيلا

بمساعدة المرأة الحديثة فى ذلك ! . . .

فقلت ضاحكة :

— ليس للزوج المحترم عندئذ إلا أن يستبدل القفل والمفتاح بحتم
من الشمع الأحمر ، عليه توقيع الكريم ؛ لتكمل المهزلة ! . . .

— اطمئنى ! . . . لا أرى فى نية الرجال فى عصرنا الحاضر أن

يقوموا بمهازل من هذا الطراز ! . . . ولقد نزلوا فيما أرى عن جميع
الضمانات ، ولم يتركوا على نساءهم من رقيب غير ضمائرهن وحدها ،
وأظن النتيجة مرضية جداً . . .

فنظرت إليه لحظة ، ثم قالت :

— لا أحب منك هذه السخرية ؛ كما لا أحب فيك عواطفك

الحمادة ، ومشاعرك الرجعية . . . أخبرنى ! . . . مادما نتكلم بمثل

هذه الصراحة . . . لماذا تستنكر أن يكون للمرأة حريتها في الحب ،
وهو كل شيء في حياتها ؟ . . .

— تقصدين حريتها في حب من تشاء كما تهوى ؟ . . .
— شيئاً كهذا ! . . .

— لا لزوم بالضرورة للكلام من الناحية الأخلاقية ؛ فأنا
لا أحب مطلقاً أن أعطي أحداً درساً في الأخلاق ! . . . فهي ثقيلة
لا يحتملها أكثر الناس — وأنت منهم ولا شك — ولا أن أذكر الفضيلة
والرذيلة ، والعنة والحياء ؛ فهي ألفاظ فقدت اليوم معناها ؛ ولم
تعد تصلح إلا للاستخفاف والتندر في المجالس والمجتمعات ! . . .
ولكني أقول لك باختصار :

— إن المرأة إذا كانت لم تتزوج بعد فهي حرة ، تحب من تشاء
وتغازل من تشاء ، ولكن عليها أن تلتفت إلى هذا الأمر البسيط :
وهو أن الذي يحطم قواعد المجتمع ، لا بد للمجتمع أن يحطمه ! . . .
— ثق أن مجتمعنا العصري اليوم لا يحطم أحداً . . .

— تلك مسألة لا أتدخل فيها ، وهي متروكة لفطنة المرأة وحكمة
المجتمع ؛ فإذا وجدت المرأة أو الفتاة أنها على الرغم من حريتها الكاملة
وانطلاقها الجامح ، لا زال المجتمع يحتفظ لها بمكانها المحترم ، ويرشحها
للزواج المرتبجى ؛ فهذا وضع . . . وأما أنها ترى المجتمع قد أسقطها
من قائمة « الفضليات » ، ونفر منها طلاب الزواج . . . وسلم لها
بالحرية ، وحكم عليها بالتشرد ؛ فهذا وضع آخر . . . إن صاحب
الأمر والنهى في سلوك المرأة غير المتزوجة هو المجتمع وحده ! . . .
إنه القيم عليها . . . لا أهلها ولا نصحاؤها . . . فهي قد تحررت اليوم
— كما تقولين — من سيطرة كل إنسان ، ولن يجد من جموحها أحد
غير حيطان المجتمع ، هي التي تصدها وتوقفها ؛ ل ترى مكانها بين
لأمكنة . . . المجتمع هو الذى يتولى الآن سلطة الولاية ، وهو الذى

يمنح الثواب ويوقع العقاب ، ويشد أو يتسامح ، ويدمغ المرأة أو الفتاة بطابع السمعة الطيبة والاسم الحسن ، أو يكتب على جبينها بأصبع صبغة الأحمر التي تخط بها شفيتها :

« إني غير مسئول عن هذه ! . . . »

— تلك هي المرأة الطليقة . . . والمرأة المتروجة ؟ . . .

— المرأة المتروجة قد أبرمت عقداً ؛ كما قلت لك ، وقد تعهدت فيه بالحب لزوجها والوفاء له . . . ولا بد أن تبنى بوعد لها ! . . . المرأة اليوم تكثر من الكلام عن الحرية ! . . . إن الحرية الحقيقية هي في احترام العقود لا في الإخلال بها . . .

— ما من عقد — كما قلت لك — يستطيع أن يتحكم في قلبي ومشاعري ! . . . إني أحب زوجي وقت العقد ، ولكن من يضمن لي أنني أقوم على حبه بعد ذلك ؟ . . . ما قيمة العقود التي تبنى على عواطف الإنسان المتغيرة ؟ . . .

— إذا تغيرت عواطفك فغيري العقد ! . . . اذهبي إلى زوجك ، وقولي له بكل هدوء :

إن عواطفى قد اتجهت إلى شخص آخر ، ولم يعد في استطاعتي القيام بتعهداتي في الوفاء لك منذ اليوم ! . . . والأمانة تقتضي أن أطلب إليك الطلاق ، ولقد حافظت على اسمك وشرفك حتى هذه اللحظة ! . . .

هذا ما يجب أن تفعله المرأة ، إذا وثقت من صدق عواطفها ، ولم تكن هازئة ولا مغامرة ولا ضعيفة عن صد شهوة عابرة . . . ولكن المرأة تريد أن تأخذ من الزوج اسمه وماله وبيته ، لتجعل من ذلك كله إطاراً براقاً لخيانتها ! . . . إنها تريد أن تدخل الغش في العش ، والتدليس في العقد ، هذا العقد القائم في الحقيقة على جهود من الطرفين . . . الزوج عليه الكفاح في سبيل اللقمة ، أو في سبيل

رفاهية الزوجة ! . . . والزوجة عليها الكفاح - على الأقل - ضد نزعات نفسها ، ثم إتفاق موارد الزوج في معاشهما المشترك ؛ فلماذا تريد الزوجة أن تختلس مال الزوج ؛ كي تتزين به لرجل آخر ؟ ! . . . لماذا يشقى الزوج من أجل امرأة تخونه مع رجل لم يشق من أجلها ؟ . . . تهزئين بحزام العفة ، وبأولئك الفرسان النبلاء . ولا ترثين لهم وهم يذهبون لبذل أرواحهم في الحروب دفاعاً عن بيوتهم وزوجاتهم . ليعودوا فيجدوا هاته الزوجات قد بذلن عرضهن لمن لم يسفك من أجلهن قطرة دم ؟ ! . . . لماذا يحلو للزوجة دائماً أن تجعل من زوجها ثوراً ، يدور ويكد ويكدح في ساقية الحياة ؛ ليروى ظمأ ملذاتها ! . . .

- ياله من دفاع مجيد عن حقوق الزوج ! . . .

قالت باسمة ، وهي تشعل سيجارة ، فقال :

- بل دفاع عن حقوق الطرفين ! . . .

- ولماذا لم تتكلم بهذه الحماسة عن خيانة الأزواج ؟ . . .

- إنني لم أبح للزوج أن يخون زوجته ! . . .

- وإذا خانها ، أليس لها الحق أن تخونه ؟ . . .

- لا ! . . .

- النعمة القديمة التي نسمعها من الرجال ! . . . تبيحون لأنفسكم

ما تحرمون علينا لأنكم أنتم السادة ونحن الإماء ! . . .

- بل لأن الرجل هو الذي يعرق ، والمرأة هي التي تنفق ! . . .

أكدت كما يكده زوجها وأعرق كما يعرق ، فإذا تساويتما في التضحيات تساويتما في الحقوق ! . . . لا أقول إن الرجل يجب أن يخون ، ولكنه إذا خان خان من ماله ! . . . ولكن الزوجة تخون من مال زوجها . . .

ثم هنالك شيء آخر . . . هو النسل . . . فالزوج يخون ، ولا يدخل على زوجته نسلاً مدلساً . . . أما الزوجة فإذا خانت أدخلت على زوجها نسلاً ليس من صلبه ! . . . لن تكون هنالك مساواة

مطلقة بينكن وبين الرجال في هذا الإثم ، إلا إذا تطور الزمن تطوراً آخر ، فرأينا الزوجة تناضل في الحياة ، وتكتسب بالقدس الذي يربحه الزوج ثم يستطيع بواسطة العلم أو بغيره من الوسائل أن يفرز للزوج نسله عن نسل غيره بغير وقوع في شك أو ارتياب ، إلى أن يتم ذلك ، فلا تتحدثن عن المساواة في الحياة !

— إذا حدث ذلك فلن تكون هنالك زوجية ، ولن يكون لها محل على الإطلاق !

— ولن يكون للخيانة عندكن لذة ولا طعم ؛ إذ لن يكون الزوج ضحيته !

— يالك من خبيث !

لفظتها في ضحكة ناعمة ، أخفت ما فيها من كلفة مرفوعة بينها وبينه في الحديث للمرة الأولى ولم يلحظ هو ذلك ؛ فقد رأى الوقت يمضي ولم ينجز بعد شيئاً من المهمة ، وبحث عن القلم والورقة بعينه ، ثم قال لها بلهجة الجحد :

— هلمي اكتبى ! لقد تكلمنا بصراحة أكثر مما يجوز ! فلم تلتفت إلى القلم والورق ؛ بل نظرت إليه قائلة :

— على العكس ! إنى فرحة بهذه الصراحة بيننا في الكلام ! إنى أشعر براحة كبرى ، وأنت تمادى بغير تحفظ ، وأحاذلك بغير كلفة

— إذن أريحنى أنا أيضاً ، واكتبى !

فتنهت للأمر ، وصاحت :

— أكتب ماذا ؟ : : أحقاً تظن أنى امرأة خائنة ؟ !

فكتم نفاد صبره ، وقال :

— من قال لك إنى أظن ذلك ؟ ! لميس من حتى أن أحكم عليك ولا لك ، ولكن واجبى أن أدعوك إلى تحقيق طلب زوجك

الذى لن يرجع فيه ، وإذا كان لك بى بعض الثقة فاعلمى أن ما رأيت من زوجك يقطع بأن أى حياة زوجية بينكما لم تعد ممكنة ! . . .

فتأملت قوله لحظة ، ثم قالت بنبرة إخلاص :

— ولكن ! . . . ولكنى لا أكره زوجى ! . . . إبنى على الرغم من كل شيء أحمل له دائماً كل احترام ، وكثيراً من التقدير والمودة ! . . .

— ليس عندى شك فى ذلك ! . . .

— إنه يغالى ! . . . إنكم تبالغون فى النظر إلى ما وقع منى كأنها مأساة كبرى ، إنها لم تخرج عن كونها عواطف لا تضر أحداً ، كان من طيشى أن دونتها . . . ومن سوء طالعى أن وقعت فى يده . . . وهذه ليست أول حماقة تأتىها زوجة . . . إن من بين صديقاتى المتزوجات سيدة ولعت بالمقامرة إلى حد أنساها بيتها وزوجها وأولادها ، فهى ليل نهار مكبة على المائدة تلعب « البوكر الأمريكانى » ، وهى اليوم آخر بدعة فى السهرات ، مع أنه أخطر من « البكاراه » . . . وقد استنفد مالها ، وأضاعت كل ما وصل إلى كفها فى اللعب ، حتى باعت أوانى المنزل الفضية لتلعب بها ، وزوجها ينظر إلى كل هذا ويضرب كفاً على كف . . . ولكنه لم يفكر فى طلاق أو فراق ، وقد يكون عذرهما وفهما . . . وأدرك أن هذا أقوى من إرادتها . . . ولا بد أنه ساعها أو سيساعها يوماً من الأيام . . . يجب أن يتسع صدر الزوج لهفوات الزوجة ، هبنى أخطأت ! . . . ألن يأتى اليوم الذى أندم فيه ؟ . . . ألا تذكر « تاييس » ؟ . . . أنسيت أنك أعطيتنى يوماً كتاب « تاييس » ؛ لأطالعه ؟ . . . لقد طالعتة وعلمت أن هذه المرأة التى قضت حياتها فى الدعارة قد انقلبت فى آخر حياتها قديسة ! . . . وقد غفر الله لها وقبل منها التوبة . . . لماذا لا يتاح لى أنا أيضاً الفرصة التى

أتيتحت « لتاييس » على الأقل ؟ . . . أجبني ولا تكن قاسياً على ! . . . أرجوك ! . . .

فنظر إليها مفكراً في الجواب ، ثم قال :

— « تاييس » لم تكن لها طفلة ، ولم يكن لها زوج . . . وثق أن زوجك — على الرغم من كل شيء — يحترم فيك زوجته التي أعزها وثق بها ، وأقسم أنه ما من مرة ذكرك أمامي ، وهو يروي لي قصتك إلا قال عنك « هذه السيدة » . . . ولم ينسب إليك أي وصف مخقر ، حتى في أشد ثورات غضبه ! . . . إنه رجل مهذب بكل ما في هذه الكلمة من معان ، وهو زوج كامل حقاً . . . لكن . . . كل ما في الأمر أنه يرى — بصفته أباً لطفلة — أن من واجبه أن ينشئها نشأة أخرى ، على مبادئ غير مبادئك . . . وأظن هذا من حقه ؛ بل هو واجبه المحتم عليه أمام ابنته ، فمن هذا ترين أنك وأنت الزوجة لا تملكين أن تكوني مثل « تاييس » الطليقة . . . فأطرقت برهة . . . ثم رفعت رأسها بقوة انتثر لها شعرها الجميل ، وجعلت تقول :

— هذا فظيع ، ذلك الذي أسمعته منك ، حتى التوبة لا تريدون أن تقبلوها مني ! . . . ولكن أنت المسئول منذ اليوم الأول . . . ففتح « راهب الفكر » فاه دهشة ، وقال :

— أنا المسئول عن ماذا ؟ . . .

— إني يوم جئتك هنا — منذ أكثر من عام — لم يكن ذلك للأدب ولا للكتب ؛ لأنني كنت في أزمة نفسية شديدة ، لقد كان مضى على زواجي نحو سنتين . . . وبدأت أحس شيئاً من خيبة الأمل . . . أو من الفتور الذي يعترى الحياة الزوجية . . . إني كنت دائماً قبل الزواج فتاة نائرة النفس محبة للحياة الدافقة الحارة . . . شديدة الفضول لكل جديد . . . أمقت الوتيرة الواحدة في كل شيء : في الحديث ، وفي

المعارف ، وفي المشاعر ، وحتى في الحب ! . . . إن الحياة كان معناها
عندى الحركة ؛ لأن الموت هو الجمود . . . حركة العواطف الدائمة
كحركة الجسم الدائمة . . . تلك هي الحياة ، ولكن الزواج ليس إلا الجمود
والركود في صورة علاقة باردة بين خطيبين محبين انقلبا صديقين فاترين .
لقد فسر لي هذا ما كنت أسمع عن كثيرات ممن تزوجن زواجا موفقا
حسدن عليه ، ومع ذلك كن يبحثن سرا عن خليل أو عشيق ، أو حتى عن
مجرد صديق يشعرن بقربه أنهن مع رجل غير الزوج ! . . . إن الزوج
لم يعد يوحى إلينا بأنه رجل . . . إنه يوحى إلينا باحترامه ومحبته وودته
والرحمة به . . . إنه كالأخ وابن العم والقريب العزيز . . . ولكنه ليس
الرجل . . . أى ليس ذلك الشخص الغريب الذى يدفعنا الفضول
إلى معرفته ، ويثير فينا لقاءه تلك المشاعر الغامضة اللذيذة ، وبينه فينا
غريزة حب التزين والفتنة وانتزاع الإعجاب . . . ذلك كان إحساسى
بعد عام من الزواج . . . وكنت قد سمعت بك كثيرا من زوجى إطراء
منه لكتاباته . . . ففكرت في لقاءك وذهبت إليك كما تعلم . . .
ولكن للأسف لم تفتح لي صدرك ونفسك ، ولم تأخذ بيدي في أزمة
قلبي . . . وتركتني للعواصف والأنواء ! . . . إنك لم تفهم وكفى . . . ولم
ترد أن تفهم ! . . .

فاختلج قلب « راهب الفكر » وأطرق حتى لا تلمح في وجهه
شيئا ، ثم تماسك وأمسك بالقلم والورقة ، وقال :
— ساحينى يا سيدتى ! . . . هنالك أشياء سأعيش وأموت
ولا أفهمها . . . والآن هل تتكلمين ؟ . . .

فنظرت إلى الورقة والقلم وهو يدهنهما منها ، وقالت بعد تردد :
— إنى . . . إنى لم أفقد كل أمل بعد . . .

قالتا ونهضت لتنصرف ، فقال لها في قلق :

— ماذا أنت صانعة ؟ . . .

فأجابت في ابتسامة مبهمه :

— لن أقول لك الآن . . . إذا خاب سلاحى الأخير فإننى سأحضر
لأنخبرك . . .

وانصرفت قبل أن تسمع منه جواباً ! . . .



المعركة

مضى يوم و « راهب الفكر » ينتظر صامتاً ، لا يدرى ما يفعل ، وقد وضعته الزوجة في هذا الموقف المحير ، ولكن انتظاره لم يطل ، إذ ما جاء ظهر ذلك اليوم حتى دق جرس تليفونه ، وإذا هو الزوج يخاطبه بصوت الغاضب ، ويخبره أن الزوجة قد عرفت مكانه في « حلوان » ، وأنها ذهبت إليه ضحى اليوم باكية ، فاستقبلها كما يستقبل سيدة أجنبية ما سبق له أن رآها . . . وأجلسها في بهو الفندق بأدب ، ولم يتح لها أى فرصة للكلام فى أى موضوع خاص ، ولم يبد لها قط أنه فطن إلى دموعها ، أو حفل بها ، أو اهتم بسببها . . .

ثم استأذنها بعد أقل من دقيقة ، معتذراً لها بعمل يستوجب ذهابه ، وانصرف تاركاً لها الفندق . . . على ألا يعود إليه إلا ليأخذ أمتعته ، ويقم فى جهة أخرى مجهولة ، ولن يخبر بمقره الجديد أحداً حتى يصنى كل ما بينه وبينها . . .

ورجا صاحبه أن يسرع بكل الطرق إلى إنهاء هذا الموضوع بالحسنى قبل أن ينفد صبره فيلجأ إلى الوسائل الأخرى المعروفة ، مع ما فيها من صخب وعنف وسوء عاقبة . . وانتهت المحادثة بينهما ، ووضع « راهب الفكر » الساعة وهو متردد فيما يقدم عليه : أطلبها كالاعتاد بالتليفون ، ويسألها الحضور ، أم ينتظر حضورها من تلقاء نفسها كما وعدت ؟ . . .

مما لا ريب فيه أنها آتية على كل حال ، ومجيئها على هذا النحو خير من طلبها : لأنها ستأتى لتتكلم هي ، لا لتصغى إلى ما يعرض عليها من مطالب ؛ فالأجدر به إذن أن يتركها حتى تأتى بقدمها ، كل ما يرجوه ألا تبطئ في المجيء ، وهو يقدر أنها لن تبطئ بعد أن قوبلت تلك المقابلة الباردة الحاسمة من زوجها ، وقد صدق تقديره ؛ فما كاد الليل يجن حتى أقبلت . . . لكن على أى صورة ؟ ! . . . إنها لم تبد على حال كسيرة ، بل ظهرت بראה خلابة ؛ كقطعة من النور ، تتلألأ في ظلام المساء ! . . . ودخلت عليه الحجرة تخطر في ثوب حريري ، يبدى محاسن جسمها ، وقد سبقها عطرها ؛ وكأنه يفتح لها عن بعد طريق الفتنة . . . يالقوة العطور ! . . . لكأن المرأة — في هجومها للسيطرة على الأفتدة — عرفت من قديم كيف تلجأ إلى الحرب الكيميائية . . . ولم تجاس في مقعدها ، بل دنت من مكتبه وبادرتة قائلة :

— أين القلم والورقة ؟ . . .

فلم يستطع إخفاء ارتياحه ، وصاح :

— أتكتبين ؟ . . .

— نعم ! . . . أيد هشك هذا التسليم السريع ؟ . . .

— خاب سلاحك الأخير إذن ؟ ! . . .

— صدقت ، لم تعد أى حياة زوجية بيني وبينه ممكنة ! . . .

— رأيت بعينيك ؟ ! . . .

— كيف علمت ؟ . . . هو الذى أخبرك طبعاً أنى ذهبت إليه ! . . .

— نعم ! . . . أخبرنى بكل شيء ! . . .

— نعم ! . . . لا فائدة . . . إني منذ وقع نظرى عليه للوهلة الأولى

أدركت أنى أمام رجل آخر ! . . . ليس هو زوجى الذى أعرفه . . .

لقد أحسست عندئذ أن كل شيء قد انتهى . . . ومن الخير أن نظوى

صفحة زواجنا بسلام ! . . . إنه رجل مهذب حقاً ولا أظنك سمعتنى

أشكو يوماً من خلقه ! . . . لقد رأيت منه اليوم أنه يؤذيه ويجرحه أن
محدثي في مثل هذا الموضوع . . . وأن كل ما يريد حقاً هو البعد
عني ، بغير إثارة كلام ! . . . فلا أقل من أن أريحه في ذلك ،
وآلا أعارضه في رغباته . . . أما الطفلة فإنني واثقة أنه لن يحرمني رؤيتها
وقتها أريد ؛ لأن فكرة تعذيبني لن تخطر ببال مثله ، مهما يكن الحال ؛
فليكن له ما أراد ! . . . وليذهب كل منا في طريقه . . . أمل على
ما ينبغي أن أكتب ! . . .

فأملى عليها الصيغة التي رآها تتفق مع مطالب الزوج ، ووقعت
عليها بإمضائها ، وأخذ الورقة فطواها وحفظها في ملف عنده . . .
واستقرت هي في مقعدها ، وأخرجت سيجارة من حقيبة يدها ،
وقالت باسمه ، وهي تتنفس :

— الآن أنا حرة . . . أصنع ما أشاء . . .

— طبعاً ! . . .

— وأستطيع أن ألتق منذ الليلة من تحلو لي مقابلته ، وهأنذا
قد نجملت كما ترى ؛ لأنني على وعد في سهرة ستكون ولا شك
لذيذة ممتعة ! . . .

— هنيئاً لك يا سيدتي . . .

قالها بنبرة لا يتبين منها مغزاها الحقيقي : أهو المجاملة ، أم السخرية
أم الغيظ ! . . . ورفعت هي أهدابها ببطء ناظرة إليهم ، كأنها تحاول
أن تفسر معنى عبارته ، ولكنها لم تستطع ، فقد أظرق وتشاغل بترتيب
الأوراق فوق مكتبه ، ومضت هي تقول :

— حقاً . . . ما أجمل الحرية ! . . . إنني كنت حمقاء إذ حاولت

التشبث بزواجي هذا . . . لماذا لا أجرب حظي مرة أخرى ؟ . . . إنني

صغيرة السن ، ولست فيما أظن قبيحة المنظر . . . ألا ترى ذلك ؟ . . .

فرفع رأسه ونظر إليها متسائلاً :

- أرى ماذا ؟ . . .
- فلم تراجع ، وقالت بجرأة :
- ترى إذا كنت قبيحة أو جميلة ؟ ! . . .
- فتمهل ثم قال دون أن يلتفت إليها :
- ألم يحدثك في ذلك أحد بعد ؟ . . .
- كل الناس . . . إلا أنت . . .
- فأخذ يعث بأوراق مكتبه ، ويقول :
- ينحيل إلى أنى أبديت فيك رأياً ! . . .
- نعم . . . في حمقى ، وجهلى ، وطيشى ، وسوء تصرفى ! . . .
- لقد أبديت إذن رأي ! . . .
- فى ذلك ، نعم ! . . . ولكن . . . ولكنك لم تقل لى مرة واحدة
لنى جميلة ! . . .
- رأي فى هذا لا يعتد به كثيراً . . .
- عندى أنا يعتد به كثيراً ! . . .
- أشكرك على هذا التقدير المبالغ فيه ! . . .
- فنفخت دخان سيجارتها من فمها فى الهواء بحنى ، قائلة :
- أعوذ بالله منك . . . إنك فظيع . . . فظيع . . . هل تظن
امرأة تستطيع أن تتحمل هذا ؟ . . . أتصدق إذا قلت لك إنك الرجل
الوحيد ممن صادفت ، الذى لم يخاطبني فى الحب . . . ولم يقل لى
« أحبك » ! . . . إني أحياناً أكاد أنفجر غيظاً منك ، وينحيل إلى
أنك تهيننى وتجرح نفسى وتمس كرامتى . . . وأتمنى لو أستطيع يوماً
أن أقتص منك . . . لماذا لم تحبنى ؟ . . . لماذا لم تعجب بى ؟ . . .
- لماذا أنت وحدك تعاملنى هكذا ؟ . . . ما الذى لم يعجبك فى شكلى
وجسمى ؟ . . . لطالما ألقيت على نفسى هذه الأسئلة ووددت لو
أظفر بجواب ! . . .

وأطرق « راهب الفكر » . . . ومضى يعبث بقلمه فوق ورقة ويرسم عليها رسوماً لا معنى لها . . . وربما كان ذلك ليخفى بعض خباياها . . . مرت كالنسيم فوق شغاف قلبه . . . ولكنه قال لها دون أن يلتفت إليها :

— ما كان يجب أن تشغلي بالك بسخافات كهذه ! . . .

فذهبت إليه ملياً ؛ كأنها تفحصه فحصاً دقيقاً ، وقالت :

— لا أستطيع أن أصدقك . . . إن موقفك مني ليس طبيعياً . . .

إني لأعجب كيف تسمى سخفاً اهتمامي بك . . . إنك ولا شك تزدريني . . . أعرف ذلك ولا أكابر فيه . . . ولكن . . . ولكن ذلك لا يمنع من أن تُسر على الأقل لشعوري نحوك . . . ربما كنت تخافني أو تحسب أنني أحادثك اليوم هكذا لغرض آخر . . . خصوصاً في ظروف الحاضرة . . . ولك الحق في هذا الظن . . . فالظواهر كلها تؤيده ! . . . لكن ثق أنه ما من غرض لي غير مصارحتك بكل ما يدور في خاطري ! . . . إذ من التعسف حقاً ألا نكون صريحين في كل شيء ، وقد دخلت أنت في شئني الخاصة على هذا النحو ! . . . اطرح من رأسك إذن أي غاية أخرى لي فيك ! . . . لن أفكر في الزواج منك مطلقاً ! . . . إني أعلم أنك لن تتزوج بمثلي أبداً ! . . . أليس كذلك ؟ . . . ألم أعبر عن الحقيقة ؟ ! . . . تكلم ! . . .

— الزواج منك شرف لا أستحقه . . .

— أف ! . . . لا تكن قاسياً في التهمك بهذا المقدار ! . . . أخبرني

لماذا لا تكون الآن باسم صافي النفس معي ، بعد أن رضخت لك ، ووقعت الورقة عن طيب خاطر ؟ . . . إلا إذا كنت أنت أيضاً تريد أن تقطع بي كل صلة أسوة بزوجي ! . . . وهو موقف يخرجك عن حيادك العادل . . . صارحني بحقيقة موقفك مني ؟ . . .

— ثنى أنى لن أخرج على موقف الحياء أبداً ! . . .
 — إذن مخاطبى بلهجة الصداقة ، التى لا شك أنك تخاطب بها
 زوجى .

— ليس هنالك ما يدعونى إلى مخاطبتك بلهجة العداوة ! . . .
 فامتعضت لهذا الجواب الجاف ! . . . ولكنها مضت فى حديثها
 اللين :

— فلنتحدث إذن كأصدقاء ، سأكشف لك عن كل خوالجى ،
 أتدرى ما هو نوع الزوج الذى أحلم به ؟ . . . هو نوع ليس من طراز
 زوجى ولا من طرازك ! . . . إن السعادة الزوجية لا يمكن أن تتوافر
 لامرأة فى عصرنا الحديث ، إلا مع زوج باهت الشخصية ، قليل
 الذكاء . . . لقد خبرت ذلك بنفسى ، وأحصيت بين كل معارفى
 عدد السعيدات الناعمات ، فى بحبوحة الحرية ، المتمتعات بالراحة
 العائلية ؛ فإذا هن المتزوجات برجال من ذلك الصنف المتوسط
 فى مواهبه ، المتواضع فى مداركه ! . . . إن غلطى الكبرى هى أنى
 فى نوع لا يصلح لامرأة مثلى . . . ألسنت معى فى هذا رأى ؟ . . .
 — إنى من رأيك ! . . .

— وأنت هل تسمح لى أن أسألك عن الطراز الذى يعجبك
 من المرأة ؟ . . .

— قليلة الذكاء ، باهتة الشخصية ! . . .
 فضحكت بملء فيها ، حتى بدا لؤلؤ أسنانها يبرق فى ضوء الليل
 الشاحب ؛ فقد كانت الحجرة لا يضيئها وقتئذ غير مصباح المكتب
 الكهربائى ، ورمته بنظرة سحرها لا يقاوم ! . . . ومضت قائلة :
 — وتربيتها رجعية ؟ . . .

— مثلى ! . . .

— وشكلها ؟ . . . حسناء ؟ . . .

— مثلك ! . . .

ألقاها في نغمة لا يعرف فيها جدها من هزلها ! . . . وحاولت
هي أن تكشف مراده لحظة ؛ ثم قالت :

— آه . . . لو لم أكن واثقة من أنك تسخر ؛ لعددت هذا أول
اعتراف منك بأني حسناء ! . . .

— وماذا يقدم هذا أو يؤخر ؟ ! . . .

فقالت بصوت مبتهج جلو :

— إنه كسب عظيم لي . . . لقد ظفرت على الأقل بإعجابك

في شيء ما ! . . .

— لا تبالغي يا سيدتي ! . .

فأنحفت امتعاضها قائلة :

— « ياسيدتي » ! . . . دائماً « ياسيدتي » بعد كل هذه المعرفة ،

وكل هذه الصلة ، مازلت تدعوني « ياسيدتي » ! . . . متى إذن تقول لي

« يا صديقتي » ؟ . . .

— « صديقتي » ؟ ! . . .

لفظها من فم بارد فاتر ، ولكن وقعها هبط في مكان حار من
قلبه وذاكرته . . . وتذكر رسائله وكراستها ، وكيف وردت هذه

« الكلمة » فيها كتب هو ، وفيما كتبت هي . . . وكيف عاشت هذه

« الكلمة » حياتين مختلفتين ؟ . . . إحداهما في سحبه ، والأخرى في

أديمها ، فهر رأسه استهزاء بهذه « الكلمة » ، وبنفسه ، وبالجحيلة

التي بجواره . . . ولزم الصمت ، وطال انتظارها لكلامه عيئاً ، فقطعت

هي صمته قائلة ، بصوتها الناعم :

— تستكبر على صداقتك أيها البخيل ، وأنا التي كانت تنتظر

أكثر من ذلك ! . . .

— ماذا كنت تنتظرين أكثر من ذلك ؟ . . .

— أن أكون لك على الأقل مثلما كانت « تاييس » للراهب

« پافنوس » ! . . .

— تاييس ؟ ! . . .

— لا أظنك نسيت أنه الكتاب الذى وضعتك أنت فى يدي ،
يوم لقيتك هاهنا لأول مرة . ثقب أنى قرأته بإمعان كلمة كلمة ، ورأيت
كيف استطاعت « تاييس » أن تخلب لب الراهب ، وتجعله ينخلع
مسوحوه ، ويهجر صومعته ، ويجرى فى أثرها كالمجنون . . . إنها هى
استطاعت ذلك . . . أما أنا ؟ . . . ومع ذلك فلو قد طالما سألت نفسى :

— لماذا جعلتني أطامع هذا الكتاب بالذات ؟ . . .

وصوبت إليه عينين أرغمتاه على الإطراق . . . واو كان هذا
السؤال مفاجئاً لما تمكن من إخفاء اضطرابه . . . ولكن جنوحها بالحديث
نحو هذه الصخور ، كان قد بدرت بوادره منذ حضورها الليلة . . .
فلم يبد على وجهه تغير . . . وقال مالكاً زمام نفسه :

— جعلتك تطالعينه لتعبرى بنهاية تلك الغاية ! . . .

فقلت ضاحكة ضحكاتها الناعمة :

— إني اعتبرت بدايتها . . .

— لست أنا المسئول إذن عن اختيارك ! . . .

— أو كنت تريد منى أن أكره بدايتها الباسمة ، وأحب نهايتها

القائمة ؟ ! . . .

— نهايتها ليست قائمة ، بل مضيئة بنور الفضيحة ! . . . لقد كان

جسمها محاطاً بالدنس ، ولكن روحها كانت مرتفعة طاهرة ؛ كالزهرة
البيضاء الناهضة بساقها فوق الطين ! . . .

— عجباً لك ! . . . هذه تعرف كيف تلتمس لها الأعذار ، مع

أنها كانت فى نظر الناس ساقطة ! . . .

— لا أهمية لذلك . . . إن الساقطة تكون أحياناً فى رذيلتها ومبازلها

أمام الناس ، ولكنها في فضيلتها وطهارتها أمام الله ! . . . والحرة أحياناً تكون في رذيلتها ومبازداً أمام الله ، وفي فضيلتها وطهارتها أمام الناس ! . . . « تاييس » كانت نقية أمام الله ، وهكذا حدث لها الأعجوبة ، وانقلبت تلك التي كانت ساقطة في نظر الجميع ، قديسة تفتح لها أبواب السماء ! . . .

— ولكن الراهب « پاغنوس » لم يحب فيها القديسة ؛ بل أحب المرأة ! . . .

— نعم . . . مع الأسف ! . . .

— ما من رجل يحب في المرأة غير المرأة ! . . .

— هذا صحيح ، ولكن ذلك الراهب حقت عليه اللعنة ، وفقد السماء إلى الأبد ؛ فقد سمعه التي أنفق حياته كلها يتطلع إليها ! . . . إن لكن راهب سمعه ! . . .

— أراك أنت قد اعتبرت جيداً بنهاية الراهب ! . . .

— هل أحسن صنعاً ؟ . . .

— لا ! . . .

قالتا بشيء من التحدى . . . فهز كتفيه ، وقال لها :

— هذا رأيك أنت ، وماذا كان ينتظر من مثلك ؟

— كان ينتظر من مثلي أن تنصحك ، وأن تصارحك بالحقيقة

وتقول لك : إن كل من يرفض الحب — عندما يأتي — هو ذلك الذي

حلت عليه الخيبة ! . . . مضى عهد القديسين والأولياء الصالحين ! . . .

أخرج معي الآن إلى المجتمع الحاضر ؛ لتعرف في أي عصر تعيش ! . . .

إنه ليدهشني من رجل مفكر مثلك أنه مازال يحيا مع شبح الأفكار

الميتة ، وخرافات الكتب القديمة ! . . .

— أعيش مع الشيء الباقي . . . إن الأفكار لا تموت ! . . .

فضحكت وقالت :

— بل لا شيء يموت مثل الأفكار ؛ إن لكل جيل أفكاره كما
أن لكل عصر ثيابه . . . إن الأفكار كورق الأشجار تتساقط في كل
خريف ! . . . أين هي الأفكار التي كانت حية منذ ألف عام ؛
بل منذ مائة ؛ بل منذ خمسين ؟! . . . ولكن القبلية هي القبلية . . . لم تفقد
حاراتها منذ ألف ألف عام . . . بل منذ خلق الإنسان ؟ ! . . .
والعناق هو العناق ، ما زال يثير في الجسم والنفس عين الإحساس
منذ مهدي الأجيال . . . !

— تقارنين الكتب والأفكار بالقبل والعناق ؟ ! . . . يا لها من
مقارنة جميلة ! . . .

فابتسمت ابتسامة خلابة ، وقالت :

— ترى أيها الرابع في نظرك بهذه المقارنة ؟ ! . . .

— لا محل في نظري للمقارنة على الإطلاق ! . . .

— لسبب بسيط ، وهو أنك تجهل ما هي القبلية ؟ . . .

— وهل خسرت بهذا الجهل شيئاً كبيراً ؟ ! . . .

— خسرت كل شيء ! . . .

— يا للطامة الكبرى ! . . .

قلها في نبرة استهزاء . . . ولكنها مضت تقول بجد :

— هي بالفعل طامة كبرى . . . لقد كنت مثلك إلى وقت قريب ،

أحسب القبلية — وضع الشفاء على الشفاء — رمزاً للحب ! . . . أو معنى

للوفاء ! . . . لا . . . إنها ليست رمزاً ولا معنى . . . إنها مادة حية بذاتها ،

مجردة من كل معنى وكل رمز ! . . . لا شيء حقاً يفسد حيوية المادة

غير تلك المعاني أو الرموز ، التي نلقبها عليها ونكتم بها أنفاسها . . .

المادة هي المادة بجوارتها المنبعثة من داخلها ؛ لا من المعاني التي تسبغ عليها . . .

مصيبتك — وصدقني فيما أقول — مصيبتك الكبرى هي أنك ترى

في القبلية مادة باهتة ، مختنقة تحت غطاء معنى من المعاني . . .



إني في زواجي كنت أجد القيلة هكذا ويوم وجدت من كشف لي هذا الغطاء عنها ، أحسست كأن ستاراً قد رفع أمامي عن جنات من الإحساسات واللذات ، لم أر لها نظيراً ولا شبيهاً ، لا في عالم الخيال ولا في دنيا الأحلام ! إن تصورات الخيلة الذهنية لا تستطيع أن تطرق باب المشاعر الجسدية ، ولا أن تحيط بها إلا كما يحيط الهواء الخارجي بجدران إناء مختوم ! لعل هذا يفسر لك لماذا كتبت كراستي ؟ إنه كان طيشاً مني حقاً ولكني لم أستطع مقاومة تلك الرغبة في أن أسجل تلك اللحظات الأولى لمشاعري الجديدة المستيقظة لقد شعرت — وأنا أصفها على الورق — كأنني أعيشها مرة أخرى ومرة أخرى ولقد أردت فعلاً أن أعيشها مرة أخرى ومرة أخرى ثقب أيها الصديق أن الدنيا كلها بأفكارها ، وفضائلها ، ووراثاتها ، وعقائدها ، ومثلها العليا ومطامعها العظمى ؛ كل ذلك يذوب في لحظة واحدة في حرارة قيلة حقيقية !

كانت تقول ذلك ، وشفتاها الرطبتان تهتران ؛ كأنهما كرزتان توأمتان يهزهما النسيم فوق شجرة ، واختلس « راهب الفكر » إليها النظر : ورأى ذلك الجمال كله ، وتأمل هاتين الكرزتين وما يمكن أن يكون فيهما من عسل وذلك البدن البض الغض اللدن وما يمكن أن يحدث لمسه من أثر لقد صدقت إن جسمها الذي أمامه لم يكن عنده أكثر من جدار يضع عليه صوراً من اختراع الخيال ، ومعاني من ابتكار ذهنه ! أما الجدار ذاته فلم يلمسه ولم يعرف ما وراءه ؟ كيف استطاعت هي أن تقول هذا القول الصائب ؟ حقاً إن رؤوسنا بما تفرز من معان تغلف بها المادة ، لتقصينا بدون أن نشعر عن لمس حقائق الأشياء ! إنها المبارزة الدائمة بين المعنى والمبنى ، والفكر والجسد ، والروح والمادة ، كل منهما يريد أن يحجب الآخر ، فلا تبصر منه غير ظلال شاحبة ؛

فالفكر إذا طغى يفسر لنا الجسد بمعانيه ، والمادة إذا طغت تفسر لنا الروح برسائلها ! . . . لا . . . لا شيء يفسر المادة غير المادة ، ولا يكشف عن الروح غير الروح ! . . . لا بد أن يلتحم صدر بصدر ، وتلتصق شفة بشفة ؛ حتى يخرج من ذلك الاحتكاك قيس من شعور خاص ، هو وحده الذى يرينا ما لا يستطيع الفكر المجرد أن يتخيل ! . . . إنها على حق ، وإنه ليغالى فى تقدير الفكر ! . . . وما هو سوى عين واحدة من عيني كياننا المطل على الحقيقة ! . . .

إذن لماذا أنعمض العين الأخرى ، ولم يستخدم الجسد كما استخدم الفكر ، أداة للمعرفة ؟ . . . ليس يدرى . . . إنه فى علاقاته الجنسية — كما فى طعامه وشرابه — لم يكن يتناول غير القدر اللازم لخدمة فكره . . . إنه لم يخطر له أن يجعل من تلك المأكول ولية شهية ، ينقض عايقا بأنيايه ، ويلتذها لذاتها ، ويحس كأن حلقه ينعم بمرور الطعام الفاخر فيه . وملامسته له ! . . . وكأن غشاء المعدة يرتاح بلذة الامتلاء ، والبطن سعيد بذلك الضغط الخفيف اللطيف على جدرانها اللينة ! . . . إن كل جزء من جسمنا ، وكل عضو من أعضائنا ؛ — هو مخلوق حى ، له سعادته الخاصة به ، وهى سعادة بعيدة عن كل خيال ذهنى ! . . .

وكما أن الأسنان تستعد وتنتعش وتقوى ، إذا قضمنا بها تفاحة ، كذلك كل طرف من أطرافنا يسعد بالقضم أو اللمس أو العناق . . . حتى أصابعنا تنتعش إذا لمست جسماً ناعماً جميلاً . . . ولكن « راهب الفكر » لم يعط لأصابعه غير لذة لمس الكتب وإخراجها من خزائنها فى ظلام الليل ! . . . كل شيء فى جسمه قد سخره لخدمة ذهنه ! . . . ذلك الساحر الدجال الذى لم يصنع شيئاً لأعضاء الجسم المستعبدة ، غير أن لفق لها لذات وحمية . . . ونظر « راهب الفكر » إلى أصابعه نظرة إشفاق ، وكأنه يقول لها :

« صبراً . . . صبراً على خداع ذلك الذهن الساحر ! . . . »

وكأنها ترد عليه قائلة :
 « إلى متى هذه السخرية ! . . . نريد أن نلمس شيئاً آخر غير
 الكتب ! . . . »

يالها من فتنة تستيقظ على مهل ! . . . إنها بوادر الثورة تهمس
 من كل طرف من أطراف بدنه . . . وإنه ليتمثل تلك اللحظة
 التي تهب فيها كل شعرة من شعراته صائحة : « فليسقط الفكر » ،
 وإذا كان الراهب « پافنوس » ، لم يصمد لهذه الثورة بإيمانه المتأصل
 العريق ، فطرح الإيمان ؛ أفيستطيع هو الصمود بالفكر ؟ . . .
 والفكر ليس صلباً كالإيمان ! . . .

فالإيمان قاطع ؛ لا يحتمل الشك ولا يقبل المناقشة والجدل ! . .
 ولكن الشك هو نافذة الفكر ، التي تجدد دمه بهواء المناقشة والجدل ! . .
 إن إيمان « پافنوس » حماه وذاد عنه حتى اللحظة الأخيرة ! . . .
 ولكن الفكر ، باتجاهاته ، وتأملاته ، وآرائه ، وشكوكه ؛ سيحاور
 الثوار ، ويفاوضهم من اللحظة الأولى ! . . وقد ينهى به الأمر إلى
 الانضمام إلى ثورتهم ، والتاس الأعذار لها ، واختراع الحجج لتبريرها ! . .
 وقد يتزعمها ، ويقوم على رأسها ، ويسعى في تنظيمها ! . . إذا حدث
 هذا فلا بأس ، ولكن من ذا يتنبأ بمصير ثورة ؟ . . إن نار الثورة
 تأكل فيما تأكل زعماءها . . إنها عقاب الطبيعة لكل طغيان ؛
 حتى وإن كان الفكر والإيمان ! . . إن ثورة الأعصاء إذا شئت حقاً
 فهي لن تقف في جموحها أمام الفكر : وهو ساحرها القديم ، وسيدها
 العظيم ! . . إنها ستجتاحه فيما تجتاح ، حتى وإن لبس لهاثياب
 الدلة ، ولوح لها براية التسليم ! . . وهكذا مضى « راهب الفكر »
 في تصور هذه الثورة ، وما تسفر عنه ، ونخيل إليه أنه غرق في بلحها
 وانتهى الأمر . . ونسى أنه لم يزل في منطقة المعاني الفكرية ، على الرغم
 من نقده لها ، وشكه فيها ، وأنه لم يزل خاضعاً لإفرازات الرأس

وحدها . . .

ولبثت هي ترمقه في صمت ؛ وكأنها أدركت — بغريزة الأنثى فيها — ما يجول في خاطره ، وقرأت بعين خفية تلك اللغة الخفية التي لا يفهمها غير الأنسجة والخلايا . . . ولعلها رأت في وجهه وقتئذ ؛ لا ملامح الراهب المستنكر ؛ بل ملامح المفكر المتشكك . . . إنها تراه في أقرب أوقاته إلى التخاذل والتساهل ! . . .
فانطلقت تقول :

— نعم ! . . . إني لا أعرف أى نوع من النساء قابلت في حياتك ! . . .
إنك لم تخبرني بذلك بعد ! . . . ولكنى أؤكد لك أنك لم تصادف امرأة استطاعت أن تسيطر بجسدها عليك وعلى جسده ! . . .
فنظر إليها نظرة اطمأنت إليها . . . وشجعته على المضي في كلامها ، فمضت تقول :

تلك التي تغمرك بقبلاها ، فتحس كأن كل ذرة من ذراتك
قد شربت وارتوت . . .
فلم يجب ، فمضت تقول :

تلك التي تشعر بك بأنها جوعى ، وأنها تريد لو تضعك في جوفها
بلحمك وعظمك . . . إني لأتحيلك مع هذه المرأة . . . وقد عرفت
كيف تثير فيك جوع الذئب ، وأتصور أسنانك هذه وهي تضغط
على لحمها الطرى ! . . . إنك ستكون مخيفاً ، رائعاً لذيداً في نفس
الوقت ! . . . وإني لوائقة من ذلك . . . وأعرف ما سيحدث كأنه
حقيقة وقعت ! . . .

ولزم هو صمته ، ولم تكن هي في حاجة إلى كلامه ، فقد
أفضت نظراته بكل شيء ، إنه في تلك اللحظة كان أشبه الأشياء
بسفينة عظمى ، وقفت فيها المحركات ، وقد أخذ بزمامها فأرب
صغير ، يقودها إلى داخل الميناء . . . إنها أدركت منه وقتئذ أنه يدخل

وثيداً وثيداً ميناء نفوذها ، فابتسمت له ابتسامة ظفر أو إغراء أو
 ابتهاج . . . أو كلها مجتمعة ، لا أحد يدري . . . كل ما كانت تعلم
 — عند ذلك — هو أنها قد أفلحت في استدراجه إلى ميدانها ! . . .
 ها هنا ، حيث أسلحة الغريزة تبينها ، في إسكانها أن تقهره ! . . . أما
 أن تذهب إليه في ميدانه ، حيث يعتصم بحصون الفكر ، والكتب
 والأدب ؛ فقد باءت بالخيبة منذ الجولة الأولى ، وضحكت ضحكاتها
 الناعمة ، وأخذت في حديث تافه ، وجذبت بحركة طبيعية لا تكلف
 فيها ولا إغراق ، طرف ثوبها فكشف عن أعلى ساقبها وحدجته بنظرة
 ناعسة من خلال أهدابها الطويلة علمت منها أن الدم قد صعد
 في رأسه ! . . . نعم . . . لقد حدث ذلك حقاً . . . لقد رفع
 الثوار راية العصيان . . . وبهذا صعد الدم الأحمر في الرأس ! . . .
 إن الفكر الآن محاصر ، والدم حوله في كل مكان . . . والحواس
 والخلايا ، والذرات والأعضاء ؛ — هي الآن صاحبة السلطان ! . . .
 وعندئذ نهضت كالغزال رشيقة خفيفة ، ونظرت في ساعتها
 الصغيرة في معصمها ، وقالت :

— أوه . . . لقد تأخرت عن موعدى ! . . .
 ومدت يدها الرقيقة الملساء إليه تحييه . . . وضغطت على يده . . .
 فتناول هو يدها ولم يتركها ، وقال لها كمن يصحو من نوم :
 — موعدك ؟ . . .

فمالت بابتسائها الخلابية ، وهي ترميه بتلك النظرة التي لا تقاوم :
 — ألم أقل لك — عند مجيئى — إنى على موعد فى سهرة لذينة
 ممتعة ؟ ! . . .

— مع رجل ؟ ! . . .
 — طبعاً . . . ومع من إذن ؟ . . .
 قالتها بضحكة قصيرة لطيفة ، فترك يدها ، وقال متصنعاً عدم .

الاكثراث :

- اذهبي إذن ! . . .

فقلت بحنو :

- أيسوؤك هذا ؟ . . .

- أنت حرة في تصرفاتك ، لقد قلت إنك تريدين أن تنطلي

حرة تفعلين ما تشائين . . . اذهبي إذن وافعلي ما شئت ، وألقي بنفسك

في أحضان كل رجل ! . . . اذهبي ! . . . اذهبي . . . وألقي بجسمك

بين ذراعي أي رجل ! . . .

فرت إليهم لحظة ، ثم قالت بدلال :

- أراك قد غرت ! . . .

- أنا ؟ . . .

- إني لست طفلة حتى أجهل الغيرة ! . . .

- اذهبي . . . لا أريد أن أراك ! . . . لقد تم كل ما بيني وبينك ،

ولم يبق ما يدعو إلى وجودك معي ، اذهبي إلى موعدك ، وإلى سهرتك

اللذيذة الممتعة ! . . .

- إني ذاهبة . . . ولكن ألا تريد أن تعرف مع من هذه السهرة ؟ . . .

- لا ضرورة لأن أعرف ! . . .

- هو رجل تعرفه ! . . .

- هذا لا يعني ! . . .

- إنه رجل ظريف جداً . . . أخبرك باسمه ؟ . . .

- لا ! . . .

- سأقول ! . . .

- لا أريد أن أسمع . . .

- أكتبه لك إذن . . . أعطني قلما وورقة ! . . .

ولم تنتظر . . . بل أسرع ودفنت من مقعده ، وأخذت تنبش

أوراق المكتب بدلا لها ، واستخرجت منها ورقة بيضاء ، وتناولت القلم ، وجلست بإحدى فخذيها على ساعد المقعد ، فالتصق جسمها بجسمه ، وانحنت برأسها لتكتب فأنحدرت بعض خصلاتها المعطرة على جبينه . . . ثم تحركت فأحس أحد نهديها ، يلامس خده ، ويكاد من ضغطه الرقيق ينبعج بلطف ورقة ، كما تنبعج كرة المطاط لضغط أصابع اليد ، وشم رائحتها تملأ أنفه ؛ رائحة جسم الأنثى ممتزجة بعطورها ! . . . إن لعرق المرأة وأنفاسها من الرائحة الذكية أحيانا ، ما يزرى بأى عطر مصنوع ؛ فهي رائحة طبيعية فى المرأة كما فى الزهرة . . . ولكنها لا توجد فى كل النساء ؛ كما أن الشذا الطيب لا يوجد فى كل الأزهار ! . . . وإن فيها لسرا تعرفه الطبيعة ، ولا تعرفه الصناعة ، هو الذى يجعل فى تلك الرائحة الطبيعية إغراء جنسيا لا يقهر . . . ولم يستطع « راهب الفكر » أن يميز رأسه من قدمه ؛ فقد أمسى شيئا ليس له زمام . . . ولم يفطن حتى إلى معنى كلماتها وهى تمازحه ، ولكن أذنه منتشية بحلاوة صوتها ، ولم يبد اهتماما بكلماتها التى تخطها فوق الورق ، ولكن عينه تلتهم تلك اليد الرخصة البضة ! . . .

إنه لم يعد إنسانا مفكرا أو قابلا للتفكير ، فى أى صورة من صوره ، لا النافع منه ولا التافه ، إنما هو كتلة لحم ودم وأعصاب بغير قياد ! . . . وكان الليل ساجيا جميلا . . . والضوء القليل المنبعث من مصباح مكتبه ، يلقى أشعته الهادئة على وجه تلك الفاتنة ، وخصلات شعرها المنثور ، ونحرها وصدرها ؛ فيبدو كأن كل ذلك فيها يتحرك ويلعب بفعل الظلال والنور ! . . . ولبت هو بين كل هذا هادئ المظهر ! . . . ولكنه فى داخله يهتز كالمرجل . . . بل إنه كان فى هدوئه الخارجى ، وعنقه الداخلى ؛ كالقنبلة التى تنفجر فى ساعة معينة ! . . . لقد كان يحس أنه لا بد من انفجاره . . . ولكنه لم يكن يدرك متى على وجه التحقيق ؟ . . . مجموعة أعصابه هى التى سببت فى ذلك ! . . . كل

ما يعنى هو أنه لم يزل فى نفسه منطقة تقاوم ؛ لتؤخر تلك اللحظة التى يجد فيها ذراعيه قد انطلقتا من تلقاء نفسيهما ، تطوقان هذه المرأة ليقطعها فه تقبيلًا . . . ولكن على الرغم من هذا السكون الذى يسبق العاصفة . . . فقد أدركت هذه المرأة كل شيء . . . وفطنت إلى ما به ! . . . وشعرت بما فى أفق نفسه ؛ كأنها طير من طيور البحر التى تحس بغريزتها الزوابع قبل وقوعها . . .

بل لقد رأت منه هذه المرأة - فى صمته وسكونه وجموده - شيئاً واهياً ؛ كتمثال من رمال ، يتداعى إذا لمس لمسة أخرى من أناملها ! . . . وعندئذ لم تردد ، ومالت نحوه بجسمها ، حتى أحس ثديها الطرى كالفاكهة الناضجة يكاد يبلغ فيه . . . وأدنت رأسها من رأسه ، وجعلت أنفاسها الحارة تلهب وجهه . . . وهمست فى أذنه كنسيم الربيع بدفته الرطب المنعش ، وهى تريه ما خطت يدها على الورق :

« حبيبى الذى بينى وبينه الموعد هو : أنت » .

فى تلك اللحظة كانت يده قد امتدت بدون أمر منه تريد خصر الفتاة ، وشفته بدون أن تطيعاه قد تحركتا تبحثان عن . . .

وإذا . . . وإذا جرس التليفون يرن ؛ كأنه الرعد الصاخب فى فضاء الحجرة . . .

وهنا . . . وهنا انتفضا انتفاضة فصلت بينهما . . . وأسرع هو إلى السهاعة فتناولها . . . وإذا هو الزوج يخاطبه بصوت يهدج قائلاً :

« البقية فى حياتك . . . ابن خالى توفى اليوم .. انطلقت فيه رصاصة طائشة وهو ينظف مسدسه . . . أنا الآن فى « جراند أوتيل » . . . فى « حلوان » . . . لإجراء اللازم نحو إخراجه ، وتشجيع الجنازة ! . . . »

وانتهت المحادثة . ووضع « راهب الفكر » السهاعة ، وقد تبدد كل ما كان فى نفسه وجسمه . . . وعاد إليه فكره يقود خطواته - ونسى الزوجة . . . ولم يذكر إلا الزوج ومصابه بأبن خاله . . . ورأى

الواجب عليه أن يذهب إليه فوراً في « حلوان » ؛ ليكون إلى جانبه وفي
عونه ؛ فهو قد بلغه في تلك الساعة بالمصاب ، وأخبره بمكانه ليدعوه
بلطف إلى لقائه ... ونظر « راهب الفكر » إلى ساعة المكتب الصغيرة ،
فإذا هي العاشرة والنصف ، فأسرع إلى حجرتة الداخلية ؛ ليتأهب
للخروج ، ورأى الزوجة واقفة تنظر إليه متسائلة عن الخبر الذي قلبه
هكذا في لحظة ، فقال لها بصوت أجش ولهجة سريعة :

— ابن نخال زوجك توفي ا . . .

— توفي ؟ ا . . .

ولم يلتفت إليها . . . ويم شطر باب الحجرة ، وهو يقول لها
مع إشارة من يده :

— إني خارج ا . . . وداعاً ياسيلتى ا . . .

فعلمت أنه لم تعد هنالك فائدة . . . وتركها ماضياً لشأنه وهو
مخاطب نفسه هامساً :

— مات الرجل ا . . . لعنة الله على النساء ! . . . لعنة الله على النساء ا . . .



الثامنة

في ضحى اليوم التالى كانت جنازة « البكباشى » ابن إخال الزوج تسير في موكبها العسكرى إلى المقبرة ! . . . وفد وضعوا نعشه فوق عربة مدفع ، ملفوفاً في العلم الأخضر ، وسارت جنود فرقته ، على جانبي الطريق ، بهنادقهم منكسة ! . . . ووقع خطواتهم على الأسفلت يحدث صوتاً منظوماً متزناً ، في ذلك الصمت الرهيب ! . . . وكان يقطع الصمت بين آن وآن نغسات موسيقى الجيش ، تعزف لحن « شوبان » المحزن ! . . . ثم تصمت هى أيضاً ؛ لتدع دقات الطبل وحدها تلتقى في النفس روعة كثية ، وتغمر الموكب كله في جومهيبي . . . وكان « راهب الفكر » بين المشيعين ، يمشى مطرقاً في أحد الصفوف ، ورأسه نهب لأفكار شتى ! . . . إن الناس حوله يعتقدون — ولا شك — أن الفقيد مات قضاء وقدرأ ؛ لأنهم يجهلون ظروفه الداخلية ، ولكنه هو يكاد يوقن أنه انتحر بذلك المسلس ! . . .

لقد أدرك ذلك منذ أن تلقى نعيه البارحة ! . . . إن الزوج لم يقطع له برأى حتى الساعة ؛ فقد كان مشغولاً بإجراءات الدفن ، ولكنه أخبره أنه عاد إلى الفندق أمس ؛ ليأخذ أمتعته ، ويرى ابن خاله ويفضى إليه بما اعتزمه ، فوجده في حجرته يفحص مسلساً له . . . فارتاع لهذا المنظر ، وخامره منه شيء ! . . . ولكن ابن خاله طمأنه قائلاً : إنه يتسلى بتنظيف مسلسه ، وهذا أسهل من تنظيف

شرفه . . . ومنزح معه لأول مرة منذ وقع في أزمته الأخيرة! . . . وكان هادئاً المظهر ، هادئاً يبدد كل قلق أو ريبة ، فتركه مؤقتاً ، وذهب إلى حجرتة يعد حقايبه ، وإذا طلق نارى يدوى في الفندق كله . . . فحدثته في الحال نفسه بالكارثة ، وهرع إلى حجرة ابن خاله فألفاه صريعاً! . . .

وهو لا يستطيع أن يقرر أكثر مما رأى ، ولكنه ختم قوله لراهب الفكر بنظرة ذات مغزى ، علم منها أنه يوقن مثله في دنياه بأن هذا التعس قد انتحر ، ولكنه لا يحب أن يفهم أحد ذلك . . . ربما كانت تلك هي الحقيقة برمتها ، وربما كان الأمر قد وقع على خلاف ذلك! . . . ولكن الزوج بادر بخزمه ولباقتة ، وحسن تصرفه المعهود ، فأخفى كل رائحة لمأساة عائلية ، وكل أثر ينم عن وجود صلة بين الموت والزوجة والأطفال! . . . ولعله فهم أن الميت قد آثر الانسحاب من الحياة ، عندما شعر بأنه عاجز عن علاج شكوكه . . . وأنه مقبل على تحطيم أسرته ، وتلويث اسم الطفل البريء ، الذي يرتاب في نسبه ، وأنه فضل أن يجنى على نفسه ، ولا يجنى على غيره! . . . وإذا كانت تلك رغبته ، فلا أقل من أن تحترم ، وأن يوضع ستار كثيف على ماسبق وفاته من مؤثرات ، وما اكتنفها من بواعث! . . . ورفع « راهب الفكر » رأسه ونظر إلى النعش أمامه ، ثم عاد فأطرق ، ومضى في تأملاته هامساً :

« يا لله! . . . ما أقوى ذلك الرباط المقدس عند الرجل! . . . إنه في الحقيقة رباط الرجل بطفله . . . وإن منبع القداسة فيه ذلك الدم الذى يجب أن يجرى بينهما نقياً ، فإذا تلوث ، أو تدنس ، أو داخله الغش ، أو خالطه التدليس ، أو مرّ عليه شبح الشك والارتياب! . . . فإن الرجل قلما يحتمل ذلك! . . . هذا مالا تفهمه المرأة ؛ لأن كل طفل يخرج من بطنها هو لها ، دون حاجة إلى أن تفرز أو تميز بين

دم ودم ! . . . ولهذا قل أن ندرك معنى لقداسة ذلك الرباط ! . . .
لا قداسة عندها لشيء إذا اصطدم بغريزتها، أو وقف في طريق
شهوتها ! . . .

وتذكر « راهب الفكر » ماجرى الباردة ، وما كاد يقع . . .
يا للخجل ! . . . كيف استطاعت هي في لحظة أن تنسيه كل شيء ! . . .
وأن تخرجه حتى على أبسط قواعد الأخلاق ، ومبادئ السلوك ! . . .

كيف كان يستطيع أن يلتقي زوجها وجهاً لوجه بعد ذلك ؟ . . .
هذا الزوج الذي احترمه ، ووضع في يده أسرار ، ووثق به وبرأيه
ولجأ إليه ، واعتمد عليه ! . . . وجعل منه وكيلاً له يفوض الزوجة عنه ..
ماذا كان يقول فيه لو علم أن وكيله الأمين ، قد وقع هو الآخر
في أحضان زوجته ، ومثل عين الرواية المخجلة ، وقام بذات الدور
الذي لعبه ذلك الممثل الموصوف في الكراسية ! . . .

ثم هو الذي كان قد احتقرها ، واقتلحها من نفسه ، وطرحها
من تقديره ، وعرفها غير جديرة بحبه ، ورآها عارية عن كل ما يدعو
إلى احترامه ! . . . كيف أنغمض عينه عن ذلك في طرفة عين ، وتحركت
نفسه إليها ، ورغب فيها ، ونهياً لعناقها ؟ . . .

الحق أنه في تلك الليلة كان قد شعر نحوها بعاطفة جديدة ،
عاطفة لا علاقة لها بحبه الأول الرفيع ، فهي عاطفة أخرى بعيدة
عن كل جوثى ، في إمكانها أن توجد مع وجود الاحتقار ! . . .
هي نوع من أزهار الحب التي تنبت في المستنقعات ! . . . لكن . . .
كيف حدث ذلك ؟ . . . ما من ريب في أنها هي ! . . . هذا الحب
الآخر هو صنعها هي . . . ومن غرسها ! . . . كما أن الحب الأول كان
من صنعها هو وغرسه ! . . .

هذا هو نوع الحب الذي تريد مثلها اليوم أن تثيره في النفوس ! . . .
يا للمرأة ! . . . ذلك الجهاز المشبع بالكهرباء . . . الذي يلتصق منذ

مطلع الأجيال تيارات وموجات ، لا تلتقطها غير الغرائز ؛ فما العطور التي عرفتھا المرأة منذ فجر التاريخ — بما تذيعه في الجو من شذا — إلا إشارات لاسلكية تخاطب بها حواس الرجال ، وكذا النظرات والبسمات والتمهيدات ! . . . وكل ما هيئ لكى يحدث على البعد أثراً يطيش بالعقول ، ولطالما حاول الشعراء أن يلتقطوا تلك الإشارات بنفوسهم الرفيعة ، وأن يفسروها بلغة النفس العليا ، ولكن . . . هذا تفسيرهم هم ، ولا شأن له بما يرمى إليه جهاز الإصدار ! . . .

ولقد حاول سلطان الدين أن يصدر — من قبابه ومآذنه وأبراجه — تيارات مضادة ، يعالج بها الأمر ، ويخاطب بها العقل والقلب ، ويوعد ويتوعد ، ويرهب ويرغب ، ويرعد ويبرق ؛ وكان لهذا بعض التأثير أيام أن كانت المرأة حبيسة خدرها وبيتها ، وجليسة أهلها ولداتها . . . لم تصل بعد إلى فهم كلمة الحرية . . . ولم تعرف بعد قدمها الطرق الصاخبة والمجتمعات الحافلة . . . فكان إشعاعها مقصوراً على التسلسل من حجرة إلى حجرة ، أو من بيت إلى بيت ، وكانت تيارات الدين تطنخى على كل البيوت وتسكت فيها كل إشارة . . . أما اليوم فقد تركت المرأة العصرية البيت والحجرة لصوت الدين ! . . . يدوى فيهما كيف يشاء ، ونزلت هي إلى الشوارع والخوانيت والمقاهى والملاهى ! . . . وكل مكان ، في كل حين . . . تخطر بعطرها وزينتها وابتساماتها ونظراتها . . . جهاز لاسلكى متنقل في ثياب امرأة ، يلتقي في وجه كل عابر بموجاته التي لا تقهر ولا ترد ! . . .

هكذا في عصورنا الحاضرة ضعفت تيارات الأديان ، عن صد تيار المرأة، وشحبت عبارات النصيح والإرشاد ، ولم يبق لها من الحرارة في أغلب القلوب والعقول أكثر مما لأشعة الشمس في ساعة الأصيل ! . . . لا بد للمرأة إذن من موجات أخرى قوية ، تحول مجرى حياتها إلى ناحية رفيعة ! . . . الآن وقد فُتحت نوافذ الحرية الاجتماعية

وأبوابها على مصراعيها ؛ لا أمل في قوة أى نور يأتي من الخارج ! . . .
 إنه لن يبهز عيناً ، ولن يفاجئ بصرأ ، ولن يحدث أثراً ! . . .
 هنالك أمل واحد : هو أن يخرج هذا النور ، وتنبعث هذه
 الموجات من داخل المرأة نفسها على نحو جديد ؛ ذلك أن المرأة
 مستهزأ منذ اليوم بكل رأى أو قول فيها يأتيها من بعيد ، ولن يكون
 هناك قيمة إلا لكل ما يصدر عنها هي ، ويخرج منها ! . . بل يجب
 أيضاً أن يكون ما ينبع من داخلها قطعة من غريزتها ، وجزءاً من
 طبيعتها ! . . .

الأمل الوحيد معقود على شيء واحد : عاطفة الجمال ! . . .
 إن المرأة منذ خلقت وظهرت من مبدأ الأجيال ، وفي أعماقها عاطفة ،
 هي عندها أقوى من الدين والعفة والفضيلة . . . تلك هي رغبتها دائماً
 في أن تكون جميلة ؛ ذلك يفسر لنا قدم المرأة حتى قبل أن يعرف
 الزجاج ؛ فإذا استطاعت المرأة أن تدرك أن هناك نوعاً من الإشعاع
 يمكن أن يضيء فيها ، فيمنحها جمالا لا تستطيعه المساحيق ولا الآلي ؛
 فإن المشكلة تكون قد حلت ! . . .

إن الحسناء المزينة المصنعة ، هي كالمصباح البديع المصنوع من
 الذهب الإبريز ، ولكن أين النور ؟ . . . النور شيء معنوي ! . .
 إنه ليس الذهب ، وليس الشرر ، إنه النور ، ذلك الإشراق الهادي
 الطاهر الذي لا يحرق ولا يؤذي ، ذلك الشيء الذي ليس بمادة
 تلمس ، ولكنه يبعث في النفس متعة لا تدنس ، ذلك السر الذي
 يمكن أن يودع في المرأة كما أودع في الزهرة ، فأضاءها بألوان تلقى
 الخشوع عن بعد في نفوس الناظرين ، وجعلها تعبد لذاتها على عرش
 آنيتها ، وصانها من عبث الانتفاع المادي الرخيص ، الذي لا يرى فيها
 غير نبت يصلح للاعتصار ثم يلقى ، وثمره تقتطف للاستقطار
 ثم ترمى ! . . .

إذا حرصت المرأة على اقتناء ذلك النور الداخلى . . . فقد
انقلب جهازها اللاسلكى نعمة كبرى . . . تتحرك وتتقل وترسل
حيثما تسير موجات من الأضواء العلوية تنير القلوب ، وتيارات من
الأفكار السامية تلهم النفوس ، وإشارات تخاطب الجوانب الرفيعة
فى الإنسان . . .

لكن . . . هنالك معضلة . . . من الذى يمهدها سبيل ذلك . . .
إن أدوات إشعاعها المادية يهيئها لها أناس مختصون . هم : صناع
العطور ، وصناع الحلى ، وتجار المساحيق . . . لا بد من مختصين
آخرين يهيئون لها أدوات إشعاعها الروحى . . .

هنا تبرز مهمة « رهبان الفكر » . . . نعم ! . . . كيف نسى
ذلك ؟ . . . أو ليس هو الذى قال يوم زارته أول مرة : إنه يريد
أن يجعل منها عروساً تفرح بشعرها المرسل ، وروحها المضيء فى
مروج الفكر الرحبة المزهرة ، وأن يجعلها ملكة ، تعرف كيف تمس
بصوبلحان روحها نفوس الرجال ، كما يمس المروء العين ، فإذا تلك
النفوس قد تفتحت لترى ما لم تر ! . . . وإذا النشاط قد دب فيها ،
فتشمر القرائح وتنهض الهمم ، وإذا الخير قد فاض ، والحياة قد
نبضت فى الأشياء والكائنات . . .

أو لم يقل إنه يرجو لها روحاً تضيء داخل نفسها الباورية ،
فتنطق لسانها بالحديث الرفيع ، وتطلق من صدرها المشاعر العالية
والأفكار السامية ؟ . . . إذن ما الذى جرى ؟ . . . ها هو ذا رجل الفكر
قد أخفق كما أخفق رجل الدين ؟ . . . كلاهما قد أحسن البظن بطبيعة
المرأة أكثر مما ينبغى ، ونسج حولها أضغاث أحلام . . . !

ولم يفق « راهب الفكر » من هذه التأملات إلا أمام المسجد ؛
فقد وقف سير الموكب ، ونقل الجثمان إلى الداخل حيث صلوا عليه ،
أيما انتحى أهل الفقيد ناحية يتقبلون تعزية المشيعين . . . وانفضت

أكثر الجموع منصرفة بعد ذلك ، ولم يبق إلا الأقرباء والأنصهار ؛
فقد رافقوا الراحل إلى المدافن ، وكان « راهب الفكر » بالطبع بين هؤلاء ،
فلبث معهم حتى أنزلت الجثة القبر ، وحيثما جنود الفرقة التحية
العسكرية الأخيرة بإطلاق واحد وعشرين طلقة مدفع ، وجعل اللحدون
يهيلون عليها التراب ، والمقرون يلقنون الميت ما ينبغي أن يقول
للملائكة عند اللقاء ، ويصيحون به :

« يا عبد الله هذا آخر يوم لك في الدنيا ، وأول يوم لك
في الآخرة ! . . . »

تأمل « راهب الفكر » هذه للصيحة فيمن تأملها من الحاضرين ،
والتفت ينظر إلى أثرها في وجوههم الواجمة الخاشعة . . . لا رب
أنهم قد أدركوا منها جميعاً تلك الحقيقة الرهيبة :

ما أقصر أيام الدنيا بالقياس إلى أيام الآخرة ! ! . . .

أما هو فقد أدرك منها حقيقة أقسى وأرهب . . . ما أقصر
حياة الجسد بالقياس إلى حياة الروح ! . . كم من الأعوام عاش
جسد هذا الرجل ؟ . . . ثمانية وثلاثين عاماً ؟ . . . ولكن روحه
ستعيش الأبد كله . . . هذا الجسد بحيويته وخلاياه وأنسجته
وإفرازاته وملذاته وحرارته وفورته . . . كل هذا قد تفكك وتحلل
واختلط بالتراب ، وصب عليه الماء ، وعجنت ذراته بالغبراء ! . . .
فلن تستطيع ذرة بعد اليوم أو خلية أن تثور على الروح ، أو تطالبها
بمتعة من متع الحس ، أو لذة من لذات اللحم والدم ! . . يا له
من انتصار للروح رهيب ! . . . إذن كانت الخلايا على حق وهي
تثور في إبان قوتها وعنقوان توقدها ؟ . . .

إنها كانت تعلم مصيرها الخفيف . . . وتعد أيام سلطتها عدداً ،
وتدرك أنها ذرات ؛ لا في جسم الإنسان ، بل في بحر الزمان ومحيط
الأبد ، الذي تمخر فيه الروح إلى غير حد ! . . . إذن فيم كانت

الروح تنافسها وتحسدها على أعوام لن تتجاوز الستين ، أو الثمانين أو المائة ! . . . ولماذا لا تدع لها هذه الأعوام القليلة الضئيلة . . . ما دام أمامها هي الخلود ! . . .

لماذا هذه المعركة بينهما دائماً في هذا الميدان التافه : « جسم الإنسان الهش قصير الأجل ؟ . . . » علام هذا النضال القائم بينهما خلال حياته المادية الضئيلة الخطر ؟ . . . لماذا لا تترك الروح هذه الأعوام المحدودة للمادة ، تحياها كما تريد في سلام ؟ ! . . . ليس يلزمى « راهب الفكر » ما الذى كان يهتف داخل نفسه بهذا الكلام ؟ . . . أتراها حواسه المقهورة ، راعها ذلك المنظر فهضت تحاول الثورة من جديد ! . . . الواقع أنه وجد نفسه بعدئذ يفكر في تلك المرأة مرة أخرى ! . . . ما الذى يحول بينه وبينها الآن ؟ . . . لماذا هذا التزمت والورع الكاذب ؟ . . . لم لا يتخذها خلية ؟ . . . ليست هي التي تعارض في ذلك ! . . . وإن لم ينعم بها هو فإن غيره سينعم بها ولا جدال ! . . . ولا شيء يوقر ضميره ، فليس هو الذى أغراها ، ولكنها هي التي تغزيه ، أما زوجها فلا يهمه أمرها بعد اليوم . . . وقد انقطع ما بينهما بالطلاق ، فهي الآن امرأة حرة في نظر المجتمع ! . . . لها أن تفعل ما تشاء ! . . . وليس في اتصاله بها الآن أى مساس بكرامة الزوج ، أو تهجم على حق له ! . . . ثم من الذى سيخبره ؟ . . . إن هذه المرأة معه ستكون محاطة بجدران من الكتمان ، لن تتوافر لها مع رجل آخر ! . . . إنه سيكون أحرص على سمعتها وسمعة الزوج من أى خليل آخر ! . . . ولو كان لهذا الزوج أن يفاضل في هذا المجال لما اختار غيره هو ! . . .

تلك هي الخواطر التي طافت بنفسه ، ولم يغادر بعد فناء المقبرة . . . وهنا لمحت عينه فجأة صديقه الزوج الحزين المسكين على مقربة منه ، وقد لمعت فوق خده دمة ! . . . فثاب إلى رشده ، ونظر يمينا وشمالا ،

كأنما خيل إليه أن الناس قد خرقوا بنظراتهم جمجمته ، وتقدوا إلى أفكاره ويالها من أفكار ! سيعجبون ولا ريب كيف تخطر على بال مثله في « مقبرة » ! ولكن لحسن الحظ ! ربما خلقت الجماجم من عظام سميكة لتحجب أحيانا مثل هذه الخطرات عن العيون لا لا ينبغي أن يفكر هكذا حتى لو رضى الزوج أن تنشأ علاقة كهذه بينه وبين تلك المرأة ؛ فإن هذا الرضا لا يبرر عمله ، ولا ينزع عنه صفة القبح ! إن اللذة الحسية ليست كل اللذة ! هنالك أيضاً اللذة المعنوية ! إذا استمعنا إلى صياح حواسنا وخلايانا وحدها ، وصدقنا مطالبها لما كان الإنسان أكثر من حيوان ! ولكن هنالك لذات لا تعرفها أعضاؤنا المادية ! إن للتضحية في سبيل الواجب لذة ، وللحرمان في سبيل الشرف لذة ، إن الحياة بغير القيم المعنوية هي حياة تافهة لا معنى لها ! وماذا يكون الفارق بين « راهب الفكر » وثور في حقل إذا فقد اللذات الروحية ، ولم يكن له غير لذات الأنسجة والذرات ؟ ! كلا ! إن الروح في حياتنا القصيرة ليست مصدر شقاق وشغب وشقاء تلك مزاعم الجسد ! ولكنها منبع سعادة من نوع آخر ! ولو آمنت المرأة بأن كبح جماح النفس من أجل واجب الزوجية يمنحها من السعادة الروحية ، ما يعوض عليها ملذات البدن ؛ لما استهانت برباطها المقدس لحظة واحدة ، فكيف إذن « براهب الفكر » وهو الذي يعيش للجمال الفكري ، ويبصر بنور الروح ، أيسهين برباطه المقدس ، الذي يربطه بالقيم المعنوية ؟ !

وكان الزوج قد اقترب منه ، وأخذ بذراعه في صمت ، فسار معه إلى خارج المقبرة ، وقد انتهت المراسيم ، وأخذ الحاضرون في الانصراف !

ودعا الزوج « راهب الفكر » إلى سيارته ، وفي أثناء السير بدا منه تلميح إلى مسألة زوجته . . . وما تم فيها ، فأخرج « راهب الفكر » الورقة التي وقعت لها للزوجة ، وقدمها إليه ، فقرأها ودسها في جيبه ، وتناول يد صديقه وضغط عليها ضغطاً ينم عن شكره وتقديره لهذا الصنيع ! وخطر « راهب الفكر » شبح الزوجة ، وخاف أن تعاود المجيء إليه متدربة بحجة من الحجج ؛ لتحاول فتنه مرة أخرى ! . . . وقد يضحك أو يلين لشيطان سحرها وغايتها فما يجدر به أن يفعل ؟ . . . لا بد من تدبر الأمر منذ الآن ! . . .

إن خير حل هو أن يغادر « القاهرة » مرة من الزمن ، تكفي لدفن كل هذه الحوادث تحت غبار النسيان ، وتمكن كل ذي شأن فيها من الانصراف إلى طريقه في الحياة ! . . .

ووقفت السيارة حيث أراد « راهب الفكر » أن ينزل ، فمد يده مودعاً لصديقه الزوج قائلاً :

— إني مسافر صباح الغد إلى الريف ! . . . أمكث فيه شهرين أو ثلاثة . . .

* * *

وعاد « راهب الفكر » بعد شهور إلى « القاهرة » بنفس صافية وروح راضية . . . وقد علم من خادمه بما توقع قبل سفره . . . فقد حضرت تلك المرأة مرتين في الأسبوعين الأولين . . . ولما أيقنت أن سفره سيطول حقيقة ، ذهبت إلى غير عودة ، وجلس « راهب الفكر » إلى مكتبه من جديد مستأنفاً أعماله الأولى . . . وقد اختفت تلك الزوجة من محيط حياته اختفاء تاماً ، فلم يعد يسمع عنها شيئاً ، ولم يرد أن يزعم الزوج فيبدأ هو بطرق بابها ، ولعله قد نسيه أو أحب أن ينساه ، لينسى الظروف القائمة التي عرفه فيها ، فليس هو على أي حال الذي يذكره بما كان ، ومرت الأيام . . . وإذا هو يرى صورة تلك المرأة

وأخبارها بارزة في صفحات المجلات ، وأخبار المجتمعات ، وقد تزوجت شخصية معروفة بالتفاهة وقلة الذكاء ، فأدرك أنها قد ظفرت أخيراً بالزوج المثالي للمرأة العصرية . . .

أما هو فقد رجع إلى عاداته السابقة ، يفض رسائل قرائه في الصباح باسم الثغر ، هادئ الأعصاب ، وإذا هو بعد زمن قليل قد وقعت في يده رسالة بين البريد ارتجف لها :

إنها من امرأة تسأله أن يحدد موعداً للقائها ؛ لأنها تريد أن تحدثه في شأن من شئون الأدب والفكر . . . فصاح في نفسه :

« لا . . . لا . . . » كفى ! . . . ألم يعرفهن ؟ . . .

وضغطت أصابعه على الرسالة يريد أن يمزقها ، ولكن . . . ولكنه تاب إلى رشده قائلاً :

الشجاعة ليست في تجنب مزالق الجسد ، وتحاشي مواطن الزلل بل في مواجهتها بمصباح الحقائق ونور المثل العليا . . .



سلسلة (اقرأ)

للكتب التي نشرت فيها منذ

صدورها في يناير ١٩٤٣ حتى الآن

القصة

- ١ أحلام شهر زاد (د. طه حسين) ٥٨ خاتمة المطاف (على الجارم)
- ٦ شاعر ملك (على الجارم) ٦٠ شجرة الدر (محمد سعيد العريان)
- ١٢ سنوحى (د. محمد عوض محمد) ٦٢ مرح الوليد (على الجارم)
- ١٤ من يوميات فتاة عصرية ٦٣ رقيق الأرض (نظمى لوقا)
- (حسين شوقي) ٦٧ أمير قصر الذهب (طاهر الطناحي)
- ١٨ قنديل أم هاشم (يحيى حنى) ٨٧ غادة رشيد (على الجارم)
- ١٩ سيدة القصور (على الجارم) ٩٢ الجامعة (أمينة السعيد)
- ٢٢ جمحا في جانبولاد ١٠٥ الحب الضائع (د. طه حسين)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٠٦ سجل التوبة (أمين الريحاني)
- ٣٠ قطر الندى (محمد سعيد العريان) ١٠٨ سارة (عباس محمود العقاد)
- ٣٢ الشيخ قرير العين ١١٦ اللحن الشرود (كرم ملحم كرم)
- (كرم ملحم كرم) ١٢١ عذراء الأندلس
- ٣٤ فارس بنى حمدان: أبو فراس (أحمد الصاوى محمد)
- الحمداني (على الجارم) ١٢٢ أشر من إبليس (محمود تيمور)
- ٤٣ عنتر بن شداد ١٢٩ زامر الحى (محمود تيمور)
- (محمد فريد أبو حديد) ١٣٠ فى بطون الليالى (رشاد دارغوث)
- ٥١ الشاعر الطموح: المتنبي ١٣٥ ليلي العفيفة (عادل الغضبان)
- (على الجارم) ١٣٦ أبو على الفنان (محمود تيمور)

- ١٤١ بنت قسطنطين (سعيد العريان) ٢٨١ خالدون في الوطن (إبراهيم المصري)
 ١٤٥ عيون معصوبة (محمود كامل) ٢٨٣ دماء في الفجر (فاروق حلمي)
 ١٥٢ قلوب معذبة (قدري قلنجي) ٢٨٤ عروسة على الرف (صوفي عبدالله)
 ١٥٣ دماء وطن (يحيى حقي) ٢٨٧ قصص من جوته
 ١٥٥ بنت يزيد (سامي الكيالي) (عبد الغفار مكاوي)
 ١٥٩ أجواء (حسن محمود) ٢٨٨ قصص الحب العربية
 ١٦٥ مصرع طاغية (حسن رشاد) (عبد الحميد إبراهيم محمد)
 ١٦٧ أنات الساقية ٢٨٩ البارونة أم أحمد (محمود تيمور)
 (عبد الله القرشي) ٢٩٢ شيء من الخوف (ثروت أباطة)
 ١٧٦ عودة المفقود (حسن رشاد) ٢٩٧ ابن السلطان (عبد الغفار مكاوي)
 ١٨٣ الثريا (كمال بسيوني) ٣٠٢ نشيد الكروان (طاهر الطناحي)
 ١٨٦ عاشقة نفسها (حسن رشاد) ٣١٣ عفراء : قصة الحب الخالد
 ١٩٥ محكمة الضمير (حسن رشاد) (فايد العمروسي)
 ١٩٩ عرس ومأتم (البدوي الملم) ٣١٥ أعترف إليك (أحمد فؤاد تيمور)
 ٢٠٠ مواطن أمام القضاء ٣٣٩ مومس تؤلف كتاباً . وقصص
 (فاضل السباعي) أخرى (فتحى رضوان)
 ٢٠٩ حال الدنيا (حسن رشاد) ٣٤٣ إني صاعدة (حلمى سلام)
 ٢١٩ ثمن الكرامة (سلامة خاطر) ٣٤٤ الوادي السعيد (لويس عوض)
 ٢٣٤ حبة البرتقال (أحمد العناني) ٣٤٧ بنك القلاق (توفيق الحكيم)
 ٢٣٨ قلب عذراء (إبراهيم المصري) ٣٥٠ دموع في عيون صاحبة
 ٢٤٠ نفوس تتكلم (وداد سكاكيني) (يوسف جوهر)
 ٢٧٣ مذكرات طيبة (نوال السعداوي) ٣٥١ من أخطاء القضاء
 ٢٧٦ صنيعه الشيطان (حسن رشاد) (حسن صالح الجداوي)
 ٢٧٨ يوسف الصديق (محمد طلبه رزق) ٣٥٢ عندما تحب المرأة (حلمى مراد)

في الأدب

- ٢ شاعر الغزل : عمر بن أبي ربيعة ٩٦ شيخ التكية (محمد عبده عزام)
(عباس محمود العقاد) ١٠٢ من نافذة العقل
- ٤ عود على بدء (د. نقولا فياض)
- ٨ مذكرات دجاجة (إبراهيم عبد القادر المازني) ١٠٩ نديم الخلفاء : الحسين بن
الضحاك (عبد الستار أحمد فرج)
- (د. إسحق موسى الحسيني) ١١٨ المعذبون في الأرض
- ١٣ جميل بثينة (عباس محمود العقاد) (د. طه حسين)
- ٢١ أبو نواس (عبد الحلیم عباس) ١٢٠ شاعر الشعب : حافظ إبراهيم
٢٣ صوت أبي العلاء (د. طه حسين) (د. محمد سامي الدهان)
- ٢٦ العشاق الثلاثة : كثير وجميل ١٢٦ من ذكريات الفن والقضاء
وابن الأحنف (د. زكي مبارك) (توفيق الحكيم)
- ٣٣ في بيتي (عباس محمود العقاد) ١٢٨ الجدة الصغيرة (حسن محمود)
- ٤٧ أبو زيد الهلالي ١٣١ أمين الريحاني (فاروق عبود)
- (محمد فهمي عبد اللطيف) ١٤٧ مارس يحرق معداته
- ٤٩ بين البحر والصحراء (عيسى الناعوري)
- (شفیق جبری) ١٥٧ غرام الأدباء : طه والحكيم والعقاد
- ٥٩ الجوارى (د. جبور عبد النور) وتيمور والزيات وأبو حديد والعريان
- ٧٤ قصر الرشيد (د. طه الحاجري) والشناوي (عباس نخضر)
- ٧٦ ثم غربت الشمس ١٨٢ لمحات من الأدب الروسي
- (د. سهير القلماوي) (ماهر نسيم)
- ٨٣ من النافذة ١٩٣ دون جوان (لطفى عبد البديع)
- (إبراهيم عبد القادر المازني)

- ٢٠٣ لاقومية للعربية في الأدب ٢٦٧ آخر كلمات العقاد (عباس العقاد)
الحديث (د. محمد زغلول سلام) ٢٩٨ ٤ كتب و ٤ كتاب
٢٢٠ الحب المثالي عند العرب (محمد بدر الدين خليل)
(د. يوسف خليف) ٣٣١ البطولة في الشعر العربي
٢٢٦ للنفس الإنسانية في أدب (د. شوقي ضيف)
الجاحظ (سامي الكيالي) ٣٣٢ يوم بيوم (أنيس منصور)
٢٣٣ المرأة في شعر البحري ٣٣٧ في اللغة والأدب
(د. نعمات أحمد فؤاد) (د. إبراهيم بيومي مدكور)
٢٤٤ التماثيل المكسورة (رجاء النقاش) ٣٤٢ صراع الأجيال في أدبنا المعاصر
٢٤٨ من الأدب الإفريقي (غالي شكرى)
٢٥٩ مع للعقاد (د. شوقي ضيف) ٣٤٦ ذكريات عارية
٢٦٠ دعاء (علي أمين) (د. السيد أبو النجا)

السير والتراجم

- ٥ ديستوفسكى (حسن محمود) ٣١ الغزالي (طه عبد الباقي سرور)
٧ للشاعر الرجيم بودلير ٣٥ جوته (صديق شيبوب)
(عبد الرحمن صدقي) ٤٢ قصة عبقرى: التحليل بن أحمد
١٥ بايرون (أمينة السعيد) (يوسف العش)
١٧ شكسبير (م. ف. أبو حديد، ٤٦ الشيخ الرئيس ابن سينا
(عباس محمود العقاد) ز. ن. محمود، أ. خاكي)
٢٤ لا فوازيه (عبد الحميد يونس ٥٠ مشيخوف (نجاتي صدقي)
وعبد العزيز أمين) ٥٤ تولستوى (حسن محمود)
٢٨ بوشكين (نجاتي صدقي)

- ٦٥ عمر بن عبد العزيز ١٢٧ شلي (أحمد الصاوي محمد)
 (أحمد زكي صفوت) ١٣٩ تيمورلنك (محمد محمد فياض)
 ٦٨ جمال الدين الأفغاني ١٤٠ عائشة بنت طلحة
 (عبد القادر المغربي) (كمال بسيوني)
 ٧٠ الجبرتي (خليل شيبوب) ١٤٢ بطل السند ومحمد بن القاسم
 ٧٢ فولتير (سليم سعده) (محمد عبد الغني حسن)
 ٧٧ المغني المجنون : كاروزو ١٤٣ ابن عمار (ثروت أباظة)
 (أحمد الصاوي محمد) ١٥١ للعاشقة المتصوفة : رابعة
 ٧٨ سقراط (علي حافظ بهنسي) العدوية (وداد سكاكيني)
 ٧٩ بيرانديلو (محمد أمين حسونة) ١٦٢ مكسيم غوركي (نجاتي صديق)
 ٨٢ فرانزليست (خليل هنداي) ١٦٤ داني (مصطفى آل عيال)
 ٨٥ بيتهوفن (محمد فهمي أبو النصر) ١٧٢ المخترعون (أحمد طه السنوسي)
 (وهدي حبيشة) ١٨٧ طاغور (د. جميل جبر)
 ٨٩ برناردشو (عباس محمود العقاد) ١٩٢ أدباء من الجزائر
 ٩١ جابر بن حيان وخلفاؤه (د. إبراهيم الكيلاني)
 (محمد محمد فياض) ١٩٧ جان جاك روسو
 ٩٩ نساء محاربات (صوفي عبد الله) (د. محمد سامي الدهان)
 ١١٢ مع طه حسين (سامي الكيالي) ٢٠٤ فيكتور هوجو (د. جورج زايد)
 ١١٣ عبقرية الإمام ٢٠٧ الناصر صلاح الدين
 (عباس محمود العقاد) (د. محمد سامي الدهان)
 ١١٥ الإمام المراغي (أنور الجندى) ٢٢٣ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي
 ١١٩ نساء شهيرات (مبارك إبراهيم) (محمد كامل حنه)
 ١٢٥ للصديقة بنت الصديق ٢٣٢ أبو القاسم الشابي
 (عباس محمود العقاد) (رجاء النقاش)

- ٢٥٠ ابن حمد يس للصقلي (على مصطفى المصراي) ٣٠١ مع طه حسين . الجزء الثاني (سامي الكيالي)
- ٢٥٤ من أعلام الحرية في العالم العربي ٣٠٦ سندباد في رحلة الحياة الحديث (أنور الجندى) (د . حسين فوزى)
- ٢٥٦ عشرة من الخالدين ٣٢٤ هوشى منه (جورج عزيز) (إبراهيم المصرى)
- ٢٦٩ قلوب الخالدين (إبراهيم المصرى) ٣٣٦ م . أيام خالدة في حياة عبدالناصر (د . جمال الدين العطيفى)
- ٢٧٧ عبد المطلب جد الرسول ٣٤٠ محمد عبدالوهاب (محمود عوض) (د . على حسنى الحروبولى) ٣٤٩ هؤلاء علمونى (سلامة موسى)

سياسة وعلوم سياسية

- ٩ المذاهب السياسية المعاصرة ٢٦١ عروبتنا (محمود كامل)
- ٧ (على أدهم) ٢٧٤ المزايم الصهيونية في فلسطين
- ٥ قضية فلسطين (محمد رفعت) (فتحى فوزى عبد المعطى)
- ١٠٧ تحرير وادى النيل ٢٧٥ الوحدة الإفريقية (محمد أبو الفتوح الخياط)
- ١٤٥ أخى المواطن (فتحى رضوان) ٢٩٥ فلسطين قلب العروبة (محمد فيصل عبد المنعم)
- ١٧ هذا الشرق العربى (فتحى رضوان) ٢٩٦ البترول العربى في المعركة (د . محمود أمين)
- ٢١٢ العرب ورسالتهم الإنسانية (د . على حسنى الحروبولى) ٣١٠ حوار مع برتراند راسل وسارتر
- ٢١٦ وحدة العرب (لطفى الخولى) (إبراهيم الدسوقي البساطى)

- ٣١١ حرب الأفيون (د . محمد العزب موسى)
 ٣١٩ في مواجهة إسرائيل (د . إسماعيل صبرى عبد الله)
 ٣١٦ سجين ثورة ١٩١٩ (د . محمد مظهر سعيد)

علم النفس

- ١٠ شفاء النفس (د . يوسف مراد) ٢٠٢ الإرهاق العصبي (نظمي خليل)
 ٨٠ الحب والكراهية ٢١٧ لكى تكون سعيداً (عبد العزيز جادو)
 ٩٨ الخوف (د . أحمد فؤاد الأهواني) ٢٢٩ الطريق إلى النجاح (عبد العزيز جادو)
 ١٣٣ النسيان (د . أحمد فؤاد الأهواني) (عبد العزيز جادو)
 ١٣٧ سيكولوجية الجنس ٢٣٦ - عالج نفسك (د . كمال دسوقي)
 (د . يوسف مراد) ٢٥٧ أمراض نفسية (د . كمال دسوقي)
 ١٥٦ النوم والأرق ٢٦٦ النقائص والنجاح (ضياء الدين أبو الحب)
 (د . أحمد فؤاد الأهواني)
 ١٥٨ الغيرة (إبراهيم المصرى) ٢٩٠ شخصيتك في الميزان (د . عبد الكريم دهينة)
 ١٦٦ الأحلام والرؤى (عبد العزيز . جادو) ٣٠٧ قالت له (د . عبد الكريم دهينة)
 ١٧٠ القلق (د . أبو مدين الشافعى) (محمد زكى عبد القادر)

علوم

- ١١ الكون العجيب ٣٦ مع الحيات (د . حسين فرج زين الدين)
 (قدرى حافظ طوقان)
 ٢٩ للنار والنور (أمين إبراهيم كحيل)

٣٨	للعلم والحياة	١٣٢	لللبساط للسحري
	(د . علي مصطفى مشرفة)		(عبد السلام فهمي)
٤٨	غرائز الحيوانات	١٤٩	بين البقاء والفناء
	(محمد محمد فياض)		(قدرى حافظ طوقان)
٥٢	النار الخالدة (فؤاد صروف)	١٥٤	أينشتين والعالم
٥٥	مع الأسماك		(محمد عاطف البرقوقي)
	(د . حسين فرج زين الدين	١٧١	حرب الحمامات
	وموسى باسيليوس)		(د . عبد الحليم منتصر)
٦١	الموج الساحر	١٧٨	الصعود إلى المريخ
	(محمد عاطف البرقوقي)		(د . محمد جمال الدين الفندى)
٦٦	مملكة العذارى	١٨١	هجرة الحيوان
	(د . أحمد زكى أبو شادى)		(د . أحمد حماد الحسينى)
٧٣	أشجار الحياة	١٨٥	الغبار الذرى
	(د . مصطفى عبد العزيز		(د . محمد جمال الدين الفندى)
	و د . عبد العزيز أمين)	١٨٩	عصر الإلكترونيات
٧٥	العيون في العلم		(د . جورج وهبه العنى)
	(قدرى حافظ طوقان)	١٩١	الهزات الزلزالية
٨٤	الوراثة والجنس		(محمد علي المغربي)
	(د . عبد الحليم منتصر)	١٩٦	قوى الطبيعة في خدمتك
٩٠	قصة البترول		(محمد جمال الدين الفندى)
	(يوسف مصطفى الحاروتى)	١٩٨	الكلف الشمسى
٩٣	للعالم سنة ٢٠٠٠		(محمد علي المغربي)
	(علي عبد الحليل راضى)	٢١٤	عصر التليفزيون
١٠٠	قصة العناصر (إمباني أحمد)		(د . جورج وهبه العنى)

- ٢٤٩ عصر الطاقة الشمسية (د . جورج وهبه للعنى)
 ٢٥٥ العوالم الأخرى (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٢٦٣ عجائب الأرض والسماء (د . محمد جمال الدين الفندى)
 ٣٠٣ من عجائب الحياة (فوزى الشتوى)
 ٣٠٨ البحر والناس (د . سيد حسن شرف الدين)
 ٣٣٤ ماذا نستخرج من البترول (د . جورج وهبه للعنى)
 ٣٤٥ مذكرات ذرة (عبد المحسن صالح)

جغرافيا ورحلات

- ١٦ دمشق مدينة السحر والشعر ١٧٣ الجزر الخضراء : أندونيسيا (حبيب جاماتى)
 ٢٧ بغداد مدينة السلام (طه الراوى) صور من إفريقيا (د . محمد محمود الصياد)
 ٤٠ مهد العرب (د . عبد الوهاب عزام) ٢٠٦ جولة فى الإقليم الشمالى : سوريا (د . يوسف ميمار)
 ٤٥ مشاهدات فى الهند (أمينة السعيد) ٢١٨ الشفق القطبى (محمد على المغربى)
 ٦٩ رحلة الربيع (د . طه حسين) ٢٢٥ المجتمع العربى (محمود الشرقاوى)
 ٨١ فى بلاد النجا شى (د . مراد كامل) ٢٣٠ الجغرافيون العرب (مصطفى الشهابى)
 ١٠٤ أرض المعجزات (د . بنت الشاطى) ٣١٧ صور باريسية (يوسف قرطيس)
 ١٦٣ غرائب من الرحلات (محمد عبد الغنى حسن) ٣٢١ الإنسان الأوروبى فى الجبل واللعب (عبد الستار الطويلة)
 ١٦٨ القارة العذراء (محمود العزب موسى)



وصلت في قفزتها الأولى إلى ٥٠,٠٠٠ نسخة
وستصل في هذه القفزة إلى ٧٠,٠٠٠ نسخة

صدر منها في الأشهر الأخيرة :

أكتوبر ١٩٧١	:	ذكریات عارية للدكتور السيد أبو النجا
رمضان ١٣٩١	:	أحاديث رمضان للدكتور عبد العزيز كامل
نوفمبر ١٩٧١	:	بنك القلق للأستاذ توفيق الحكيم
ديسمبر ١٩٧١	:	نحو النور للأستاذ محمد زكي عبد القادر
يناير ١٩٧٢	:	هؤلاء علموني للأستاذ سلامه موسى
فبراير ١٩٧٢	:	دموع في عيون ضاحكة للأستاذ يوسف جوهر
مارس ١٩٧٢	:	من أخطاء القضاء للأستاذ حسن الجداوى
أبريل ١٩٧٢	:	عندما تحب المرأة للأستاذ حلمي مراد
مايو ١٩٧٢	:	خدعوك فقالوا للدكتور سعيد عبده
يونية ١٩٧٢	:	رحلة الشرق والغرب للدكتور لويس عوض
يوليو ١٩٧٢	:	بلايل من الشرق للأستاذ صالح جودت
أغسطس ١٩٧٢	:	القصر المسحور للدكتور طه حسين والأستاذ

توفيق الحكيم

سبتمبر ١٩٧٢	:	أغلايك القلب للأستاذ إبراهيم المصري
أكتوبر ١٩٧٢	:	أفكار ضد الرصاص للأستاذ محمود عوض
رمضان ١٣٩٢	:	الإسلام والعصر للدكتور عبد العزيز كامل

تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٥٢٧٥ / ١٩٧٢
مطابع دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢

10



